

*Задълбочено
изграждане*

ЧОВЕШКАТА УСТА.

12 Година

33 Лекция на Оощия клас

3.V.1933 година, Сряда 5 ч-с-

ИЗГРЕВ СОФИЯ.

Добрата Молитва.

"Нишете върху темата: "Зашо човек живее"?

Кое можем да наречем най-мъчното изкуство. В класа болни хора не искам, а който е разположен ~~и~~ разположени хора в класа не искам. Това трябва да го знаете. За да се създаде една хармония трябват здрави хора, а светът е широк отвън ~~и~~. В класа, ако отидете, за да добиете нещо, трябва да имате разположение, да се владате ~~и~~. На какво се дължи неразположението на човека? ~~и~~ Якой искат да се прави добре. Как трябва да се постъпва. ~~и~~ Якой запример не постъпват с мене добре. ~~и~~ Так трябва да се постъпва. ~~и~~ Е само, че трябва да се каже, че не постъпва добре, но как трябва да се постъпва? ~~и~~ Якой, например, напише някоя писмо, казва, че не е хубаво. ~~и~~ Но как трябва да се напише? ~~и~~ Оже да се направи дооро, но писмото трябва да има резултат ~~и~~. ~~и~~ Ако е вашият живот, това е един резултат на вашето минало. Всичко каквото сте вие, това е резултат на вашето минало ~~и~~. Краката ви и главата ви и вашата мисъл, чувства, всичко са резултат на миналото. Вие говорите за един идеал, искате да научите нещо. ХУБАВО, какво ще научите? И като научите нещо, вие искате да узнаете характера на хората. За да познаете другите трябва да познаваш и себе си. ~~и~~ Не може да познаваш другите повече от себе си.

~~А~~кр запример, съм говорил за устата. Всяка една издадина, всяка една линия е жива линия, тя не е случаена. Всяка една линия иззначава качества на човека. Запример, крайните части на устата, ако са спуснати надолу, това е едно качество от миналото. И си песимист. И следствие на това, устата ти са огънати, поради миналото. Докато са огънати устата ти надолу, ти не си оправил своя песимизъм. И всички онези нишки на мозъка, с които ти функционираш, са огънати. И трябва да се изправят тези нишки. В мозъка мъчно се изправят. Това е една дълга процедура. Вие казвате: какете ми нетината, тайната. Тайната не е никакво чудо. Двама млади се съорали имат тайна. Каква тайна? - Оочват се. Любовта сипва ли се. Какво нещо е обичта? Невляелят. Наблизо са един до друг. Че два камъка ги турили един до друг, каквато етапа. О от това, дали хванади са двама, пуши за ръка,

~~О О
ОО
ОО~~ та и се водят. Това любов ли е? Това е един резултат. Един човек, който се дави в ръката хваща го. Като срещнете един човек как ще го хванете за ръката. Вие не знаете кой е истинският начин за хващане на ръката, когато двама души те соичат. Аз виждам, че двама души се хванали, но любовта я няма там. Тялото Любовта има ееееее- особен начин за хващане, и вие имате после осочено разбиране. Ене ме интересува

вашето разбиране ~~н~~якой път, когато искам да се развеселя, аз ~~мисля~~ за вештото разбиране. Например, мисля за вашата любов. Вие вървите по пътя и си ударите крака. Вие се спрете, недоволни сте. Изменя се вече вашето неразположение. Вие сами се ударите, но не може е да намерите виноватия. Търсите камък да му се карата и търсите причината. Мислите, че ще я ~~н~~америте. Защо се ударихте? Щом е един удар, това е една задача, която иска разрешение. И после в какво си ударили. Дали големият палец или коляното. Че това не е без причина. Ти си ударил коляното. Трябва да знаеш защо си ударили коляното.

Аз ви ~~казвам~~, че болни хора в училището не искам. Ето какво разбирам под болен човек: Вие идвate тук и всеки идва в училището, с своята смет, изсипвате всичко тук. Представете си, че всичките ученици влизат и всички се скнат на пода, това са все окултни ученици, седите вие и мислите за Бога, за слънцето и пр. Твоя работа! Нодотогава, докато има плюене и скнене, никаква тайна не може да се разкрие на човека. Тези лигавини са полезни за ума, но не са полезни за стомаха. Плюнката ти е полезна на твоя стомах, тя е лечебна, но отвън изплюта, тя е вече вредна. Събирай това ценното в една кърпа, Вие сте много щедри на плюнките, а пък сте много скържави на парите. Плюнки навсякъде! Онова, което вие вършите ще се върше върху вас! Всяка една мисъл, всяка една постъпка, ще остави най-първо едно влияние върху вас. Вие не можете да се освободите от този закон. Вие сте една написана книга. напишете нещо върху себе си. И с вашето н едоволство, аз забелязвам в някой братя и сестри, на които устата са започнали да изтъняват. Сърцето започва да се атрофира. Ти имаш една мисъл, тя остава като сух клон, щом е без чувства. Ако пък устата станат по-дебели, - още не съм видял устата на някого да задебелят, все изтъняват. Уоаво е да станат по-дебели. Вие трябва да пазите сърцето си, ~~н~~едопускайте ония горчивите чувства. Има известни чувства, които се отразява т много зле, те не принадлежат на човешкият род. Ти са чувства странични. Например, вие вземете пиете от известен сок, вие усещате известна горчевина. Тази горчевина може да се употреби като лечебно средство в известен случай, но ако я вземете като храна, вие ще отровите кървта си, ще я развалите. Трябва да бъдете обективни. ~~н~~з наричам обективно следното: ~~и~~ и трябва да търсиш на ~~в~~яко нещо неговото място. Например вземете здравето на човека. то се поддържа от човешките чувства. Ти не може да оъдеш здрав, докато нямаш нормални чувства. Например ти искаш да се запознаеш с ~~з~~ога. Че ~~з~~ог не прилича на човека да му кажеш: "Добър ден", или да вземеш да се ръкуваш с него. Не може това. Или искаш той да ти сърне внимание.

Обръща внимание. Казваш: Родил ме е Той. Добре. Трябва да имаш разположение като Него. Ако нямаш разположение като неговото, тогава отде е Той твой баща. Ги казваш: Господ е мой баща. Так ще опишете го гава баща си, понеже, не можем да опишем божа и не се намираме тогава в един смут. Те е голямо престъпление да не знаеш някои работи. Но не е и голямо благо да знаеш нещо. Да допуснем, че при теб имаш един ближен, за когото знаеш, че лъже или не знаеш, че лъже. какво печелиш в първия или в втория случай? Вземам лъжата в нейн ото най-елементарно проявление, както се проявява в децата. Отде са научили тези деца лъжата, не знаеш. Етето изяло нещо и майката го пита, а то казва, че не знае. Ако в вашият ум не седи едно уговорчение, вие не можете да се равиете правилно. Мнозина от вас имате силни характери. Но характерите ви не върват по естественото развитие. Некъде сте много силно, а некъде не сте много силни. Ако отидете в нейн еоето, като видят лицето ви, че знаят 10 пъти повече отколкото вие тогава знаете ли в какво положение ще се намерите. Ако вие сте до сър, на вас ще стане приятно. Но, ако сте лош, тогава ще почнете да усещате една стеснително състояние. Якото лутрин станете и сте крайно неразположен: Или сте ги еве, или сте пессимистичен и не можете да си ояснявате откъде е това. Обяснявате го по разни начини. Аз допускам само едно предположение: Вие сте минали в един разумни свят на съзнанието и като са ви видяли са ви определили всичките ваши лоши черти и вие ете като сте се върнали сте крайно неразположени, понеже, те за вас не мислят добре. Станете някоя друга съчинение. Вие се намирате тогава в следното положение: Ако извадя желязолото от огъня, то истига. А пък има предмет, като го запали, гори, изгаря. Има предмети като горят, не изгарят. Вие трябва да приличате на предмети, които горят или изгарят. Ако имате чувства и те истиват, тогава сте в положението на желязо. Ако пък чувствата ви не изгарят, тогава сте в положението на дървото, а пък трябва да имате третото положение.

Бог е създал играчките и ги търси, но в божественият свят няма абсолютно никакви играчки. Бог дава много забавления, но в Неговите отношения няма забавления. Всяко нещо е ценно в неговия живот. Ако в вашият свят нещо изгуби цената, тогава то не е божествено. Ако вашата любов изгуби цената за вас и кажеш: Едно време имах любов. Тогава вашата любов не е божествена. Ги кажеш, едно време или за въдеще. За бъдеще ще зависи от сега как си за-

пален. Ако си като желязото и в бъдеще ще станеш така. Или пък, ако си от предмети, които се запалват и изгарят, ще кажете, че ще изгориш. Ако пък си от третият вид предмети, тогава ще кажа, че ще устейши.

Трябва да направите малко дебели устата си. Трябва да намерите малко земя, че да увеличите вашата собственост. Сега собствеността на устата ви е малка, няма двор. Устата ви е градина, но вие нямате градина. Аз съжелявам, че нямате градина. Имате една не-дя двор. Нас ни интересува този факт. Овешкото сърце трябва да има една широка градина. Има известни закони, които определят каква трябва да бъде градината на човека. Без градина човек не може да бъде щастлив. Ако запривер, ако живееш в една къща, която няма прозорци и ако няма винталация или ако няма радио да слушаш нещо, ашите уши са радиослушалки. Очите ви са прозорци, през които светлината идва, а пък устата представлява градина, с голими порти, през които човек влиза и излиза. Външно е много мъчно да се справим с известни физически дефекти, които упражняват голямо влияние върху сегашния живот. А пример задада ви задача да изправите устата си, че това е изкуство да можеш да изправиш устата си. Ти трябва да знаеш тогава всичките окултни правила, с които разполагат йогите, да знаеш как да съсредоточиш известни течения някъде. Вие обикнове някого, защо? Само, за да изправите вашата уста. И когато той почне да ги изправя, вие сте недоволен от него и го напушвате. Полко хора гледат започват да поправят устата си и устата остават недоправени. Не е имал търпение да ги изправи. А пък някой път маистора, който изправил устата му е по-слаб от него, и по-малко знае от него.

Вие искате да срещнете ангел. В него няма противоречие. Той като те гледа, знае защо те гледа, ако те слуша, знае защо те слуша. В него няма абсолютна никакво противоречие. А пък някой те погледне и ти казваш: Не знай защо ме погледна. Срещате гладен човек. Ако е гладна баба, тя те гледа. Ако е някой гладен момък и той те погледи. Ако е някоя малко дете и то те погледне. Ти усещаш, че те искат нещо от тебе, но ти иде на ум, че хляо искат от тебе. Ти казваш: Младият момък да иде да работи, но той казва: Гладен съм, да се нахраня, че тогава ще отида да работя. Ако срещнеш някого, погледнеш го и той се зачерви. Ако се погледне момата тя се зачервила. Защо? Засрамила се е. Защо се е засрамила. Ако име в срама? Човек се засрамва за две неща. Когато го хванат на местопрестъплението или когато го хванат на мястото на доородете лите. Има два вида зачеряване. Когато е правил дооро, той се засрамва, понеже е искал да направи добро и никой да не знае, и казва:

ва: Не можах да упазя тайната. Тъщото е и когато е правил зло.
И двамата не са искали да знаят другите.

Вие искате от някой човек да му вземете парите. Мислите ли, че тази мисъл е ваша? Не. В дадения случай някой иска да обърне някого. Вие сте в случая слуга или искате да направите някому добро и тази мисъл не е ваша. Тогава къде сте вие? Вие сте човек в изба. След като в се представи една лоша постъпка ти казваш: Тази работа не мога да я направя. Ти си човек, който отказва да я направи. А пък като дойде една мисъл за доора постъпка, ти казваш: Аз мога да я направя. Ти си човек в своеодата да изоираш. Ти си там. А пък това, което правиш, това няма да е за тебе. За кого ще е? Три пъти като ядете яденето за кого е? За вас ли е? Умирате някой ден. Това, което сте яли къде отива? След като умреш, къде остава това, което си яли? И казваш: Ще умрем един ден. Смъртят в едно отношение е страшна, а в друго отношение е благословение. Който знае как да умира ще излезе вън. А пък, който не знае как да умира и след като умре пак си остава в тялото и не знае как да излезе от него. Ако ти живееш ед в едно тяло, което не е устроено, очите, носа, устата, ушите, не са добре устроени, тогава питам защо ти е това тяло? Имаш условие, да излезеш от това тяло от тази къща. В следующата улица има един отличен, обзаведен апартамент. Накво лошо има да отидеш там?

Но да се върнем към устата. Ако устата се намаляват, ако устата стават по-малки от колкото трябва, то характера на човека се изменя. Тези малките уста са поетични, но те изгубват смисъла на живота. В малките уста за уста за големи работи не ги оива. Хората с малки уста 25% изпълняват, а 75% не изпълняват, с средни уста изпълняват 50%, а пък с нормални уста изпълняват с 75%, а с съвършенни уста, сто на сто! Кои са съвършените уста? Филеас Фег е обиколил света с най-голяма точност /героят на романа "Петуван е около света от Жюл Верн/. Кажеш нещо и го изпълниш.

Вие се питате защо ~~х~~еспод ви е създад? Аз мога да ви кажа: ~~х~~ег ви е създад да се учите., може да кажете: Едил ли ние да страдаме? – Не. Страданието и несреите произтичат от неверията, характера, че ние се учите. Също така и всички други противоречия произтичат ~~те~~ от това. Ако се учите ще стане другояче. Всички противоречия в домът ви произтича от това, че не се учите. Например две сестри са се събрали и не може да се спогодят ~~т~~ова е една задача, която трябва да разрешите. Ти казваш: Тази сестра не я ако ичаш. Радвам се, че не я оочиаш. Это една възможност за теб да оочиши някого. Ти казваш, тази сестра оочи много. И това е една задача. В този случай трябва да запазиш устата си и любовта се

и згубва, ако не знаеш как да я запазиш. ~~Т~~еже да туриш едно препятствие. Има такива препятствия. Не че се изгубва, но проявлението на Любовта престава. ~~Р~~аждада се едно малко разочарован ие. Вие считате тези работи детински, но това е една цяла философия. ~~Е~~дин професор, един цар, който и да е, казва някоя мисъл и после това го измъчва. Една малка ~~услуга~~ не си я направил, нещо те измъчва. Ти направиш нещо за една минута и след това нещо те измъчва. Казваш: Втери път като се преродя. ~~В~~ие съвсем механическо разбиране имате за прераждането. ~~Ч~~е ти започни от сега да се прераждаш. ~~Ч~~е ти като почнеш да изправяш един дефект, ти си влязъл в сола стъпка на прераждането. ~~Щ~~ом не си започнал да изправяш един дефект, ти няма да се преродиш. ~~Щ~~ом в тебе се яви желанието да измениш нещо, ти си вече в областта на новия живот.

~~Д~~ругото възражение сега е: Ти казваш: "ак живее светът? Аз зная как живее светът. И всички вие живеете както живее светът. Не е лошо това, но както вървите всички не можете да влезете в Царството ~~ж~~ивея. Животът на света не е живот на разумния свят. Светът е най-големият разсадник." и казваш: Този човек се е прославил. Много малък шанс има човек да се прослави в света. ~~Н~~апример, някой се е прославил, но утре е смачкан. ~~Н~~апример, една жена има булска дреха, но след време ти виждаш, че дрехата ти е смачката и не може да я познаеш. ~~Н~~е че светът е лош ~~т~~яма какво да бягаме от света, но всички ние трява да излезем от този свят, който ни стеснява.

~~А~~з ви говоря да излезете из стеснителните условия. ~~З~~апример, акокажа, ние които седите на предната редица да идете на края ще има не доволство защо и за какво. ~~А~~ко кажа задната редица да дойде напред, ще кажете, те по-достъпни ли са. ~~С~~лед като сте били тук цял ден и сте работили сте се изморили. ~~К~~азвам: "а минете отзад да си починете." ~~А~~ на другите казвам да минат отпред, а вие казвате, че като дойдат он ези, ще ви вземат мястото и ще ни турят на опашката. ~~Т~~ова не е философия. ~~Ч~~ези от вас, които искате да станете маистори и да работите, ще вземете по едно огледале. Може 10-20 души, огледайте устата си, докато вземете една хубаво поза. ~~В~~е говоря сега на умните. Искате сега да се зачерьват устните ви, ще си представиш един млад момък или една млада мома, представи се, че я гледаш и тогава ще виждаш каквовлияние ще има върху устата ви, ще стана т ли червени устата ти или не. Ти ще кажеш, с такива празни работи ~~на~~ ние не се занимаваме. ~~А~~ко няма никакъв резултат и възразиш та ~~и~~, право е. ~~П~~о целият живот днес седи в известни образи: В твоя ум седи идеята да градиш къща, в някой брат седи идеята да гради салон, и след време това въображение се реализира. Образът,

който дойде в твоето въображение и ти го наблюдавай и разгледай по-тижки ли е или не.

Човек, който иска да бъде свободен, трябва да знае следното: Дойде ти една мисъл, ти кажеш: Тази мисъл е лоша. Ти еще не знаеш дали тази мисъл е лоша. Ако тази мисъл беше лоша, ти трябва да определиш в какво седи нейната лошевина. Трябва да определиш внея кои еч качества са лоши. Трябва да знаеш защо е лоша. Запример казват: Хитри уста. Има хитри уста. На дебрият човек каква е устата? Как ще я нарисувате? За следующият път я ми нарисувайте една добра уста. Той както знае да я нарисува. Задачата за следният път е добра уста. Ако устата са притиснати, и образуват права линия, или ако тази линия се огъва нагоре, какво показва това? Върху устата си човек трябва да се спре. Онзи, който иска да прави своите научни изследвания и той трябва да излесва устата и да види какво се крие в нея като възможност. Якой път в устата се крият чувствуванията на физическото поле. Запример някой човек е чувствителен към храната. Като му поставиш храна ще видиш една радост. Друг е чувствителен към дрехите. Ако му поставиш хубави дрехи, устата му се зачеряват, а на трети човек като представиш една хубава книга, устата му се зачерявява т. За хубавото ядене, хубавата дреха, хубавата книга упражняват известно влияние. Но една мисъл има влияние върху определено място в устата. Запример яденето има влияние върху едно място на устата, а дрехата на друго място. Книгата на друго място. Има три вида мускули, които регулират устата: Единият е само за физическите прояви. Ако някой предмет принадлежи към физическия свят и възбуди в твоето съзнание известни мисли, тогава този мускул на устата се покръвлява. Друг път мускули има, когато се засегнат чувствованията на човека под лъжичката или в сърцето. Ако чувствуват са засегнати, тогава известни мисли се подвижат. Представи си, че един човек е много до сър и вие сте пред него, той е толкова добър, че решава цялото тво бъдеще. Такъв трябва да бъде положението на вашата уста. Тогава ще имате най-добрата мисъл, най-добрите чувства, и тогава в какво положение трябва да бъдат вашите уста. Или когато искате да покажете на някой човек, че го обичате, в какво положение трябва да бъдат вашите уста. Стискате ли тогава устата си?

Когато седнете да напишете някое любовно писмо, как ще започвате вашето любовно писмо? /Любезни/. Кажете друга дума. Тази дума любезен вече е изгубила съдържанието. Аз същелявам, че вие имате само един писмовник за любовни писма. Има едно ново съчинение издадено за любовни писма. Представете си, че пишете едно любовно писмо на един извор, как ще го напишете? На един хубав, кристален извор

ще пишете едно писмо. Как ще му пишете любовното писмо? Никой да не знае, и ще оставите писмата на извора. Нико- Не на някой човек, на извора ще си изложите чувствата, как ще захванете. Вие сте оставили писмата си на извера, и онзи, който намери писмата ви, той ще мисли, че за него е писмата. Всеки ще хареса писмата ви. Как бихте написали писмата до този извор? Дядо Благо за вторият път да напише любовно писмо до извора. Ти си най-опитният. Тебе те бива за тези работи. Де най-хубавият извор да напишеш едно писмо.

Аз свързвам устата с онези проявления, с онези най-възвищени мисли, чувства и постъпки, които са скрити в човешката душа. И не може да ги проявиш, ако не им дадеш известен обект. Ние често мислим за Бога това, което не е, и затова не може да се събуди благородното, възвишеното. Ако като си помислиш за него, трябва да затупи нещо в тебе. Ти казваш: Господи, но, само така да кажеш, никакъв смисъл няма. И казваш: Господи, въ същето време какво мислиш?

Едно дете върви по пътя и гледа едно черешово дърво. Ооръща се и казва: Господи, не се минава половин час, среща го едно дете-човек и му дава череши от юшницата. Господ ги е дал. Той отдавна знае, че това дете ще иска череши и му дава череши. Ако ти помислиш за Бога и ако имаш нужда, непременно Бог ще отговори на една твоя належаща нужда, не не затова, което не ти е потребно. Но това нуждното ще дойде, и яма да мине много време. Жажда много пъти и преди да си го поискал, то ще дойде. Жакий път си неразположен духом, човек трябва да е винаги разположен. Той е светия, тогава и да го мъчат той да се радва. Никой от вас казвате: Учителят всичко може да направи. Вие оставате това. Какво вие можете да направите. Учителят ще яде за себе си. И той ще опита еладничката сладчина на божествените работи. Ако вие не ядете, няма да се ползвате. Едновременно всички трябва да опитате хубавото в света. Вие не сте съборан и да изучавате вашите дефекти и дефекти на другите хора. Впример казвате: Тази сестра има този дефект. Вие всички сте такива репорт ори. Изгрева каквото стане всичко се знае. Аднал никой и счупил стомната, знае се.

Кое е хубавото в дома? Нека да се научим да мислим. Ако в дома има една сестра и един брат, ако братът не може да люби сестрата и ако сестрата не може да люби брата, тогава те какъв брат и сестра са? Ако в дома има баща и майка и ти казваш, че бащата има особени чувства или, ако бащата няма особени чувства към сина, към дъщерята, какъв баща е? Бог има известни отношения към нас. Ие трябва да знаем какви са неговите отношения. Всички онова хубаво, възвищено, което ни подтиква, все от Бога иде. Всяко

добро желание, всяко възвищено чувство и мисъл все от Бога идват, всяка хубава мисъл, в тебе идва от Бога. Може да е минала през ред страдан ия, но от Бога иде. А пък всяка лоша мисъл иде от Бога, но е минала през много изопачени съзнания и затова не е разбрана. Я иде при тебе като лоша. Аз тази мисъл ще я очистя, ще я изправя и ще я върна на Бога изправена и тогава юг ще се зарадва. Ще прати един ангел премене да ми закачи един орден. Представете си, че в гората една мечка дави една сестра, юй брат ще отиде да я отнеме? Тази сестра вика вече. Любовта там ще се покаже. Ще хванат мечката за ушите и ще я кажат: Защо газиш сестра ми? А пък сега сестрата, която мечката не я напада, той отишъл нея да освобождава.

— 39 —
Вие ще кажете: Трябва да се говори за сериозни работи. Кие те ми за какви сериозни. За какви сериозни работи да мислим? Аз ще искам да мисля точно така сериозно, както вие ще кажете. Дайте си програмата? Един ден да мислим сериозно както вие мислите. Да денуене дайте си програмата. Един ден да мислим сериозно както вие мислите. да направим опит. У вас сега е накипяле. Ие сте богати хора с капитали и няма къде да приложите капитала. Човек трябва да работи, все таки трябва да имаш място, където да се проявиш. Използвайте тогава един малък случай за вашият ум, за вашето сърце, каквато и да е малка възможност, ен изпушайте предвид. Това е една от най-худоавите философии.

За злото ще ви кажа следното: Щом видиш една лоша постъпка, тури противното, намери и тури една добра постъпка. и я тури в противовес на нея. Така ще ги поставите:

ЗЛО — ДОБРО

ДОБРО + ЗЛО

УМРАЗА — ЛЮБОВ.

Каквото и да мислиш лошо, вие турете противоположната мисъл: Например дойда ви на ума мисълта защо не бъркате в кесията на богатия. Тури си мисълта защо да не бръкна в кесията на бегитя, за да тури нещо. Или имаш мисълта, защо да не го мразя? Тогава тури мисълта защо да не го обичам. Или имаш мисълта: Защо да нямам лошъ мнение заради него. Тури мисълта: Защо да нямам худово мнение заради него. Ако вашите мисли не могат да изменят вашето лице и вашите настроения, тогоз тази мисъл не е толкова жива и силна.

Тази огъната уста е мн ого огъната. това огъване е едно самочувствие. Човек, който обича известни удоволствия, огато че- век вкуси нещо и се удоволствува, тогава устата става така вгълбона та. Тази линия е линия на удоволствието. Ако тази линия съвършенно изчезне, тогава и удоволствието ще изчезне, тогава ще се яви линият на неудоволствието.

Тази линя не

~~трябва да бъде ните много вгълбаната ните много изпъкнала, но трябва да се огъва постоянно нагоре и надолу.~~

~~Не трябва да се атрофира устата, да прилича на една плоскост. На човешкото лице трябва да се движи, да има по него свещен трепет. Всичките мускули трябва да са на работа. Само временно трябва да има една хармонична постъпка застой и лицето да показва един израз на уравновесена човешка мисъл. Ако човек седи пред една катастрофа или пред голяма загуба, или някой е заминал, тогава ще се ще отрази това на лицето.~~ **Вие** ви дам едно упражнение: **Ще си представите лицето на вашия ум на всички онези хора, на които уста-та се огъват нагоре и надолу.** **Вие**

Вие трябва да сте поет, за да се образува в вашият ум така-
ва уста. Морика привличаше жените ~~си~~ с своята уста. Устата отива
надолу и доста красиви гримаси ставаха в устата му.
Това е едно изкуство. ~~и~~, ако си свиваш устата, правиш впечатле-
ние на когото и да е. На когото и да е, ако режеш лимон, ще му те-
кат лигите. Всяко едно движение на човешкото лице, ще отрази влия-
ние върху вас, ако съзнанието ви е будно. ~~Х~~ Всяко движение на чо-
вешкото лице действува на другите. Вие не може да се освободите от
това, да ви въздействуват и да въздействувате. Науката е правилно
да разбирате това. ~~ие~~ сте носители на божественото. Туи трябва да
се предаде на другите. Аз съм носител на божественото. Те трябва
да се предаде на другите. ~~О~~-добре е да се прояви, отколкото да
не се прояви. Депроявеното мъчно може да се изправи. А проявено то
по-лесно може да се изправи. ~~ие~~ сме носители на великото в све-
та. ~~А~~ко срещнеш един човек, ти не искаш да видиш неговият гърб, а
най-първо неговото лице. ~~С~~ега вие искате да бъдете красиви. Пред-
ставете си най-красивите хора и веждите да са красиви. ~~а~~ някой
хора веждите не са направени както трябва. ~~акви~~ трябва да бъ-
дат веждите? Едините вежди са на стари, а другите на млади

~~дат всичдите. млад~~ „Старият човек е по-млад, веждите отиват нагоре.“ ато стане човек стар, веждите отиват надолу. Песимизъмъ не е едно състояние на децата, но на старите хора. Всички стари хора са песимисти. Старият човек казва: Стар съм вече няма какво да работя, значи да се върна и да стана млад.

И той трява да знае, вторият път каква форма да избере? Представете, че имате сила и знание да се подмладите и да станете на 25 години. "акво тряба да мислите сега? Таквото и да мислите това ще бъде. Вашият живот ще бъде точно това каквото мислите. Това, което сега мислите за в бъдеще ще се реализира. То е скрито. Това което вие сега мислите, чувствувате имислите и искате да проявети, то в бъдеще ще се прояви.

Имено сега в окултната наука искат, щоте всичките учени да разберат закона за прераждането. Този закон за прераждането не е така лош, както си го представят индуисти. Има три вида прераждания в света. Физически ще се преродиш, духовно ще се преродиш и божествено ще се преродиш. Христос като казва, ако се не родите от вода и дух, това е правилно прераждане. Докато се преродиш, ще имаш живот. Да се родиш из ново в Царството Божие. Аз не искам сегашния си живот да го оставите, че да се захавнете да няма от какво да се интересувате. Но, когато сте свободни, в свободното си време, вземете си огледалото и направете спомен атото упражнение.

Вчера слънцето си показва всичката си любов. Те ни целува, все слънчеви целувки. Та пръгрещане, та любов? Вие ще кажете така не се говори. В слънцето, в слънчевите лъчи има една разумна страна. Едно знание има в слънчевите лъчи. И ако човек може да се постави така както трябва, ти ще чувствуваш това, което никой друг път не може да чувствуваш, защото слънцето е носител на разумната човешка мисъл. И след като чуеш тази мисъл, ти трябва да направиш нещо. Не само ще чуеш какво ти говори слънцето, но трябва да отговориш. Вапитат ви ет слънцето какво правите тук долу? И какво ще отговориш? "ато срещна Господ Илия, Господ каза на Илия, какво правиш тук долу. Ти какво ще отговориш? "ато срещна Господ Илия, Господ каза на Илия, какво правиш? Илия казва: "оревнах за Господа да му направя нещо и дойдох тук да се науча от тебе. Исках да направя нещо, но не стана. Избих всичките онези пророци. Тогава господ даде един пример на Илия. "аева-му" показа му красотата на лицето? Като чу Илия мекия клас на Бога, Илия си покри лицето и се засрами. Каза: Много съм жесток. С лоши мисли съм Господи, срам ме е. Този свещен елемент трябва, или трябва да се засрамим. Срамът произтича оттова, че ние не вършим това което Бог иска.

"якой път забелязваме, че някой брат или сестра искат нещо, пак аз съм много занят, имам нещо много важно. "авам му веднаж, той настоява. Казвам му, че не мога да го приема. "ато си отиде, той, казвам: Аз мога да постъпя по друг начин, да изчезна оттам, да се изгубя. "а му каза, че не мога да го приема.

това е най-практичното. Но мога и по друг начин, мога и да изчезна. Ето аз какво съм решил: катодайде някой, иска аз да го приема, а пък съм зает, мен ми трябва вода. Ще му кажа: Вземи тази стомна, ще идем горе на ~~ти~~ тоша за вода, и като се върнем ще те приема, по пътя ще се разговаряме. ПРЕВЕДЕТЕ СЕГА: Всякога трябва да се образува един навик, една воля, не е хубаво човек да се сопва. Ти трябва да знаеш как да отговаряш. Ти вече, ако направиш една неприятна гримаса, че си недоволен, тогава вредиш на себе си. И въпреки че остава неразрешен. Да знаеш как да свиеш устата, устата е място на любовта. Ти не може да приложиш любовта, ако не си господар на устата. Ти не може да приложиш любовта в всичките нейни разнообразие. Ти не може да погледнеш хората както трябва, ако не знаеш, ако не си господар на устата си, ако устата ти нямат нормалният израз на Любовта, тогава и очите ти вземат съответно положение. ~~Дървото~~ нещо, ще оставите устата си свободни и не ги измъчвайте. Тога устата са на голямо мъчение. Тога казвам на онези ученици, които искат да прилагат. Чом си недоволен, ще вземеш чиста вода, и една хубава кърпа и ще измиеш устата си. Ще вземеш една много хубава, мека суха кърпа и ще попиеш вдата доore. и веднага може да си въздействуваш. Вашето ~~лошо-и-~~ ^{на} лошо настроение.

Или сега идат плодовете, пролет иде. Вземете една череша, до близките се я до устата си да видиш какво влияние ще укаже, отдалече я ~~глеждай~~ гледайте или вземете едно зърнце грозде, приближете го до устата си да видиш какво ще почувствуваши Колцина от вас има, които искат вътрешно да се ползват. Епременно трябва да се работи по един начин. Индия има факири, които по цял ден размишляват. В течение на 15 години, Ганди, сега почнал да пости 21 ден и с това иска да пречисти душата си. Всички велики хора искат да пречистят сео си. 21 ден да пости и да е доволен. Ако някому този опит за устата е присърце, да го почва, ако е човек на Любовта. Ако човек иска да обиде израз на всички ~~хубави~~ най-хубави чувствования, да се занимава с устата си, ако ли не, да остави устата си.

Та кой е предметът сега за който говорим? - Човешката уста. Устата като предмет на сърцето. И какъв е опита, който трябва да направи? Ако си недоволен, измий си устата 3-4-5-6 пъти. Ако си доволен какво трябва да направиш? Пак ще си измиеш устата.

ОТЧЕ НАШ.