

918

Задълбочен
сънагам!

КОНТРАСТИ В ЖИВОТА.

12 година
8 екция на Мла. кл.

11.XI.1932 година. 5 ч. с. петък
София. Изгрев

Добрата молитва

Ще ви прочета само 11 стих от 29 глава на Матея.

Защо човек трябва да живее в живот, защо трябва да учи, защо трябва да спи, защо трябва да яде, защо трябва да умира? Това са все въпроси, на които човек все трябва да даде някакъв отговор. Защо трябва да живее, то е един личен въпрос. Преди да е започнал човек да живее, къде е бил?

Пишете тогава върху темата: "Преди да е започнал човек да живее къде е бил?" Тогава има друг един въпрос: "Какво допринася сегашния живот на човека?" Всеки един човек има стремеж. Вие сте млади. Преди вас други са били млади и са остаряли. Един ден и вие ще остареете. Какво допринася младостта и какво допринася старостта? Млади сте били, невежи сте били. Стари сте били, учени сте били. Като невежа млади сте имали условия, когато нищо не знаехте имахте условия да живеете. И направихте много работи, все глушави работи. Като стар много знаехте и пак умряхте. Нищо не можахте да направите. Както младият не може да се справи с живота, така и старият не може да се справи с смъртта. Младите са невежи в живота. А старите са невежи в смъртта. Следователно, младите пожънват последствията, и старите пожънват последствията.

6



Представете си, че аз ви туря числото 6.

Представете си, че аз ви туря числото 6. Каква е разликата между числото 6 написано по вървия начин и числото 6 написано по геометрически начин. Какви са свойствата на числото 6? /Един брат казва: В първият случай имаме

по-голяма неопределеност, а когато имаме геометрически изразено числото, имаме нещо по-определене/ На кажем на това число турим знака минус или плюс и после му турим знаците отпред за умножение и отзад за деление. ~~Желания~~ $X - 6 + :$ В алгебрата числата се делят, събират, изваждат се и се умножават. Чиял един процес. Представете си, че 6 в дадения случай представя човек. Допуснете, че този човек умира, какво ще стане с него? Ще изкопаят гроб и ще го заровят и ще се свърши всичкият въпрос. $- 6^C + 6^M$. С кои числа бихте желали да оперирате. Единият е стар, другият е млад. При умерането по-малки разноски ще имаш: ще платиш за изкопаването на гроба, ще платиш на гробаря, ще дадеш едно угощение на околните и прочие. Резходите отначало ще бъдат много големи, а после много малки. На умрелите ще погледееш малко вода, половник кило вод а. Това струва един грош. Ще му вземеш да 10 стотинки едно цвете и ще му туриш като китка. А числото

6 + е детето, което се ражда. Отначало има малки разноски, но колкото става по-възрастно, той има повече разни оски. Числото 6 има плюс има много претенции, а числото - 6 иска само един гроб, един ковчег, иска няколко души свещеници, няколко хора да му държат една надгробна реч и се свършва въпроса. А пък плюс 6 иска слугиня около, иска пелени, всеки ден три пъти да му готовиш и през вечерта плаче, заповядва.

След това иска да го пратиш на училище, иска професори, иска музика, • 6 + навява воля навсякъде. на хората . Всичките му желания са избройми на числата 6. И досега числата 6 + не е могло да се задоволи .

Мъдрите хора създадоха мъдрият човек в света. И той не е могъл да се задоволи. И небето се е намерила в чудо и тогава те мислили, мислили, и измислили смъртта, започнал той да оства и тогава младият като не се задоволява, прашат му смъртта. Но най-напред смъртта не иде така, тя иде дигизирана като стар мъдрец. Примамва. И младият казва: Аз като остане, ще направя нещо умно. И като остане казва: "е е като в младините. Предпочитам да умра" По какво се различават смъртта и животът? В живота нещата се събират, а в смъртта се разединяват. В живота нещата цъвтят, а в смъртта нещата окапват. В живота плодовете зреят, а в смъртта гният. В смъртта имате един обратен процес. А³ смъртта вземам като общо понятие. Например едно желание умира. Един о чувство умира. Тогава и доброто умира и злото умира. Доброта умира и оживява, злото и то умира и оживява. Вие ще кажете, че доброто никога не умира. Тогава как е възможно живота да умира? Животът умира ли? Животът умира в следният смисъл. При умирането животът изчезва, временен но изчезва. В едно място животът представа да се проявява. Но целукупността на живота не може да се унищожи. Животът на едно място може да се спре. Смъртта е един процес, който има отношение към живота. Теоритически какво нещо е смъртта? Всеки от вас може да я чувствува. Това, което постепенно те ограничава то е смърт. Всяка една балко е предвестник на смъртта. Всяка лоша мисъл е предвестник на смъртта. Всяка лоша постъпка е предвестник на смъртта. Всако едно мъчение, всяка скръб, всяко страдание, все са предвестници. Всички те са малки предвестници на смъртта. И обратното е верно. Всички онези хубави чувства, хубави мисли са предвестници на живота. Сега може да филосовствувате, че страданията са необходими в живота. В какво отношение са необходими? Когато казваме, че са необходими, в каква насока са необходими? Всяко страдание е необходимо, за да те спре, за да се върнеш към онова, което и е страдание. Страданието има смисъл дотолкоз, доколкото трябва да ти покаже, че не трябва да страдаш.

Когато се прояви в тебе страданието, то е, за да се преви- появи в тебе желание да дадеш това, чрез което няма да добиеш това чрез кое-то няма да страдаш. Трябва да добиеш желание да живееш в един свят, дето да не страдаш. Представете си, че страданието прилича на едно дете, което свири на цигулка. Целият ден издава неверни тонове, кряска с цугилката. Каква е целта на това упражнение? Целта е цигулката да издава правилно то нове, ѝ бави тонове. В това дете те има усилие. Защото чрез тези дисонанси, които са и нему неприятни и му причиняват страдание, постепенно в него се заражда желание да се освоооди от неверното. Аз и аричам неверните неща страдание. Та чрез тях да дойдем до онova, което е верно. Казвате, трябва да се мъчим. Ако мъченето може да те доведе до онova, в което няма мъчение, тогава ще вървиш към целта. Доброто към какво трябва да те доведе? Доброто е път за живота. Ако доброто не е път за живота, то тогаз ѝ самото добро няма смисъл в себе си. За нас доброто е отвлечено вън от живота няма смисъл. Доброто е дотолкоз дооро, доколкото може да ни доведе до живота, и тогава то седи като едно правило в нас, да ни показва посоката, правилната посока в живота. Това, което всяка година показва посоката в живота, е доброто. Това, което ни отдалечава от живота, е злото в света. Следователно, злото води към смъртта, а доброто води към живота. И двете сами по себе си отвлечени, нямат никакъв смисъл. Психологически съвремените хора разискват въпроса, че трябва да се живее добре. Ние живеем добре, обаче, при все това умираме. След това казвате, той умря, отиде в онзи свят. Ако е отишъл в другият свят, тогава е добре. Но ако никъде не е отишъл, тогава? Ако онзи скъпоценен камък е отишъл в иякой прах, тогава? Да кажем, че аз съм изгубил един пръстен, и ако този скъпоценен пръстен е отишъл на един по-благороден пръст от моя, това е на мястото си. Но ако той е паднал в калта и якъде, да го тъпчат целия ден, тогава какво е придобил? Един скъпоценен камък върху човешкият пръст, представя нещо. А когато не е там, той го ѝ ще изгуби всичките си качества, колкото по-дълго време е вън от пръстта на человека. Така че има неща, които вън от живота го ѿят своята стойност, които съдържат в себе си. Или казано другояче: Те нямат условия да се разоират.

Следователно, и онova, което ни радва в живота е, че ние един ден ще се избавим от ограничението на смъртта и ще влезем в живота, дето няма смърт. А сега кое ^{то} ви радва, то е преходно. Вие не се спирате, че един ден ще умрете. Ти човека не му се вярва това. И действително, той няма защо да вярва. Защото той е умрял и без да вярва. И без да вярваш ѝ пак ще умреш. И като вярваш ще умреш и като не вярваш ще умреш. И като вярваш ще живееш и като не вярваш пак ще живееш.

вееш. Те са относителни неща. Вярваш да кажем, че еди кой си човек говори истината. До колко е истина, то е въпрос.

Например кой разбира тия числа - б и + б, той знае какви са качествата им. ~~И~~там тогава, б може ли да изпълни задълженията, които ти е дало? Не може да ги изпълни. + б може ли да ги изпълни? Има възможност да ги изпълни. Но сега както поставихме въпроса, аз разглеждам един философски въпрос, който ви интересува толкото, колкото философията на някой философ. Той говори на натоварените коне и той върви с тях, и им казва, че трябва да работят. Но те са натоварени. Той им разправя за света, за неоето, за слънцето, за онази култура, която съществува, за къщите, за хората, за университетите, за онези великите задачи и пр. И им казва: Разорахте ли? Какво ще кажат конете, ~~които~~ каквите ще кажат конете? Те ще кажат какво ни интересува нас тези работи? Какво ни интересува - б и + б. Някой лекар ще отиде при болния. Болният постоянно се оплаква на лекаря. ~~Чака~~ да му даде живот, да го избави от смъртта. Лекарят си казва: Аз те лекувам, но един ден, смъртта ще дойде, ще те задигне, пак имене ще задигнат. ~~Лекарят~~ казва на болния, ще живееш, няма да умреш. И болния вярва, че няма да умре. Но се случва, че в случая не умира, но на втория ден може да се случи да умре. И лекарят се чуди защо е умрял. И му направи една дисекция. И казва: Той не щеше да умре, но стана разриз в сърцето, дробовете му се развалиха, развалила се е пищеварителната му система. Утешава ги той сега. ~~Казвате~~ защо умре? - Чукна му се сърцето. Това са утешения сега. ~~Урците~~ имат една поговорка: "Источните философи обичат философията, не обичат много да дрънкат. Един истечен философ, след като му говориш много дълго време, ти казва: - Е, какво трябва да се прави? Какво му е чайрето? Един българин казва: ~~акво~~ трябва да се прави? Всичката тайна е в тези тайни - б и + б. Минуса аз мога да го съживя. Как? - Ще го оженя нищо повече. Плюсът - това е женитбата. Като оченеш този мъртвият го възкресяваш. Като му туриш една линия отгоре, този мъртвият излиза от гробищата ~~навън~~. Но същевременно това показва и страдание. Вие имате едно зърнце, очаква го смърт. - Да го клъвне някоя птица. На пътя го очаква явна смърт, от някоя птица или мравка или какво и да е друго животно. ~~А~~, аз вземам това зърнце, турам го в пръста, осивам го, покривам го и няма да се мине дълго време и в това зърнце ще се яви животът. Следователно, в този смисъл, страданията - това е малкото пръст, която се тури, за да се избави от смъртта. Следователно, страданията са, за да се избавите от смъртта. В това отношение страданията имат смисъл и ако не е така, страданията нямат смисъл. До колкото страданията те поттикват към живота, дотолкова имат смисъл.

Ние разглеждаме числата 6 и другите числа като самостоятелни и числа. Но аз те питам: От къде сте дошли? Например един пристига в хотела и вие го питате от къде иде. Той казва от еди кой си град, от еди коя си държава. Учителят пита детето от къде идеш? Детето казва: Вас ви пат откъде идете. Преди да дойдете на земята, или сте на слънцето. Вие имате една идея и вие ви е страх да си кажете идеята. И тогава играете една роля, както едно време истината в света. Хората като не обичали истината, тя се скрила зад вратата и като измъчвали някого той казвал: Има ли истина в света? И тя казвала: Тук съм, тук съм. Истината сама по себе си, не е в сила да оправи света. И правдата не е в сила. Ако правдата може да оправи света досега, светът още се оправил. Правдата и истината са в сила дотолкото, доколкото влизат в човешкия живот. Но, вън от човешкия живот, не е все едно ако туриш киоритена клечка до дървата. Тя няма да произведе никакъв резултат. Но, ако я запалиш тя ще произведе резултат.

~~ЗВ.~~ Всяка сутрин като станеш, животът седи от беззорой клечки и сутринта като станеш, ще цъкнеш най-напред и ще живееш целия ден, от сутринта до залеза на слънцето. Вторият ден пак ще цъкнеш. И когато цъкнеш и се запали киоритената клечка, тогава си щастлив, а ако тя не се запали, тогава целият ден ще бъдеш нещастен. Но на един ден само една клечка се запалва. Тъщата клечка на втория ден не може да ти ти служи. За утешния ден няма да можеш да живееш днес. Какъв ще бъде твоя живот утре, това е въпрос. Да допуснем, че днес е хубаво времето. Ти ще ходиш, облечен с тънки дрехи, но утре, веднага се изменят климатическите условия и вие с вашите тънки дрехи, ще бъдете неразположени, ще се свиете, ще търсите къща да се приютите, ще търсите вълнени чорапи, обуща и т.н. Няма да търсите слаба храна, но мазна храна. мазнини.

Това трява да го пренесете в истинският живот. Съвремените окултисти говорят за известни постижения. Има правило за постиженията Природата ги е дала. Има едно правило за постижение. Един има правото за постижения като музикант, друг като архитект, а трети като учител. Хиляди, милиони занаяти има в природата. И човек като хване едно занятие, може да има успех. Но трява да намери за какво занятие трява да се хване. В областта на природата, тя изисква да имаш едно изкуство. Природата не омича никога празните хора. Празният човек като влезе в нейния свят, тя го интернира. Ти направиш най-малката погрешка, тя ще те интернира на общо основание. Ти казваш, че живееш в живота природа. Аз ще ви приведа един психологически факт, много близко до вас. Много пъти питате, кои са били подудителните причини за да съг-

реши човек. Аз не разрешавам този въпрос, но аз поставям въпроса в
нова форма, в сегашна форма. Вие сте саща, имате едно дете родено като
ангелче, разумно да те, отлико дете. Това дете е ангел. Майка му го
обича, трепери над него, но един ден, това дете си позволи да изльже
майка си. Това дете не е ходило в света навън и това дете казва в
къщи една малка лъжа, и този ден какво става. Като хване майката
тази малка лъжа, майката вече го изпържда из своя рай. Това дете може
да живее в къщи, но тя си казва: Изльга ме това дете. И тя го изважда
из своята мисъл, туря го отвън и взема тоягата и казва: Кой те научи
да ме лъжеш? И като го нашари хуоаво го изпържда вън от рая, и
това детене е вече в рая на майка си и на баща си. Тоягата седи
като закон там. И детето се чуди и то не знае как е станало тази
работа. Коя беше змията, която го съблазни. Майката е направила слад-
ко от плодовете на дървото. Майката е давала на детето. Но майката
е турила сладкото в едно гърне и казва: Няма дъбъркаш в това гър-
не. Тя е излязла и детето поглежда към гърнето и казва: Няма да ям,
но пак дойде при детето. Приближи се, дигне гърнето, вдигне капака,
извади похлупака. Майката преди да тръгне го е теглила и като се
върне, пак го тегли. Вижда тя, че гърнето е изгубило своята тежест
и казва: Защо, гърнето е олекнало? Защо гърните е разместено. За-
що тя вижда, че е разместено? Детето казва: Мамо, не знам. А то знае,
то е бутало гърнето и е взело сладкото. И като го нашари майката,
като дойде законът, то казва: Аз взех. Това са психологически момен-
ти. Това е драмата, която става в нашия живот. Човек съгреши някой
път пред себе си. Направи човек погрешка и той е извън рая. Значи
има едно Божествено Начало в човека, и това Божествено Начало те
нашари хуоаво, като направиш една погрешка. Ти си извън рая. Това
начало те погледне, и потва те. Казва: Изльга ме. Това е майката, под-
съзнанието вътре. Защото детето може да не каже истината още когато
идва майката? Защо да не каже: Мамо, ще ми простиш, аз бутнах гърне-
то. Защо изльга? Никой не е мъгол да даде отговор на това. И в само-
възпитанието на човека седи следният факт: По два начина човек
може да се изправи. Ако ти не казваш истината, майката ти ще на-
мери погрешката и ще дойде законът и отношенията между теое и май-
ката ще се изменят. Любовта пак ще си остане, но нейното отношение
към теое ще се измени. И тя ще знае, че това дете, което тя е обичал
и е казало първата лъжа, детето имало едно желание, което е много
по-силно отколкото желанието да слуша майка си. Следователно, това
дете обича гърнето в дадения случай повече отколкото єбечие
обича майка си. Следователно, между две същества, между два предмета,
при полюсите на Любовта плюс и минус, се раждат греха и стра-

дан ията. Грешът и страданието се раждат когато има борба между любовта към Бога и Любовта към света. Светът това е гърнето. Ти се искушаваш. Ние казваме: Нямаме ли право да вкусим от гърнето. Нямаме право. Не всичко човек трябва да вкуси. Има нещо, което човек трябва да вкуси; но има нещо, което не трябва да вкуси. Всяко нещо на своето време. Има нещо, които могат да се вкусят. Защо ще вкусиш едно желание, през времето когато то е още стипчаво? Чакай 4-5 месеца, не бързай толкова, онова киселото грозде защо ще го вкусиш? Чакай да узрее гроздето. Ние казваме: Културата и науката ще просветят хората. Как ще ги просветят? Ако съвремената наука ни учи да съградим къщата си хубаво, какво ще ни допринесат къщите? Ще ни помогнат при студа. Науката може да ви помогне за дрехите, за обущата, за много работи може да ви помогне. То е външната страна. Но има и друго, което е необходимо за човека, а не само в едно отношение. Аз съм привеждал примера за магарето и солта. То било натоварено с сол и като се потопило в реката, през която минавало солта се стопила. И товарът олещнал. При солта магарето е било умно. Но веднаж оило натоверено с вълна и пак се потопило в реката. При вълната направило прогрешка като се потопило, не е могло да се освободи. Окази наука, която ни разтоварва от солта, е на мястото си. Нека се осоли водата, но кагато магарето се потопило в водата и наквасило вълната, тази вълна не може да се преде. Солта да се стопи в водата, това е в реда на нещата.

Вие можете да преведете примера с магарето и солта. Вие можете да приложите този въпрос, на магарето в своя живот. При лошите астрологически аспекти, ще имате минус. Минусът е при лошите аспекти на Юпитер с другите планети. От де се родиха тия астрологически аспекти. Да допуснем, че слънцето е възходящ или нисходящ знак. Голямо влияние има – упражнява слънцето възходящ или нисходящ знак. Ако посете едно семе през пролетта или го посете в началото на есента, ще имате различни резултати. Един аспект се отнася към времето. Лошият аспект означава лоши условия, но трябва да се знае един аспект какво влияние упражнява. Да допуснем, че върху човека имат голямадно влияние Сатурн и Луната. Какъв ще бъде човешкият характер в лошите аспекти? Човек ще бъде мрачен, болен, ще има въображение, ще преувеличава и от страх ще умре. Сатурн ще му даде всичките условия за хилаво тялото, а пък месечината ще тури нещата на кино. И ще ги увеличава, че човек от страх ще умре. Месечината без да иска ще го умори от страх. Месечината има предвид да му помогне, тя иска да го съюди към дейност, а пък Сатурн като му е турил лошите условия, той ще иска да съюди неговата енергия. А човек не иска да живее в тия лоши условия: Не искам да живея при лошите условия, предпочитам да

умра. Тогава при тия две влияния, при този лошият аспект, коя планета трява да туриш: Може да туриш слънцето и Венера. Слънцето казва едно, Верена казва друго. Венера без слънцето не ходи, защото Венера, която е тръгнала, все при слънцето ходи, да пали свещта си. Запали свещта си, тръгне навсякъде и на път е по-добре, но някой път е шегаджия, че запалва и плевнята.

Казвам: Има едно ново направление в съзнанието. Усинца ви трябва да се зароди това ново съзнание, докато не дойде новото съзнание в човека, той не може да се повдигне. При старото съзнание веднага човек да се повдигне. То е стара дреха. Синца вие се стремете да повдигнете у вас новото съзнание. Някой път аз може да ви кажа кои са качествата на новото съзнание. Много пъти вие сте при старото съзнание. Вие го наричате стари привички, ативистически навици. При новото съзнание се изключват всички възможни ости за спънка, ще имате здрав организъм. При него са изключени всички болезнени призвани. Една птица по-лесно може да измени своите условия за живота, отколкото едно млекопитаещо. Тя може да прехвърля и да отиде при добри условия. Един разумен човек, който разбира законите на природата, много лесно може да се справи ~~и~~ и нава едно куче покрай един кон и му гледа оуканите. Казва му какво са ти и аправили, че са ти турили оукаи. Конят казал: Господарът не иска да хойкам, че ми ги е турил. Кучето казало: Защо не си направил краката тънки, че да не може да ти ги турят. Огледал се конят и казал: От дядо си ги получих такива. Кучето върви и среща един вол. Казва му: Защо ти туриха този юлар? Волът казва: Свърза ме господарят. - Защо са ти турили рога? - За да се ораия. Кучето казало: Ако нямаше тия рога, можеше да се исхлузиш от юларя. Кучето си казало: Аз не съм глупав като коня и вола, не турям рога. Но един ден конят поумнял, освободил се от оуканите. Гледа кучето е вързано с синджир. Казва: Много ти олагодаря, че ми показва как да се избавя от нещастието. А какво е твоето нещастие с тази гривна? Кучето казало: Нашият господар намери цаката за врата ми ме храна. Моята врата е по-голяма отколкото ~~врата~~ врата. Сега там е моето нещастие. Трябваше да направя моята глава по-тънка, за да мога да се исхлузя.

Това са символи сега: Краката, главата, оуканите и т.н. Дотолкото доколкото сегашното знание води човека както вярват сега окултните науки в запад и на изток има една страна: Науката води човека в една много опасна сълъд. Най-път во ти трява да изучаваш условията, онези несъходимите качества, елементите, които животът съдържа. И мъртвата материя и живата материя и силата и мисълта, и желанията и постъпките, които съществуват, и те си имат плюс и минус

положителна и отрицателна страна. Непременно човек трябва да проучава живата природа и там има една вътрешна страна. ~~Л~~якой от младите ми казват: Покажи ни сега. — Мога да ви покажа

Една млада мома, нямащо какво да прави, тя е красива, седи и е замислена. Казва: Каквото и да правя, лоши са условията, дотегна ми да ходя да шетам, не ми се живее. Среща я един и казва: Не трябва да шеташ, но играй, и тя запява, затропва. Банкеринът казва: ти утре пак да ми затропаш. ~~М~~инава един стар дядо и казва: Дъще, какво става с тебе. Но рано ми се оплакваше. Той бил седен, просек. Тя казва: Тръгна ми работата. Как? — С тропане. И той отишъл да тропа. Той казва: Не върви. Момата като тропа на място е, а дядото друго трябва да направи, и е върви с тропане.

Та казвам: Научните методи на старите и на младите са диаметрално противоположни. В един случай ти може да употребиши един метод, в друг случай друг метод. Умният човек трябва да употреби всяко нещо на своето място. Игрането е много хулоаво положение, здравословно положение, отколкото момата да шета в някая кухня. Поздорование да играеш отколкото да седиш в кухнята. Това е за момата, а не и за стария. Какво трябва да прави дядото? Так да превърне това състояние. Нека да каже идущият път. В дадения случай какво трябва да направи дядото, за да му тръгне работата?

Отче наш.