

Мир  
Мечанинъ

1

## ВЪЗПИТАНИЕ НА ВОЛЯТА

11 година

25 лекция на общия клас

30.III.1932 год., съяде, 5 ч.с.

Изгрев, София

Добрата молитва

Духът Божи

10

БББББББ АБС е равно на Р

АСД е равно на И

АДФ е равно на Ф.В.

Това са извънредни ванимания  
Специфични са те. Като нарисуваш

една картина, ни най-малко няма да оправиш работите си. Не само че няма да ги

оправиш, но ще си навлечеш и критика. Ще кажеш: тази работа не е заменение.

Рисуването е художество. То е изкуство

на очите, най високото на очите. Каквите са очите на човека,

такава ще бъде и музиката му. Те са най високите изкуства.

Трябва да се учате да наблюдавате. Да знаете как да наблюдавате и какво да наблюдавате. Вземете за пример човека. Като срещнете един човек какво ще наблюдавате най първо? Някой ще види дали лицето му е валчесто, ще объне внимание на лицето му, на същественото. Да наблюдаваш кое е същественото. Та ви трябва едно наблюдение. Аз съм гледал, всички хора имат болезнени наблюдения, аномални наблюдения. Наблюдаваш това което не прави. Наблюдаваш признаките, които са болезнени. А пък тези болезнените признаки показват хода на болестта. В човека трябва да изучавате естествените, здравословните признаки. За пример, нито един от вас не знае какъв е признакът на човешката добродетел, къде е тя изразена на лицето. Един човек казва за някого: добър човек е този. Зато е добър? Има нещо върху което вие гледате. Като го вините от погледа, казвате че е добър. Но защо е добър?

За пример, тази рисунка. Според вашата наука, с която вие боравите, тази фигура е ромбоид. Каква е разликата между един правоъгълник

и един ромб. В правоъгълника страните са успоредни и перпендикулярни а пък у ромба не са. У ромба страните се успоредни но не са перпендикуляри, понеже тия линии са в движение. Освен това в правоъгълника срещоположните страни са равни, а в ромба всичките страни са равни. В природата се образува един ромб по причина на движение на силовите линии. В природата тази фигура трябва дълго

време трябва да я наблюдавате за да я видите в проекция. За пример, в природата съществува соломоновия знак. Онзи ученият човек в тази отвлечена наука

ще си обясни първо триъгълника ABC на соломоновия знак и вторият триъгълник DFB. Първият триъгълник е възлизане, духът нагоре, стремежа му. Всякога когато си туриш ръцете нагоре като се молиш, това е първия триъгълник. Бие си турите ръцете по навик от минелото.

Всеки един от вас е бил професор някъде да преподава по тайните науки. Така си турите ръцете нагоре да се молите. Този първият триъгълник показва, че всичките ви желания са чисти и са насочени нагоре. Някой път казваш: не ми трошоват тези работи! И пуснеш ръцети си надолу. Да върви тази работа както иска. Туриш ръцете си на гърлите. С това искаш да ми кажеш: искам да ми дадеш пари на заем.

Аз искам да бъда честен човек. Държиш ръцете си надолу. С това казваш: само при много благоприятни условия ще ти помогна, като спечелям. Някой като си повдигне ръцете свля ги надолу. С това казва: ще платя, но не се знае. Някой казва дай ми 500 лв. на заем и си вдига ръцете нагоре, значи ще плати. Някой казва: как може да бъде така.

За пример, дойде чичо ти, леля ти и казват: дай ми 500 лв. на заем. Закъсах и държи ръцете си надолу. Това са признания по които се познава. А пък сегашните хора са хитри.

Българите вярват в следното: да кажем че ти си търговец, дойде някой щастлив човек да купи стока от тебе, и след това много други хора ще купят ~~стока~~ от тебе. Това е наука, дълбока наука. От где ще го докажеш? Това е съвсем нова система, която учениите хора сега мислят да разрешат тази задача. След колко века ще се

разработи тази система то е въпрос. ~~Х~~ Най напредналите в миналия век, Кампер се е занимавал с подобни въпроси. От него е останал камперовият ъгъл. Този ъгъл у животните и у человека е различен. Кампер е намерил че този ъгъл у человека е  $80-81-82^{\circ}$ . В редки случаи, когато гръцките художници са правили образите на своите богове, този ъгъл е достигал до  $90^{\circ}$ .

~~Учителят посочва първата рисунка.~~ В този ромб тези линии АВ и АС са ~~търпимия~~ граница на една висша разумна сила, или място дадено действа тази сила. В единият триъгълник вътре е основата. От тази основа зависи ~~Х~~ От основата може да съдиш. От основата на една пирамида може да съдиш колко висока ще бъде построена тази пирамида. ~~Ако градиш една къща, градиш върху основа.~~ Ако основите са слаби ти не може да градиш високо здание. ~~Когато говорим за човекото тяло, това е една основа върху която ще градиш.~~ Когато ще приемаш една рабата, ти ще погледнеш челото си и ще видиш имаш ли способности и сили за това. ~~На допустнем че някой с едно посредничество чело или с последствена основа на челото си, иска да стане художник или музикант.~~ Може да стане горе долу музикант да свири но да стане музикант и виртуоз, в смисъл както сега разбират в сегашното общество, не може ~~Х~~ Музиката не е чувство а способност. Казвате музикално чувство. Не, музикалното чувство е проекция. От после се явява чувството. Чувството е от едно друго гледище. ~~Вярата~~ е едно чувство, не е една способност. Любовта е едно чувство, не е способност. Но да разсъждаваш от причини към последствия, това е една способност. ~~Х~~ Това са възгледи на френолозите, възгледи на съвремените психолози. Между тях има грамадна разлика в схващането на човешкия живот. Няма съмнение че фринологическата теория е много повече, отколкото сегашната психология. В сегашната психологическа теория се казва, че човек има чувства, но къде са положени тия чувства? Фринолозите поставят чувствата в мозъка, някъде в центровете.

Психолозите казват, че човек има воля, но не знаели къде да поставят волята. Френолозите я поставят. Психолозите говорят за човешка интелигентност. Но общо и те са прави. Те са в някой идеен свят. Казват, че от картините на някой учен човек ще съдиш за него. А фринологът не съди от картините на човека, а от самия човек. От лицето му ще извади заключение. Човешките чувства, човешките способности имат проекция върху лицето, върху черепа и върху тялото му. Тази проекция, този ромбоид вие може да го разделите и целият човек по същия начин. Ако вземете главата до рамената, то е един триъгълник – първият триъгълник в човешкото тяло. От раменете до кръста имате втория триъгълник, а на долу имате третия триъгълник, от кръста до краката на долу. Разбира се, това са резултати. Тялото е един резултат, но от резултата ние съдим за ония скрити сили на разумния човек. В физиономията има следното: има известни лица които са в проекция, като погледнете човека, в този ~~обек~~ не му е съдено да се развива. Този човек ще разработи всичките възможности, но много малко възможности има да развие. Каквите и благоприятни условия да му създадете той малък прогрес ще направи. У него положителните сили са слаби, потенциални сили няма. Той може да е деятелен да мисли да стане богат, но никога няма да бъде богат. Той може да мисли да бъде учен, но никога няма да бъде учен. Той може да мисли да бъде религиозен, но никога няма да бъде религиозен. Някои имат условия и при най малките условия в него ще стане цял преврат, в неговото сърце, ум и воля.

Аз казвам така: да стане една промяна в главата на човека, една да стане промяна една промяна в тялото на човека до кръста или пъпа и след това да стане една промяна на долу, в стомаха му. В тази работата стомахът има думата. Даже у религиозните хора стомахът си дава мнението. Казва: Вие проповядвате някои идеи, обаче хлябът ви е. Тези хора трябва да ядат, ще умрат гладни. Така казва стомаха. Тогава просовете идат. Те казват: въздух, въздух трябва. Ако вие не дишате пак ще умрете. Молите почитания към стомаха.

моя колега, прав е той. Но ако няма въздух от този хляб, който е турен в стомаха, няма нищо да излезе. След това иде главата и казва, прави са моите колеги, но ако не е тази динамическа сила. Някой професор говори за хляба, друг за въздуха, а трети говори за светлината. За отвлечени работи. Той говори високи работи. Той като дойде, говори за такива отвлечени предмети, ти казваш: научна е тази работа, не разбирам тази работа. Всякога когато дойдем до умствения свят, работите са вече неразбрани.

Венера е неразбрана, понеже е обвита с една мъгла, не се знае какво има на повърхността. Месечината е разкрита, тя няма никакъв воал, тя си е открила лицето, позира. Като дойдеме до Венера, тя си е скрила образа, свети, дава известна светлина, но какво има вътре всичко в тайна си държи. Сега защо за вас Венера не е разкрита? Има две теории: и Венера е така открита както месечината, но хората, сегашните астрономи, не могат тё да виждат, защото вътре в ума си имат мъгла, та не виждат Венера. Мъглата е в техните чувства понеже Венера е представителка на чувствата. И тази атмосфера на Венера се кристализира за тях и затова те не я виждат. Слънцето е скрито. За висшите работи хората нямат понятие и затова слънцето е скрито. А за адептите слънцето е така разкрито, както месечината.

Но това са твърдения, трябва да се докажат. Някои ще кажат: на какво основание, Ние през телескопа виждаме тези работи. Питам сега: психологически имам следния случай: срещна един човек с когото не сте ангажирани. Срещнеш го както един предмет. Гледаш го обикновен както другите хора и нищо извънредно не виждаш в него но се образува между вас и него една известна връзка. И като го обичаш в лицето му виждаш гений. Един български учител ми казваше: ще ми направиш едно голямо удоволствие да дойдеш в къщи, ще ти покажа нещо извънредно. То ме завежда в клиниката и ми казва: не е ли гениално това дете! В бъдеще какво ще стане? Какво да му каже сега човек! Казвам му: голям гений е той. Той казва: да, да ето един учен човек, а пък вътре ми казват че това е едно обик-

новено дете. Аз го виждам един гений в проекция, за в бъдеще, но не за настоящето време. ~~Бащата с своята любов, вижда че детето му ще стане гениално.~~ Това дете наистина има всичките възможности но не сега. Гениално е това дете, прав е той, но това е въпрос за в бъдеще. За 10 години това дете няма да стане гениално.

~~Учени~~ Вие учени хора няма да станете. Тези работи не ви трябват. Това е едно забавление сега. Аз го наричам това така. Да видим сега един шоколад, едно бонбонче. Като дойде на гости ще го почерпят с малко сладко, кафе, чай. Сега казвате, какво иска да каже Учителя с това.: едно бонбонче, едно кафе, един чай. Т.е. теорията е толкова важна, колкото е важен бонбонът. Но като се даде един бонбон на човека, образува се връзка. Казваш: на храни ме този човек, много сладко беше яденето. Образува се приятелство, запознанство. Благодарих му че те е нагостили. После неговото семейство те посещават и обратното. Образува се връзка. Чай първо, разгледайте си вие лицето. Тези линии показват силата на човека. Какви възможности има този човек, за да постигне нещата. Челото, носът и брадата, всички са отвесни. Този принцип е установен, това е един човек, каквото замисли може да го постигне. Не че е гений, но един установен тип. Каквото замисли ще го постигне. Няма да замисли много работи, но каквото замисли ще го извърши. Аз го наричам уравновесен тип.

~~Волевата проява зависи как е спусната брадата и в какво положение е. Ако линията ДФ се увеличава, от увеличението на тази линия се съди за волевата проява.~~ Но не важи само увеличението на тази линия. Даже е, как е построена самата брада. Ако горната и долната челюст излизат навън, тогава човекът има преодоляюще влияние, неговите чувства, както у животните. ~~Т усните наполу, брадата, там е разумното, там е човекът.~~ По рано устата са били много по напред от носа, както у рибите. Тази уста се е оттеглила назад. Колкото тези линии стават по дълги, толкова възможностите за човешката интелигентност се подобряват. Човек трябва да работи с години, за да се оттегли горната и долната челюст назад. А пък воле-

бата част на брадата долу у животните я няма почти. Ако вие нямате една красива брада, вие може да имате много работи в проекция, но няма да имате сила да ги постигнете. Това не трябва да ви обезсърдчава. Човешкият дух с хиляди години е работил. Човешкият дух и човешката душа те не работят един живот, два живота, три живота, те работят с хиляди години. Ние от земно гледище казваме: Аз нямам време за изучаване. Право е, за сега нямаме време, но все таки има достатъчно време да мислите за образуването на човешките чувства. Вие всякога можете да направите едно упражнение. За пример, ако волята ви е слаба, намислете нещо и го направете. За пример, за да упражните волята си, кажете си: сутринта като стана ще иде за вода, турете си на ум да вземете стомната и да идете на чешмата за вода. Вас ви е срам какво ще кажат хората. Мнението на хората в дадения случай деформира вашата воля, или не деформира, то ви поставя едно препятствие. Вие идете с стомната за вода, или с бурето, и след една година ще имате известни мускули при брадата, ще се яви една трапчинка и ще започне да се деформира. Две, три години като работите ще имате резултат. Но не е само заносене на вода. Сутрин като станете трябва да си направите леглото. Не чакайте друг да го направи леглото – дъщеря ви или майка ви. Това е вече деформиране. Ще станеш 20 минути по рано и ще направиш леглото, ще го нагласиш хубаво и ще си излезеш. Ако оставиш друг да ти направи леглото, то твоята воля се деформира. После трябва да се моли човек. Това пак ще упражни влияние. Казваш: как ще се моля на Господа! Знаеш, незнайаш ще се молиш. Защо се молиш? Ще кажеш: да поправя брадата си. Ще се молиш, нищо повече. Но не знаеш за какво. Знаеш, незнайаш ще се молиш. Като си средоточиш ума си ще кажеш: какъв глупак съм. Но пнес се молиш, утре се молиш и брадата ще се развива. Това не прави пред хората, но тайно. Като се молиш десет години, веднага това моление ще причини цяла една метаформоза на вашето лице и подобрене в умственини ви свята. Челото ще ви се повдигне, усните ви ще вземат по хубав израз, ще се формират добре. Брадата ще се

формира. За пример, тя е била много полегната назад. Били сте неустойчиви, непостоянни. Сега до десет години ще стане промяна. Десет години всяка сутрин ще се молиш. Казвате: защо да се моля на Господа и без молитва може. Молитвата е за тебе. Ти като се молиш ще формираш брадата си, и като се учиш пак същото. Детето като учи брадата му се формира. Днес аритметика, закон божи. Утре естествена наука и география. Всички тези предмети формират брадата. Ако това дете се учи, веднага то се отразява върху брадата му. Като видите брадата му може да кажете, дали е учило това дете, какви бележки им – всичко е написано на брадата му.

Вие искате някой да се жени. Да знае как да живее с този за когото се жени. От брадата му зависи, ю от ума му. Може да има отличен ум и отлично сърдце, ако брадата му не е формирана както трябва, никакъв мъж не може да стане, ще бъде обикновен както сегашните мъже и жени са обикновени. Те нямат добре сформирани бради. Аз който съм много установен в всичко, като дойде някой човек при мене, аз стана своеизравен, като стана упорит, като че стана доландардия. От това аз зная вече че човека който е при ме не е такъв. А пък гледам лицето на този човек е добро. Това са извънредни работи. По някой път и вие ще го почувствате. И вие можете да го чувствате. Вие сте в присъствието на един човек и после казвате че сте неразположени цял ден. Този човек който е дошъл при теб е добър човек, но живее при не добра среда. Ако вие не можете да въздействувате поне с един милиметър на вашата брада, да направите една малка тръпчинка, аз не зная къде седи вашата гениалност. Вие можете да напишете томове, и аз може да създам цяла теория за лицето. Тази теория за в бъдеще ще има приложение. Сега тази теория няма и приложение. Тя е само за учените хора които няма какво да правят. Но какво ще ви ползуват. Някой път вие се обезсърдите. Като кажа каква трябва да бъде брадата ви, вие се обезсърдите. Или като ви разправя какво трябва да бъде челото ви, носа ви, вие се обезсърд

чите. Кати видите челото си или носа си. На по-вечето от вас  
носовете ви са в проекция. Имате възможност да развиете интелигент-  
ността и чувствата си, но трябва само едно побутване. Трябва да  
ви побудне еди човек, да се намери някой от тяхъде да ви побутне.  
Като вземете пътя ~~чама/ офицер /важа/~~ никой не може да ви спре. В  
вас има възможност за волята ви. Вий сте волеви натури. Някои хора  
са волеви. Възможността е в вас но трябва да се работи. Не може да се  
въздържаш някой път. Връщаш се в къщи за обед, но жена ~~ти~~ ти не е  
готова с обяд. Ти не може да търпиш и се разваливаш. ~~Философски~~  
се постави, усмихни се малко, посмей се на себе си и на яденето.  
Каки си: днес е казано от невидимия свят да нямам обед на време.  
Така ~~ти~~ възпитаваш волята си. Това е пак повод за самовъзпитание.  
А пък ти казваш: защо не си стоя на лумата. В всички тези разсъж-  
дения не си прав. Този човек не е дошъл ти да се тревожиш. Тази тре-  
вога е оставила едно петно на брадата ви. Днес едно петно, утре ед-  
но петно, двайсет години наред пък идн пето, ще отиде брадата ~~ви~~.  
После много дълги години трява да работиш ~~да~~ /промениши/ брадата си.  
~~При~~ сегашните мъчнотии на първо трябва да създадеш една отлична  
брада. ~~Някой~~ път аз ще ви покажа някой отличен пример. Тук между  
вас има някои примери. Не всичките ви брали са хубави. Една брада  
е хубава когато има постоянство човек. Една брада е хубава когато  
има широчина. Не широка брада, а широки мисли. Брадата да не бъде  
много широка. Когато брадата е много широка, това показва че този  
човек е увит в много ~~е~~ста материална среда. Ти ще кажеш че широката  
брада показва волев темперамент. Но една интелигентна брада не тряб-  
ва да бъде много широка. В това има известно отношение. По отношение  
на членото има известна пропорция. Какво е отношението на брадата към  
челото? Ако лицето върви надолу като правоъгълник, интелигентността на  
човека е много материалистична. Този човек е материалист. За та-  
къв човек никакъв отвлечен свят не съществува. Той иска реалното  
което може да се покаже, което може да се види. Лицето трябва да  
да бъде по известна степен конообразно. Но ако стане съвсем коно-

съобразно предават се някои лоши черти ~~Брадата завършва красотата на лицето.~~ Природата след като съградила челото, очите, веждите, ушите, устата, носа, най-после турила му последната черта като художник брадата, и тогава имате вече една завършена картина. ~~Това може да наблюдавате.~~ Затова всички хора не си бутат горе челото, но вие си бутайте съзнателно брадата с ръката. Хубаво е да си хванеш брадата и да се помолиш на Бога така: Господи помогни ми да си образувам брадата! ~~Някой ще каже: как да се моля да Господа?~~ Като се молиш няма да си вдигнеш ръцете нагоре, а ще хванеш ~~сърбка~~ брадата си и ще кажеш: помогни ми да си образувам брадата. Не че я няма сега брадата, като пипаш брадата сега тя е една проекция. Ти пипаш една проекция на онова Божественото. То е една антена. От тук, от брадата ти можеш да влезеш в връзка с материалния свят. Материалният свят е брадата. Тя тук е антената ~~чрез~~ тази антена ти влизаш в връзка с материалния разумен свят. Ако ти не разбиращ, ако е деформирана брадата ти, ти не си гражданин на разумния свят. Или на ваш език казано: ако нямаш брада, ти в невидимия свят като илещ, ще се поставиш в едно положение което наподобява следното представи си че отиш при един банкер, и той като те когледне казва: не мога да ти дам. После нямам в касата пари. Нямаш кредит ~~А пък като имаш брада то е все едно един банкер да ти каже: ще ти дам сто, двеста хиляди един милион, два милиона, три, четири милиона, веднага без никакъв подpis.~~ Когато вземете пари в заем, това е писано на брадата ви. Има същества разумни които са свързани с вашата брада. Вие можете да забравите своите дългове, но те не ги забравят. Като замините за онзи свят, те ще ви платят всичките дългове, но те ще ви заставят да ги платите ~~Знаете ли какви са тези слуги? Някой път не искаш да плащаш, ще дойде първият слуга и ще каже: имаш да плащаш. После дойде втория, третия и най-после бактисваш.~~ Ти кажеш: ще платя.

Тъкмо легнеш ще те събудят и ще ти кажат: имаш да плащаш. Ти ще кажеш какво обичаш. Те ще кажат: имаш ~~да~~ да плащаш. Те идат един подир друг и слугата къто дойде има право да те събуди, и не ти ~~и~~

каже: имаш да плащаши, имаш да плащаши – плати, плати. Ти най после ще платиш. Това хората наричат съвест. Брадата е свързана, има известни връзки с моралните чувства. Някои от вас имате доста хубави бради: работили сте в миналото. Някои тешкото имат да работят. Най първо ще занесем едно хубаво чело, един добър нос, една отлична брада, отлични уши, очи, уста. Най първо основното е да носите едно хубаво чело, един хубав нос, една хубава брада. Те са проекция на разумния живот, на божествения живот. Най добрият слуга на разумния свят са очите. Най добрият слуга на интелигентността е носа. Ти не можеш да бъдеш интелигентен ако нямаш добре обформен нос – добро обоняние. После най добрият слуга като дойдем до волята, това е вкусът. Един човек който няма вкус да осеща нещата, той няма воля. След като обонянието и зрението са дали своето мнение, и вкуса дава своето мнение. Тогава идва и слухът. Той е старец слуха. Под неговия контрол е целият капитал. Първоначалният капитал който Бог е дал, Бог е вложил, е под ръководството на слуха. Слуха е най бисшето, най разумното в света. А пък очите, това е капиталът който е вложен в обръщение. Обонянието е капитал, който дава приход, а пък вкусът показва какво си спечелил. Вкусът показва спечелиния капитал, челото показва колко пари човек има в банката. Чом говорят за очите, този капитал е вложен в обръщение. От очите, обонянието и вкуса, се показва целия процес на нашия живот. Ти си волев човек, и аз хубава брада. Чом имаш обоняние, имаш хубав нос. Чом имаш добро сърдце, то е основният капитал който Бог е вложил в главата. Тази е една много отвлечена материя. Вие ще кажете: какво ще правим ние с сегашния наш живот. Тази теория няма да поправи ни най малко сегашния, ви живот. Сиромашията си е сиромашия, неволята си е неволя, болестта си е болест, даже като разкривам всичките т-зи нови теории, пак си остава човек такъв. Човек си остава пак такъв, само ще се влада малко, но пак е сприхеб. Ще учиш, няма да ти пойде даром. Даром никога не ти се дава. Даром ще ти се дадату условията, ако ние искаме от Бога даром, ние ще нарушим закона на свободата. Свободен трябва

да бъдеш. Ако носиш страданията си, ти си свободен. При страданието взима участие волята, и при радостите взима участие волята. При страданието, за да се избавиш от тях, трябва ти воля. Как може да се освободиш от страданията? Чрез волята. Може да му мислиш колкото искаш. Може да обичаш Господа, но страданието пак няма да мине. Гое под няма да ти поемахне страданието. Не че не може да го премахне, може, но ако Той премахне страданията, без ти да разбираш смисъла на страданията, с това нарушиш закона на свободата. Господ може да позволи на един човек да греши, но никога никой не може да застави Господа да ~~у~~ лиши някого от свободата му. Ти имаш воля и в дъното на ада ти да си може да излезеш. Вие всички сте свободни. Ти не казвай че не си свободан. Не, свободен си но условията са неблагоприятни. Ако речете да работите в себе си, ще имате цялата съдба на невидимия свят. И ако вие не се решите да работите върху себе си, Господ няма да дойде да ви помага. Да кажем: че имаме упражнение на полянката. Ти си вдигаш краката и казваш: какво си вдигам краката. Колко голям човек съм. Ще клякам, ще ставам, Учителят трябва да даде друго нещо. Мога да ви дам друго нещо да свирите на китара, да пишете на машина, да бродирате и пр., мога да ви дам упражнения колкото искате, но на всякъде трябва да се упражнявате. Чрез упражнения и философия светия може да станете, като снаете как да ги равите. Аз не искам да кажа какъв се крие в тях. Аз ги турям да опитам ума ви, доколко сте дошли и какъв ви е ума. Някой път мога да ви дам замисъл за едно упражнение обяснение и ще ви кажа каква сила ще придобиете. Когато се правят тези упражнения на една сложна работа която не съм казал. При едно упражнение ще бутнете брадата си, като не я бутнете няма да успеете. Мога да ви кажа едно упражнение. Като си свиете ръцете на юмруци, настрани от гърдите, за 20 минути да слизате с клякане и от тия упражнения на твой ум, сърдце и воля, да отмериш като музикант, да ти е приятно да не кажеш кога ще се свирши. Може да продължи упражнението цели два часа, но кога направите това упражнение ще бънете друг. Като направите това упражнение ще стане

един прелом в вас. Ще се събуди нещо ново в тебе. Сега вие ~~бързате~~ с геометричните упражнения. Ти седиш, болен си, имаш да кажем ревматизъм. Ще кажеш на този ревматизъм че си господар. Може да го лекувате, но вие нямате търпение. Гледам някой казва: това е нещо детинско да правим тези упражнения. Трябва да знае човек как да кляка и защо да крекне. Че ако аз взема и бръкна в яденето, и после го поднеса до устата си, това е упражнение. Природата ни е заставила по ~~ко~~ кой начин да се упражняваме. Ти вземеш хапката с ръката си и я туриш в устата си, това е упражнение. После вечерно време се обърнеш на едната и на другата страна, това е пак упражнение. През деня все ще дойдат някои упражнения. Ще седнеш, ще станеш, ще пишеш. Всичките тия движения имат в основата си волята – за да се развие божествена та воля в човека. Когато тръгнеш на път не бързай, от къщи като излезеш спри се, прели да излезеш от вратата спри се, помоли се и тръгни полека. После постепенно ускорявай хода си. По лесно е така. Ако тръгнеш набързо нищо няма да свършиш ~~и~~ нези хора, най големите петагози, са били хора на търпението, също и художниците и музикантите. Когато заплаче детето, майката ще стане и с какво търпение идвава при лълката! После като заплаче детето пак отива, това е възпитание на майката. Така се става майка. Не е лесна работа, работата на майката, като роди три, четири деца. Така тя формира своята брада, като става 30-40 пъти на ден. Детето е професор, то казва: хубаво, стани да не спиш, брадата ти не е формирана. Тъкмо е заспала майката и детето извика. Казва на майка си само това: брадата ти не е формирана. Професор е то. Майката го гали и казва: много ти благодаря, колко си хубав, и тя го помилва по брадата и го целуна по лицето. Детето е едно възпитание за майката. Майката е възпитание за самото дете. Нещата не са произволни. Трябва едно ново схващане, едно идейно схващане. Това сеmisля. Нещата Майката е богата, може да хване една служица да гледа детето, но тогава нейната брада ще остане деформирана. А пък брадата на служицата ще се формира добре. Това да остане за вас. Тази наука не е за простите хора. Една истина ви казвам: още много работи има да ви кажа. Тези работи са

още елементарни. Но ако тези работи не разбирате, драгите, не мога да ви кажа. Христос казва: много работи имам да ви кажа, но сега не може да носите. ~~Х~~ Вие казвате: какви ли са те? Искаш да обичаш някой човек. Ако ти нямаш воля как ще го обичаш? ~~Х~~ Ако твоите чувства са непостоянни. ~~Х~~ Да обичаш някого, това е най голямата наука. Да обичаш някой човек, че този човек да е доволен от тебе. ~~Х~~ Да прояви любовта. Ти как да се поставиш, как да го погледнеш и той да види ~~ИДИ~~ че в душата ти има голяма откровеност, да му покажеш че имаш всичката готовност, каквото иска от тебе да го направиш, и онзи да се покаже че има същата готовност. ~~Х~~ Не само да проявяваш любовта си, но и онзи да оцени любовта която му даваш. ~~Х~~ Ако той не оценява любовта, тогава никаква любов не може да има. ~~Х~~ Ти си скърен, но достатъчно е да ти хване ръката, да ти държи ръката 10 секунди, и веднага всичката ти скръбще изчезне. Тогава ще витури в контакт с живата природа. Някои казват: помогнете ми. Говориш му, говориш му, не минава. Хвани го за ръката, погледни го малко, кажи му, ще се уреди тази работа. ще се уреди, защото ти си една проекция на Бога. ~~Х~~ Каквото кажеш ще стане за Неговата слава. Ти си авторитет. Ти си в дадения случай проявление на волята на Бога. Хвани ръката му и с всичкото благоговение кажи: Господи ѭко искаш премахни неговите страдания. ~~Х~~ Някои казват: искам да работя за Бога. Аз толкова години работя между вас, но вие виждате едната страна на работата. Това което аз говоря то не е всичкото. Сидат на възпитанието не седи само в това. Аз съм внесъл други работи, аз съм внесал даже нещо което вие не подозирате. Вие ще кажете: в какво седи това? ~~Ч~~ом влезете в един клас какво трябва да кажете? Аз като вляза в класа може да говоря много работи, в мене тогава може да се зароди щастливие че много знаел, но това което бих ви казел тогава няма да има отношение към вас. В дадения случай ~~ИДИТИМА~~ едно малко знание което е потребно за човека. За пример, един иль в класа и има едно малко противоречие в себе си. Като пойде в класа, този ученик противоречията трябва да изчезнат. Тогава вие сте били

добиете в класа. След това вие ~~дългото~~ едно хубаво качество, едно разположение, да осетите че ~~тъм~~ се е бутнало нещо в вас да осетите че растате. Трябва да оставите този механичен начин. ~~Някой~~ казва: Учителю, ~~ти~~ може да направиш всичко - мога и не мога. Не мога да работя против свободата на хората никога. Това е невъзможно! Не мога да ви науча на това което вие не искате по някой начин. И вие трябва да вземете участие. Има обща работа. Има специфични работи. Някои от вас се интересуват от едно, от друга. Но сега всички вие трябва да бъдете акомолатори, да събирате божествената енергия. Аз не искам да бъдете нервни. Не че не искам да бъдете нервни, но не искам да бъдете хора с пропукана нервна система. ~~Богато~~ кажеш някои истината, кажи божествената истина, а не да туриш своя си авторитет.

~~Един православен говори обидни думи на един евангелист. Евангелистът му казва:~~ новото учение, евангелието знате ли какво направи с мен. Ако бях с старото учение щях да ви пребия, но благодарение на евангелието съм свързан, ти ще благодариш за това. Ти казваш: че съм евангелист, но ако не беше това евангелие в мене, ти щеше да лежиш на земята. Има нещо което ме е вързало. Вие трябва да бъдете силни. Еие искате да бъдете слаби. Не, силни трябва да бъдете. Дойде някой, да го вдигнеш в въздуха и да кажеш, това е новото учение. А пък вие сте слаби като бръмбарчета.

Аз бях на Рила, минават двама екскурзиянти и една си позволи да каже нещо отрицателно. Той се търкулна и си оклузи крака. Аз му казвам: ти си екскурзиянт, като минаваш лоши работи на трябва да правиш.

Сега ви трябва знание, вземете за цяла седмица да се молите, да се формират вашата воля, вашата брада - най хубавото божественото. Тези сили да се спредоточат в това направление, да се извърши едно желание в душата ви. ~~Болята~~ е една от силите на душата, на човешката душа. Умът е проявление на човека. Болядът е външно проявление а пък душата има отношение към Бога. Съзнанието е една проекция в която душата се проявява. Аз бих ви говорил по това, но тряб-

ва дълго време да говоря. Мнозина сът чиновници. Радвам се че сът чиновници. Мнозина от вас имате много работа. Вие казвате някой път, на Учителя му е широко. Той не е женен, няма деца. Аз се радвам че сът женени, че къди имате, че сът чиновници. Това са условия за развиваане на вашата воля. ~~X~~Ще кажете, това е главоболие. Това е главоболие за онзи който не разбира. За мене аз няма да съм бъръщам да уча буквара. Този буквар аз съм го учили. Едно време когато бях в първо отделение ухих букваря, но като учиах, напуснах го. Казвам: не го повтарям вече. Нима мислите, като слезе един Учител на земята като е облечен в матеция, че няма да учи? Има да учи и той Христос макар да беше син божи, научи нещо от страданията, научи нещо ново, което не знаеше. ~~X~~Някой казва: Той всичко знае. Това са стригателни работи. Аз се радвам на едно нещо че има какво да се учи. Аз по някой път се развей че съм в ограничение. Някой ми казва: много долу си слязъл. Някой ми казва: много горе си отишъл. Горе и долу ще бъда. И вие ще бъдете и горе и долу. ~~X~~Аз мога да угодя на всяки човек. Аз като го погледна знам от какво се нуждае. Гладен е, виждам че обущата му са скъсани, но виждам че е крайно чистолубив. От далече му вземам обущата да не знае и му казвам: да не ви се вижда, юридно. Като не знае той ще сруе обущата.

По добрее да не ги знаят хората. Някои неща трябва да ги ~~знаят~~ знаят. За някои неща не трябва да ги знаят. Не трябва да знаят, понеже там бихте нарушили свободата на прегит хора. ~~X~~Аз не искам да наруша вашата свобода. Като говоря някой работи, някои от ~~тях~~ тях може да ги възмете много лично. За пример, като говоря вие може да кажете: Учителя ме погледна.

Ще оставим тези въпроси за друг път.

След наш