Б 13

НАЙ МАЛКОТО ПРИЛОЖЕНИЕ

24 година
4 лекция на младежкия класъ
17.XI.1944 г.Петъкъ 5 ч.с.
Изгрѣвъ - София

Божията любовь носи изобилния пъленъ животъ.Духътъ Божи.Азъ ще се подмладя.

Въ какво седи силата на тази пѣсень,казвате:Да се подмлади човѣкъ.Ами какъ ще се подмлади?Значи не може да се подмладишъ по много пѫтища.Само единъ пѫть има за подмладяване,който влиза въ пѫтя на доброто,той ще се подмлади. Безъ доброто подмладяване нѣма.Злото състарява човѣка?доброто го подмладява .Всичкитѣ хора сега остаряватъ,понеже служатъ на злото.Затуй остарява човѣкъ,става по-уменъ.

а.п= Значи може да е единъ изворъ,който непрестанно извира.Ако е в.п= какво значи?Ако е а.п - значи безъ брой пѫти натоваренъ,а в.пзначи хиляди пѫти го посѣватъ.Казвамъ:Съ доброто да се подмладишъ енъ пѫти.Знанието е товаръ.Да придобиешъ знание,значи да се натоваришъ.Да подобришъ човѣкъ,значи да се посади.Чувството е посаждане,знанието е товаръ.Енъ пѫти въ математиката е неопредѣлено,Силата не е да обяснишъ.Ти може да обяснишъ работата,но не е истина.Истина е туй,което може да направишъ.Което може да обяснишъ,то е още малко.Погрѣшката е тамъ,казва:Азъ може да обясна.Ти може да обяснишъ, ти даже може да свиришъ,но силата не е въ свиренето.Въ свиренето има начинъ, какъ да свиришъ.Нѣкой цигуларь като вземе лѫка,не знае,какъ да го държи.Като свири,маха лѫка,казва:Широкъ замахъ,силенъ замахъ.Какво ще изкарашъ съ силния замахъ-.Цигуларьтъ ако не може да прекара своята мисъль на космитѣ,той трѣбва да прекара мисъльта си на космитѣ,да изкара нѣщо отъ цигулката.Напримѣръ добритѣ хора не може да изкаратъ нѣщо.Защо?Казватъ:Добъръ човѣкъ е той,но нѣма енергия.Какво значи добъръ човѣкъ.Добриятъ човѣкъ,като хване камъка,огънь да излѣзе отгоре и вода да потече отдолу.Туй наричамъ добъръ човѣкъ.Той ще вземе камъка,ще го пренесе отъ едно мѣсто на друго.Казва:Много добъръ човѣкъ.Той ако хвърли камъка не ли и добъръ?Онзи съ житото не постжпва ли така.Вземе отъ крината жито,хвърли го.Защо го хвърля?Като го хвърли , ще го завлачи-Има идея.Ти може да хванешъ житото,ще му дадешъ тласъкъ отъ себе си.Казва:Сега не трѣбва да бѫдемъ добри.Ще го хвърлимъ,но не изъ нивата навънъ,въ ниважа.Нѣма да сѣешъ два пѫти на едно и сѫщо мѣсто,се нови мѣста ще сѣешъ.

Сега вие правите погрѣшка,ето кѫде.Нѣкой пѫть се карате на нѣкого.Погрѣшка не е че първи пѫть си се каралъ.Каралъ си се втори пѫть,тамъ е погрѣшката Каралъ си се трети/ пѫть,не е на мѣсто.Следъ като се карашъкажи:Азъ посѣхъ мѣстото.Идущата година ще дойдемъ двама да го похънемъ.Думата карамъ се,кара на турски значи черно.Кара и карамъ.Карма каришикъ.Да се кара,значи вечерно време може да се кара.Когато е тъмно може да се каратъ хората,като е свѣтло не му допада карането,не му лѣга.Сега трѣбва да обусловите карането.Напримѣръ въ какво вие се карате най-вече?Кои сж най-хубавитѣ караници?Я ми кажете една хубава караница.Каратъ се двама студенти по музика:Ти си невежа,ти нищо не разбирашъ.Вѣрно е,че едно време нищо не разбирахъ,сега започнахъ да поразирамъ.За бѫдеще ще започна още повече да разбирамъ.Че бѣхъ невежа,правъ си.Но благодарение,като се кара съ мене,научихъ нѣщо отъ музиката.Ако не бѣше се каралъ съ мене,ти щѣше да останешъ единъ простакъ.Всѣкога,когато двама приятели се каратъ,тѣ по-учени ставатъ.Знаете,какво значи простакъ. Да ви приведа елементитѣ на простакъ.Простакъ значи,завързалъ плода,има всичкитѣ условия да зрѣе.Има търговецъ отвънъ,който да купи тия плодове.Има конь,който да ги пренесе.Простакъ,значи има всичкитѣ условия да узрѣятъ плодоветѣ.Простакъ е лошъ,когато нѣма условия да узрѣятъ плодоветѣ,нѣма

,нѣма кой да го пренесе,нѣма кой да го купи,нѣма кой да го яде.Простотията като се яде е отлична,много сладка е.Когато не се яде простакътъ,тогава е мн много р лошо.Проститѣ плодове много скоро гниятъ,горчиви ставатъ.Като го откъснешъ,ще го ядешъ,много сладки сж.Нѣкой пѫть искате да се карате,мислите за една година.Не го отлагай за една години,още на момента.Вие цѣла година развивате темата,какво ще кажете.Седишъ и си мислишъ;Тъй ще кажа.После пакъ се коригирашъ:Тъй и тъй ще му кажа.Цѣла година коригирашъ.То е изгубена работа.

Всичко въ свѣта,каквото става е хубаво,ако не бѣше хубаво,природата нѣмаше да го допусне.Природа всичко,което е допуснала,е все хубаво.Лошо е ва насъ,ние го не разбираме.Щомъ го разбираме е хубаво.Ако не бѣше добро,тя не би го допуснала.Запримѣръ става топло лѣтно време 40-50-60 градуса,но тогава зрѣятъ плодоветѣ.Ако нѣма тази топлина,плодоветѣ не може да зрѣятъ. Пъкъ става много студено.Студътъ ограничава онѣзи дребнитѣ микроби,свира ги ограничава ги да се размножаватъ.Вие по нѣкой казвате,че ви истанало сърдце то.Радвайте се,че микроби нѣма.Ако е много топло,това микробитѣ ще дойдатъ, може да се развиятъ разни болести.Въ голѣмата любовь много болести се развиватъ,болезнени чувства се развиватъ.Това сж сега твърдения.Лошъ е свѣтътъ, Това е твърдение.Добъръ е свѣтътъ.Това е твърдения-Имате а.п енъ пѫти далъ в.п - енъ пѫти взелъ.Като давате,трѣбва да знаете,какъ да вземете.

Въ провадийско,една математическа задача,имала двама съседи:единиятъ съседъ турчинъ,другиятъ българинъ.Българинътъ далъ осъмь крини жито на турчи на въ заемъ.Турчинътъ следъ като плащалъ десеть години,турчинътъ ималъ да плаща още 80 крини.Този човѣкъ е много глупавъ.

Винаги дръжте на природата.Въ дадения случай вземете най-малкото,което е възможно.Въ знанието е сѫщиятъ законъ:не добивайте голѣмото знание,добивайте малкото.Туй което добивате да е малко,но сигурно.Сега въ васъ се заражда едно желание.Кое е най-малкото.Малко етуй,което като го носишъ,ти е приятно. Кое е голѣмо?Туй,като го носишъ,ти е неприятно.Цѣлата вселена енъ пѫти може ли да се повтори?Не може.Единъ атомъ енъ пѫти може да се повтори,една малка частица може енъ пѫти да се повтори.Тогава имате а.п,дългътъ трѣбва да се плаща.в.п - това е скрито въ земята,задачата е нерешена.Дотогава,докато човѣкъ дава,той разрешава правилно.Като започне да взема,то е една погрѣшка. Защото въ вземането трѣбва голѣмо изкуство,голѣмо знание трѣбва.

Запримѣръ,следъ като ви говоря,какво ще остане у васъ?Следъ като сте ми говорили,какво остава?Ето азъ какъ обяснявамъ.Тази лекция азъ уподобявамъ:нося една чаша вода да ида да я влѣя въ едно езеро.Туй езеро и безъ тази чаша може Като излѣя чашата въ езерото,кой знае,че съмъ излѣлъ чашата?Кой ще намѣри,че станало промѣна?Станало промѣна,но потънкости сж.Съ колко се е увеличило-у езерото.На насъ когато се говори една лекция,азъ наблюдавамъ,вие не си правите трудъ най-малко да направите единъ микроскопически опитъ.Ако ти искашъ да поумнѣешъ,каквото правишъ,то се отразява върху тебе.Искашъ да рисувашъ. Ако нарисувашъ такъвъ образъ,ти създавашъ нещастие на себе си.Не рисувай такъвъ кжсъ носъ.Искашъ дългъ носъ.Направи го дългъ.Природата щомъ види,че имашъ желание,тя ще ти даде дългъ носъ.Не какъвто искашъ,но тя ще ти даде какъвто ще ти допадне на сърдцето.Щомъ искашъ кжсъ носъ,тя ще ти го даде.На кого трѣбва да се даватъ кжси носове?На децата.На онзи щъркелъ защо природата му е дала такъвъ дългъ клюнъ,такъвъ дългъ носъ? Защо на щъркела е дала такъвъ дългъ нжкъ клюнъ,а на птичкитѣ дала кжсъ,малъкъ.Кои сж причинитѣ?Навѣрно въ далечното минало този клюнъ го направилъ

такъвъ да не бѫде чувствителенъ,понеже влѣчуги,змии отровни като хване,д да не може да го ухапятъ.Дълго време мислилъ да дългъ носъ змиитѣ да хваща Природата му дала такъвъ носъ,той се възползувалъ.

Сега ако се направи една критика по какво се отличаватъ гениалнитѣ пѣети?Гениалнитѣ поети разбиратъ много по-добре законитѣ ,по които речьта дошла,знаятъ много добре да съчетаватъ думитѣ,коя дума съ коя се съчетава добре.По нѣкой пѫть може да се спрете:Планини високи,долини дълбоки".Но доста логично е.Само при високитѣ планини има дълбоки долини и при дълбоки-тѣ долини има високи планини.Голѣмъ човѣкъ съ кѫси крака срѣщали ли сте, или пъкъ малъкъ човѣкъ съ дълги крака.По нѣкой пѫть азъ ви навеждамъ примѣри. Вие се възмущавате,като сте искали,че не ви го е дала природата.Смѣшни ставате.Вие искате нѣщо неразумно.Вие искате малко тѣло съ дълги крака.Защо ви сѫ дългитѣ крака.Допуснете,че наближава зима,вие искате книжни леки у обуща.Времето е сухо,пъкъ иде зима.Природата нѣма да ви даде тия обуща.Ка-жете:Да ми даде тия лекитѣ обуща.Ако ви ги даде за зимата тѣ за единъ денъ ще се размекнатъ.

Първото нѣщо искайте,имайте желания,които да сѫ реални,да иматъ приложе ние.Има нѣща,които нѣматъ приложение.

Коя е най-изразителната часть на тази фигура.Туй положение не е е естествено.Къде е дефектътъ на втората фигура въ устата?Въ третата фигура устата е отворена,какво показва?Тойказва:Има ли нѣщо за хапване,гладенъ е.Тази брада казва:Хемъ като даваш много да не искашъ,нѣмамъ толкозъ пари.Като поправимъ линията на брадата,вече се измѣня характера.Вие може да сте много трезвенъ човѣкъ.Този човѣкъ може да ви срещне и най-после и той ще укаже най-силното впечатление.Като идете въ гостилницата,ще изпълните,както той иска.Чудите се откъде дошла тази идея. Последния човѣкъ,когото си срещналъ,той е указалъ влияние най-силно влияние Последната идея указва най-силно влияние.Последната ви идея трѣбва да носи нѣщо зрѣло.Вие оглеждате се и казвате;че не сте красивъ.Ти не си красивъ, понеже когато се раждаше,майка ти срещна нѣкой грозенъ човѣкъ.Защо си гро-зенъ?Майка ти,когато те е раждала,мислила за грозенъ човѣкъ.Ти носишъ образ за на този човѣкъ.Майка ти срещнала красивъ човѣкъ,ти носишъ образа красота та.Майката трѣбва да дава красотаОнзи,когото майка ти срещнала,отъ него ти предала външната красота.Ако майка тип последенъ срещнала ученъ човѣкъ,дете то ще бѫде ученo.Какъвто човѣкъ срѣща,той упражнява голѣмо влияние върху нея.Ако вие срещнете доброто,то ще упражни влияние.Ако срещнете милосърдие-то,то ще упражни влияние.Ако майка ви срещне една добродетель,веднага тази добродетель ще отрази влияние върху вашето тѣло.Сега вие срѣщате единъ човѣкъ,ние казвате:Той е лошъ.Вие съ вашата критика създавате вашето неща-стие.Ти като слещнешъ единъ човѣкъ,не търси недѫзитѣ му.Недѫзитѣ търси най-после.Като станешъ ученъ човѣкъ,силенъ човѣкъ,като станешъ царь,сѫдия, тогава ще търсишъ погрѣшкитѣ.Докато не си сѫдия,не търси никакви погрѣшки Тогава разрешавай всичкитѣ дѣла добре.Щомъ си сѫдия,не може да ги разрешишъ Сега дойдемнѣкой,кой е правъ,кой е кривъ.Единиятъ ходи на гости,набралъ гроздеОстава кошницата.Онзи дошълъ изялъ гроздето отъ кошницата.Въ какво седи престъплението?Този,комуто изяли гроздето,тѣ го освободили,че кошницата станала лека.Дава му условие втори пѫть да иде на лозето.Ако е пълна кошницата:нѣма да иде.Като е празна,ще иде втори пѫть.Онзи,който изялъ гроздето,се задължава въ природата.Въ природата има неизмѣнность. Самата природа те задължава.Нищо не може да те извини отъ нейнитѣ задълже жения.

Никой не знае,но тя те е хванала.Тя гледа,какво ти направилъ.Ти си дължен вече предъ нея.Непремѣнно трѣбва да хармонирашъ своята постжпка.Тя ще те постави на изпитъ.Казва:Ти си изялъ гроздето,каква пѣсень направи?Тя прочела колко зърна си изялъ.Всѣко зърно е нота,хилади носи.Каква бѣше пѣсеньта,която съчетаваше въ кошницата.Та сега вие имате много кошници съ неразрешени задачи.Лозето е лозе,сѣмката е сѣмка,която като порасте,даде плодъ.Всѣка мисъль като даде плодъ се опредѣля отъ плода,каква е.Непосѣтата сѣмка не се опредѣля.Какъвъ е плода,отъ него ще познаете сѣмката.Казва:"Отъ плода ще ги познаете".Всѣка една мисъль трѣбва да се посѣе.Всѣко едно чувство трѣбва да се посѣе.Всѣка една постжпка трѣбва да се посѣе,да се опита.Ние всички страдаме отъ неопитани работи.

Това е карикатура.То е за ученитѣ хора-Таково изкуство не ни преподаватъ.Каква е разликата между тозиобразъ и последния отъ горнитѣ. Всичкитѣ хгли които излизатъ иматъ степени на разбиране.Тукъ /1/ има те трезва мисъль./2/ тукъ имате много материаленъ свѣтъ.Тази черта не е развита.

Казвамъ:Ние съ нашитѣ мисли,съ нашитѣ чувства,ѣ често обременяваме тѣлото си.Азъ за да видя,дали единъ човѣкъ е добъръ,трѣбва да видя пръститѣ на краката му.Дали е добъръ,дали е уменъ,ще гледашъ отношението на пръститѣ на краката,пропорцията каква е.Съвременнитѣ физиономисти взематъ изобщо краката,не отношението пръститѣ на краката.Пръститѣ на краката другояче сж построени.Палецътъ на краката е дългъ,първиятъ пръстъ и вториятъ се намаляватъ.Пръститѣ нѣматъ сжщия строежъ както на ржцетѣ.Друга е гамата,съ която е построенъ човѣкъ на краката.Ако имате нѣкой приятель,който е сприхавъ,причината е въ краката.Като искашъ да възържешъ приятелство съ единъ човѣкъ, трѣбва да идешъ съ него на баня,да му видишъ краката,пръститѣ на краката и тогава да правишъ приятелство.Сега правишъ приятелство,но бедъ да видишъ пръститѣ.Пръститѣ се проявяватъ.Имате единъ палецъ,ако палецътъ е хубаво построенъ,можеда разчиташъ.За да видишъ,дали е свадливъ човѣкъ,дали е щедъръ,ще видишъ малкия пръстъ на краката.Въ оня свѣтъ като идете,често единъ ангелъ ще носи отпечатъкъ на краката ви.Пръститѣ показватъ,дали е щедъръ човѣкъ или не.Малкото пръстче показва,дали е щедъръ човѣкъ или не.Безименятъ пръстъ показва,дали обича красотата.Срѣдниятъ пръстъ показва,дали е съвѣстенъ въ вземането и даването.Показалецътъ показва,дали се обхожда добре.И най-после палецътъ показвадали въ всичкитѣ работи си ималъ идеята за Бога,на нѣкакъвъ законъ разчиталъ ли си или не.Затуй на единъ сждия ще му занесатъ краката на обвиняемия,ще реши,ще тегли резолюцията.Нѣма нужда отъ свидетели Петь деши свидетели,които ще покажатъ,пръститѣ.И тогава културнитѣ народи ще решаватъ по пръститѣ,некултурнитѣ по сежашния начинъ.Културнитѣ ще решаватъ по пръститѣ.Ще си дадешъ пръститѣ и ще тегли резолюция.

Въ турски време дойде мировиятъ сждия и казва:Иване,имашъ ли да давашъ Имамъ.Колко?-Сто лева.-Плати му.Веднага плащай,нищо повече.Иванъ извади,плати,свърши се.Сега сждопроизводството ще констатира,че има да дава,че ще отлага.Ще мине една две години докато плати.Турскиятъ сдия ще каже:Имашъ ли да плащашъ?Имамъ.Плати.Сега въ себе си имате старото сждопроизводството. Искашъ да направишъ нѣщо,ще констатирашъ,мине месецъ,мине два.Имашъ да давашъ,дай паритѣ,да се свърши работата.Какво ви костува васъ да минете покрай една сестра и да кажете:Досега съмъ имала една обхода много неестествена,всѣкога съмъ мислила лошо,днесъ видѣхъ,много добра си била.Срещнешъ друга сестра:Сестра,мислѣхъ,че си много лоша,днесъ разбрахъ,че си много добра

Дали е вѣрно.Туй,което не казвашъ,нали е вѣрно.Кое е по-хубаво.Кажи:Днесъ разбрахъ,че си много добра.Ти съ брата си живѣешъ,роденъ отъ баща ти и майка ти,ти мислишъ,че ѳн не е добъръ.Щомъ братъ ти не е добъръ,и баща ти и майка ти не сж добри.Кажи:Много добъръ си.Сега до обясня моята идея.Представи си,че минавашъпрезъ пѣсъчливо мѣсто.Азъ изваждамъ три сѣмки,посѣвамъ ги, турямъ торчица.Следъ една година сж израснали.Вземамъ,че ги обрѣзвамъ,посаждамъ още три семенца.Онзи разсжждава и казва:Защо на това пусто мѣсто ги садишъ тия три лози да ги тжпчатъ говедата.Има редъ разсжждения,които нѣматъ никаква философия.Всички ония мѣста,въ които хората сж искали да садятъ нѣщо трѣбва изниква.Всички ония мѣста,дето хората не искатъ нищо да садятъ,пустини ставатъ.Ти мислишъ да направишъ едно добро въ ума си,не го правишъ.Ти образувашъ пустиня въ себе ѳи.Ония хора,въ които се зараждатъ хубавитѣ мисли и се отказватъ ,правятъ най-голѣмата пакость въ свѣта.Най-малкото приложи го,понеже ще образувашъ една пустиня.Малкото приложете го като едно пѣсъчно зрънце,тури го въ действие въ себе си.Каквото намислите,правеѳ го,не отлагайте,като отлагате създавате най-голѣмо нещастие въ себе си.Разговарятъ се двама християни.Единиятъ християнинъ пита другия:Я ми кажи,защо ~~другия~~ дяволътъ е богатъ?Азъ да ти кажа.Всѣки християнинѣ,който намисли да даде милостиня и отложи да даде,дяволътъ го взема.Туй,което хората не правятъ,се е неговъ капиталъ.Кой каквото не прави,се отива въ банката на дявола.Затуй той е богатъ.Ако хората започнатъ да живѣятъ добре,ако прилагатъ,той ще ѳи осиромашее.Вие постоянно внисате въ неговата банка и той е забогатѣлъ.Той васъ се ви залъгва,ще даде и се дава.Погледнешъ единъ день банката фалирала. Сега азъ съмъ гледалъ мнозина,отчупи едно парче хлѣбъ,вижда,че ем малко,отчупи по-голѣмо парче.Нѣкой отчупи голѣмо парче,вижда,че е голомо,половината дава.Единия човѣкъ създава своето щастие,другиятъ - своето нещастие.Който отчупва голѣмо и после дава малко,той създава своето нещастие.Който отчупва малко и после отчупва голѣмо,той създава своето щастие.Този коригира погрѣшката си.Онзи коригира въ обратенъ смисълъ.

Сега допуснете,че нѣкой въ класа е раздавачъ на писма.Следъ като е слушалъ лекцията,каквотрѣбва да прави.Писмата отъ пощата трѣбва да ги раздаде. Той ще каже:Имате едно писмо,ще ви го дамъ.Той да иде следъ лекцията да раздаде писмата на приятелитѣ си.Представите се,че нѣкой има писмо,въ което го каратъ да вземе първия тренъ.Вие не го давате на време.Онѣзи,които го чакатъ нѣма да стагне на време.Когато ~~жжжжжж~~ разправите нѣкой пжть ще ви дамъ единъ съветъ: когато имате нѣкакви проекти никога не ги съобщавайте нѣкому.Щомъ кажешъ голѣмъ проектъ,казва:Тази работа тъй нѣма да стане.Кажи му единъ малъкъ проектъ.Сега запримѣръ,вие имате проекти.Работитѣ защо не ставатъ.Че какъ ще станатъ.Искашъ да бѫдешъ кротъкъ човѣкъ.Знаешъ какво е кротость.Или искашъ да бѫдешъ мекъ.Знаешъ,какво е мекота.Искашъ да говоришъ разумно.Знаешъ какво е разумно говорене.Не е лесна работа да говоришъ разумно.Туй,въ което ти не вѣрвашъ,никога не може да убедишъ хората,тѣ да ѳи повѣрватъ въ него. Въ природата нѣщата ставатъ,понеже ~~жжжж~~,каквото тя е направила,вѣрва,че свѣтътъ може да се обърне съ главата надолу,но туй,което тя е направила ще стане.Въ нея нѣма отризателни мисли,че туй нѣма да стане.Всѣко нѣщо,което тя е направила,ще стане.Тамъ е силата.Че закъснѣло нѣщо,не се изпълнило, нищо не значи.Да допуснемъ,че фантазирате нѣща,които не може да бѫдатъ.Представете си,че вие за единъ часъ може да пренесете Витоша отъ едно мѣсто на друго.Представете си,че вие я пренесето ъте дно мѣсто на друго.Ще бѫдатъ

ли хората доволни,че сте премѣстили Витоша?Дойде ви на умъ да я пренесете. Де ще я турите?Имате единъ скѫпоценен камъкъ,кѫде ще трѣбва да го турите? Представете си,че е една мома на 15 години.Представете си,че другъ има сѫщата идея и е на 25 годиниПредставете си другъ на 60 години,представете си последния на 120 години.Какво трѣбва да направите,кѫде трѣбвада турите този камъкъ.Кѫде трѣбва младата мома да тури пръстена.На кой пръстъ трѣбва да го тури?Вие туляте на третия пръстъ пръстена.Искате да станете красиви.На срѣдния пръстъ не турятъ почти пръстена.Трѣбв да бѫде справедливъ,въздържант На първия пръстъ туряте,достойнство да има,голѣмъ човѣкъ да бѫде.На малкия пръстъ като си турите какво е?Мене ми разправяше единъ,че видѣлъ едного съ п пръстени и на двѣтѣ ржце,на всичкитѣ пръсти,на лѣвата ржка отъ малкия до толѣмия и на дѣснатa ржка прастени на всичкитѣ пръсти-Щомъ имашъ на първия пръстъ трѣбва да бѫдешъ благороденъ.Щомъ е на срѣдния пръстъ,трѣбва да бѫдеш дешъ справедливъ.Щомъ е на третия пръстъ,на безимения трѣбва да бѫдешъ красивъ.Щомъ е на малкия,трѣбва да имашъ отношение,вземане,даване.

Веднашъ ме пита едно дете:Ти вода пиешъ ли.Рекохъ:Пия.Ако азъ ти донеса вода,ще пиешъ ли.Ще пия.-Много вода пиешъ.Детето бѣше на 4-5 години.Детето има известни идеи.Въ негивия умъ седи идеята,че азъ трѣбва да пия съ една ча чаша,както то мисли,не както азъ разбирамъ.Когато искашъ да познаешъ единъ характеръ,трѣбва да видишъ какви сѫ нормитѣ,съ които този човѣкъ се открива. Тогава ще го разберешъ.Ако ти не разбирашъ неговитѣ норми и той не разбира, вие не може да се разберете.

Не пренасяйте Витоша отъ едно мѣсто на друго.Да допуснемъ сега,че една въшка я пренасяте.Кѫде ще иде?Допуснете,че сте ходили на гости нѣкѫде и като пипате на врата,хващате една въшка.Какво трѣбва да направите?Турцитѣ като хванатъ въшка,казватъ:Бумбара и я пуснатъ на земята.Този пусне онзи пусне и започнатъ да те лазятъ.Щомъ хванешъ въшката,кажи:Имамъ много важна работа.Излѣзъ,изнеси я на полето,тули я на полето да пасе трева.Хванете вашето желание и го турете на работа отвънъ да пасе.Казвате :Въшка.Тази въш. ка е непотрѣбна мисъль у тебе,тури я на полето да пасе,да се научи.Ти ще се освободишъ отъ нея.Ти си я пваналъ,попаднала между двата пръста показалеца и и палеца,между божественото и човѣшкото,ще ѝ дадешъ добъръ урокъ.Като хванет те вашата погрѣшка на врата,или на главата,занесете я на нѣкоя поляна,турете я,всичко ще тръгне наредъ.Гледайте да се освободите отъ вашитѣ неестествени мисли.

Прочетете лекцията "Езикъ на природата" отъ тома " Пѫтъ въ живота"Ще направимъ единъ разборъ идния пѫть.Изпѣйте една пѣсень./Благость/.Колко образа има въ тази пѣсень?Благость,която носи смитлина и радость.Стари всига млади дига.Младитѣ и старитѣ като вдига еднакво ли ставатъ?Третиятъ образъ болни милва,здрави радва.Като пѣете трѣбва да дадете съответна динамика на образитѣ.

Кажете:Справедливость.Справедливостьта има другъ ритъмъ.Милосърдието има другъ ритъмъ.Справедливъ е единъ човѣкъ.Справедливиятъ човѣкъ безъ милосърди дие е сухъ,костеливъ,прибрани сѫ устнитѣ му,стиснати,стѣгнатъ навсѣкѫде, нѣма никаква мазнина.Милостивиятъ и справедливиятъ като се събератъ даватъ една хубава форма.Милосърдието дава органически линии на костеливия човѣкъ,ст става красивъ.По нѣкой пѫть нѣкой иска да затлъстѣе.Трѣбва милосърдие.Щомъ сте справедливъ,изсъхвате,справедливостьта е суша.Неразбраната справедливост вость е суша.Ти си взискателенъ да бѫдешъ справедливъ,неразбраное.Справе- дливостьта,когато нѣкой пѣе една пѣсень като дете,както изисква пѣенето, то е справедливъ.

Когато детето пѣе като възрастенъ,не е справедливъ.То е идея натоварена.Ако единъ възрастенъ пѣе като дете,пакъ е натоварена идея.Вие пишете съ тритѣ пръста:всѣка мисъль трѣбва да има Божественъ елементъ,голѣмия палецъ,благородството на първия и справедливость.Следъ като пишешъ едно писмо,съ какво трѣбва да завършишъ.Нѣма да се извиняваш,че си зацапалъ писмото,че си нѣмалъ време,че си бързалъ.Таково извинение да нѣма.Ако искашъ да се извинишъ,ще кажешъ:Станалъ съмъ малко немърливъ,писмото ми е нацапано.И азъ не се харесвамъ.Я ми кажи твоето мнение за моето писмо.

Сега какъ трѣбва да започне благость.Благостьта много тихо се пѣе/пѣе Благость тихо/Като дойде радость носи,радостьта измѣня тѣлото.Човѣкъ трѣбва да бжде веселъ.Свѣтлина има радостьта.Въ пѣсеньта не е боленъ,но недоволенъ .Недоволенъ е ,въ живота не му върви,трѣбва да внесешъ нови идеи и трѣбва вече да оживѣе.Казва:Доста съмъ лежалъ на туй легло,билъ съмъ здравъ,нѣмаше какво да правя.Самъ става.Не показва органическа болесть.Хубави идеи внеси въ въ ума.Нѣкой пѫть по новъ начинъ трѣбва да се изпѣе,образно.

Има единъ ритъмъ,който на мене ми действува много отрицателно.Свирили сж турски или български мотиви,много зле се отразяватъ върху психологията. Като ми изпѣятъ една българска пѣсень,цѣла седмица трѣбва да се оправямъ, има нѣщо изкелифещено изкривено въ музиката.Една пѣсень много гладко трѣбва да върви. Българскитѣ пѣсни живи сж,много активни.Той веднага спре.Дойде класическата удължаване има.И то е хубаво,но време трѣбва.Нѣма време сега.Той има да плаща ща полица,какъ ще пѣе?Алегро.Нѣма време за анданте.Въ музшка лно отношение много мжчно се поправя./Учителтъ свири на цигулката си/Иска нѣкой,азъ съмъ младъ /свири весело/Пари имамъ да плащамъ,не зная,какъ да ги платя.Гости имамъ,не зная,какъ да ги изпратя.На българитѣ харесвамъ тихото свирете/Свири/ Това е едно отъ най-мелодичнитѣ.Който го е създалъ е билъ музикантъ.

БОЖИЯТА ЛЮБОВЬ НОСИ ИЗОБИЛНИЯ ПЪЛЕНЬ ЖИВОТЪТ

518

8

НАЙ-МАЛКОТО ПРИЛОЖЕНИЕ

24 година.
4 Лекция напмладежкия класъ.
17.XI.1944 Г.Петъкъ 5ч.с.
ИЗГРЪВЪ-СОФИЯ.

22. Беседа. Най-малкото приближение.

Божията любовь носи изобилния пълень животъ.

Духътъ Божий.

Азъ ще се подмладя. Защитите пъсенъта. Кой ще се подмлади?

Въ какво седи силата на тая пѣсень? Казвате: Да се подмлади човѣкъ. Какъ ще се подмлади? Не можешъ да се подмладишъ по много пътища. За подмладяването има само единъ пътъ, този, който влиза въ пътя на доброто, той ще се подмлади Безъ доброто подмладяване нѣма. Злото състарява човѣка, а доброто го подмладдява. Всичкитѣ хора сега остаряватъ, понеже служатъ на злото.

А.Н.= Може да е единъ изворъ, който непрестанно извира. Ако е В.П.= какво значи? Ако е А.П., значи безброй пъти натоваренъ. А.В. значи хиляда пъти да го посѣватъ. Казвамъ, съ доброто да се подмладишъ енъ пъти. Знанието е товаръ. Да придобиешъ знание, значи да се натоваришъ. Да подобришъ единъ човѣкъ значи да го посадишъ. Чувството е посаждане, знанието е товаръ. Енъ пъти въ математиката е неопредѣлено. Силата не е въ това да обяснишъ. Ти можешъ да да обяснишъ работата, но обяснението още не е истина. Истина е туй, което можешъ да направишъ. Погрѣшката е тамъ, че казва: Азъ мога да обясна. Ти можешъ да обяснишъ, ти можешъ да свиришъ, но силата още не е въ свиренето. Въ свирене то има единъ начинъ какъ да свиришъ. Нѣкой цигуларь, като вземе лжка не знае какъ да го дѣржи. Като свири маха лжка и казва, широкъ замахъ, силенъ замахъ. Какво ще изкарашъ съ силния замахъ? Ако единъ цигуларь не може да прекара своята мисъль и да я вложи въ струнитѣ, той нищо не може да изкара отъ цигулката. Запримѣръ, добритѣ хора не могатъ да изкаратъ нѣщо. Добъръ човѣкъ е той но нѣма енергия. Какво значи добъръ човѣкъ? Добриятъ човѣкъ като хване камъка и го стисне огънь да излѣзе отъ горе, а отъ долу вода да потече. Туй наричамъ азъ добъръ човѣкъ. Той ще вземе камъка и ще го пренесе отъ едно мѣсто то на друго. Казвате: много добъръ човѣкъ. Като хвърли камъка не е ли добъръ? Сѣячътъ не постжпва ли така съ житото? Вземе отъ крината житото и го хвърля. Защо го хвърля? Като го хвърли той има идея. Ти можешъ да хванешъ житото, и да дадешъ единъ тласъкъ отъ себе си. Сега, казватъ: не трѣбва да бждемъ добри. Ще хвърлишъ житото, но не извънъ нивата, а въ нивата. Нѣма да сѣешъ два пъти на едно и сжщо мѣсто, все въ нови мѣста ще сѣешъ.

Сега ето кжде вие правите погрѣшка, карате се по нѣкой пътъ на нѣкого. Погрѣшката не е тамъ, че първи пътъ си се каралъ, погрѣшката е тамъ, че втори и трети пътъ си се каралъ. Не е на мѣсто това каране. Следъ като се карашъ, кажи си: Азъ посѣхъ мѣстото. Идущата година ще дойдемъ двама да пожънемъ. Думата карамъ-на турски кара, значи черно. Карамъ и карамъ, объркана работа е това. Да се кара, значи вечерно време може да се кара, когато е тъмно може да се каратъ хората, но когато е свѣтло не допада карането, не му лѣга. Сега трѣбва да обосновите карането. Вие, запримѣръ, за какво се карате най-вече? Кои сж най-хубавитѣ каранице? Кажете ми една хубава каранице. Каратъ се

10

двама студенти по музика.Единиятъ казва:Ти си невежа,ти нищо не разбирашъ. Другиятъ отговаря:Вѣрно е,че едно време нищо не разбирахъ,сега започнахъ д да паразбирамъ.За бъдеще ще ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ разбирамъ още повече. Че бѣхъ невежа ,правъ си.Но благодарение,че се скара съ менъ ,научихъ нѣщо отъ музиката.Ако не бѣше се каралъ съ мене,ти щѣше да останешъ единъ прост такъ всѣкога,когато двама приятели се каратъ по -учени ставатъ.Знаете ли какво значи думата простакъ?да ви приведа елементитѣ на тази дума.Простакъ значи завѣрзалъ плодъ,има всичкитѣ условия да узрѣе.има и търговецъ,който да купи този плодъ.има и конь,който да принесе плода.Простакъ,значи да има всичкитѣ условия да узрѣе.Простакътъ е лошъ,когато нѣма условия да зрѣе, като плодоветѣ,нѣма кой да ги купи,нѣма кой да ги принесе,нѣма кой да ги яде.Простотията като се яде е отлична,много е сладка.Проститѣ плодове много скоро гниятъ,ставатъ горчиви.Като ~~xxxxxxx~~ плода и го изядешъ,много е сладъкъ.Нѣкой пѫть искате да се карате,мислите го цѣла година.не,не го отлагай за една година,а въ момента.Вие цѣла година развивате темата,какво щ ще кажете.Седишъ и си мислишъ,това ще кажа ,онова ще кажа.после корегирашъ не така,а иначе.цѣла година корегирашъ,то е загубена работа.

Всичко,каквото става въ свѣта е хубаво.Ако не бѣше хубаво природата нѣмаше да го допустне.Всичко,което природата е допустна е хубаво.Лошо е за насъ,които не разбираме.Ако го разберемъ става хубаво,напримѣръ,лѣтно време става топло 40-50-60 градуса,но тъкмо тогава зрѣятъ плодаветѣ.Ако нѣма такава топлина,плодоветѣ никога не биха узрѣли.После става студено.Студътъ ограничава онѣзи малки микроои,дребнитѣ микроби,свива ги,ограничава ги да не се размножаватъ.Вие по нѣкой пѫть казвате,че ви е истинало сърдцето.Надвайте се микроби нѣма.Ако е много топло,тогава и микробитѣ ще дойдатъ и може же да се развиятъ разни болести.Въ голѣмата любовь мнагa болести се развиватъ,болезнени чувства се развиватъ.Това сж сега твърдения.Лошъ е свѣтътъ. Това е твърдение.имате А.П. енъ пѫти далъ В.П.енъ пѫти взелъ.Като давате , трѣбва да знаете какъ да вземате.

Ще ви приведа една математическа задача:Въ Провадийско имало двама съседи,единиятъ българинъ,другиятъ турчинъ.Българинътъ далъ осемъ крини жито на турчина.Турчинътъ следъ като плащалъ десетъ години,останало да плати още 80 крини.Този човѣкъ е много глупавъ.Винаги дръжте на природата-взимайте най_-малкото,което е възможно.Въ знанието законътъ е сжщия.Не се стремете да добиете голѣмо знание,а малко.Туй,което добивате да е малко,но сигурно.Сега въ васъ се зарожда едно желание:кое е най-малкото?Малко е туй,което то като го носишъ да ти е приятно.Кое е голѣмо?Туй,което,като го носишъ ти е неприятно.Цѣлата вселена енъ пѫти може ли да се повтори?Не може.Единъ атомъ енъ пѫти може да се повтори,една малка частичка енъ пѫти може да се повтори.Тогава имате А.П.,дългътъ трѣбва да се плаща.В.П.това е скритото въ земята,задачата е нерешена.До тогава,до когато човѣкъ дава,той разрешава правилнокато започне да взема,то е една погрѣшка.Защото въ вземането трѣбва

голѣмо изкуство,трѣбва голѣмо знание.

Запримѣръ сега,следъ като ви говоря,какво ще остане у васъ?Следъ като сте ми говорили какво остава?Ето азъ ще ви обяснѣя.Тази лекция азъ я уподобявамъ на следното:нося една чаша вода,за да я излѣя въ едно езера.Туй езеро и безъ тази чаша може.Като излѣя чашата въ езерото,кой знае ,че съмъ я излѣлъ?Кой ще намѣри,че е станала нѣкаква промѣна?Станала е промѣна,но тя е съ потънкости.Съ колко водата отъ езерото се е увеличила?На васъ когато се говори една лекция,азъ наблюдавамъ,вие не си правите трудъ да направите единъ микроскопически опитъ най-малка.Ако ти искашъ да поумнѣешъ ,каквото правишъ ,то се отразява върху тебъ.Искашъ да рисуваш.

Ако нарисуваш такъвъ образъ,ти създаваш нещастие въ себе си.Не рисувай такъвъ късъ носъ.Искашъ дълъгъ носъ.Направи го дълъгъ.Природата щомъ види,че имашъ желание,тя ще ти даде дълъгъ носъ.Не каквото искашъ,но каквото ще ти падне на сърдцето.Щомъ искашъ къс носъ,тя ще ти го даде.На кого трѣбва да се даватъ къси носове?На децата.На щъркела защо природата е дала такъвъ дълъгъ клюнъ,такъвъ дълъгъ носъ?Защо на щъркела е дала такъвъ дълъгъ клюмнъ,а на птичкитѣ е дала късъ?Кои съ причинитѣ?Навѣрно въ далечното минало този клюнъ го е направилъ такъвъ да не бъде чувствителанъ,понеже влѣчуги,отровни змии като хване,да не могатъ да го ухапятъ.Дълго време е мислѣлъ за дълъгъ нос змие да хваща.Природата му дала такъвъ носъ,той се възползувалъ.

Сега ,ако се направи една критика по какво се отличаватъ гениалнитѣ поети?Гениалнитѣ поети разбиратъ много добре законитѣ по които речьта е дошла,знаятъ много добре да съчетаватъ думитѣ,коя дума съ коя се съчетава добре.Понѣкой пѫть вие можете да се спрете и да кажите:"Планини високи,долини дълбоки".Доста е логично.Само при високитѣ планини има дълбоки долини и и дълбокитѣ долини има високи планини.Голѣмъ човѣкъ съ къси крака срещали ли сте?или пъкъ малъкъ човѣкъ съ дълги крака.По нѣкой пѫть азъ ви навеждам примѣри,вие се възмущавате,като че ли не ви ги е дала природата.Смѣшни ставате,вие искате нѣщо неразумно.Вие искате малко тѣло съ дълги крака.Защо ви съ дългитѣ крака?Допустнете,че наближава зима,а вие искате леки ,книжни обуща.Времето е сухо,пъкъ иде зима.Природата нѣма да ви даде тия обуща.Казвате,да ми даде тия лекитѣ обуща.Ако ви ги даде за зимата тѣ за единъ день ще се размекнатъ.

Първото нѣщо искайте и имайте желания,които да съ реални,да иматъ приложение.Има нѣща,които нѣматъ приложение.

Коя е най изразителната черта на тази фигура?Туй положение не е естествено.Къде е дефектътъ на втората фигура?Въ устата.Въ третата фигура устата е отворена.Какво показва това?Този човѣкъ казва има ли нѣщо за хапване?Гладенъ е.Тази брада казва:Като даватъ много да не искашъ,нѣмамъ толкова пари.Като поправимъ линията на брадата вече се измѣня характера.

12

Вие може да сте много трезвенъ човѣкъТози човѣкъ може да ви срещне и да ви
укаже най-силното впечатление.Като идете въ гостилницата,ще изпълните това,
което той иска.Вие се чудите откъде ви е дошла тази идея.Последния човѣкъ,
който си срещналъ той е указалъ най-силно влияние.Последната идея указва
най-силно влияние.Последната ви идея трѣбва да носи нѣщохзрѣло.Вие се оглеж
дате и казвате;че не сте красивъТи не си красивъ,понеже като се раждаше,май-
ка ти срещна нѣкой грозенъ човѣкъ.Защо си грозенъ?Когато те е раждалала май
ка ти е мислила за нѣкой грозанъ човѣкъ.Ти носишъ образа на този човѣкъ.Ако
майка ти е срещнала красивъ човѣкъ,ти носишъ красотата на този човѣкъ.Майка-
та трѣбва да дава красота.Ако майката последния човѣкъ когато е срещналъ е
билъ ученъ ,то и детето ще бъде учено.Какъвто човѣкъ срѣща,той упражнява го
лѣмо влияние върху нея.Ако вие срещнете доброто,то ще упражни голѣмо влия
ние върху васъ.Ако срещнете милосердието ,то ще упражни голѣмо влияние.Ако
майка ви срещне една добродетель,веднага тази добродетель ще укаже влияние
върху вашето тѣло.Вие срещнете единъ чавѣкъ и казвате:Той е лошъ.Вие съ к
Вашата критика създавате вашето нещастие.Ти като срещне шъ единъ човѣкъ н
не търси недъзитѣ му.Недъзитѣ търси най-после.Като станешъ ученъ човѣкъ,с
като станешъ силенъ чавѣкъ,като станешъ царь,сядия тогава ще търсишъ пог
рѣшкитѣ.Докато не си сядия не търси никакви погрѣшки.Тогава разрешавай вс
всичкитѣ дала добрещомъ си сядия,не можешъ да ги разрешишъ.Сега дойде нѣк
кой,кой е правъ,кой е кривъ?Единиятъ ходи на гости,набралъ грозде,остава
кашницата.Дошълъ другиятъ изялъ гроздето отъ кошницата.Въ какво седи пре
стѫплението?Този комуто изяли гроздето,го освободилижжжжжж че кошницата
станала лека.Даватъ му условие втори пѫть да иде на лозето.Ако кошницата
остане пълна нѣма да иде на лозето.А онзи,който изялъ гроздето се задължа
ва въ природата.Въ природата има една неизмѣнностьСамата природа те задъл
лжаваНищо не може да те извини отъ нейнитѣ задължения.Никой не знае,но тя
те е хванала.Тя гледа какво си направилъ.Ти си длъженъ вече предъ нея.Неп
ремѣнно трѣбва да хармонизирашъ своята постѫпка.Тя ще те постави на изпит:
Казва:Ти си изялъ гроздето,каква пѣсень направи?Тя книжж е прочела колко
зърна си изялъ.Всѣко зърно е нота,хиляди носи.Каква бѣше пѣсеньта,която
съчетаваше кошницата?Та сега вие имате много кошници съ неразрешени зада-
чи.Лозете е лозе,сѣмката е сѣмка,която като порасте дава плодъ.Всѣка мисъл
ль се като даде плодъ,отъ плода се опредѣля каква е тя.Непосѣтата сѣмка нищ
не опредѣля.Какъвото е плода,отъ него ще познаете сѣмкатаКазва се въ Писа
нието"отъ плодоветѣ ще ги познаете"Всѣка една мисъль трѣбва да се посѣе,
да се опита.Ние всички страдаме отъ неопитани работи.

Това е карикатура.То е за ученитѣ хора.Такова изкуство не ни пред
подаватъ.Каква е разликата между този образъ и последния отъ гор-
нитѣ?Всичкитѣ жгли,които излизатъ иматъ степени на разбиране.Тук
1/имате трезва мисъль.Тукъ /2/имате много материаленъ свѣтъ.Тази
черта не е развита.

Често съ своитѣ ~~Съ нашитѣ~~ мисли, ~~съ нашитѣ~~ чувства ~~ние често~~ хората обременяватъ тѣлото си. За да ~~видя дали единъ~~ покрая човѣка, дали е добъръ, ~~азъ~~ ми ве трѣбва да видя пръститѣ на краката му. Дали е добъръ, дали е уменъ, ще гледашъ отношението на пръститѣ на краката, каква е пропорцията. Съвременитѣ физиономисти взематъ изобщо краката не отношението на пръститѣ на краката. Пръститѣ на краката другояче сж построено. Палецътъ на крака е дълъгъ, първиятъ и вториятъ се намаляватъ. Пръститѣ на краката нѣматъ сжщия строежъ както тѣзи на ржцетѣ. Друга е гамата съ която и построенъ човѣкъ въ краката си. Ако имате нѣкой приятель, който е сприхавъ причаната за това е въ краката. Като искашъ да вържешъ приятелство съ единъ човѣкъ, тпѣбва да идешъ съ него на баня да му видишъ краката, пръститѣ на краката и тогава да правишъ приятелство съ него. Сега правите приятелство безъ да видите пръститѣ. А пръститѣ се проявяватъ. Имате единъ палецъ, ако палецътъ е хубаво построенъ, можешъ да разчиташъ на него. За да видишъ дали е свадливъ човѣкъ, дали е щедъръ, ще видишъ малкия пръстъ на кр кракатъ. Въ оня свѣтъ като отидете често единъ ангелъ ще носи отпечатъкъ на краката ви. Пръститѣ показватъ дали единъ човѣкъ е щедъръ или не. Малкото пръстче показва щедростьта на човѣка. Безименият пръстъ показва дали обича красотата. Срѣдниятъ пръстъ показва дали е съвестенъ въ вземането и даването. Паказалецътъ показва дали се обхожда добре. И най-после палецътъ паказва дали въ всичкитѣ работи си ималъ идеята за Бога, разчиталъ ли си на нѣкакъвъ законъ или не. Затуй на единъ схдия ще му занесатъ краката на обвиняемия и тогава той ще реши и ще тегли резолюцията. Нѣма душа отъ свидетели. Петь души свидетели, това сж петьтѣ пръста, тѣ ще покажатъ. И тогава културнитѣ народи ще рашаватъ по пръститѣ, а некултурнитѣ по сегашния начинъ.

Въ турско време единъ мировъ сждия казалъ на обвиняемия: Иване имашъ ли да дължишъ? Имамъ. Колко? Сто лева. Плати му. Иванъ изважда паритѣ веднага плаща и работата се свърши. Днесъ, обаче, сждопроизводството ще констатира най-напредъ, че има да дава, после ще отлага и така ще манатъ една две годи ни докато плати. Турскиятъ сждия ще каже: Имашъ ли да плащашъ? Имамъ. Плати. Сега вжтре въ себе си вие имате старото производство. Искашъ да направишъ нѣщо, изпърво ще констатирашъ а докато го направишъ ще минатъ месецъ два. Имашъ да давашъ пари, дай ги да се свърши работата. Какво ви коства да минете покрай една сестра и да и кажете: До сега съмъ ималъ спрѣмо тебъ една неестествено обхода, всѣкога съмъ мислила лошо, днесъ видѣхъ, че си много добра. Срещнешъ друга сестра и на нея кажешъ: Сестра, мислѣхъ, че много лоша днесъ разбрахъ, че си много добра. Ще питате: дали е вѣрно. Туй, което не казвашъ нали е вѣрно. Кое е по-хубаво? Каже: Днесъ разбрахъ, че си много добра. Ти Ти съ брата си живѣешъ, роденъ отъ баща ти и отъ майка ти и мислишъ, че не е добъръ. Щомъ братъ ти не е добъръ тогава и баща ти и майка ти не сж добри но кажи си: Много си е добъръ. Сега да обясня моята идея. Предсавете си, че

14

Изпѣйте една пѣсень./Благость/.Колко ооараза има въ тази пѣсень?Благость която носи свѣтлина и радость.Старивдига,млади вдига.Старитѣ и младитѣ като вдига еднакво ли ставатъ?Третиятъ ооразъ,болни милва ,здрави радва. Като пѣете трѣбва да дадете известна динамика на пѣнието.образитѣ.

Казвате думата справедливость.Справедливостьта има другъ ритъмъ.Милосердието има другъ ритъмъ. Справедливъ е единъ човѣкъ.Справедливиятъ човѣкъ безъ милосърдие е сухъ,костеливъ,устнитѣ му сж прибрани,стегнатъ е навсѣкжде,нѣма никаква мазнина. Милостивиятъ и справедливиятъ като се събератъ даватъ една хубава форма.Милосърдието дава органически линии на костеливия човѣкъ,става по-красивъ.По нѣкой пжть нѣкой иска да затлъстѣе.Трѣбва му милосърдие.Щомъ сте само справедливъ ,изсъхвате,справедливостьта е суша,тая неразбраната справедливость.Ти си взискателенъ,искашъ да бждешъ справедливъ то е неразбрано нѣщо.Когато нѣкой пѣе една пѣсень като дете,както изискава пѣнието,това е справедливость.Когато детето пѣе като възрастенъ,ни е справедливъ.То е една претоварена идея.Ако единъ възрастенъ пѣе като дете и то то е една идея натоварена.Вие пишете съ тритѣ пръста,всѣка мисъль трѣбва да да има Бжественъ елементъ.Палецътъ изразява благородството.

Следъ като напишешъ едно писмо съ какво трѣбва да го завършишъ.Нѣма да се извинявашъ,че си зацапалъ писмото,че си нѣмалъ време ,че си бързалъ.Да нѣма такова извинение.Ако искашъ да се извинишъ ще кажешъ,станалъ съмъ малко немарливъ,писмото ми е нацапано,и азъ не се харесвамъ,кажи ми твоето мнение за моето писмо.

Сега ,какъ трѣбва да започне пѣсеньта "Благость"?Благостьта много тихо се пѣе.Като дойде"радостьноси",радостьта измѣня тѣлото.Човѣкъ трѣбва да бжде веселъ.Свѣтлина има радостьта.Въ пѣсеньта не е боленъ,но недоволенъ. Недоволенъ е защото не му върви въ живота.Затова трѣбва да внесе нови идеи и да оживѣе.Казва,"доста съмъ лежалъ на това легло,билъ съмъ здравъ,нѣмаше какво да правя.Самъ става.Не показва органическа болесть.Внеси хубави идеи въ ума.Нѣкой пжть трѣбва да се изпѣе пѣсеньта по новъ начинъ,образи да се внесатъ.

Има единъ ритъмъ,който на менъ ми действува много отрицателно.Свирили сж турски или български мотиви,много зле се отразяватъ върху психологията.Като ми изпѣятъ една българска пѣсень ,цѣла седмица трѣбва да се оправямъ.Има нѣщо изкривено въ музиката.Една пѣсень трѣбва да върви много гладко.Българскитѣ пѣсни сж много живи,активни.Тѣ пѣвецътъ веднага спре.Въ класическата пѣсень има едно продължаване.И то е хубаво,но време трѣбва.Сега нѣма време . той има да плаща полица,какъ ще пѣе?Алегро,нѣма време за анданте.Въ музикално отношение много нѣщо се направя./Учительтъ свири на цигулката./Иска нѣкой,азъ съмъ младъ/свири весело/Пари имамъ да плащамъ незная какъ да ги платя.Гости имамъ незная,какъ да ги изпратя.На българитѣ харесвамъ тихото свирене.Учительтъ пакъ свири/това е едно отъ най-мелодичнитѣ.Който го е създал е билъ музикантъ.

БОЖИЯТА ЛЮБОВЬ НОСИ ИЗОБИЛНИЯ ПЪЛЕНЪ ЖИВОТЪ.