

ХРИСТО МАДЖАРОВ

СВЕТОВНИ МИСТЕРИИ



СЪТВОРЯВАНЕТО НА ЧОВЕКА



АЛФИОЛА
ВАРНА 1995



Христо Маджаров

СВЕТОВНИ МИСТЕРИИ

СЪТВОРЯВАНЕТО
НА
ЧОВЕКА

КОСМИЧНАТА ДРАМА
ЗЕМЯТА – РЕМОНТНА БАЗА
ПРЕЗ РАСИТЕ – КЪМ ЕДИНСТВО
УРОЦИТЕ НА СФИНКСА



АЛФИОЛА
Варна 1995

„БЪДЕТЕ СЪВЪРШЕНИ...!“

Различните органични форми са стъпала, през които е минало човешкото създаване.

Различните раси (епохи) развиват различни характеристики от човешкото съзнание.

Днешният човек използва под 10% от заложените му велики възможности. Такъв какъвто е днес, човекът е много далеч от програмираното ниво - да бъде „образ и подобие Божие“.

Предстоят още много етапи на развитие, за да достигне своето земно и небесно съвършенство.

Защото неговото сътворяване не е още завършило. Кога ще завърши? Когато се изпълни Христовото пожелание:

„Бъдете съвършени, както е Отец Ваш небесен“.

И каква е целта на цялата тази Еволюция?

Човек да стане Сътворец в тази Вселена.

Авторът

© Христо Магжаров

© СД „АЛФИОЛА“

ТЕМАТИЧНО СЪДЪРЖАНИЕ

СЪТВОРЯВАНЕТО НА ЧОВЕКА

СВРЪХЗЕМЕН СЦЕНАРИЙ	4
Целта	4
Методите	6
Средствата	7
Четири етапа на обучение	9
Земята – сфера за усъвършенстване	10
НАЧАЛО НА ДРАМАТА	11
Първите раси	11
Лемурийска Епоха	11
Атлантска Епоха	13
ЕГИПЕТСКИ МИСТЕРИИ	18
Автобиографични шрихи	19
Загадката на Сфинкса	22
Херметичните учения	25
Подготовка	26
Кандидатстване	29
Изпитания	31
Обучение	34
Посвещение	40
Седемте херметични принципа	43
Оживяване на материята (Приложение)	45
Разгадката на Сфинкса	48

СВРЪХЗЕМЕН СЦЕНАРИЙ

„Континентите се явяват като декори за различни действия от великата Драма на човешкото развитие“.

„Новата Култура през епохата на Водолея“, том I

Човечеството е възпитавано и обучавано. За тази цел през всички векове на миналото са изпращани Духовни водачи – Учители на човечеството. Тези Учители са осъзнавали своите мисии и са получавали познания върху световните тайни обикновено чрез Откровения. Тези Откровения са различни за различните времена, но в тях има нещо общо, някаква съгласуваност, някакъв сценарий. Този сценарий е свръхчовешки по замисъл и изпълнение. Действията на тази грандиозна драма се извършват през различни епохи, на различни континенти и от различни раси. Въпреки тази привидна разхвърляност, събитията се развиват по строго определени цикли, а духовните водачи на човечеството се явяват точно в определено време и на определено място със специална задача и мисия – да дадат нови методи за адаптация и развитие на хората според новите условия на живот.

Каква е Целта на Космичния Драматург :

- Да се спаси човечеството от израждане.
- Да се обедини.
- Да се усъвършенства до нивото на Космичните Творци.*

Необходими предпоставки

*„Човешката душа е ключ
за разбирането на Вселената“.*

Учителят Беинса Дуно

По какъв начин може да се постигне тази грандиозна цел?

Казано е, че човекът е създаден по подобие на Бога, а Вселената е едно материално отражение на Божествения свят. Вселената е родена от Божествената Любов, осветена от Космичната Мъдрост и материализирана чрез Творческата Воля (Активност). Като нейно подобие, душата на човека притежава три основни характеристики:

- емоционални качества – „сърце“ ;
- интелектуални способности – „ум“ ;
- волеви сили – „воля“.

Чрез тези три параметъра може да се усъвършенства всеки индивид, всеки народ, всяка цивилизация.

* Виж „Космичен План отпреди 5500 години“, изд. Алфиола, 1993 г., Хр. Маджаров

Как:

– Като се трансформират негативните емоции в позитивни и се стопят дисхармониите в сърцата, т.е. да се изчисти Емоционалното съзнание, за да се възприемат висшите вибрации на Космичната Любов;

– като се изправят и целенасочат разбърканите човешки мисли и се разрешат противоречията в човешките улове, т.е. да се изгладят страните на Интелектуалното съзнание, за да бъде то добра призма за лъчите на Космичната Мъдрост;

– като се разкъсат веригите, оковали душата като пленница на материята, и освободена да се насочи тя към творческа дейност, т.е. да се събуди Волевото съзнание.



Изпълнение:

– само Вярата е в състояние да успокои безпокойствата на сърцето, да го пречисти и да го насочи към възприемането на Космичната Любов. Вярата се облича в дрехата на религия, съобразена с епохата, условията и нивото на съзнание. Както за децата са необходими приказки, за да се възпитават да избират Доброто, така и за детството на човечеството са необходими религии, които в приказна форма да му говорят за небесен рай и ад, за да се научи то да избира добрия живот;

– законите на логиката са стъпки по пътя на Ума за развиване на Научно Познание. Както за порасналите деца е необходимо Образование, разкриващо закономерностите на света, така и за напредналото човечество е необходима Истинска Наука, хвърляща светлина върху проблемите на живота и разрешаваща противоречията на ума;

– само една разумна цивилизация може да създаде условия за освобождаване на човека от материална зависимост и за насочване на Неговата Воля към творческа реализация.

Венецът на творението

„Хората са богове смъртни;
Боговете са хора безсмъртни“
из Херметичните учения

Говорихме за Словото и за Космическия Ритмус като за методи за сътворяване на света.* Казва се, че Венец на творението е човекът. Казва се също, че той се сътворява да бъде подобен на Бога. В днешния му вид обаче човек е толкова далеч от божествеността, колкото една парцалена кукла е далеч от първообраза, който тя наподобява.

Трябва да се има предвид все пак, че човек е достигнал до този стадий, изоставяйки зад себе си минералното, растителното и животинското царства, а също и факта, че НЕГОВОТО ВЪЗПИТАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ ОЩЕ НЕ СА ЗАВЪРШИЛИ.

* Виж бюлетина №3 „Космичният Ритмус тече Вселената“, от цикъла „Световни мистерии“.

Четири етапа в обучението на човека.

Това възпитание и обучение преминава през четири етапа, заемащи големи геологически епохи.

Първо – върху него е действано отвън, без той да съзнава това. От него се е изисквало само послушание.

След това е бил поставен под управлението на Божествени пратеници и царе, които виждал и чиито заповеди трябвало да изпълнява безпрекословно. Максимата е била: „Бой се от Бога, почитай Царя!“

После – той е бил учен да изпълнява Волята на един Бог, когото не можел да види, но в когото е трябвало да вярва и да очаква едно бъдещо наказание или награда. „Блажени верующите.“

Накрая той ще се издигне над външните заповеди и забрани и, победил себе си, ще стане Закон сам за себе си, и по своя воля ще заживее в хармония с Космичния Ритмус, който е Законът и Заветът на Бога.

Заветът тук е: да стане съвършена призма за лъчите на Космичния Ритмус. Това стъпало се стремят да достигнат учениците на езотеричните школи и тази Нова Галилея ще бъде общо достойние през Шестата епоха..

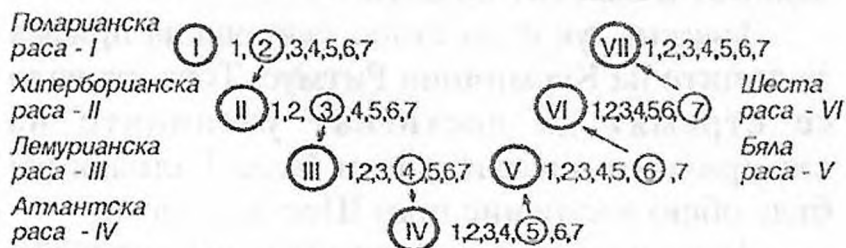
Нека сега хвърлим поглед върху методите на създаване на човека през тези етапи.

Земята – сфера за усъвършенстване

За изработването на серии от качества, способности и сили е необходима дълга практика с много тестове и тренировки, с награди за правилен избор и наказания за погрешен такъв. За да може човек да се учи от своите погрешки му е дадена възможност да опитва наново и наново играта на живота, като елиминира погрешния си избор и го замества с по-добър. По същия начин се дава възможност на играещите на електронни игри да опитват отново и отново, като се учат от грешките си, изработват рефлексии за опасностите и така растат техните способности.

Така, живот след живот, душите опитват своите шансове и се усъвършенстват на полето на земната еволюция. Както при всяка програма, тези шансове са ограничени в рамките на определени цикли. Програмата в случая се състои от седем големи цикли (коренни раси), като всеки от тях се разгъва по на седем подраси (култури).

КЛЮЧ ЗА РАЗБИРАНЕ НА РАСИТЕ И ТЕХНИТЕ КУЛТУРИ



НАЧАЛО НА ДРАМАТА

Първите раси

Първите две раси са били още недобре оформени. Може да се каже също, че са неоформени и нашите представи за тях, поради липса на конкретна информация за тях дори и в т.нар. Акашови записи (паметта на Природата). Все пак, по пътя на аналогията и интуитивното прозрение, някои характеристики за тях са изразени в таблицата от стр. 114-115 на „Новата култура през епохата на Водолея“, т.І.

*Лемурийска Епоха**

За нея говорят загадъчните мегалитни паметници в Южна Америка – Тиахуанако и на някои Тихоокеански острови помежду Австралия и Южна Америка. Общото във флората и фауната също говори за древна сухоземна връзка между тях, потънала под нивото на океана през третичната ера. В Австралийските джунгли живеят няколко вида лемури, някои от които имат много странен, човекоподобен поглед. Австралийските легенди говорят, че това са „омагьосани хора“. При тази раса се е започнало израждане, отказ от еволюция, женене с животни, черна магия, грехопадение. Тогава се е появила черната раса.

* Виж „Новата култура през епохата на Водолея“, т.І - Лемурийска раса, стр. 72.

ЕПОХИ – РАСИ – ХАРАКТЕРИСТИКИ

№	Епоха раса	Период	Принципи (тела)	Физични особености	Континент	Чувства
1.	Полари анска	Сатурнов	Физическо Минерали	влакнести форми	Северен полюс	слух усещане транс
2	Хиперборейска	Слънчев	Физическо Етерно Растения	блестяща кожа	Хиперборейски (Сев. Азия и Камчатка)	осезание усет за въздух и огън
3	Лемурийска	Лунен	Физическо Етерно Астрално Животни	кожа: черна, червена коси: къдрици чело:ниско,челюсти: изпадени;нос:широк и сплеснат	Лемурия-полюс екватора; в Индийски и Тихи океан	сънно съзнание (бъгн);зрение усет-реален е само-чувств. СВЯТ

Атлантска епоха*

„Легенда е“ – казват материалистите и търсят материални доказателства. Аз питам: кое е материалното доказателство за техния ум?

Та материалните доказателства са под водата от 10 000 години! Но има и други – „духовни доказателства“.

Пазят се легенди на американския континент – „Богове, дошли от морето“. Индийски шамани говорят за свещени хора, дошли от водата и обучаващи населението на занаяти и изкуства. Пирамиди в Южна Америка, пирамиди в Египет, голяма Пирамида в центъра на „Града на златните порти“...

Според една Халдейска легенда – Оанес – дошъл от морето. Учил хората на: азбука, земеделие, билколечение, астрономия; организирайл свещени Мистерии.

Маите говорят за Кетсалкоатл – Бог-спасител – дошъл от морето; поставил основите на цивилизация и изчезнал в морето върху съоръжение на Бога Тескатлипоки (Димящото огледало).

Натрапчиви символи на кораби, пирамиди, лабиринти, кръст и змей се носят от легендите на Мексико, Египет и Централна Америка.

* Виж „Новата култура през епохата на Водолея“, т. I - Атлантска раса, стр. 77

Легенди говорят за война и черна магия в Атлантида.

И още – за Потоп.

„Попол-Вух“ – свещената книга на Гватемала, разказва за потъването на Атлантида и за спасението на Ной...

Американският ясновидец Едгар Кейси за Атлантида

Едгар Кейси е бил обикновен човек – беден учител – до момента, в който е заболял „неизлечимо“. В състояние на хипноза той е успял да се пребори с болестта. После е започнал по собствено желание да изпада в транс, да поставя диагнози и да лекува други хора (при него или на разстояние). Кейси не е съзнавал нещата, които говори в транс. Затова той, който бил нормално вярващ, т.е. – ходел на църква в неделя, знаел, че има раждане и смърт, но никога не бил чувал за прераждане – бил така шокиран, когато научил, че започнал да говори на пациентите си за техните минали животи и за „кармичните предпоставки“, за техните болести и сегашен живот.

Телепатичните ясновидски сеанси се стенографират. Така до неговата смърт се събират повече от 1400 документа, които се подреждат и класифицират по теми от най-различни сфери на живота. В моята книжарница в един град близо до Лос Анжелос, се намират

около 20 книги за и от Е. Кейси. В едни от тях се говори за здравето, диетите и лекуването, в други – предсказания за предстоящи земетресения, за психическите открития, за кармата, за Христос и Неговото Учение, за сънищата, за медитацията, за живота в Египет и т.н. Търсеха ги хора от различни слоеве на социалната йерархия. Диагностик, ясновидец и пророк Е. Кейси е авторитет както за хората от различни клонове на познанието, така и за вярващите от различни религии.

Из книгата на Е. Кейси „Спомени от Атлантида“*
„Позицията, заемана от континента Атлантида, е между Мексиканския залив и Средиземно море. Доказателства за тази изчезнала цивилизация ще бъдат намерени в Пиринеите, Мароко, Юкатан и Америка. Има отделни части ..., които по едно или друго време са били части от този велик континент. Британска Западна Индия или Бахамските острови са части от същия, които могат да бъдат видени и днес. Ако бъдат направени геоложки проучвания на някои от тези места, особено в Бинини и в Голфштром или в околностите им, всичко това скоро ще бъде установено.“

* Е. Кейси, „Спомени от Атлантида“, изд. Астрала“, Сф.1994 г.

„... Божиите синове дошли да обяснят принципите за проявяването на хората във физическата сфера на земята и тези души били избрани сред другите за вестоносци за всички царства. „

„... поради егоистичните желания и незачитането на чуждата свобода и чуждите желания ... започнали разногласия и разцепление сред хората в страната.“

„С изключение на тези, които запазили чистата раса, останалите, под влияние на деструктивни сили, били използвани от хората, които били управляващи.“

„... Свещениците, синовете на градивните сили и много други хора, преди първото разрушение, поддържали връзка с Вселенския Разум чрез говора и действията си.“

„... Имало делене на привърженици на Закона за Единството и на синовете на хората (или синовете на дявола).“

„По-късно между тези две сили възникнали разногласия и довели до война, при която са използвани психически и лъчеви разрушителни сили, нарушили природното равновесие.“

„... После ... дошъл и първият преход на хората към Пиринеите. По-късно ... от тях се образувала Египетската Династия. Също така откриваме превръщането в Ог – тези хора, които по-късно поставили началото на инките.“

„Илтар с група от последователи на култа към Единството (от обкръжението на Атлан) напуснали тази страна Посейдония и тръгнали на запад, навлизайки в това, което сега е част от Юкатан... Днес намереното в тази страна е комбинация от уменията на хората от Му (Лемурия), Оз и Атлантида.“

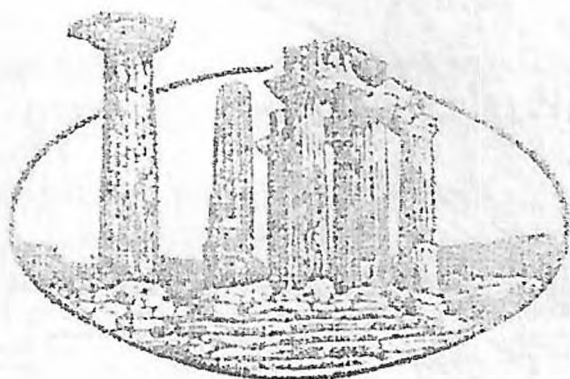
„... Храмът на Илтар (в Египет) ще се появи отново. Тогава там ще се намерят тези записи, направени в сърцето на Атлантида.“

„Великата Пирамида е строена 100 г. по времето на Араар-аарт с Хермес и Ра.“

„... В това, което се нарича страната Гоби, скоро ще бъде разкопан Храмът на златото.“

„Много хора днес са повлияни от своите предишни прераждания на Атлантида и в Египет. Това предпазва земята от ядрено саморазрушение – съдбата на Атлантида преди хиляди години.“

„... Посейдония ще изплува отново...“



ЕГИПЕТСКИ МИСТЕРИИ



Автобиографични щрихи

Като малък имах богати спомени и цветни сънища за вълнуващи истории из долини и непознати страни. Много от тези места и до днес не съм идентифицирал. Що се отнася обаче до страната на пирамидите, там човек не може да сбърка. Животът, който ежедневието ми поднасяше, бе сух и безцветен и не ме привличаше; аз все търсех тайните на далечното минало и красотата на далечното бъдеще.

Тези мои търсения ме преведоха от джунглите на Индия, през пустините на Египет до изявилия се в България духовен Учител Беинса Дуно. Трябва да кажа, че обществата, които се създават в Негово име, създават неправилна представа за Него. Но, ако човек е установил личен контакт с първоизвора, обкръжението не може да го смуги.

Учителят засили моите стремежи и ми помогна в моите търсения. Затова, след тази среща, моят съзнателен живот се разви в две насоки:

- към съзерцаване на филмите на миналото и
- към изследване на предсказанията за бъдещето.

Бях впечатлен от разкритието на Учителя Беинса Дуно, че розенкройцерите в Америка са наследници на Древната Мъдрост и в същото

време работят за идването на новата култура на Земята – Културата през Епохата на Водолея. Така бе озаглавена и книгата, върху която работех тогава.

Предвид на тези интереси, потърсих розенкройцерите в Америка веднага след като това бе възможно. Бях крайно изненадан да науча, че в Калифорния има две различни розенкройцерски общества:

едното – в Оушънсайд (Страна на океана), с което завързах близки връзки, подписвайки договор за превод и издаване на „Космогонията на Розенкройцерите“ в България и

другото – в Сан Хосе (близо до Сан Франциско), което току-що (1991 г.) бе избрало своя нов император (на световна духовна империя) – сър Кристиан Бърнард. Бях чел една негова брошура, в която сър Бърнард гордо заявяваше, че розенкройцерският орден е единственият наследник на Великото Бяло Братство, създадено в древен Египет около XV в. преди Христа. По този повод от името на моя езотеричен център изпратих официално послание до император Бърнард, с което го поздравих за неговото коронясване и изразих несъгласие с твърденията в неговата брошура, цитирайки мнението на Учителя Беинса Дуно по тези въпроси. Императорът отговори моментално по телекс, тъй като по това време

бил във Франция. „Щастлив сте, господине – каза той, – с този Учител, а аз съм щастлив да науча, че Бялото Братство има и други наследници. Всичко, което възхожда, се схожда.“ Тази негова сентенция визуализира в моето съзнание формата на пирамидата. Може би така е било внушено, защото влизайки в техния „Розикрушан парк“, човек попада сред сфинксове и пирамиди и губи представа за съвременното, а в техния театър се разиграват египетски мистерии. Те са началото – твърдят тези розенкройцери, а ние сме краят. Така бях щастлив на американския континент да намеря Началото и Края – Сфинкса – на едно място.

Един сфинкс до креслото ми пазеше спомените за тези срещи. Той бе ориентир за непознатите, които търсеха книжарницата със сфинкса на българина Христо.

Та, за Него, за Сфинкса, искам да кажа няколко думи.



Загадката на Сфинкса

„...Алфата и Омегата,
Началото и Краят на нещата“

Мълчалив и загадъчен, сред древните пясъци на Египет, лежи огромното тяло на тайнствения Сфинкс. От най-старо време всички адепти са търсили неговата разгадка.

Керванът на вековете се е нижел пред очите на този загадъчен човекозвяр. Той би могъл да разкаже драми, немислими и непонятни за нашето съвремие.

Сбъднали са се думите на Великия Учител Хермес:

„О, Египте, Египте! За бъдещите поколения няма да остане от теб нищо друго, освен невероятни басни и нищо твое няма да пребъде с изключение на думите, издълбани върху камък.“

Сфинксът мълчи относно тайната на своя произход, от времето, когато делтата на Нил още не е била образувана, и за това как морските вълни са се блъскали пред мощните му лапи – там, където е днешната пустиня. Той знае тайната на Времето и символизира тайните на Природата.

Всяка цивилизация, достигнала до ниво да дава отговор на световните загадки, се мъчи да разгадае неговата тайна.

Древните философи виждат в него олицетворение на 4-те елемента – огън, вода, въздух и земя.

Огънят е символизиран от Неговите мощни лапи;

водата – от женските му гърди;

въздухът – от липсващите днес криле;

земята – от материята на неговото гигантско тяло.

„Сфинксът е алфата и омегата, началото и краят на нещата – твърди символичната древноегипетска мъдрост, без да разкрива Тайната.“

„Бащата на историята“ Херодот обяснява как е бил построен. Уви, Херодот е бил излъган...

Сфинксът излъчва образите на четирите древни митологични животни (бик, лъв, орел и човек – описани в Библията от пророк Езекил); символизира четирите основни елемента (огън, вода, въздух, земя), проекция на четири космични течения (електричество и магнетизъм в тяхната поляризация); четирите части от тялото на Брама – основа на четирите касти в древна Индия и на техните съвременни креации в четири социални учения (клерикализъм, милитаризъм, капитализъм и социализъм) и т.н. Това показва, че Той е земна проекция на Великия Космичен Ритмус, Който тъче Вселената и светове и Който ражда и поддържа живота

чрез своята двойна поляризация в материалния свят. *

Както ще видим в заключението, Сфинксът символизира и Еволюцията – Човекът, еволюиращ от животинския свят. И не само това.

Съвременните радиестезични изследвания показват, че Сфинксът има излъчване на живо същество, а Долината на мъртвите наоколо излъчва радиестезична вълна от 8 метра – вълната на абсолютното здраве!

Следователно Сфинксът е символ на Живота, на Еволюцията, на Съдбата, на Световните загадки и ... на какво ли не още?

А Сфинксът мълчи за непосветените. Устните му са стиснати за любопитните. Той пази Долината на Пирамидите. Пази четирите печата, чрез които са заключени египетските тайни. Йероглифите върху тези печати гласят: „Знай, смей, искай, мълчи!“ Чрез тях Той пази знанието на своя Създател – Великия Учител Хермес Трисмегистус. И ако тази тайна е толкова сложна, каква ли ще е Мъдростта на нейния Създател?

Великите посветени са фиксирани раждането на човека и издигането му над животинския свят“ – тълкува Учителят Б. Дуно.

* Виж брошура № 3 „Космичният Ритъм тече Вселената“.

Херметичните учения

Особености

Херметичното знание се предава само от уста на ухо. Това е свещен процес. Кога се извършва? *На изток* се казва: когато Ученикът е готов, Учителят пристига.

Херметичните афоризми гласят:

Когато ушите на Ученика са готови да слушат, тогава се отваря устата на Мъдростта.

Когато Учителят минава, то ушите на тези, които са готови за неговото учение, се разтварят широко.

Устните на Мъдростта са затворени, освен за ушите на разбирането.

Библейските пророци повтарят:

„Който има уши да слуша!“

Явно, езотеричните (окултните, херметичните) школи от Изток и Запад, от древността до днес ни съобщават нещо много важно. То може да се изрази в три точки:

1. Мъдростта е нетрадиционно познание;
2. В т.нар. нормално състояние, човек е неспособен да възприема това познание. Той е спящ, „механичен“, с „низшо съзнание“ и т.н., т.е. той е неготов за посланията на Мъдростта;
3. Съществува такова състояние на съзнанието, при което човешките биопрограми

могат да заработят с по-висок КПД и през което човек може да се подготви да възприема оптимално.

Подготовка

За тази ПОДГОТОВКА е необходимо:

1. Човек да види жалкото състояние на безлично живуркане, в което се е намирал досега и да почувства отвращение и желание да скъса с този безформен, безсъдържателен и безсмислен живот;

2. Да осъзнае веригите, които го приковават и разиграват като кукла в т.нар. физически, астрален и ментален светове:

Родители, служба, общество – материална зависимост;

приятели, семейство, пол, темперамент – емоционална зависимост;

партия, църква, каста, раса – идейна зависимост и т.н.

3. Да се научи да се освобождава и да сваля тези вериги (поне за някои моменти, когато му пречат).

4. Да стъпи в Пътеката на своето самоусъвършенстване.

5. Да има висок идеал, към който да се стреми. За да има реални резултати в това направление, той трябва да направи усилия към тази цел и то упорито и смело. „Царството

Божие се взима със сила.“ Тези усилия (нападения) трябва да бъдат:

- достатъчно често,
- достатъчно дълго,
- достатъчно дълбоко,
- и... да има и малко късмет.

Знаем, че късметът (щастие) е на страната на смелите.

„Търсете, чукайте, искайте“ – казва Учителят Христос. Това е, което ние можем да направим.

Да направим каквото можем, а да става каквото ще! – е един резултатен девиз в Пътя на Ученика.

„Помогни си сам, за да ти помогне и Бог“ – казва народната мъдрост.

Животът, Съдбата, Мъдростта или нашите духовни ръководители непрекъснато ни подлагат на своите безкрайни тестове.

Колкото по-ясно осъзнаваме това, толкова повече нашите шансове за успех се увеличават. Успех или загуба – всичко се отпечатва върху нашите физически или духовни тела. Според сумата от тези резултати, „устните на Мъдростта“ се отварят или стоят стиснати.

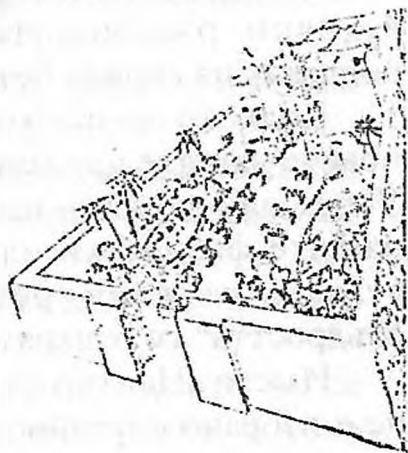
Името „Център по релаксация и медитация“ не е избрано случайно. Защото релаксацията е първата врата, първият тест по Пътеката към самоусъвършенстване.

Нашите първи лекции – „Изкуството на слушането“ и „Тайната на разбирането“ – също не са случайни. Те показват как трябва да настроим нашето съзнание, за да възприемем по-ефикасно това нетрадиционно познание, идващо от недрата на Езотеричните школи. Без релаксация не може да има нито правилно слушане, нито пълноценно разбиране.

В „Завръщането на езотеризма“ пък показахме какво е това познание, защо е скрито, трудностите за откриването му и причините, поради които днес то излиза от анонимност и обявява своето съществуване – за спасение на загиващото човечество.

Нека сега се пренесем в Древен Египет – не този, описван ни от профанираната официална история, а другият, тайният, скрит зад дебелите каменни зидове на Храма на Посвещенията. Да опитаме да се промъкнем през Лабиринтите и Тунелите с капани.

Първо ще преминем през Вратата, която за Пифагор е стояла 20 г. затворена.



Първи период – Кандидатстване

Дори и за да ни допуснат за кандидати, трябва някой да ни препоръча – да имаме атестация. После ни изолират от външния свят в определени помещения в храма, състоящ се от три части: Предверие (отговаря на външния свят); Колонна зала (астрален свят) и Светилище.

Често този етап е съпроводен и с обрязване, строга (безмесна) диета и школов режим на живот:

- ставане в зори,
- медитации при изгрев Слънце,
- работа в храма или в градините около него,
- размишление в голямата зала на храма пред странни, цветни картини.

Забранено е контактуването с робите на храма, а слуховете говорят, че те някога са били кандидати, но не са издържали изпитанията.

Строгий режим и усилията за самовглъбяване променят психиката на кандидата и го подготвят за Изпитанията. Но кога той ще е готов за тях? Той знае, че е наблюдаван и се старее. Но жреците виждат и това, което става вътре в човека. Явяването на Озирис или Изида в килията на кандидата е вече указание за готовност...

Така минават седмици, месеци, понякога години. Периодично кандидатите минават пред

очите на първосвещеника, който с острия си поглед пронизва като със скенер душите им и ги отпраща с един недвусмислен жест. Понякога този период на очакване е бил твърде дълъг – на великия Питагор той е отнел 20 години, преди първожрецът да кимне одобрително с глава. „Ти можеш да бъдеш посветен, сине мой, и да погледнеш зад завесата. Но преди това трябва да минеш през Изпитанията. Висшето Познание се достига само от този, който е смел, знае да иска и който може да мълчи. Ти можеш и да се откажеш, ти си още свободен“.

„Аз искам“ – казва тихо кандидатът.

Три дни на хляб и вода е следващото нареждане за него.



Явяването на Изида



Кладенецът на Истината

Втори период – Изпитания

„Можеш все още да се откажеш, сине мой – казва свещеникът. – Тази врата е само за влизане. Изходът е другаде...ако стигнеш до него“. „Смей и мълчи!“ – са неговите прощални думи, преди вратата да се захлопне.

Изпитанията включват три етапа.

1. **Физически.** Започват от лапите на Сфинкса и водят през Пещерата на мълчанието и Кладенеца на истината, към смъртоносни лабиринти, в които се изпитва кандидатът със земя (дълги, тесни необработени тунели, по които трябва да се пълзи), с огън (в края на тунела), с вода (през езеро, в което трябва да скочи и където изгасва слабата му свещичка) и с въздух, по който трябва да се ориентира за вярната посока в пълната тъмнина. Много пъти умората го приковава към земята.

„Смей!“ – и той върви. Много пъти се сблъсква (или разминава) със скелети и ужасът го връхлита. „Смей!“ – загубил представа за времето, отчаянието го обзема. „Никога няма да изляза оттук!“ „Смей!“ – думите на Учителя го спасяват от малодушието и го движат все по-напред...

„Те не искат да ме убият, те искат да издържа – повтаря си той. – Напред!“

Колко време така? Дни, седмици? Той няма

представа. У него е останала само една воля:
„Смей!“

И „ако е от избраните ученици“, далече някъде в непрогледната тъмнина той съзира слабо сияние. Обзет от неописуема радост, с последните остатъци от своята енергия, той се хвърля към нея. Светлината расте, тунелът се разширява и издига, той се изправя, скоро диша чист въздух, излиза на открито. Спасен!

2. *Морални.* Градината, в която се оказва, е като път от рая, по-късно описан в Християнската Библия. След влажния смразяващ въздух на подземията, този е така свеж и упоителен с миризма на магични кремове, че той едва не изгубва съзнание. Скрити в храстите от гъста зеленина, пойни птички издават приглушени трели в любовна нега. Замаян кандидатът се упътва към малко водопадче, за да се измие. Услужлив негър притичва със сухи и чисти дрехи и словоохотливо го разпитва какво е преживял. Смъртно измъчен, с едно ръкомахане кандидатът моли за спокойствие и негърът се отдалечава недоволен. Измит и освежен, кандидатът хапва от оставената от роба храна и се отпуска в почивка. Тогава неочаквано дочува момински смях наблизко и повдигнат на лакти, с изненада наблюдава на близката полянка няколко прелестни млади жени с феерични дрехи да се

въртят в еротичен танц и невъздържан смях. Най-привлекателната от тях също го забелязва и се приближава към него с грациозна походка. При навеждането си над него от свободната и дреха от червена коприна се виждат младите и гърди, очите и светят, а ароматът на тялото и помрачава съзнанието му.

„Дошъл си от подземията в света на живите – шепне тя. – Преминал си с успех страшните изпитания. Ти победи и сега заслужаваш награда – и тя плътно се притиска към него. – Защо мълчиш, герой, не ти ли харесвам, кажи?“

„Дали е това е наградата – мисли си той – или е нов изпит? Чакай, чакай, какво каза Първожрецът? „Мълчание!“ За къде съм тръгнал, а тази жена къде ме води?“ И той грубо я отблъсква. Златните и гривни дрънват по пода. Тя извиква и избягва ядосана. Провален е един шанс за нейното освобождение. Ако той се бе поддал, той щеше да стане роб, а тя щеше да бъде свободна!

Чува се хор:

„Възхвалете Озирис, лъчезарното Слънце, създател на вековете, ръководител на времената...“ Наобикалят го жреците, облечени в бяло.

„Благословен бъди, сине мой! – казва първосвещеникът. – Ти издържа физическите

изпитания на земята, въздуха, водата и огъня. Издържа и астралното изпитание, предпочитайки вечната мъдрост пред мимолетната страст. Ти ще имаш контрол над земните стихии и над астралните желания. Ти си сега нов човек, готов за обучение. Бъди благословен. А сега да извършим кръщението!“

Те го водят към един воден гроб.

„Тази вода е гроб на твоето минало. Потопи се и остави дрехата си там. Така някога твоята изоставена тяло-обвивка ще остане в гроба, а ти ще излезеш от него... Облечете му бялата дреха на свещеник на Озирис. Ти сега си наш брат, ти стъпи в Пътя, но това е само началото. Той има много стъпала. От утре започва твоето обучение.“

3. Духовни, които описваме в по нататъшния път на кандидата.

Трета част – Обучение

То се извършва в голямата храмова зала с 22 стенни рисунки на две противоположни стени. Картините са поляризиращи и подредени по много сложни съотношения на окултната математика.

Всеки ден ученикът се запознава със смисъла на една от картините и нейните проекции в света на човека, на обществото, на Космоса. В края на деня той повтаря есенцията на

наученото пред своя учител, а също и произнася формулата за явяването на духа–покровител.

Заедно с това, ученикът получава наставления за организиране и оптимизиране на душевния си живот. Заедно с познанията за вътрешното устройство на света и човека, той е обучаван в ефективни дневни медитации, целта на които е да се образуват астрални органи.

Преди започването на това обучение обаче, макар и приет от хората, кандидатът трябва да бъде приет и от боговете. Това става чрез странен ритуал при изгрев Слънце, в който свещениците пеят последователно седем куплета–обръщения в тоналностите на гамата, като започват в „до“ и завършват в „си“: „Озирис и Изис, и Хорус, дайте ни знака – добре дошъл ли е като ваш син...“ И, ако няма никакво съмнение, статуята издава хармоничен тон. „Бъди благословен, сине мой, и каменните статуи свидетелстват, че боговете те приемат!“

Ден Първи. Мото за деня: Видимото е временно, невидимото – вечно.

Картина I. Озирис. Маг. Воля. Активност. Най-възвишеният Бог, Безкраен и Вечен.

Маг – познаващ и владеещ вечните закони.

Той заповядва на небето и осъществява на земята.

Неговото ухо чува всичко, неговото око

вижда всичко,

Неговата ръка достига навсякъде.

Всемогъщ и всезнаещ, Велик законодател.

Сентенция за деня:

Боговете бяха смъртни хора.

Хората са богове безсмъртни.

Ден Втори.

Картина II. Жрицата. Изида. Божествената майка. Пасивност.

С два ключа (на рая и ада) в лявата ръка,
със свитък (познания) в дясната ръка.

Върви и учи!

Пази в себе си свещеното знание и разтвори
ума си за нови и дълбоки мисли!

Ден Трети.

Картина III. Хорус (син на Озирис и Изида).

Царица (Природата). Неутралност. Дух.

Пътят на Хорус е път на Посвещение.

Извод: Животът на избраните е пълен със
страдание и трудности, както и с познание и
радост.

...

Ден Десети. Картина X.

Колелото на Съдбата – Образ на вечното
възвръщание.

Който днес живее – утре ще умре,

който днес умре – утре ще живее,

който днес е богат – утре ще е беден и

обратно.

И хиляди години са като един ден.

Над Колелото на Живота стои Сфинксът. Във висшите светове загадъчни същества наблюдават нашите съдбини и ръководят колелото на живота.

Сфинксът ни показва и четирите качества, които трябва да развием в себе си: знание и искане, смелост и мълчание.

Човешката глава на Сфинкса е символ на знание. Тялото му показва работа, творба, умение, сила, воля.

Лапите – хващане, смелост, държане.

Орловите крила са символ за възкачването на духовете, търсещи доброто и мълчащи за преживените опитности.

Два Бога стоят на колелото на живота. Добрият Бог се движи нагоре – към съвършенство, а злият – надолу към вътрешен и външен упадък.

Търси Доброто и избягвай Злото!

Ден Петнадесети.

Картина XV. Лъжа, несправедливост.

(Намира се срещу картина VIII – Истина и Справедливост.)

Мото: „Не вършете зло,

и злото не ще ви преодолее“

Това е петата стъпка на посвещението по пътя на Хорус (картина III). След избор (картина

VI) човекът остава самотен (картина IX); после преживява жертвата (картина XII) и се бори срещу лъжата и фалшивите учения (картина XV).

Извод: Тези, които искат да достигнат най-големи висини, трябва да минат и да се шлифоват през най-големите дълбочини.

Ден Деветнадесети.

Картина XIX. „Слънцето на Озирис“

В Божествения свят: блестящо небе,

в Духовния свят: свещена истина,

във физическия свят: тихо щастие.

Бляскава светлина и любов.

Тук ученикът научава за *трите пътя*:

I. Пътят на Озирис.

Картини: I → IV → VII → X → XIII → XVI → XIX.

(I – Бог; IV – Закон; VII – Осъществяване; X – Колело на живота; XIII – Смърт; XVI – Разрушение; XIX – Цялостен живот.)

Според окултната математика числата се редуцират по следния начин:

IV ⇒ 1+2+3+4 = 10 = 1 – законът произхождащ от Бога.

X ⇒ ... 28 = 10 = 1 – осъществяването на еволюционния план е от Бога.

XIII ⇒ ... 91 = 10 = 1 – смъртта е от Бога.

XVI ⇒ ... 136 = 10 = 1 – разрушението е от Бога.

XIX ⇒ ... 190 = 10 = 1 – цялостният живот е от Бога.

Картина XIX е в обратна връзка с картина IV. „Законът“ (Фараон със скипър) е противоположност на Слънчевата Светлина и Любов. Слънцето създава безброй лъчи - скиптри на Божествената Власт и Любов.

II. Пътят на Изида

III. Пътят на Духа.

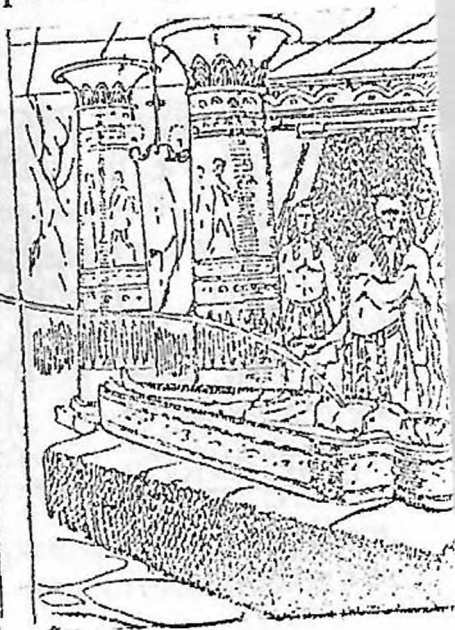
Ден Двадесет и Първи. Колоната на мъдреците или съвременната Вселена.

Тук Ученикът достига до последната стъпка на Хорус (картина III), като получава разяснение по плана на Пирамидата, мерките на космоса и земята, както и за силата на ритмичните тонове, която може да повдига големи тежести.



Четвърта част – Посвещение

То започва още след десетия ден на обучението. В течение на 12 нощи духът на Ученика е воден от неговия ръководител – Йерофант през различни области на невидимия свят, докато тялото му почива под мантията на Първожреца. Това е – пояснява последният – за да не го завладее някой от нечистите духове, търсеци проявление. При първото измъкване от тялото се усеща силен световъртеж и разцепване. Една тежка част остава да лежи безжизнена върху леглото, докато друга – безтегловна, с чувство на безкрайна свобода, се отправя нагоре.



„Не питай – гледай – слушай!“ – казва ръководителят. Така Ученикът получава директно визуална информация, която не може да се постигне толкова пълно и бързо по друг начин.

Постепенно Ученикът получава и духовни сетива. За тази цел върху неговото етерно тяло трябва да се отпечатат изработените при тези пътувания и от ежедневните медитации астрални органи. Физическото и етерното тела по време на сън имат само вегетативен живот. Астралното тяло на непосветения, макар и в този момент да е в духовния свят, няма никакви впечатления поради липсата на органи за това. При изработване на такива той вече може да учи и следва по време на сън. За да стигнат тези уроци до съзнанието му и да ги помни след събуждане, трябва да има копие от тези сетива върху етерното тяло.

Изработването и отпечатването на тези сетива започва и се извършва през последните 12 дни на обучението, и завършва с едно приспиване – умиране в тесен ковчег (гроб) за три и половина дни, като през това време посветените са извличали и разделяли неговите аури, за да извършат това отпечатване.

После, след събуждането си от ковчег (възкресение), посвещаваният е вече друг човек, който помни уроците по време на сън и прави

съзнателна връзка с духовните светове.

Така той е вече Посветен в мистериите на живота и притежава способности за виждане и изследване, немислими за обикновения човек. Това обаче не е всичко, защото да знаеш и да виждаш не значи да ПРАВИШ. Дотук посветеният не е още МАГ (или АДЕПТ по друга терминология). За да стане такъв, той трябва да добие способността да се намесва успешно в причинно-следствените връзки на явленията и да накара мъртвата и жива природа да се подчинява на волята му, както добре е изразено на картина I.

За целта е необходимо едно допълнително изучаване, обучение и приложение на 7-те основни принципа на херметичната мъдрост, върху която почива Битието на цялата Вселена. Както казах в началото, тези космични принципи се дават само на готовия Ученик. Който ги разработи и приложи, той ще бъде МАГ в трите свята. За неготовия Ученик това ще бъдат само „думи“. Чрез тези 7 принципа Космическият разум оживотворява материята. Затова можем да ги наречем принципи за работа върху материята.

Седелте херметични принципа

Разучавани са във Великата Херметична Школа на Хермес Трисмегистус в Древен Египет.

„Който ги е разбрал и усвоил,
той притежава магични ключове,
с които се отварят всички врати
в храма на мистериите.“

1. Принцип на РАЗУМНОСТТА – „ВСИЧКО Е УМ“.

Цялата Вселена, с материята, енергията и живота в нея, е творба на един Свръхразум.

„В Него ние живеем, движим се и съществуваме“ – казва Библията.

Ученикът ще разбере природата на енергията и материята и как те са подчинени на ума.

Който схване Принципа за умствената природа на Вселената, той е вече направил крачка по пътя на господството си над нея. Защото той притежава ключ за СВЕТИЛИЩЕТО НА ЗНАНИЕТО.

2. Принцип на СЪОТВЕТСТВИЯТА – „КАКТО ГОРЕ, ТАКА И ДОЛУ“.

Има подобие между всички полета на съществуване. Това дава ключ за отваряне на

вратите към „недостъпните области“.

МОЩЕН АПАРАТ ЗА ПОЗНАНИЕ.

3. ПРИНЦИП НА ВИБРАЦИИТЕ
(ЛЪЧЕНИЯТА) – „ВСИЧКО ТЕЧЕ“.

Материя, Енергия, Дух ... – притежават различна степен на вибрация. На усвоилия този принцип се дава „ЖЕЗЪЛА НА СИЛАТА“.

4. ПРИНЦИП НА ПОЛЯРНОСТТА –
„ВСЯКА ИСТИНА ИМА ОБРАТНА СТРАНА“.

Например: голямо – малко; топло – студено; светло – тъмно; шум – тишина; любов – омраза; положителни и отрицателни емоции.

АЛХИМИЧЕН КЛЮЧ за трансформиране на злото в добро.

5. ПРИНЦИП НА РИТЪМА – „... НА МАХАЛОТО“

Приливи и отливи, алтернативно редуващи се в правилни цикли

6. ПРИНЦИП НА КАУЗАЛНОСТТА –
„КАРМА“

Причина–следствие–причина. Добро семе–добра реколта. Дхарма.

7. ПРИНЦИП НА ПОЛА. Важи и за умствено и за духовно поле. Всяко нещо си има мъжки и женски принцип. Пол има във всяко нещо.

„Мъжът и жената заедно образуват човека“
-пояснява Учителят Б. Дуно.

(Човек=Мъж+Жена)

Оживяване на материята (Приложение)

Когато тези принципи станат живот и практика в Пътя на Ученика, тогава той ще бъде Творец за материята в своя организъм и велик Маг по отношение на фактите и явленията в околния свят.

Това са седем Божествени принципа, с които борави самият Абсолют. Затова при тяхното усвояване и приложение, човек се приближава към Божествения пулт за управление на материята – в себе си, в обществото и природата, т.е. той става МАГ на мястото на Озирис (карт. I). Макар и наглед физикални, тези принципи са дълбоко езотерични по своето естество (особено първият). Подход към тяхното разбиране ще дадем в отделна лекция („Космологична Йерархия в Универса“).

Едно следствие от Първия Принцип е т.нар. умствено превръщане. Ако Вселената е умствена, то умственото превръщане трябва да действа върху материята и силата. Тогава този, който умее да превръща умствените състояния, трябва да стане господар над материалните условия.

Само най-великите Учители, се казва в херметичното учение, са способни да създават и спират природни стихии (земетресения, бури

и др.). Такива велики Учители са съществували, съществуват и днес.* Те никога не излагат възможностите си на показ. Силата им действа по линията на висшите умствени превръщания, въз основа на херметичния принцип на ментализма „Вселената е умствена“. Формулите, до които са се добрали съвременните практики и лечители, са отломки от древното херметично познание.

Както Универсът твори умствено, така и човек може да изгради собствена Вселена с поддържане на постоянни мисъл-форми. Човек обаче е безсилен без енергията на Универса. Живеенето съобразно най-доброто, което е възможно, ни приближава до целите на Космичния Разум и ни помага да стъпим в Пътя, който Той е очертал – напред и нагоре – с енергийни източници и почивни места по него.

Това „нагоре“ показва йерархичното устройство на света, а Принципът на поляриността показва как например студено и топло, омраза и любов, зло и добро, страх и смелост, негативни и позитивни емоции и т.н. имат еднаква (за всяка двойка) същност, но са разположени по-нагоре или по-надолу по скалата на трептене.

* За случай на отменяне на буря говоря в Брошура № 2, „Завръщането на Езотеризма“ – „Магическото движение“.

Принцип на полярността

Така страхливият може да се превърне в смел и мързеливият – в енергичен човек, като се придвижат по-нагоре по йерархичната стълба, префиняйки вибрациите си. А, ако човек сам не е в състояние да се задейства, той може да използва умствената индукция на друг ум, стоящ на по-високо стъпало. Така се обясняват случаите на умственото лекуване. Затова съзнателните ученици търсят близостта на Духовния Учител. Защото Вибрациите на Учителя идат направо от Духовния свят в нашия и са в състояние да трансформират всяка низша мисъл или негативно чувство в тяхната противоположност. Аурата на Учителя не може да се разбере интелектуално, ако нито веднъж човек не се е потопил в нея.

Желая на всички вас, искрено стремящи се, поне веднъж да преживеете това състояние, след това ще можем да говорим по-лесно и да се разбираме по-добре.

Разгадката на Сфинкса

Казано е, че Сфинксът е начало и край на нещата. Затова ние започнахме и ще свършим с неговото тълкуване. За това ще прочета част от словото, което е дадено до обкичения с кварц извор, водата от който се струи през белоснежен чучур – две мраморни шепи, даряващи живот. Намира се в Езотеричната школа до нейното второ езеро Елбур в мистичната Рила.

Върху гранитната скала отстрани на извора има издълбан надпис:

*„Братя и сестри, майки и бащи,
учители и ученици, слуги и господари,
всички вие – служители на Живота,
отворете сърцата си за Доброто
и бъдете като този извор“.*

Гласът на Учителя се носи тихо, ритмично и ненатрапчиво, сякаш през скалите се носи ехото но вековете:

Дойдохте при Извора, защото сте жадни.

Вървите подире ми, защото сте гладни.

А хлябът е един: Словото на Вишния.

Слуги или господари, вие ще срещнете един ден Сфинкса. И той ще ви зададе своите въпроси. И ако отговорите, ще имате всичките блага на небето и земята. Но, ако не можете – той ще сложи тежката си лапа върху ви.

И напразно сме слушали тогава!

Всяко начало на работа носи в себе си и картината на своя край – края реализира възможностите: по плода хората разбират стойността на работата, знанието на градинаря, качествата на дървото. Много са нещата, които ни заобикалят – и зад всяко от тях стои и по едно съзнание, по едно същество, което работи заедно с вас. И вие и те невидимо, но заедно, тегнете върху везните на действителността; сложен е светът за разумните, и прост – за простите. Мълчалива и загадъчна е природата за неразумните, но на разумните тя разтваря дори недрата си. С образи и символи пише тя всеки ден великата книга на Живота – книга на тайни и загадки... – за неграмотните.

И тъй, ще ви срещне Съдбата, миналото, любознанието, стремежът, жаждата – сиреч Сфинксът – и ще ви запита.

Какво ще му отговорите?

Когато шилето излита из своята черупка, то минава през мъчението докато пробие черупката – границата между два свята! Тогава миговете се виждат векове, защото интензивността, с която се движат нещата в съзнанието, определя дължината на времето. И в минута може да се преживее съдържанието на години и в чувства, и в мисли...

И тъй – нека счупим черупките! От всичките времена, всичките аденти търсят разгадката на Сфинкса. Намери ли се тя – и пътят на освобождението ще се открие.

Человекът, който се излюпва от звяра – едва-що показал главата си – още облечен в тялото зверско, човек наднича вече в света, в своя си свят!

Главата му е само едва освободена. И мисли човекът право, а действа криво.

Затова се родихте на земята – да се освободите от влиянието на звяра! И когато се съблечете от него, Вселената ще ви проговори, превръзката от очите ви ще падне и символите ще ви поднесат своето съдържание.

...
И тъй, освободете се от звяра! Умът ви е вече свободен, остава сърцето и волята още: само главата на Сфинкса е човешка!

Нека Умът ви да прави път на сърцето, а сърцето – път на Волята!

...
Сега на вас казвам: развърнете крилата на това Начало у вас, дайте му път да се прояви и ще паднат веригите, мъките ще станат спомени и преиятствията – детски играчки!

И тъй, започнете с най-малкото добро – турете началото!

Съблечете дрехите на звяра. И когато

излезете от тях, ще ви посочат и ще кажат:

– Ето Човека!

А вие ще знаете: Любовта ви роди.

Това ще е Ден ПЪРВИ!

Така, Сфинксът изобразява съсредоточието на всички елементи и на космичните творчески сили; представя издигането на човека над животинския свят и показва Пътя за неговото освобождение от веригите на материята. Затова „Той е алфата и омегата, началото и краят на нещата“, бил е в Началото на вековете и ще остане и след нас за бъдещи епохи и раси.

Той е едно величествено доказателство за това, че древните са поставили и по свой начин са разрешили великите задачи на живота, тайната на Времето и смисъла на Битието и са изобразили всичко това в едно Единство.

Изображението на това Единство е Сфинксът.

Той е жив Учител. И неговите уроци са насочени към нашето освобождение.

Лекция, изнесена в Центъра по релаксация „Арета“ на 12.04.1995 г. и пред клуб „Езотера“ – 15.05.1995 г.

ИЗПОЛЗВАНА ЛИТЕРАТУРА

1. *The KYBALION the Yogi Publishing by three initiated, Society, Chicago, 1908*
2. *Книга на Том*
3. *Кръстопът, от Май Ру, Сф 1932*

Христо Маджаров
СВЕТОВНИ МИСТЕРИИ

СЪТВОРЯВАНЕТО НА ЧОВЕКА

Издател: *Георги Д. Кръстев*
СД „АЛФИОЛА“ - Варна
ул. „Сан Стефано“ 29
тел.: (052) 610-814

Работили над текста:

Моника Тасева

Диан Семов

Худ. оформление:

Христо Маджаров

Худ. оформление на корицата:

Христо Атанасов

www.Alfyola.com