

**ПЁТР ДОНОВ**

**МУЗЫКА**

*Перевод с болгарского*  
**Владимира ЧЕРЧЕНКО**

**«АСТРАЛ»**

# СОДЕРЖАНИЕ

## МУЗЫКАЛЬНЫЙ СТРОЙ

*ТРЕПЕТАНИЯ (КОЛЕБАНИЯ)/; РИТМ, ТАКТ, ТЕМП;/  
ДИНАМИКА;/ КАЧЕСТВА ТОНА;/ ОКТАВЫ;/ БАС, СОПРАНО,  
ТЕНОР И АЛЬТ;/ ГАММЫ/;*

## СЕМЬ ОСНОВНЫХ ТОНОВ

*СУЩНОСТЬ;/ СОДЕРЖАНИЕ/;*

## ИСПОЛНИТЕЛИ

*ПРАВИЛА;/ СКРИПКА;/ ДВОЙНИК;/ ПАГАНИНИ/;*

## ПЕНИЕ

*СУЩНОСТЬ;/ ПРАВИЛА ХОРОШЕГО ПЕВЦА/;*

## МУЗЫКАНТ

*ИСТОЧНИК, СОЧИНЕНИЯ;/ СПОСОБНОСТИ;/  
НАСЛЕДСТВЕННОСТЬ;/ УЧИТЕЛЬ И УЧЕНИК;/ ДИРИЖЁР И  
ОРКЕСТР;/ ПУБЛИКА;/ СТИМУЛЫ;/ РАБОТА/;*

## ГАРМОНИЯ

*СУЩНОСТЬ;/ ДИССОНАНСЫ;/ КРИТИКА;/ ГАРМОНИЗАЦИЯ;/  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЧЕЛОВЕК/;*

## ЧЕЛОВЕК

*ЦЕНТРЫ;/ УШИ, НОС, ЗВУБЫ;/ РЕЧЬ;/ СЕРДЦЕ;/ ГЛАНДЫ*

## ТРАНСФОРМАЦИИ

***СВЯЗЬ С НЕВИДИМЫМ МИРОМ/; ДОБРО/; ВОСПИТАНИЕ/;  
ЗДОРОВЬЕ И БОЛЕЗНЬ/; ОМОЛОЖЕНИЕ/; НАСТРОЙКА/;  
ДОСТИЖЕНИЕ/; РАДОСТЬ И ПЕЧАЛЬ /; ВОЗДЕЙСТВИЕ /;***

## **ОККУЛЬТНАЯ МУЗЫКА**

***СУЩНОСТЬ/; ПЕСНИ/; ПАНЕВРИТМИЯ/; ОСВОБОЖДЕНИЕ/;***

## СУЩНОСТЬ

Музыка не является ни светской, ни духовной – это единый принцип, но имеет разные переводы.

Музыка – это наука, и человеку нужно изучать её сознательно, чтобы проникнуть в её глубокий смысл.

Если не изучать музыки, то нельзя ничего достигнуть! Все ваши достижения без музыки будут подобны снегу, который в один прекрасный день растает, и от него ничего не останется. Без музыки жизнь подобна цветку, который распустится, завяжет плод и...опадёт. Без музыки жизнь – это зерно, его посеют, оно пустит ростки, а затем засохнет и не даст никакого плода. Она есть то, что называют Духом мира, Духом всякого творения. Она есть вечная гармония. Внешняя сторона Духа, которая появляется, есть музыка мира, то есть это проявление мира. Человек, который не подчиняется внешним побудительным причинам Духа, ничего не может достигнуть. Она является доступным методом, через который Дух хочет проявить себя. Когда Бог создал мир, там был Дух.

Великое в мире есть то, что невозможно выразить. То, что невозможно выразить, и есть Дух. Дух есть выражение Неизвестного. Он Велик! В Дух вмещается всё. Всё в мире разумно. Разумно всё! Отсюда всё началось. Начало от этого!

Вторая вещь – это человеческая душа. С появлением Духа появляется жизнь. Вслед за появлением души является и священный трепет – это гармония, которая появляется в мире. Это третий принцип. Гармония мира – это первый родившийся сын. Как только начнёшь петь, ты родился. Гармония означает рождение человека. Человек, который поёт, празднует своё рождение. Третий принцип назовём «священным трепетом». Это называют “колебаниями”, “вибрациями”. Я называю это “священным трепетом”, “гармонией”.

После этого идёт четвёртый принцип – поляризация. Разделение человека на две стороны – мужскую и женскую. Мужчина – по прямой линии, женщина – по линии кривой. Мужчина – от центра к периферии,

женщина – от периферии к центру. К этому относятся все противоположности: отец и сын, брат и сестра и пр.

Пятый принцип есть ритм – все вещи в мире идут периодически. Дары Бога идут через ритм. Человеку необходимо понимать закон ритма.

Сначала Дух, затем Душа, потом идёт священный трепет, потом поляризация, потом ритм и после ритма идёт принцип причин и следствий. За причиной и следствием идёт род. Это седьмой принцип, которым человеку следует заниматься. Да и любой принцип необходимо использовать человеку.

Приходит к вам поток Любви – Любовь есть поток. Она подойдёт и отойдёт. Когда Любовь отходит от физического поля, она идёт в духовный мир, а затем в мир Божественный. И поэтому все люди поднимаются в Божественный мир, к Богу и опять спускаются на Землю, поскольку Бог повсюду. Мы пожаловали на Землю, поскольку Бог и здесь. И когда Бог закончит работу на Земле, мы поднимемся наверх, снова к Нему. Рождаемся, значит идём туда, где Господь, умираем, значит уходим туда, где Он. Тот, кто понимает жизнь, уже имеет смысл.

Тоны связаны с планетами, со всеми небесными телами. Весь мир – это одна музыкальная композиция. Все планеты имеют особый тон. Все бесчисленные светила поют разные гаммы. Возвышенные существа и все иерархии поют. Без музыки счастье невозможно. Без музыки нельзя понять христианство.

Когда создавался мир, все пели. Этот мир создан музыкально. Сначала пели ангелы, а после создался мир по всем музыкальным правилам, строго определённым. Они музыкально расставили все орбиты, по которым движутся как Солнце, так и звёзды. Это великая идея! Чтобы петь, сначала нужно осознавать, зачем поёшь, и иметь в душе единую священную идею, единый священный трепет в твоей душе. Когда вспоминаешь имя Бога, нужно чувствовать Бога, и нужно, чтобы Он проявился в тебе. Где бы ты ни был, нужно иметь этот священный трепет. И тогда увидишь, что то же самое происходит с камнями, так ведут себя деревья, и так же ведёт себя всё в природе. Если

ты вспомнишь этот священный трепет от имени Бога, всё ответит тебе. Достаточно иметь это благоговение к Богу в себе самом.

Музыка идёт параллельно с жизнью. В связи с нею определяют два пути жизни – восходящий и нисходящий. Восходящий путь жизни содержит в себе все восходящие силы – имеет в себе форму, имеет содержание и смысл. Его называют “правым путём”. Нисходящий путь содержит все нисходящие формы, содержание и смысл нисходящей жизни. Его называют “левым путём”. Музыка – это одно из средств правого пути, восходящего пути – одно из великих средств восходящего правого пути жизни.

Без музыки нельзя понять жизни, без музыки нельзя понять добродетелей, без музыки нельзя понять Любви!

Музыка – единственное реальное выражение Истины. Без музыки ничего нельзя понять.

Что это за музыка, которую нельзя услышать? Музыка, которую не может почувствовать человеческое ухо, которую человеческая душа не может воспринять и человеческий ум – принять и использовать – это не музыка! Музыкальный мир есть мир человеческого духа, мир человеческой души, мир человеческого ума и мир человеческого сердца. Музыка – самый организованный мир! Кто-то скажет: “Мне не нужна музыка”. Если тебе не нужна музыка – это другой вопрос.

Мы верим в наши чувства. “Ты, говорят, что-то видел?” Но видят только, когда пробуждено сознание. Кто видит, сознание того пробуждено. И если у какого-то человека сознание не полно, то этот человек не пробуждён. Потому что сознание дышит через музыку. Музыка – это дыхание сознания в человеческом уме. Музыкальный мир – это среда, через которую проявляется душа Земли. Он есть то, через что может проявить себя высший мир. Вода – это среда для рыб. Рыба не может жить без воды. То, как устроена птица, говорит, что птица не может проявить себя без воздуха. Если сознание не пробудилось как среда, то человеческая душа, человеческий дух, высшее в человеке не могут проявиться. Музыкальная сторона – это активная среда, в

которой проявляется сознание. В мире все несчастья происходят потому, что люди не знают, что такое музыка. Не думайте, что то, что может сыграть какой-то скрипач, есть музыка. Это только предисловие к музыке. От музыки, о которой я говорю, как только её заиграют, умершие воскрешаются. Умершие сознания будут спокойными при обыкновенной музыке, но при музыке, которую имею в виду я, умершие сознания воскресают – больше ничего! Единственное, сильное нечто – это музыка.

Музыка у вас будет средством, чтобы выразить ваши чувства, а чувства будут формой, чтобы выразить разумное стремление к Богу. Поэтому все религии начинают обряды с песен. Отнимите у людей песни в мире, и они не вступят в брак. С песней движется колесо жизни. Песня – это пар, выключите пар, и колесо остановится. Когда люди согрешили, они перестали петь.

Нужно, чтобы в музыке были форма, поэзия, сила. Музыка необходимо быть магической! С музыкой человеку необходимо делать ещё что-то, а так, как играет обыкновенный человек, это должность.

Музыка имеет смысл, когда может служить человеку. В природе существует одно пианино, которое имеет тысячи клавиш и 3500 октав. Верите ли вы в это или нет, я не собираюсь вас убеждать. Если бы человек мог спеть тон ДО во всех октавах этого пианино, то никакой музыкант не смог бы сравниться с ним. Такой человек будет единственным магом на Земле. Чего мы смогли достигнуть в музыке в настоящее время? Мы имеем всего несколько октав. И когда я говорю о музыке, я имею в виду то пианино, которое существует в природе. Пока человек научится брать только тон ДО на этих 25 тысячах клавиш, пройдут тысячи и миллионы лет.

Музыка является связью, соединительной нитью между человеческим и Божественным миром. Она не принадлежит физическому миру и не создана людьми, она своеобразно отражает законы невидимого мира. Весь органический мир создан по законам музыки. Мир есть одна невыраженная музыка.

Музыка начинается в умственном мире, и она в его высшем поле, не в низшем поле. Или музыка – это место в раю – то, которое индусы называют “буддхическим полем”. В этой сознательной жизни начинается музыка. Иногда вы не расположены петь – а раз вы не расположены петь, вы больны. Если расположены, то диагноз таков – вы подниметесь. Если человек поднимется, он войдёт в рай. Почему бы не быть каждый день в раю, в буддхическом поле? Кто-то надеется, что после смерти перейдёт в рай. Если сейчас вам не удаётся войти в рай, то и после смерти не сможете попасть в рай. Если ты можешь петь, и твоё сердце бьётся, ты в раю. Заблуждается тот, кто, не понимая закона, говорит: “Тебе нужно подготовиться к тому, что когда умрёшь, попадёшь в рай”. Но рай – не механическое место, куда идут.

Музыка воспринимается и передаётся через ум, через сердце и через душу человека. Это инструменты, подобные скрипке, которые нужно развивать. И развивать их нужно именно музыкой. Она вносит в душу человека расширение, в сердце – мягкость и теплоту, в ум – свет и свободу. Человеку необходимо чувство музыки в своей душе, чтобы она изнутри вышла наружу. Вы можете почувствовать музыку, которая идёт от человека. Это внутренний процесс жизни. Она исходит от человека и является выражением вечной гармонии.

Велико искусство музыки! Ею можно выразить характер, мысли и чувства человека. Как выразить музыкальные вибрации ума и сердца? Сердце вибрирует быстро, а ум – торжественно.

Возвышенные существа легко применяют музыку, но обычные люди с трудом ею пользуются. Известен опыт одного обычного музыканта, который исправил одну свою ошибку через музыку!

Листья деревьев Божественного мира играют лучше, чем самый великий скрипач здесь.

В Царство Божие не примут человека, который не умеет петь и играть. В своё время и Пифагор не принимал в ученики тех, кто не умел играть, кто не знал музыки. Прибегнув к музыке, будете хорошо петь и играть. В музыке все люди сближаются. Там царит равенство. В музыке



и богатые и бедные примиряются. (...) Следовательно, музыка даёт то, что другие искусства дать не могут. Она удовлетворяет человека.

Господь решил научить всех вас петь и играть. Он не хотел видеть на Небе детей, которые не желают учиться петь и играть. И апостол Павел говорил, что был на Третьем небе и слышал то, что не выразить человеческим языком. Он слышал пение и игру. И ещё Иоанн говорил, что слышал пение и игру.

Музыка – это целая наука и идёт она из особого мира. Если что-то споёшь как нужно, начнёшь жить в мире музыки, и тогда все задачи жизни будут тобой разрешены. Если человек живёт музыкально, это не может не отразиться на его физической жизни, на его лице. Музыку нужно рассматривать как Божественный метод служения Богу.

Тот, кто соединится с музыкальным миром, увидит, что музыка существует где-то вне Земли, далеко в пространстве. Вы спросите, где она. Самые лучшие певцы Солнечной системы обитают на Солнце. Самые возвышенные существа, которые управляют всей Солнечной системой, живут на Солнце. Все другие планеты суть квартиры, пригороды Солнца, где кто-то временно проживает. Например, Венера, Меркурий – это пригороды, Земля – пригород, Марс – пригород, Юпитер – пригород, Сатурн – пригород, Уран, Нептун, – все пригороды. Разве богатые люди не стремятся летом переехать в пригороды? В летнее время становится очень жарко, и они едут в прохладные пригороды, чтобы провести лето. Я говорю вам на вашем языке. Например, в летнее время уезжают на высокогорный курорт, не едут туда, где жарко, а едут туда, где прохладно.

Согласно моим вычислениям, на Солнце 25 миллионов градусов тепла. Такая температура в 25 миллионов градусов пройдёт через тело, но не изменит его. Вы станете гениями, святыми, лица ваши станут ангельскими. Такова и музыка – это огонь, который не разрушает. Мысль без музыки разрушает, это страсть, любовь без музыки разрушает.

Через физический мир пробегает ряд сил, которые человеку непременно нужно использовать. Музыка относится к так называемым “формативным силам”, которые служат как соединительные нити между всеми другими силами.

То, что люди называют музыкой, представляет волны, отражение Божественной музыки, которые доходят до человеческого ума и сердца и выходят наружу.

В физическом мире музыка направлена на возвышение человеческой души. Она является средством духовного мира для возвышения падшей души человека, которая спустилась на Землю. Все музыкальные тоны имеют возвышающее действие, и когда человек поёт, его душа расширяется, а когда не поёт, его душа сужается. Потому и дана музыка как внутренняя услуга человеку для расширения души с её помощью и для её возвышения.

Мы имеем одно неверное понятие – мы думаем, что многое в мире делается каким-то великим человеком. Человек велик только в том, что использует непосредственно. В настоящее время вы хотите чем-то владеть. Завладеть, значит стать собственником. Человеку дана власть пользоваться всем, но не владеть всем. Вы не можете завладеть музыкой. Вы говорите: “Мы владеем музыкой!” Музыкой не владеют. Куда девается тон? Тон отзвучит и оставит след. Тон никаким способом нельзя задержать – луч нельзя задержать. След этого луча останется – луч свободен. Музыка свободна в себе самой, возможно, она связана с тоном. Музыка любит друзей и не любит господ – это единственное нечто, которое не терпит господ. Будьте друзьями музыки! Кто-то хотел стать господином музыки. Тоны идут из Высшего Мира, Возвышенного Мира. Там, на высотах, ты не можешь быть господином. Там ты будешь учиться.

Музыка относится к изящным искусствам – к тем, которые украшают человека внутренне с его великими добродетелями, которые ни при каких обстоятельствах не исчезают, – к тем, которые придают человеку истинную красоту.

В Любви законы такие же, как и в музыке. Бог есть свет в нас и нас испытывает, какие мы. Однажды Бог послал к нам ангелов, так как испытывает нас, какие мы, и поскольку ангелы не могут предать его, Он и сам пришёл нас испытать. Музыка – это душа Любви. Она родилась от Любви в Божественном мире. Она представляет самое красивое в мире, что может быть достигнуто людьми. Музыка – это история, которая показывает, как создан Божественный мир внутри. И если желаете узнать, как создан мир, нужно слушать музыку. Это история человеческой жизни. И если хотим узнать жизнь, нужно слушать эту музыку. Та жизнь, которая создаёт диссонанс, это не жизнь. Условия физической жизни таковы, что многие на Земле губят свою красоту – зачёркивают её. На Земле красивые вещи губят свою музыкальность. Поэтому земная музыка у очень красивых людей, если её спеть перед ангелами, будет похожа на джаз-бенд, полный шума. И в музыке современных людей всё ещё мало света, но в один прекрасный день она усилится. Она является началом будущей музыки, без которой новая культура не может прийти на Землю. Сейчас требуется начать работу внизу, с мира физического и двигаться вверх.

Человек устроен музыкально, и теперь требуется вернуть к нему музыку, вложенную в него. Господь поставил в человеческом теле все ноты на место. Человеку нужно начать мыслить, чувствовать и петь так, как его направил Господь, чтобы уметь слышать песни цветов – благоуханно их пение; слышать песни звёзд, всего мира. Сейчас усваивается только статичная, определённая музыка, ни звёзды, ни ангелы не поют так, как поют сейчас. Сейчас и уши непригодны для другой музыки, в будущем же будут слышать эту музыку.

Без музыки мир не может улучшиться. Она – единственный путь восхождения, правый путь жизни. Любую жизнь нужно начинать с музыки, потому что она – единственный метод улучшения жизни.

Природа начинается с музыки и пения, т.е. природа начинается с Любви и жизни. Музыка существует в природе как наилучший способ достижения. Она является процессом, при котором налаживается работа. В этом смысле она не является искусством, но необходима, как воздух. Без музыки человек не может иметь никаких достижений.

Самые лучшие условия на Земле создаёт пение. Здесь человеку нужно учиться петь. Весь физический мир есть одно предметное учение, чтобы укрепить человека, научить его петь, т.е. научить правильно жить. В человеческом мире всё беспорядочно, а музыка – единственное средство внести строй и порядок. Она – единственное Божественное средство. Новому в мир требуется прийти по закону музыки!

Нужно петь, чтобы уметь мыслить. Нужно петь, чтобы радоваться душой. Нужно петь, чтобы веселился наш дух. Нужно петь, чтобы радовались все, кто слушает.

Пойте и восхваляйте Бога, чтобы тёк источник вашей жизни!

## ТРИ МИРА

### *ПСИХИЧЕСКАЯ, ОРГАНИЧЕСКАЯ И МЕХАНИЧЕСКАЯ МУЗЫКА*

Люди ошибочно считают музыку развлечением. Для меня музыка не развлечение. Никакая хорошая мысль в мире не может появиться без какой-то формы! Чтобы появиться форме, изыскивается среда.

Музыка имеет три степени проявления: проявление в Божественном мире, проявление в духовном мире и проявление в физическом мире.

В музыкальном процессе люди обеспечивают направление инструмента – грубой части человека – направление скрипки, струн, смычка. Вибрации звука идут из ангельского мира, а смысл, который может донести музыка, идёт из Божественного мира.

Вы находитесь в лесу и слышите шум, но это никак не шум. Так как вы слушаете издали, то слышите шум, но как только дойдёте до фокуса музыки, услышите музыку. Если стоять перед или за фокусом, то нельзя воспринять музыку. Есть музыка механическая, органическая и, наконец – психическая. Механическую музыку может сыграть всякий.

Психическая музыка имеет смысл, органическая имеет содержание, а механическая имеет форму. Психическая музыка основана на принципах, органическая музыка – на законах, механическая музыка – на фактах.

Скрипка – это человеческое тело, струны – нервная система, на которой работает человеческий ум, играет. Тот, кто напрягает нервную систему, не может перейти границу приготовления – ибо сильно стеснён, рвёт струны. Скажу: каждому из вас нужен скрипач, чтобы изучать нервную систему, поскольку там образуется человеческая мысль, когда пройдёт через нервную систему энергия.

Каждая мысль составляет один тон. Но уже имеем три вида музыки. Есть музыка, которую я называю “органической музыкой”, которая создаёт человеческий организм. Есть и психическая музыка. А статичная музыка, т.е. механическая – может дать только толчок к движению. Когда говорю об органической музыке, то имею в виду ту музыку, которая влияет на чувства. Если говорю о психической музыке, имею в виду музыку, которая влияет на человеческую мысль. Две музыки – механическая и органическая – являются отражением психической. Музыка спускается сверху вниз.

В мозге имеются три области: Божественный, духовный, физический миры. Когда я меланхоличен, я играю известные музыкальные отрывки, и меланхолия исчезает, освобождается, выходит из темницы. Одно радио передаёт грубую музыку, а другое – близкую к реальности. Сейчас люди плохие радиоприёмники музыки, идущей сверху. Но чем больше они будут развиваться, тем скорее станут хорошими проводниками музыки невидимого мира. Человеческая жизнь без музыки не может быть понята. В Божественном мире есть музыка с такими тонкими вибрациями, что человеческое ухо не может их уловить.

Пусть в музыку войдут движение, широта, глубина и высота. Движение находится в физическом мире, широта – в духовном, а глубина и высота – в Божественном.

Возьмите в музыке, например, ДО, МИ, СОЛЬ. От ДО к МИ – терция, от МИ к СОЛЬ снова терция, от СОЛЬ к МИ снова терция, от МИ к ДО снова терция. Каково значение этого? От ДО к МИ – от физического мира к духовному, от МИ к СОЛЬ – от духовного мира к Божественному, от СОЛЬ к МИ – от Божественного к духовному, от МИ к ДО – от духовного к физическому. ДО – МИ – отношение существует между физическим и духовным, МИ – СОЛЬ – между духовным и Божественным. И наоборот. Есть ли какое-то преступление в том, что вернулись назад?

Вы не можете правильно применить Божественный закон без музыки. В музыке имеем ДО – МИ – СОЛЬ – ДО. Желание, которое

имеешь – есть этот закон. Каким способом его можно исполнить? СОЛЬ – это завершённый результат исполнения этого закона. Если ты можешь взять правильно три тона, то ты исполнишь этот закон. Если хорошо исполнил закон, то уже войдёшь в Божественный мир. Если споёшь три тона, то войдёшь в Божественный мир, снова исполнишь.

Поскольку имеется тесная связь между принципами, законами и фактами, то законы правят фактами, принципы правят законами. Всё это составляет единое целое. Один факт, одна истина. Это ни доказано, ни опровергнуто. Это нечто, которое уже произошло.

Уплотнение – это физический мир, это пища. Разрежение – это духовный мир. Расширение – это умственный мир.

Можно ли дать один тон в уплотнении? Только спев! ДО есть уплотнение, МИ – разрежение, СОЛЬ – расширение. Постоянное разрежение и расширение образуют правильное уплотнение чего-то. Но когда возьмёте ДО в музыке, то это для тела, когда возьмёте МИ, то это для сердца, когда возьмёте СОЛЬ, то это для ума. Я говорю о звуках, которые находятся в законе – не в современной музыке. Современная музыка – это тень реальности. Когда возьмёшь один тон в природе, то почувствуешь силу: если верно возьмёшь ДО, сразу почувствуешь силу в теле, если верно возьмёшь МИ, то почувствуешь приятное расположение в сердце, если верно возьмёшь СОЛЬ, то придёт свет в ум. Тогда внешнюю музыку можно выразить. Очень трудно выразить жизнь музыкально! Нужна хорошая мысль, нужно хорошее чувство и хороший поступок. Если вы делаете одно трудное усилие, вы не познаете музыки. В музыке есть особая теплота. Если музыка развивается в моральные чувства, то там, куда положите руку, почувствуется особая теплота. Всякое чувство имеет особую теплоту.

Очень трудно как следует настроить скрипку! Сначала требуется настроить ум. Говорят: “Я умею петь”. Петь в трёх мирах – вот пение. Петь в духовном мире, петь в умственном мире – вот пение. Когда поёшь, пробуждается твоя мысль, когда поёшь, пробуждается твоё чувство, когда поёшь, пробуждается твоя воля. Вот это пение. Вот это музыка! То, что пробуждает одновременно мысли, чувства и волю человека, и есть музыка.

Музыка принадлежит умственному миру. В твоих разумных чувствах также есть музыка, и в поступках, и в воле тоже. Во всех направлениях есть музыка. Вы не будете музыкальными, если не думаете, не чувствуете и не поступаете хорошо. Через музыку научитесь поступать хорошо. То, что называется “добром”, взвешено, музыкально. Всякий тон есть мера, сочетание. Человек сам по себе есть арфа с несколькими миллионами струн – ключей. И вы становитесь музыкантами, когда не знаете, как играть... Человек мыслит, когда прикасается к струне правильной мыслью. Не поступает правильно, значит, не умеет играть. Чувства его не упорядочены – он не умеет подготовить свою арфу.

Благодаря фортепиано мир улучшается, благодаря скрипке мир улучшается. Кто умеет играть на скрипке, тот помогает миру. Распространяя эти тоны, смягчают человеческий характер. Это благодаря людям. Как бы ни начиналась и какой бы ни была человеческая музыка, она является благословением для людей. Кто-то скажет: “Таковы светские песни!” Нет светских песен. Имеется три качества риса. Есть ли существенная разница? Нет существенной разницы: первое качество зёрен – неразбитые, отдельные, целые; второе качество зёрен – некоторые семена разбиты, поломаны; третье качество – большинство зёрен раскрошены.

Сегодня говорят: как ваша арфа? Как ваше сердце? Сердце – это ваша арфа. В мыслях вы не умеете играть. Ваш мозг – это пианино. Ваша душа – это скрипка. Сердце – это арфа, человеческий ум – это пианино, человеческая воля – это скрипка.

Между мыслями и чувствами человека нужна гармония. Только музыкальный человек полностью сгармонизировал свои мысли, чувства и поступки. В нём всё музыкально, отмерено, и отсюда, через музыку, которую он носит в себе, сгармонизированы и его мысли и чувства. А раз мысли и чувства гармоничны, то и поступки будут гармоничными. Это называют музыкальной жизнью.

Нет ничего лучше правильной мысли!

Нет ничего лучше благородного чувства!

Нет ничего лучше возвышенного поступка!

Они являются музыкой жизни.



## **ЛЮБОВЬ**

Музыка подразумевает Любовь в физическом мире. Без музыки Любовь не может проявиться в этом материальном мире, потому что в ней все отношения основаны на гармонии между музыкальными тонами. Любовь есть центр. От неё идёт Мудрость, от неё исходит Истина. Любовь в своём первом проявлении есть звук. Первый тон музыки – это тон ДО, который создаёт в человеке импульс, толчок к жизни, самоопределение жить в одном направлении. Первый импульс, жизнь, идёт от Любви, поэтому ДО, которое создаёт форму жизни и движения, есть основной тон Любви.

Жизнь людей начинается с Любви. Она идёт как связь между Разумным началом и жизнью. В Божественном мире Любовь представляет объективную сторону жизни. В физическом мире Любовь есть нечто невидимое и неосязаемое, а в Божественном мире она материальна, как материальны вещи на Земле. Значит, ДО – это начало Любви в материальном мире. Чтобы понять это начало, человеку нужно пройти через семь ступеней – пять целых тонов и два полутона. Наилучшее начало – это ДО, начало всякой вещи, которую имеем – как родник, который течёт – это ДО! Верит ли человек в тон ДО – в сущности, это неважно. Этот тон существует в природе.

Вы загубили ритм песен, которые вам дали. Сейчас в песнях имеем мало жизни. Некоторые люди взяли метод Мудрости и Истины, а это трудный путь. Никто не пошёл по этому пути! Нужно отправиться по пути Любви, а затем по пути Мудрости и Истины. Все люди идут сегодня наитруднейшим путём – им нужно вернуться. Этот путь красив, неплох, но люди к нему не готовы. Добиваться знания без Любви, добиваться силы без Любви – в этом всё препятствие.

В человеческом мире всё перепутано. Сегодня человек едва только начинает организовываться и трансформировать энергии. Он ещё не организован. Материя есть, но органы, через которые используют энергии, не развиты. От человеческих мыслей, от человеческих чувств зависит организованность клеток. Но едва только клетки организуются, то есть человек сгармонизирует силы своего

организма, он познает себя. В нём ещё существует беспорядочный мир, где правят ошибки. Этот мир изменчив. Этот мир организует Божественная любовь. Очень трудно его организовать! Но когда Божественная Любовь войдёт в человека, она начнёт его организовывать. Она призовет на помощь Мудрость, призовет на помощь Истину и все добродетели и начнёт работу. Как проявляется Любовь в физическом мире? Как теплота, которая пробуждает благородные чувства. Любовь оживляет и организует клетки в человеческом организме, она даёт импульс работе, она пробуждает мысли и облагораживает его чувства. Любовь есть наикрасивейшая музыка, которая существует в мире. Когда человек организует свои клетки, он станет проводником такой музыки. Как проявление Любви, она есть великое благо, которое идёт от Бога в человеческую душу. Божье благо идёт через музыку.

Изучайте музыку как необходимый метод Природы! “Не могу быть музыкальным!” – Это твоё дело. Если не музыкален, то страдаешь. Желай мыслить, чувствовать и поступать музыкально – ничего больше! Любовь не терпит немusикальных людей. Она любит музыкальных. Нельзя любить без музыки. В музыке ДО – основной тон, а в жизни Любовь – основной тон. Без основного тона человек находится во тьме.

С основным тоном ты разработаешь всё. Тогда и мысль твоя, и воля действуют правильно. Где есть музыка, там всё идёт вперёд.

Основной ключ в жизни – это Любовь. В своих спусках и подъёмах, так же, как и в делах, человеку нужно руководствоваться этим ключом. Если горит священный огонь Любви в человеческой душе, он всегда будет пользоваться этим основным ключом. И музыка имеет смысл до такой степени, пока не раздует в человеке этот священный огонь.

Жизнь без музыки есть жизнь без Любви. Жизнь с музыкой есть жизнь с Любовью и добром. Самое возвышенное выражение Любви – в музыке. Человек не может воспринимать музыку, если не имеет Любви в себе. Только если он приложит Любовь, как сильное побуждение, тогда он сможет воспринимать музыку.

Любовь не может проявиться без музыки – она есть одежда, в которую требуется облечь Любовь.

Человек может заниматься песней, но это не музыка. Может заниматься результатами пения. Пение – это приведение в движение воздуха. Этот воздух будет вибрировать, но самой музыки, как чувства в данном случае, очень мало.

Сколько может передать ваша музыка? Музыка есть первая форма, единственная одежда, в которую облачается Любовь. Музыка – наикрасивейшая из одежд. Если только вы ходите в этой одежде, в которую облечена Любовь, если можете прикоснуться к мёртвому человеку, он оживёт. В какой дом ни войдёте, если дойдёт её вибрация до людских ушей, все споры сразу прекращаются.

Многие говорят о жизни – и владыки, и попы, и все говорят такую нелепицу. Это полное невежество! Без музыки они говорят о любви, про любовь – и всё это одна галиматья. Даже и о правде говорят. Правда имеет силу, когда отвечает законам музыки. Любовь действует по закону музыки. Если Любовь действует не музыкальным способом, она похожа на бурный поток, который уносит всех. Нужно знать, какое направление дать Любви. Нужно знать, какое направление нужно дать мыслям и чувствам. Иногда путь примет направление не вниз, но направление вверх, на подъём.

Когда человек говорит о Любви, ему нужно разбираться в её тонких проявлениях. Когда он говорит о музыке, ему требуется иметь внутренние чувства.

Любовь есть музыкальный мир. Вещи становятся гармоничными только по закону Любви. Когда люди несчастны, это показывает, что они не понимают законов Любви. Начав жить по этим законам, у них всё становится гармоничным, без препятствий и сложностей.

Без светлых мыслей, без тёплых чувств, без хороших поступков и без музыки ничто в мире не произрастёт. Пение есть внешнее выражение Любви. Когда кто-то поёт, все трудности исчезают. Гармония сфер есть мировая музыка, через которую приходят к нам Любовь, мир, радость. Всё есть музыка! Новая музыка, которая грядёт,

пробудит в вас веру, другой музыкальный отрывок пробудит Любовь, третий музыкальный отрывок – милосердие.

Музыка есть приложение Божественных добродетелей. Предвидится музыка как метод приложения Любви. Если люди не станут музыкальными, они не смогут любить. Первое, что нужно дать человеку – это музыка.

Что такое Любовь? Наука о музыке. Сама по себе Любовь неуловима. Только музыкальный человек может её понять.

Когда человек носит Божественную любовь в себе, он говорит музыкально.

Где Любовь, там и музыка. Когда человек любит, он трепещет, а когда трепещет, он издаёт тон. Если не трепещет, то не издаёт никакого тона. Трепет любви особый. Это самый лучший, самый мягкий трепет.

Всякий тон требует точности, как и всякая добрая мысль должна быть правильной. Правильная мысль, так же, как и тон, имеет определённое число колебаний. В гамме жизни тоны движутся – они живые тоны жизни. В этой живой музыке иногда могут петь механически, только чувствовать вещи или думать о них. Когда почувствуешь, что между умом и сердцем имеется отношение, это значит, что получил вдохновение.

Музыка регулирует чувства. Страшно, если чувства человека не регулируются. Такой человек отличается большой рассеянностью. Как только работа начнётся, он не может её закончить. Но приложив музыку к жизни, постепенно уравновесятся его чувства.

Каждый человек носит музыку и Любовь в своём сознании. Эти способности имеют свой центр в мозге и едва лишь проявившись, обогащают человека. Музыка и Любовь не проявляются одинаково во всех людях, но идут одновременно. И чем ближе человек к Любви, тем сильнее его музыка.

Музыка – это дыхание сознания. Через музыку дышит человеческое сознание. Музыкальный мир есть среда, через которую душа проявляется на Земле. Без музыки, без музыкальной среды, которая сотворена миром звуков, душа и дух человека не могут себя проявить. Любовь без подходящей музыкальной среды также не может проявить себя. А Любовь – это великая реальность жизни. И когда говорим, что Любовь не может проявить себя без музыки, мы подразумеваем разумный порядок в проявлении Природы, который выражается следующим образом: музыка – это среда для сознания, сознание – среда для человеческого ума, а ум – среда для Любви. Так они связаны в восходящем порядке. Поэтому мы утверждаем, что музыка, понимаемая в высоком и широком смысле – это подготовительная среда для величайшей реальности в мире – Любви.

## ***МУДРОСТЬ***

Мир света – это Божественный мир. Свет есть музыка ума, которым воспринимают Мудрость. Основание Мудрости – тон СОЛЬ.

В Божественном мире музыка есть проявление Мудрости. Основное разумное сочетание, которое существует в абсолютной гармонии Божественного мира, исходит от Мудрости. От неё истекает свет, несущий Божественные идеи во всю Вселенную. Свет – это та форма, с помощью которой Бог посылает жизнь в мир. Он касается всякого человеческого ума, давая ему толчок. Божественный свет есть нечто разумное. Он необходим жизни, потому что через него проявляют себя все светлые, разумные существа и предлагают свои услуги людям.

Божественный мир есть мир великой гармонии. Свет – его внешняя сторона. Всякий луч света состоит из семи цветов. От этого луча происходит музыка. Как только человек входит в Божественный свет, т.е. в мир Мудрости, он слышит единую гармонию, единое созвучие. Высший мир может проявить себя только через музыку.

Между мыслью и музыкой имеется известное соотношение. Одновременно с музыкой в человеке пробуждаются и мысли. Музыка – это закон внутри человеческой мысли. Поэтому музыка и человеческая интеллигентность идут вместе.

Сколько говорилось людям о тонах в музыке и о мыслях в человеческой жизни, но лишь малая часть имеет представление об этом. Как тоны, так и мысли ещё сложны, но между ними может установиться связь, потому что каковы законы музыки, таковы и законы мысли.

Добрая мысль – это искусство, тёплая мысль – это музыка, светлая мысль – это молитва.

Мысль музыкальна. Всякая правильная мысль представляет правильное сочетание тонов. Поэтому, кто не различает тоны, тот не может различать и мысли.

Музыка без мысли ничего собой не представляет, но и без музыки правильная мысль не существует. Человеческая мысль построена по законам музыки. Мысль есть музыкальное творчество человека. Мыслишь правильно, значит, музыкально понимаешь. Мысли – это ноты. Имея музыку в себе, человек может улавливать ноты, т.е. может мыслить. Если музыка исчезнет, то прекратится мысль.

Пение, мышление и добрая жизнь принадлежат к одной разумной области. Мысль человека находится в зависимости от пения. Каково его пение, такой будет и его мысль. Кто может петь, тот может и мыслить. Пение всегда содержит мысль. Человек не может пробудить ум без гармонии. Если не желаешь петь, ум твой не может и мыслить. Это требует применения закона гармонии. Гениальный музыкант одновременно поёт и мыслит.

Пока человек не развивает своё музыкальное чувство, он не может мыслить правильно. Правильная мысль – это есть музыка. Если человек мыслит и понимает правильно, то это самая лучшая музыка, которая существует в физическом мире.

На Земле самое гениальное выражение разумности есть музыка.

Когда человек становится разумным, все его поступки музыкальны, потому что разумность зависит от музыки. Насколько человек музыкален, настолько развиты и его умственные способности. Доказано, что музыкальное чувство хорошо развито у всех людей умственного труда – у поэтов, художников, философов.

Каждому человеку нужно пройти через пение, как закон реализации всех вещей, и через мысль, как условие понимания Божественного. Если в мыслях людей есть музыка, то они непременно реализуются. Кто поёт, тот имеет условия хорошо мыслить, и его дела устраиваются.

Мысли двух душ, между которыми существует взаимопонимание, звучат в пространстве, как одна приятная музыка.

Если человек может слушать мысли, он услышит наикрасивейшую гармонию.

Не прерывайте хода вашей мысли и музыки в себе! В скорби или в радости – мыслите хорошо. В скорби или радости пойте и играйте!

Многие философы говорят: “Человеку нужно мыслить”. Ты не можешь мыслить правильно только умом – нужно соединить мысль и чувство. По какому закону ты их соединишь? Мысль имеет известный тон, и чувство имеет известный тон. Не соединять мысль с мыслью, но мысль с чувством. Нужно их соединить, набравшись терпения. Имеющиеся поступки или стремления человеческой души, тоны, которые образует душа, нужно их соединить.

Сейчас люди не хотят петь, так как их внимание отвлечено. Они вкладывают в пение чувства, но прежде требуется присутствие в нём мыслей.

В сердце имеется достаточно музыки. У кого-то сердце поёт мелодию, у кого-то аккорды. На земле певец поёт одним голосом, а в музыкальном, в умственном мире певец всегда поёт одновременно

тремя голосами. Он берёт одновременно три тона. Начав петь, он поёт как трио. На земле трём душам нужно петь одновременно, а на небе даже один может петь трио. У некоторых людей голос раздвоен. Но такие люди редки. Есть и такие, которые могут петь одновременно три тона, но они и вовсе редки. Сегодня нет таких, кто так поёт. Кто не слышал таких певцов, не может понять. На Земле и я не слышал таких певцов.

## *ИСТИНА*

“Я есмь Путь, Истина и Жизнь.”

Путь – это Мудрость, через которую человеку нужно пройти, потому что в ней с незапамятных времён сокрыты вещи, которые создали возвышенные духи, и все вещи, которые создали люди. Путь есть символ света, без света пути не существует. А свет имеет отношение к знанию, без которого он не может проявиться. Чтобы в человеческом уме проявился свет, нужно стремление, толчок к тому пути, в котором все науки собраны в одно целое. Когда в уме человека родится такой толчок, тогда он почувствует свет, как созвучие тонов. Эта постоянно звучащая гармония в его мыслях станет источником знания и мудрости в его уме. И только тот человек, который развил музыку своего сознания, может войти в Божественный мир и понять музыку как путь, по которому Бог создал всё в мире.

Если наша музыка не может поднять до вечного, понять Бога, если пение и музыка не могут приблизить к нам истинную науку, если не могут внести в нас истинную жизнь, что это за музыка? Зачем такая музыка? Зачем нам сокровища, которые не приближают к Богу? Зачем мысли, которые не приближают к Богу? И сам я тот, кто не приближается к Богу. Что я понимаю под словом “Бог”? Под словом “Бог” понимаю самое лучшее, самое красивое, самое великое в жизни. Поэтому все, кто не приближается к этому великому, тот проигрывает. А кто проигрывает, тот осуждён на всё увеличивающиеся страдания.



Мир теплоты есть ангельский мир. Теплота есть музыка сердца, с которой будут любить наивысшее проявление Любви – Истину. Толчок к Истине – тон МИ.

Истина – это Божественный закон, которым создан разумный мир. Она – сила в мире, с помощью которой проявляет себя Бог. В сущности, Бог есть Любовь, но без Истины человек не может познать Бога. А знание без Истины непонятно людям.

Только Истина делает Любовь и Мудрость понятной им. Потому что Истина – это цель, к которой все стремятся.

Мир Истины – это мир свободы и красоты, целостной гармонии и закономерности. Человеческая душа принадлежит этому миру, носит его в себе, он её сущность.

Истина имеет отношение к свободе. Она является процессом освобождения. Поэтому, пока человек не станет на путь Истины, он не сможет быть свободным. Если в него войдёт возвышенный мир, он уже будет свободен в своих мыслях, чувствах и поступках.

Чтобы человек нашёл Истину, ему требуется приобрести кроме свободы ещё и красоту. Красота есть выражение Истины. Она является духовным качеством, которое рождается от добродетелей. Красота содержится в теплоте человеческого сердца, а теплота – процесс, обратный свету. Свет исходит от Бога, а теплота возвращается к Богу. Значит, в теплоте человеческого сердца отражается его стремление к Богу. Как может быть счастлив человек? Он может быть счастлив, только если любит Истину, т.е. если стремится к Богу, если сделал красоту и свободу своим идеалом.

Человеку нужно полюбить Истину, чтобы получить её помощь, при условии применения основ знания, которое несёт Мудрость. Его задача – воспринять Любовь и передать другим основы Мудрости. Истина – наивысшее проявление Любви, но она работает только там, где есть свет и знание, т.е. где присутствует Мудрость.

Истина находится в приложении к чему-то. Таково требование. И поскольку музыка – реальное выражение Истины, то человеку нужно петь по всем правилам и требованиям музыкального искусства, чтобы войти в духовный мир и разговаривать с ангелами. Истина связана с гортанью человека, поэтому в пении Истина требует выразить наилучшую музыку его души.

Вы хотите быть музыкантами в мире, не упражнясь. Такого закона нет. Кто из людей очень много упражняется? Человек, который много упражняется, любит Истину. Человек, который мало упражняется, не любит Истины. Кто никак не упражняется, никак и не любит Истину. От степени упражнений зависит любовь к Истине. Насколько много упражняетесь, настолько сильно любите Истину; насколько мало упражняетесь, настолько мало любите Истину. Я взял Истину как объяснение. Чем больше мыслишь, тем больше любишь Истину, чем меньше мыслишь, тем меньше любишь Истину. Насколько правильно чувствуешь, настолько правильно любишь Истину.

Единственным способом понимания оккультных истин является музыка. Дух каждого работает музыкально. Сказано: “А когда придёт Дух Истины, он наставит на всякую истину...” Поэтому, чтобы откликнуться этому Великому Духу, идущему сверху на помощь, человеку требуется сознательно заниматься музыкой как искусством. Соблюдающий её правила и законы может подняться и войти в тот совершенный мир.

## ПРОЯВЛЕНИЯ

### *КОСМОС*

Если пойдёте в возвышенный мир как экскурсанты, то удивитесь музыке, которая там существует. В мирах вне Солнечной системы существует очень сильная музыкальность.

Кто-то спросит – что за музыка. Я скажу так: ДО представляет Солнце – 1, РЕ представляет Меркурий – 2, МИ представляет Венеру – 3, ФА представляет Луну(Месяц) и Землю – 4, СОЛЬ представляет Марс – 5, ЛЯ представляет Юпитер – 6 и СИ – Сатурн – 7. Целая история создания мира. Сегодня даю только объяснение, всё может измениться. Не нужно относиться догматично к тому, что здесь говорится. Для сравнения – человек имеет 5 органов чувств, до первичной музыки он ещё не дошёл.

Под ДО понимается та первичная энергия, которая организована. ДО – проводник этой энергии. Вопрос не в том, чтобы взять ДО, но тот основной тон, основные вибрации – Солнце даёт ДО. Сейчас имеем сочетание: чтобы взять верно ДО, нужно мыслить о Солнце. Чтобы взять верно РЕ, нужно думать о Меркурии. Чтобы верно взять МИ, нужно думать о Венере. Чтобы верно взять Фа, нужно думать о Месяце, о Земле. Чтобы верно взять СОЛЬ, нужно думать о Марсе. Чтобы верно взять ЛЯ, нужно думать о Юпитере. Чтобы верно взять СИ, нужно думать о Сатурне. Значит, кто не может взять СИ верно, тот не может мыслить правильно, мыслить критически. И тогда идёт подозрение. Потому всегда, когда человек не может петь ЛЯ верно, в нём нет благородства. Когда он не может верно петь СОЛЬ, он не может быть героем, сражаться за истину. Если не может верно петь ФА, то нет воображения, всё для него бессмысленно.

Чтобы взять тон в природе, нужно быть связанным с Солнцем – Солнце требует от тебя быть живым. И потом, согласно Писанию, когда было создано Солнце? На четвёртый день. Значит в кварту. Первый день это ДО, второй РЕ, третий МИ, четвёртый ФА, пятый СОЛЬ, шестой ЛЯ, седьмой СИ. На седьмой день Господь отдыхал, СИ –

отдых. На шестой день, на ЛЯ, был создан человек. Шестой день есть день Любви. Изменим это, значит, будем иметь другую гамму. Значит, будем иметь другой музыкальный строй.

Небесные жители на Солнце поют. Слушают жители Венеры и поют. Слушают жители Юпитера и поют. Слушают жители Сатурна и поют, слушают жители Сириуса и поют. Слушают жители Альфа Центавры и поют. Учёные говорят: “Есть ли жизнь на других планетах?” Все поют на одном, очень понятном языке. Что говорят современные люди? Как им докажет тот, кто слышит? Я знаю, как мне будут говорить, если я им проясню истину. Люди посчитают, что у меня галлюцинация. Но при этой “галлюцинации” я вижу, что мёртвые оживают.

Музыканты очень различны – есть воинственные музыканты, которые стали музыкантами в эпоху Марса. Те же, кто стали музыкантами в эпоху Венеры – музыканты сердечные. Другие – из эпохи Меркурия – пишут практичную и интеллектуальную музыку. Музыка Месяца (Луны), отличается фантазией, а музыка Солнца – это музыка жизни и она наикрасивейшая. Вы, музыканты, имеете древнее происхождение – вы пели, когда создавался мир.

Солнечная система создана музыкально. Это интервалы от планет до Солнца. От Солнца до Меркурия – первый интервал, второй интервал до Венеры, третий интервал – до Земли, четвёртый интервал до Месяца, затем до Марса, затем имеете интервал до Юпитера, интервал до Сатурна, Урана, Нептуна. Это музыкальные интервалы. Если идёте на Юпитер, как будет звучать музыка? Какова Юпитерианская музыка? На Юпитере музыка высока и торжественна. На Марсе музыка воинственна. На Венере музыка очень мягкая, когда её слушаешь, то текут слёзы.

И потом – не требуется быть однообразными, не требуется играть одну и ту же песню постоянно. Нет, нужно петь разнообразные песни всех видов. Нужно иметь солнечные песни, которые несут жизнь, меркурианские песни, которые вносят в жизнь практичность, венерины песни, любовные, с чувством. Затем – земные, дающие содержание,

затем юпитерские песни, выражающие благородство, лунные песни с воображением, затем – сатурновы песни, интеллектуальные. Сатурн не может лгать, он критик. Затем имеете нептуновы песни, урановы песни и ещё многие другие песни.

Сегодня какова меркурианская песня? Дела твои не идут в мире, поскольку нет меркурианских песен. Не идёт работа в любви, поскольку нет венериных песен. Не идёт работа на Земле, поскольку нет земных песен. Основной тон Земли ФА. Кто не может взять ФА, тот не продвигается. Или скажем, что не понимают песен Луны. Ведь все были молодыми! В вечернее время молодые прогуливаются, смотрят на Луну и поют такие песни. Кто-то скажет: “Это глупая работа!” Всё непонятое кажется глупым. Если ты не понял, зачем пришёл на Землю – вот это глупо. Если не знаешь, как мыслить, это глупо. Если не знаешь, как чувствовать, это глупо. Если не знаешь, как поступать, это глупо.

Ты говоришь: жизнь и музыка – каждая сама по себе. Всем музыкантам нужно понимать тоны, понимать смысл нот. Есть целая нота – это Солнце. Есть половинная нота – это нота Месяца. Есть четвертная нота – это нота Земли. Есть восьмая нота – это нота Сатурна. Есть шестнадцатая – это нота Венеры. Есть тридцать вторая – это объединённая нота Юпитера и Месяца. Есть шестьдесят четвёртая – это нота Венеры и Земли.

Месяц поёт вечером, Солнце поёт днём. Пение Солнца есть ДО. Шесть радиусов в круге – дневные тоны, другие шесть – лунные. Есть две гаммы: одна гамма – гамма Солнца, другая – Месяца. Мажорная гамма – гамма Солнца, минорная – Месяца.

ЛЯ – основной тон движения в природе. В СОЛЬ имеете движение вверх, а в СОЛЬ – движение вниз. Следовательно, с тона СОЛЬ вы связаны с материальным миром. Напряжение от центра Земли идёт наверх.

Если вы окажетесь наверху среди ангелов и там послушаете симфонический оркестр, то, когда вернётесь на Землю, вы больше не притронетесь к вашим инструментам. Ваша музыка хороша, но в

сравнении с Божественной музыкой – это настоящее брэнчанье. Вы меня извините, но это так. Она представляет барабан, обтянутый козлиной кожей. Таково же и фортепиано. Я привёл только одно сравнение.

Мы говорим об ином мире, но наш мир в сравнении с ним пастушеский. Мы все на Земле в сравнении с миром иным затворники. Нужно пойти в иной мир и увидеть, каков орган, увидеть, каково фортепиано, каковы скрипка, гитара, арфа, каков оркестр. Там существует оркестр из 20 тысяч оркестрантов, имеется хор из 144 тысяч! Они там поют так мастерски, что когда запоют, то сама Земля в том пении вертится и идёт по своему пути. Скажете: “Это нереальная работа”. Всем тем, кто не бывал в том мире, реально ли это? Реально только то, что не изменяется, что постоянно сидит в сознании... Потерять что-то, забыть что-то – вот это нереально. Реальность вещи не теряется, реальность вещи не забывается.

Вся Вселенная поёт, Солнце, Земля, звёзды – все поют.

Когда человек направит очи в небо, он увидит, что она является музыкальной пьесой и что все звёзды – это ноты Божественной гармонии. Есть планеты, которые специально настроены на тон ДО. Есть солнца, которые издают тон СОЛЬ. Такая музыка постоянно воспроизводится в природе. Какой-то человек споёт тон, и след его исчезает. Перестает ли он звучать? Нет, та планета, которой принадлежит этот тон, например, тон ДО, непрерывно поднимается и опускается по кругу от высокого До до низкого ДО. В этом тоне ДО имеется большое разнообразие.

Те звёзды, которые светят, разумны – свет выражает разумность. Любая звезда имеет и тон, от звёзд идёт музыка. Пение и игра сфер есть нечто величественное.

Астрономы говорят, что есть гармония сфер. Всякая звезда имеет свой путь, имеет гармонию. Сколько произведений написал Бетховен, сколько симфоний? Девять, значит, одну симфонию бытия. Однажды, если ваш ум развит, вы услышите симфонию вселенной, которую поют все разумные миры.

Музыкантам чаще нужно смотреть на звёзды, потому что музыка идёт от звёзд. Всякая звезда имеет тон. Все, кто движется в пространстве, имеют одну симфонию – Бетховенскую симфонию и ещё симфонию звёзд. Пение сфер, игра сфер – это “Тысяча и одна ночь”. Кто-то скажет: “Докажи это!” Когда человек имеет тонкий слух, ему можно будет доказать. Но когда он глух, трудно будет ему доказать.

Однажды люди сделают много чувствительных инструментов. Сначала мы услышим мелодию Земли, затем – гармонию Солнца. Эти тоны мы услышим через аппарат. От солнца идёт музыка и влияет на солнечное сплетение. Музыка Луны влияет на ум. Наша музыка ещё не солнечная, а лунная. Любая планета издаёт свой особый тон небесной музыки, и кто его слышит, тот поймёт нераздельность всякого тона с основным тоном. Невидимый мир музыкален, и когдаходишь в него, то, даже едва только прикоснувшись к нему, получишь много всего.

Однажды мы примем по радио музыкальные творения Солнца. И пройдёт, быть может, много тысячелетий, пока мы услышим музыку Солнца. Насколько чувствительное требуется радио, чтобы услышать эти пластинки! Если на Солнце поёт один виртуоз, то он произведёт одну солнечную мелодию. Она будет отличаться тем, что если вы возьмёте такую солнечную мелодию для опыта, то если у вас есть анемичный человек, его положение мгновенно исправится.

## ***ПРИРОДА***

Некоторые музыканты дошли до того, что слышат всю природу как одну симфонию. Всякая планета, всякое солнце, всякое маленькое тело в природе имеет свой тон. И наше Солнце имеет свою симфонию. И Земля, и Марс, и Венера, и Сатурн, – все планеты в целом имеют свою определённую симфонию. Всё это представляет одну величественную музыку. Если бы какой-то музыкант мог услышать такую музыку и затем спуститься на Землю, в нём бы ещё что-то осталось от неё.

Нелегко человеку понять музыку природы, пока он не изменится в математическом отношении, а затем – в геометрических формах. Например, каковы цветы и плоды в физическом отношении? Это реализованная ангельская музыка. Музыка – это реальный мир. Она также состоит из мускулов, из нервов и из жизненной энергии.

Опытный слух музыканта улавливает в природе никогда не слышанные мелодии, но ухо обыкновенного человека этого не слышит.

Ветер – это первый певец. Когда начинается буря, вся природа поёт. В такой момент для музыканта музыка ветра будет величественной, но для большинства людей его музыка – это лишь шум и гул.

Когда человек сидит у какого-то родника, у какой-то реки, он даже не подозревает, что в реке есть музыка, есть смысл. Когда дует ветер, когда текут реки, когда растут растения, то человек, имеющий развитый слух, слышит их музыку. Утром, в слабом шелесте листья тоже есть музыка. Даже в зрелом плоде человек может услышать музыку. Деревья поют. И животные поют. В пении птиц, например, сокрыта мыслящая жизнь. Повсюду есть музыка. Встаёт Солнце – это музыка. Небо чистое, светлое – это музыка. В чистом восходе Солнца, в громе и молнии бурной ночи можно услышать великий концерт природы. Когда падает любая капля дождя, она напоминает такую музыку, какую самый великий музыкант не сможет создать.

Кто хочет услышать великий концерт природы, пусть проведёт одну бурную ночь среди природы и станет рядом со скалой. Там он услышит эхо всяких раскатов грома, посмотрит, как молнии рассекают небо, услышит падение дождевых капель, сопровождаемое гулом ветра. Во всём этом слышится великая гармония природы. Падение дождевых капель – это разговор. Может ли кто-то назвать каждую каплю её именем, как музыканты называют каждую ноту? Может ли кто-то услышать песню ветра и его пение, спокойно понаблюдать за громом и услышать в нём повышения и понижения, какие есть в музыке? И затем может ли кто-то, пока исполняется эта симфония, определить её темп, где анданте, где аллегро, где адажио? Нет лучше мгновений в жизни человека, которые он провёл в темноте



бурной ночи. Но чтобы понять такую музыку, музыканту нужно приспособить ухо слушателя, т.е. направить его на неё. Если такая музыка не приспособлена к вибрациям человеческого слуха, она останется незамеченной. Вы берёте тон ДО. Знаете ли, сколько платится за один тон, если спеть его? Один тон, если спеть его верно, одна целая нота стоит 100 тысяч английских лир. Чтобы правильно его спеть, столько расходуется материала. В переводе на болгарский: 100 тысяч левов. Половинный тон стоит 50 тысяч золотых левов, не бумажных денег, потому что в невидимом мире бумажные деньги не функционируют. Четвертной тон будет стоить 25 тысяч, восьмой тон – 12 тысяч с половиной, и он будет делиться. Тогда подсчитайте стоимость песни, которую будете петь. В *“Начале бе Словото”* (“В начале было Слово”) сколько стоит? Нужно, чтобы была цена. Поём песню, расходуем силы. В природе в изобилии столько благ, которые нами не ценятся, а говорится: “Это ничего не стоит!” Как ничего? Когда мы поём эти песни, поём не только мы одни. Одновременно поют повсюду.

В природе существует правильный ритм, который отражает прилив и отлив Божественной энергии. Есть музыкальные волны в природе, которые человек не может уловить. Это высшие вибрации, которые идут из Божественного мира, организуют материю, творят все формы в природе. Мир строится по музыкальным ритмам. Музыка играет намного большую роль в природе, чем думают люди. Без музыки жизнь не может выразить себя.

Куда бы вы ни пошли, всюду есть музыка. В пустыне, в скале, в шуме ветра, в воде, – вся природа поёт. Вся природа и вся Вселенная подобны одному музыкальному залу.

Если споёте какой-то тон, природа его поймёт. Природа поймёт этот язык. Ты не можешь говорить с природой на другом языке. Кто хочет узнать, какой язык у природы – это музыка. Если поёшь хорошо, то даже когда бушует буря, она стихнет. Потому что буря всё-таки направлена от какого-то существа. Если поёте, оно будет тормозиться, слушая. Если поёшь музыкально, будет тормозиться, если не поёшь, будет смотреть на работу. Когда идёт буря, поднимается

пыль, она лезет в глаза, и вы начинаете плакать. Если певцы хорошие, то она немедленно затихнет, сказав: “Это единственный, кто умеет хорошо петь!” Как запоёте, буря немного ждёт, может быть, полчаса, затем снова начинается. Вы скажете: “Почему начинается буря?” Совершается работа. Буря не беспредметна, ветер не беспредметен.

Скажем: музыка – это внутреннее состояние, взаимоотношение с ней направляет мир. Нет существа на Земле, которое не чувствует музыки. Даже когда цветут деревья, то это происходит по законам музыки; когда текут реки, то по законам музыки; когда восходит и заходит Солнце, есть музыка; когда сильно сменяют течение облака, есть музыка. Всюду есть музыка.

Когда люди начнут воспринимать музыку камней и цветов, то сознание их расширится. Всякий плод имеет свои музыкальные вибрации, но для того, чтобы их воспринять, требуется участие нашего сверхсознания. От всякого цветка исходит особая музыка; даже музыка, которая излечивает отдельные его части, различна. Когда цветут цветы, когда встаёт Солнце, когда приходит весна, это нота СОЛЬ.

Если поднимемся наверх, в возвышенный мир, то услышим, что каждое растение имеет свой тон. Если слух ваш развит, и вы войдёте в лес, то вы услышите разнообразные тоны деревьев, из которых может образоваться целая мелодия. Когда мы понимаем тоны деревьев как шум, как шелест, это показывает, что слух не очень хорошо развит, не может уловить тоны.

Спрашивается: каково было бы ваше положение, если бы вы слышали, что камень поёт, что дерево поёт, что ручей поёт, и ветер поёт, и свет, который идёт от Солнца, поёт? Пение есть повсюду, но мы видим только внешнюю форму цветов, например, красный цвет, и не можем уловить тона, которые исходят от этого цвета. Это разумная музыка, до которой современные люди не дошли.

Скажем: вера без музыки не может реализоваться. Любовь без музыки не может реализоваться. Все те работы, в которые музыка не входит как важный фактор, исчезают. Там, где есть музыка, всё постоянно – это непрерывный процесс в природе.

Благодаря такой музыке всё в природе проявляется. Вам нужно раскрыть уши, чтобы увидеть, каково пение, когда цветут деревья, какое пение внутри дерева. Услышать, какая музыка есть в них – красивые родники. Не только это, но и свет являет наикрасивейшую музыку во время утреннего рассвета Солнца. В будущем люди будут чувствовать эту музыку. В будущем люди услышат такую музыку, целый оркестр из пространства. Современные глухие люди говорят: “Зачем я пришёл в этот мучительный мир, в эту юдоль слёз!” Для глухих мир есть юдоль слёз. Для тех, у кого открыты очи – это Царство Божие.

Кто-то скажет: “Нам вычислений не требуется!” Именно требуется. Требуется не одно лишь правильное вычисление, требуется не одна правильная логика, требуется не один правильный разговор, требуется не одна лишь музыка в мире, но то, что несёт в себе Божественное начало.

Когда человек органически и хорошо тонирует, он берёт тоны правильно; когда он плохо тонирует, он не возьмёт тон правильно. Возьми ДО верно, начни, направь усилие на настройку, и ты возьмёшь и остальные тоны правильно. Потому что природа является музыкой. Природа очень музыкальна. Мы видим только обратную сторону этой природы, в которую мы вносим известный диссонанс. Этот диссонанс от человека, а не от природы. Если уберём этот диссонанс, то дойдём до истинной природы и однажды почувствуем мощную силу, которая связана со строго определённой мыслью, со строго определённым чувством и строго определённым поступком, с установлением гармоничных отношений с окружающими вещами.

Придёт время, когда мы будем слышать музыку природы. Её волны очень тонкие, нежные и нужно быть очень чувствительными, чтобы мы могли их воспринять. Если будем спокойны и вслушаемся, то постепенно разовьём в себе это чутьё, и тогда услышим музыку среди природы. Всякое шевеление листьев, травы звучит музыкально, за этой музыкой шелеста есть другая музыка, которую можно слушать только через яснослышание. В природе всё есть музыка, и когда проходим рядом с цветами, слышим, что они поют.

В будущем мы услышим, как поют цветы, леса, скалы, воды. Вы созданы музыкально. И когда Господь создавал человека, он создал ему музыку: “Пойте и воспевайте Господа в сердце своём!” Каждый из вас пусть начнёт писать, мыслить, петь, как вас создал Господь.

## ***РАСТЕНИЯ И ЖИВОТНЫЕ***

Если человек хочет искать законы долговечности, то ему нужно изучать растения; если хочет стать красивым – изучать растения. Кроме того, растение, которое растёт, издаёт музыку – вы её ещё не слышали. Растущая трава издаёт музыку. Расцветающие цветы и цветы, которые уже цветут, образуют известные музыкальные тоны. Цветы очень хорошо понимают музыку. В мире, в котором живёте, пойте. Когда облачены в пение – это наикрасивейшая музыка.

Движение листьев деревьев представляет собой пение, музыкальный разговор. В этом смысле можно считать, что растения разговаривают между собой музыкально. Когда растут цветы, то слышится лишь слабый шум. Это музыкальные тоны, которые человеческое ухо не может уловить. Цветы разговаривают. Их речь подобна песне. Наикрасивейшие оперы исполняются растениями.

В будущем человек услышит, как поют цветы, леса, скалы, воды. Сегодня лишь небеса являются местом истинной музыки. Там все поют. Оттуда музыка сойдёт на Землю. Она является источником без берегов. Наверху начинается мелодия, постепенно она усиливается, усиливается, и как только поднимется до самого верха, то здесь, на Земле, встаёт Солнце! Утром, когда небо лазурно, присутствует один цвет и один мягкий астральный свет, который пускает ростки. Словно нечто волшебное происходит на Солнце. Это те тонкие отзвуки песен ангелов, которые передаются на Землю. Это происходит в мае месяце. Тогда каким-то образом они доходят до Земли, поскольку в мае месяце она проходит по орбите. Есть один узел, через который проходит Земля. Тогда ангельский свет находится ближе всего. Все цветы начинают оживать. Поэтому в этом месяце все чувствуют нечто волшебное.

Кто-то читает Библию, подойдите и скажите: “Читал ли ты Библию?” Я сам читал эту Библию и очень много читал, и это не помогло. Можешь читать, сколько хочешь! Скажи: “Я понимаю музыку”. Вот, возьми основной тон!

Здесь имеем один лимон и много искажённых знаний о нём. Однажды скажем: мало положено навоза под лимонное дерево. Один брат принесёт навоз от овцы, но тот ещё не сгорел, и если его положить под лимонное дерево, оно погибнет. Скажем: “Возвратись, лимон!” Скажите, и он оживёт. Так пройдёт целый год, и однажды я ему спою основной тон, и покажется одна маленькая почка. Этот год уже даст два плода.

Есть деревья, которые издают тон ДО, другие издают тон РЕ и т.д. Цветы ещё сложнее передают музыку.

На земле бас является матерью. Сопрано не является матерью. В этом случае рожают отец, а не мать. У деревьев мужчины рожают, а не женщины. Вы будете смущены сегодня. У людей рожают женщины, у деревьев всё наоборот: мужчина рождает, женщина свободна, не рождает, она девушка. Под мыслью “рожают” понимаем, что умеют петь. Мужчина у деревьев поёт, женщина научится в будущем. Сегодня в человеческой жизни учит петь женщина. Мужчина отстаёт от неё. Когда скажем, что мужчина учит петь, тогда чувства станут изящнее.

Чем не музыкальнее животное, тем тяжелее его жизнь. У рыб нет музыки, и там, где они живут, существует целый ад – одна рыба заглатывает другую, а следующая рыба большего размера глотает первую, так что в одной рыбе могут быть три рыбы одна в другой. Но некоторые рыбы вылезли из воды и свободно летают по воздуху, словно птицы. Потому что птицы щебечут и радуются, что миновал их водный период.

Мир настолько красив, что я удивляюсь, как при такой красоте есть несчастные! Если живёте в Любви, то всюду будете слышать такую симфонию, какую никогда не слышали! Тогда все вещи, все явления приобретут для вас глубокий смысл. Какая-то птичка поёт, переводя песню и зная, что она означает, а другая говорит: “Что она

щебечет?” Представьте себе, что разумное существо находится наверху, а птица – аппарат, через который это существо говорит. Соловей поёт уже известные мелодии, но с большим разнообразием в вариациях. И нам, когда мы говорим, нужно менять высоту тонов, чтобы начать говорить музыкальнее.

Берите пример с лягушек, потому что лягушки очень хорошо поют, когда приближается время иссохнуть луже. Слова лягушачьих песен: “Кум-кво-ква – пришло время человеческого спасения!” В начале лета вы слушаете вести этих пророков, которые громко кричат из иссохшего болота: “Прозрейте, люди, трогайтесь в путь, который ведёт к большому морю”.

Нелегка работа певца! Петть как лягушки, которые сейчас учатся. Я их слушаю, это новые певцы. Лягушки очень музыкальны. Три месяца постоянно поют. Скажу: лягушки постоянно поют, не уставая. Только когда погода ухудшится, они умолкают. Когда погода сухая – поют; когда начинает становиться очень влажно, их горло размягчается, и они полностью умолкают. Когда лягушки прекращают петь, это показывает, что влажно.

*(Учитель поёт “Ма” из “Махар”).* Это пение буйвола. Как начинают ягнята? Их голос криклив. А как кричит один ягнёнок? *(Учитель подражает голосу ягнёнка.)* Видите – в этом звуке, в голосе одного животного выражен его характер. Вот коза попасётся немного на траве, но после поднимется и погрызёт какое-то дерево. Кто имеет крикливый голос, у того характер обгрызать. Например, ты каким-то образом начинаешь критиковать одного из своих приятелей. Ты грызёшь его кожу. Не критикуй его. Если ты его критикуешь, ты грызёшь кожу, ты коза. У козы есть одна хорошая черта: она не страдает от чахотки. У козы здоровое молоко. Но коза может сделать пакость. Почему так? Это её сущность: может ли больной человек сделать пакость? Человек, который слёг от какой-то болезни, настолько миролюбив, что не может сделать пакость. Но здоровый может сознательно или несознательно сделать пакость.

Как воркуют голуби? Кто из вас скажет, как воркуют голуби? Я сам слушал, они говорят: “гу-гу”. Слушали ли голуби? Голубь неглуп.

Скажу: “Нужно иметь что-то, за что ухватиться – “г”, после “у”, и что-то получить!” Когда кто-то в хорошем настроении, он говорит: “гу-гу”. Но “гу” – мощное слово.

Я наблюдал: когда кошка говорит “мяу”, это значит, что она требует поесть? Эта кошка, которая стоит у моих дверей, говорит “мур-мяу”. Когда не у моих дверей, говорит “мяу-мяу”. Посмотрите – она схватила какую-то птичку. При дверях говорит, я объясню сейчас: “Я не пытаюсь применять эти кошачьи приёмы, ты благородный человек, дай, что имеешь!” Говорит: “Решила не применять насилие. Я могла схватить мышку или птичку, но хочу поступить благородно, так что если есть что другое поесть...” Таковы мои объяснения. Так ли это на самом деле – это вопрос, но приблизительно, понаблюдав, говорю – слух мой настолько утончён, что если возьму что-то ещё из еды за дверями, она говорит “мур-мяу”. Как только возьму кусок хлеба, говорит “мур-мяу”. Если возьму читать книгу, “мур-мяу” нет. Тогда она молчит. Кто-нибудь возьмёт полешко, чтобы бросить в печь, она молчит, но возьмёт хлеба или что-то другое из еды, она тут же скажет “мур-мяу”. Значит, когда предлагают что-то из еды, она понимает. Говорит: “Нет ли чего поесть?”

Сегодня я приведу вам закон, который подсказала мне кошка.

Когда мне говорит “мур-мяу”, понимаю. Если говорит “мур-мяу”, беру кусок, обмакиваю его в молоко, значит уже “мур-мяу” имеет смысл. Возьму брынзы, отрежу какого-нибудь пирожного, и почувствую, что это “мур-мяу” стало намного музыкальнее, она не говорит грубо, но очень мягко. Я внимательно наблюдал это.

Многие из вас не знают, что у пчёл есть музыка. Я порекомендовал одному певцу пойти к улью с утра и послушать, как жужжат пчёлы – только тогда он может стать певцом. Когда роятся в улье, какая там гармония, как поют! Чёрные жуки поют: “бум!” И пчелиная матка поёт. Слышится один голос, одно сопрано.

Этим утром я встал рано. Смотрю – ясное небо. Иду мимо дерева, смотрю, петух одной ногой держится за дерево, а другая – опущена вниз. Левой ногой держится за дерево, а правая – сверху. Никогда ещё не видел другого петуха, который бы держался на одной

ноге. Это не мода, а мода в том, что этот петух имел больную ногу. И при этом так пел! Его нога больна, ушиблена, но он снова поёт. Его должность кукарекать. Когда люди заболеют или их ударят, он никогда не кукарекает.

Если страдаешь, петух кукарекает. Если болеешь, петух кукарекает, и ты выздоравливаешь. Если начинаешь работать, и петух кукарекает, ты пойдёшь. Если ходишь в школу, и поёт петух, будь уверен, что закончишь школу.

Идёшь на экзамен, и поёт петух – экзамен сдашь.

Никогда пение петуха не предвещает ничего плохого. Другие животные могут, но петух, когда поёт, предсказывает верно. Петух показывает, когда время испортится. Петух показывает, когда время улучшится. Петух показывает, когда хозяин побьёт своего соседа, когда муж побьёт свою жену, когда приласкает, когда купит платье. Как где-нибудь идёте, и поёт петух, это значит, что будет платье, и особое значение имеет способ пения. Не думайте, что то, что я вам говорю, является бессмыслицей. Это существо очень деликатно. Когда петух кукарекает, он может показать, что идёт поп, или идёт учитель, или идёт торговец, или военный. Поскольку энергия военного передаётся петуху, то и он становится воинственным. Он говорит: “Идёт военный!” Когда идёт поп, то он поёт благородно, так же, как поёт поп. Это не насмешка. Есть что-то, что показывает особенность интонации духовного лица.

Пение – это Божественный метод человека. Только человек поёт. Когда поёт петух, это лишь отголосок человеческого пения. Кукареканье петуха – это не пение. В чём состоит пение петуха? Какой тон он берёт? Это лишь тень пения. Кукареканье – это лишь тень. Пение соловья – это отголосок, пение соловья – тень. В музыке имеются тени. Но, спрашивается: когда поёт соловей? Когда любит. Пение соловьёв – это работа. Они поют, когда самки молчат – тогда поют самцы. Если они поют, вылупляются птенцы. Если не поют, куры не несут яйца. Пока поёт петух, курицы несут яйца. Если куры перестают нести яйца, то петух не кукарекает. Поскольку какая-то курица несёт



яйца, он кукарекает. Говорит: “Мир улучшится!” Если есть хоть одно яйцо в мире, петух поёт. Сказано: “Жизнь происходит из яйца”.

В сегодняшней музыке СОЛЬ – это самый торжественный тон. Величественный и торжественный. В нём находится изобилие. Когда распускается цветок и испускает своё благоухание, то это СОЛЬ. Когда работа хорошо завершилась, то это СОЛЬ. Но когда снесено яйцо, то это ДО. Кто хочет изучить ДО, пусть вслушается в курицу, когда она кудачет. Вылупляются цыплята – СОЛЬ, ЛЯ, СИ, ДО – берётся верхнее ДО, потеснив нижнее ДО.

Очень трудно подражать курице. Вы можете сказать “кудкудах”, но не так. И в кукареканье петуха есть нечто специфическое, чему очень трудно подражать. Но если можешь кукарекать правильно, как какой-то петух, то все дела сможешь привести в порядок. Но если случатся какие-то неприятности, скажи: “Кукареку!” Ты спросишь: “Когда будет петь петух?” Когда ты не расположен, или тебя обидел кто-то. Петух кричит: “Кукареку!” Значит, говорит: “Это дело налаживается”. Потерял деньги: “Ты найдёшь!” Заболел – “Выздоровеешь! Кукареку!” Но я вам скажу: всем нужно иметь по одному петуху.

Расскажу случай с дочерью одного профессора в Америке. Коллегия была на красивом месте. Один из студентов любил петь. Дочь профессора вышла на прогулку. Он запел, но как я увидел, запел сильно громко, закричал. Услышав это пение, она бросилась бежать. Он настиг её и спросил, почему она убежала. Она ответила: “Кого-то бьют, случилось несчастье, кто-то зовёт!” Тот, кто пел, не хотел рассказать об истине. Если вы так ревёте, что заставляете людей дрожать от страха, то это не пение! Львы и те режут и поют – и у всех животных волосы встают дыбом. В конце концов, и волки воют, и они поют в зимнее время в глухих лесах, хором поют. Как завоят, очень жутко от их пения. В конце концов, и галки и сороки поют. В сравнении с соловьями, с канарейками – насколько мы остались позади них! Кто-то скажет, что нет условий для пения. Кто создаёт условия соловью? И он отличный певец! Это музыкальная душа. Соловей – это музыкант, избранный петь. Учит петь без денег. Не пытается продать музыку – петь за деньги тем, кто пришёл его послушать.

Есть в Болгарии соловьи, принявшие человеческую форму. Все соловьи станут певцами, станут в будущем артистами. Говорят: “Это соловей!” Ничто в мире не даётся даром. Этот соловей тысячи лет находился в школе пения, ему установлена такая форма пения, чтобы позднее дать ему человеческий голос. Всё, что существует – это школы. Человеку нужно пройти через всякие формы природы и в этих школах ему нужно усовершенствоваться. Человечество прошло через все формы: прошло через школу минералов, прошло через школу растений, через школу рыб, птиц, млекопитающих. Сегодня такая форма, но в будущем будет создана новая форма. Белая раса уступит место шестой расе, люди которой будут устроены по-другому.

### ***ИСКУССТВО, ПОЭЗИЯ***

Мы смогли разрушить Божественный порядок, запятнали Божественную материю. Всей этой материи требуется быть очень чистой. Сказано: мы пришли на Землю, чтобы исправить свои грехи. Бог приводит всё в порядок через нас. Вы скажете, каким путём вы достигли того, чтобы жить. Хорошо, что вы достигли. Такая жизнь – вовсе не жизнь! Быть кротом и постоянно рыть землю, каков в этом смысл? Имеет смысл вылезть из норы этому кроту и стать скрипачом, играть. Стать художником имеет смысл, стать пианистом и оратором – в этом есть что-то красивое. Или добиться знания ангелов, путешествовать из одной солнечной системы в другую, но, быть может, пройдут миллионы лет, чтобы вы достигли этого. Сейчас вы не можете порхать из одной системы в другую, но музыкантами можете стать, художниками можете стать, певцами можете стать, но порхать не можете. Есть многие, кто говорит: “Мы переселимся в другую солнечную систему!” Галчата говорят своей матери-самке: “Мама, вынь нас из этого гнезда, пойдём в другое!” Она им отвечает: “А вы возьмёте ваши седалища?” – “Мы их возьмём.” – “И новое гнездо запачкаете!”

Духовный мир основан на полной гармонии и закономерностях. Там нет произвола, несогласия и противоречия. Следовательно, кто может уйти в жизни от противоречий, тот может войти в духовный мир.

Где находится духовный мир? Рядом с человеком, как и физический. И два мира находятся в одном и том же месте, но чтобы их понять, человеку нужно иметь соответствующие органы.

Духовный мир – это мир музыки. Эта музыка есть искусство ангелов. Она является соединительной нитью между ангельским и человеческим миром. Когда ангелы в первый раз появились на небе, они начали петь. Тогда начал создаваться мир. Они и сегодня поют. Для кого поют ангелы? Для людей. За красивой формой ангелов скрыта разумность, которая хочет помочь человечеству.

Духовный мир существовал раньше физического. Человек стремится к духовному миру, но не может войти в него. Духовный мир представляет абсолютную реальность по форме, содержанию и смыслу. Чтобы войти в духовный мир, человеку нужно расти в Духе и Мудрости. Люди поймут духовный мир, когда углубятся в себя. Углубиться в самого себя, это значит уйти из мира физического и войти в мир духовный. В физическом мире есть границы, в духовном – нет.

Одновременно человек – существо духовное и существо физическое. Связь, которая соединяет духовное и физическое – это душа. Это сознание человека, через которое он проявляется в духовном мире среди ангелов, где всё есть музыка. И поэтому, чтобы проявилась душа здесь внизу, на Земле, опять нужна музыка. Она является средой, через которую проявляется душа.

Мы ещё не готовы: если спеть один тон, как в органическом мире, мало людей выдержат эти вибрации. Если споёте таким образом, то растопится воск. Сегодняшний тон приспособлен к сегодняшним условиям. Сегодняшняя музыка технически имеет упорядоченные тоны, механически она очень верна. Но такая музыка в органическом мире неверна. Неверна, поскольку, когда играют и поют органически, то растут растения, а когда играют технически, растения задерживаются в росте. Можно произвести опыт. Можно сыграть на барабане какому-то цветку. Проводили опыты: играли ему на медной трубе, играли на кавале (свирели), пели цветам...

Музыкальные тоны имеют сливки, как у коровьего молока. Не перекрестился, отставь воду. Когда подоишь корову и сваришь

молоко, образуется толстый слой сливок сверху. Некоторые выпивают сливки тона и оставляют только сыворотку. Я говорю вам о том, над чем я сам провёл опыт. Для меня музыка представляет нечто совсем другое. Есть Божественная сила, и она исправляет фальшь. Когда слушаешь, сразу понимаешь, каков тон. Тот, кто труслив, передаёт музыке страх, кто недоверчив, передаёт музыке свою недоверчивость. Кто не имеет веры, передаёт это через пение, и ты лишаешься веры. Музыка это передаёт, поскольку она является самым лучшим методом передачи духовного мира. Музыка – самая лучшая среда. Если через музыку не можем передать Божественные качества, о которых мечтает человек, зачем такая музыка?

Музыка в духовном мире – это жизненная свобода, свобода ума, свобода чувств, свобода духа. Она – восходящий путь к Богу. И поэтому всякому, кто хочет войти в духовный мир, нужно стремиться к возвышенному, т.е. к идеалу, который освободит его от ограничений обычной жизни. Этот идеал человек может найти в искусстве.

Два главных качества, которые должно притянуть искусство: во-первых, оно должно пробудить в человеке стимул, стремление приблизиться к Богу, и, во-вторых, оно должно связать человека с Божественными, вечными идеями. Музыка – это искусство в восходящей степени, и всякому, кто хочет быть духовным, нужно петь и играть по всем правилам того искусства, которое вдохнёт в него возвышенную жизнь и покажет ему путь к свободе.

Скажете: “Мы умеем петь гаммы”. Кто-то из музыкантов поёт. Но если он болен – я не верю в его музыку. Кто из музыкантов беден – я не верю в его музыку. Кто поёт, но остаётся невеждой – я не верю в его музыку. Музыкант – это гений, самый простой музыкант – это гений в первой степени – и ничего больше! Говорят о музыкальных пластинках. Я же говорю о сущности вещей. Надо учиться не по музыкальным пластинкам, но учиться от гениального музыканта, который послан Богом. Кто-то поёт. Я не верю поющему, который не умеет петь. Кто-то философ, я не верю философу, который не умеет петь. Для меня музыкант – это мука, из которой требуется создание всяких форм. Для хлеба, для баницы (*слоёного пирога обычно с брынзой. Прим.перев.*), для баклавы (*сладкого слоёного пирога с орехами в сиропе. Прим.перев.*)

требуется мука. Нужно знать, как её использовать. Если есть мука, значит, всё есть. Нет муки, нет еды.

Жизнь можно рассматривать с трёх точек зрения: индивидуальной, социальной и общечеловеческой. Индивидуальный взгляд имеет отношение к материальной жизни человека, т.е. к земледелию; социальный взгляд имеет отношение к духовной жизни человека, т.е. к музыке и пению; общечеловеческий взгляд имеет отношение к умственной, идейной и Божественной жизни, т.е. к поэзии. Значит, земледелие, музыка и поэзия представляют жизнь. Кто может пахать, петь и поэтизировать, тот понимает жизнь и справляется с ней. Если не можешь пахать, петь и поэтизировать, то не понимаешь жизни и смотришь на неё как на загадку.

Мы отделяем духовную жизнь от музыкальной, от светской, разрывающими жизнь. Мы смотрим на жизнь особым образом, который не полезен. Если ты хочешь рассмотреть человека, отделив пальцы, голову, бороду, посчитав кости, мускулы, и ищешь человека – так ты нигде не сможешь его найти. Нужно искать человека в той целостности внутри, которая существует. Музыка – одна из одежд, в которую облачён человек. Музыка – это одна одежда, но скажу, что есть другая. В эти две одежды нужно облачить себя человеку. Одна из одежд – поэзия, в которую облачён человеческий ум. Музыка – это одежда, в которую облачено человеческое сердце. Музыка – это развлечение сердца, музыка создана для развлечения человеческого сердца. Поэзия – это развлечение предметного ума человека.

Певцы рождаются при особых условиях. В это время имеются хорошие условия для музыки, и могут развиваться какие-то певцы. Солнце сильно благоприятствует развитию музыки и поэзии.

Ты одарён, не ударен, но одарён – имеешь музыкальный дар. Имеешь желание играть, не имея условий извне. Если имеешь такой дар, то можешь стать музыкантом. Музыка – это искусство трансформации жизненной энергии в человеке. Если он не может трансформировать эту энергию, то он не может быть музыкантом или он не разбирается в искусстве. Кто-то скажет: “Мне не нужна

музыка”. Музыка нужна тебе, чтобы трансформировать энергии. Если можешь давать больше, то это очень хорошо. Если можешь трансформировать энергии в себе самом, то это равнодействующая сила. Человек отличается от животного тем, что он имеет эту равнодействующую силу, имеет возможность. Музыка и поэзия соответствуют этому. Музыка и поэзия – это самые красивые вещи, которые воодушевляют человека. Это открывает путь к достижению совершенства. Потому что идеал человека – совершенство.

Зубы и всё другое у музыкальных людей устроены по-другому, так же, как и у поэтов. Музыканту нужно быть ещё и поэтом. Музыка и поэзия идут вместе, содержание музыки поэтично. Люди, которым нужно быть музыкантами, очень определённы. Необходимы такие проводники, чтобы в мир вошла музыкальная энергия.

Музыка и поэзия – самый красивый путь к восприятию Божественной мысли.

Иногда люди сравнивают музыку и поэзию. Музыка и поэзия идут вместе. Поэт не может быть поэтом, если он не музыкален. И музыкант не может быть музыкантом, если он не поэт. Они идут одновременно. Поэту, который выражает свой опыт, нужно иметь музыку внутри себя. Если в нём нет музыки, он не может быть поэтом. Тот, кто управляет впечатлениями людей, выражает не только слова, но и голос, которым высказывает слова. Ты много раз можешь говорить любовные слова, но если не произнесёшь слова музыкально, то произведёшь другое впечатление. Насколько человек музыкален, настолько он благороден.

Музыка есть в чтении, есть музыка в поэзии. Музыка есть в постепенном поднятии голоса, но если поднимешь голос внезапно, сделаешь переломанную линию, то это очень плохо отразится на барабанной перепонке; и когда человек разгневан, то он неожиданно поднимает тон, и в нём уже нет музыки, или же музыка в нём не отбивает такт, бесформенна.

Музыканту одновременно нужно быть и поэтом. В оккультной музыке поэзия скрыта внутри самой музыки. В ней есть образы, есть

выражение, есть идея. У тех из вас, кто хочет быть поэтом, язык должен быть картинным, полным идей, иметь образы. И поэзия, и музыка будущего должны быть картинными, иметь много живых образов.

Есть много песен, в которых слова не соответствуют тонам, поэтому идея тонов совершенно отличается от идей слов.

Не все слова могут быть включены в песню, потому что иногда вибрации слов не соответствуют вибрациям тонов, и тогда имеется диссонанс.

Современные композиторы для своих песен не подбирают слова, соответствующие тонам, вследствие чего они не производят нужного эффекта. Для того, чтобы иметь гармонию между тонами и словами, композитору нужно вслушиваться в свою интуицию, т.е. ему нужно пользоваться чувствительностью ума и сердца.

Музыка – это то, что приводит вещи в порядок. То, что приводит вещи в порядок, в известный порядок, который мы можем слушать, говорить в каком-то порядке – является музыкой. Поэзия есть объяснение. Поэзия придаёт ценность этому порядку. Музыка его создаёт, поэзия его провозглашает.

Музыка – это искусство в восходящей степени, а поэзия – в нисходящей. Музыка сегодня продвинулась вперёд дальше, чем поэзия. То, что художник не может нарисовать, поэт может высказать. То, чего не может охватить кисть, может дать слово. Но то, что не может выразить поэт, может предоставить музыка. Там, где заканчивается художник, начинается поэт, а там, где заканчивается поэт, начинается музыка.

Чтобы человеку стать благородным, ему нужны музыка и поэзия вместе, поэтому человеку нужно их полюбить. Письмо, пение – это средства развития человеческой души. Они имеют высокую цель. Через них человек учится концентрировать свой ум.

Истинная музыка, истинная поэзия – это то, что касается душевной жизни человека. Скорбь создала истинную музыку и поэзию в жизни. Она создала глубину в музыке, глубину в поэзии. Никакая музыка, никакая поэзия не могут существовать, если человек не приготовил в своём сердце жертвенник, алтарь, на который ангелы приносят свою жертву Богу.

Поэзия и музыка – это отдых в жизни тех, кто работал.

Жизнь есть музыка, жизнь есть поэзия. Это реальные вещи. С ними человек реально вступит на этот высший Божественный путь и когда спустится, уже будет носить его в себе.

Сознательная жизнь всегда начинается с музыки, без неё нельзя прийти в духовный мир. Она является признаком высокой культуры. Вся природа поёт, все существа поют. Без пения никто не может дойти до музыки высших миров. Только поющий может сгармонизироваться с духовным миром. Через песню он может разговаривать с находящимися там существами. Поэтому человеку нужно заниматься музыкой как искусством. Она является необходимым условием создания человеческого характера. Через неё даётся человеку стимул Высшего, Божественного для того, чтобы создать самое возвышенное.

## ***ЦВЕТА***

Благодарите, что из невидимого мира играют и поют, хотя там не играли и не пели! Красивые цвета обязаны своим существованием солнечным музыкантам. Если сыграют один кусок – белый цвет, если сыграют другой – цвет красный. Когда играют, то появляются на свет плоды. От этой игры поднимается температура, повышаются молекулярные колебания. Иногда нужно проделать опыт таким способом: когда не расположен, играй, чтобы произошла перемена. Пять минут – это Меркурий, 10 минут – это Солнце, если играешь 12 минут – это Юпитер.



Камни поют, деревья поют, ветер поёт, свет поёт, – всё поёт, но мы не слышим этих песен. Мы видим только внешнюю форму вещей и цветов, но сущность их не познаём. Например, ещё не познаём, не можем уловить музыкальный тон, который исходит от красного цвета. Это разумная музыка, до которой современные люди ещё не дошли.

Божья Любовь, если прикоснётся к человеку самым малым лучом, то сразу вносится свет, сразу вносится чистота и сразу вносится сила в тело. Это основной тон, красный цвет. Этот красный цвет имеет основной тон, и если возьмёшь тон, идёт этот цвет. Возьмите слово “добрый”. Встречаешь человека, скажи ему: “Ты добрый человек!” Если сказать ему: “Ты добрый человек”, он мне услужит. Он знает основной тон. Если слышит добро и на это добро отвечает, то он добрый человек.

Пшеничное зерно понимает свойства красного луча. Через свойства красного луча оно принимает жизнь. Через свойства оранжевого луча – свою индивидуальность. Через свойства жёлтого цвета воспринимается сила для роста, укрепления своей мысли. Через зелёный цвет прибавляется сила расти. Через синий цвет укрепляет своё сердце. А через фиолетовый цвет укрепляет свою силу. Получается целая гамма – ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ, СИ. Целая музыка создана из солнечных лучей. Начинаем с красного цвета и до тёмно-синего. И там имеется полутон. Только в свете есть полутон, три тона, четыре тона.

Свет – это самая высшая музыка. Иногда я люблю слушать свет. Слушаю тоны света. Иногда и вам нужно слушать тоны света, чтобы понять, что такое музыка. Свет – это музыка, музыка ангелов. Если вы разовьёте ясновидение, то, когда споёте ДО, захотите увидеть один цвет, когда споёте РЕ – другой цвет, когда споёте МИ – другой цвет. Когда споёте целую гамму, увидите целую цветную гамму. Чем правильнее споёте тоны, тем ярче, правильнее будут цвета. Когда тоны неправильны, то и цвета будут неправильны. Цвета будут соответствовать вашему пению.

Современная наука дошла до положения разлагать свет на семь различных цветов и красок. Они представляют сигналы, которые посылаются из седьмого небесного мира, невидимого мира связи с Землёй. Точно так же они являются семью путями, через которые человеческий ум идёт в своём развитии.

В них скрыты ещё семь правил, которые уму требуется применять, чтобы иметь достижения.

В семи красках света человек может распознать семь добродетелей, необходимых для его духовного продвижения. В этом случае отдельный цвет – это только пассивное выражение данной добродетели. Чтобы она стала активной, требуется пройти через центр ума. Следовательно, всякий цвет имеет известную ценность тогда, когда прошёл через человеческий ум и сосредоточился в известном его центре.

Когда человек видит небосвод, он вспоминает Ветхий Завет, где сказано, что Бог поставил дугу знаком человечества, что во второй раз потоп не произойдёт. Это значит, что когда человек живёт согласно с семью великими добродетелями дуги, в его жизнь не может произойти потопа, и его трудности легко разрешаются.

Самые красивые симфонии находятся на световых волнах. Свет играет. И в чувствах людей есть такая музыка, какая им не снилась. Все цвета спектра имеют особые тоны. А всё, что поёт, разумно. Следовательно, в цветах света имеется разумность. Это показывает, что цвета выходят из разумного центра, из единого разумного мира. Они представляют тень вещей. Если бы человек знал свойства каждого цвета, он бы мог лечиться от них, как и изменять свои состояния.

Между музыкой и семью цветами света существует тесная связь. Каждый цвет имеет свой специфичный тон и специфичное влияние на человека.

**КРАСНЫЙ ЦВЕТ** связан с тоном ДО, основным тоном в музыке. Он является вратами, через которые входит жизнь. Когда слух человека сильно развит, он сможет услышать тона красного цвета. Этот цвет есть

выражение сознательной жизни. Он вносит энергию. Движение. Пока человек находится под влиянием красного цвета, он активен, бодр, готов к работе. Этот цвет действует ещё на чувства, на аффекты. Когда кто-то слушает красивую игру или пение, в нём зарождается амбиция, и он поёт – это результат красного цвета. Честолюбие, тщеславие и ещё ряд личных чувств также результат красного цвета.

Человек, который не имеет ясного представления о красном цвете, никогда не сможет правильно взять тон ДО. Тот, кто имеет ясное представление о красном цвете, сразу очень верно возьмёт тон. Я сам проводил опыты и вижу, что между красным цветом и основным тоном жизни имеется отношение. Потому что основной цвет есть красный, алый. Есть красный цвет, как огонь. Как посмотришь на красный цвет, то выздоровеешь. Как посмотришь на пламя, когда разводишь огонь, то болезнь исчезает.

**ОРАНЖЕВЫЙ ЦВЕТ** связан с тоном РЕ. Он развивает чувство индивидуальности, даёт направление. Если этот цвет внести в организм человека, то последний станет самостоятельным, начнёт мыслить свободно.

**ЖЁЛТЫЙ ЦВЕТ** связан с тоном МИ. Он даёт простор уму и представляет разумность. Этот цвет даёт мудрость и знание. Он очень труден для воспроизведения в музыке.

**ЗЕЛЁНЫЙ ЦВЕТ** связан с тоном ФА. Он регулирует электромагнитные течения в человеке. Если его внести в его организм, то он начнёт строить, создавать. От этого цвета зависит успех человека. От его недостатка рождается бедность, а когда он в излишке, он развивает соперничество. В зелёном цвете потонула вся сегодняшняя эволюция. Он преобладает в ней. Ещё в зелёном цвете находится орган развития, роста. Когда человек хочет расти, ему нужно пройти через все степени зелёного цвета.

**СВЕТЛО-СИНИЙ (ГОЛУБОЙ) ЦВЕТ** связан с тоном СОЛЬ. Только этот цвет может дать человеку понятие красивого. Это цвет Духа и подпитки духовной жизни человека. Голубой цвет имеет связь с

верой и нравственным чувством человека. С появлением этого цвета человек чувствует вдохновение, веселье. Оккультная музыка начинается с синего цвета. Он вносит подъём, расширение, вносит энергию, чистоту ума и сердца. Если человек слушает музыку с синим цветом, то его уносят из этого мира, в нём зарождаются самые возвышенные состояния.

**ТЁМНО-СИНИЙ ЦВЕТ** связан с тоном ЛЯ. Он даёт благость и милосердие человеку.

**ФИОЛЕТОВЫЙ ЦВЕТ** связан с тоном СИ. Он имеет связь с силой Духа. Он есть цвет сильного, справедливого человека. Внесённый в организм, он даёт кротость и смирение. Этот цвет подразумевает ещё смелость и непоколебимость, так же, как и победу над грехом. С ним произойдёт спасение человечества.

Синему и белому цвету нужно быть двумя преобладающими цветами в музыке. Через белый цвет вносится мир и спокойствие в человека. Сегодняшняя музыка виновна за характер людей, потому что композиторы создали очень мало произведений с синим цветом. Сегодняшние музыкальные творения имеют зелёный цвет, оранжевый, жёлтый, редко встречается творение синего цвета.

Существует семь гамм дуги. Красный цвет второй гаммы имеет больше вибраций, чем фиолетовый цвет первой гаммы, т.е. красный цвет второй гаммы находится выше фиолетового цвета первой. Какова вторая гамма дуги? Можно дать ей следующее объяснение: обыкновенному человеку достаточно света философского ума, но для тех, чей ум уже организован, нужен другой свет – мягкий, белый свет, называемый “духовным”. Этот свет относится именно ко второй гамме дуги.

В третьей гамме цвета показывают одно возвышенное состояние.

Для человека важно жить в энергии цветов. Кто хочет преобразить свою жизнь, тому нужно связаться с самим светом и пользоваться его энергией. Когда человек поёт отдельные тоны, он связывается с их

цветом, и они на него влияют. Если при пении цвета густеют, человек не понимает ни тонов, ни слов, но если он может разредить цвета, чтобы они стали чище и светлее, тогда его пение имеет смысл. Значит, когда кто-то поёт, образуются соответствующие цвета тонов. И сила музыки зависит именно от цвета, который она воспроизводит.

Закон обновления, т.е. закон бессмертия требует от человека знакомства с Живым светом, который питает ум и сердце. Человек не может правильно развиваться, пока не изучит и не поймёт пути света, который раскрывает целое Бытие.

## **ЧИСЛА**

Как тоны отличаются по числу своих колебаний, так и числа отличаются по своей энергии.

Музыка имеет свои математические правила, которые не похожи на сегодняшние правила. Эти правила именно составляют так называемую “математику музыки”.

Современная европейская музыка построена на известных математических соотношениях. Те, кто сочиняет, не работают произвольно, а по законам математики. Великому музыканту нужно быть и математиком. Если он не математик, то никаким музыкантом он быть не может.

Если кто-то из вас понимает свойства чисел, может их перевести на звуки, как музыкант. Эти звуки он может написать для скрипки, взять смычок, дать концерт, и станет виден человек. Все трудности находятся в семи числах, которые он переводит в тоны. Этот человек изучал законы чисел. Если кто-то хочет быть музыкантом, нужно знать тайны чисел 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 – тогда станет музыкантом.

Музыка служит семью тонами, а математика – десятью числами. В этом отношении музыка находится ниже математики. Музыка нуждается ещё три тона, чтобы поравняться с математикой. Эти три тона

существуют, но люди не в состоянии их воспроизвести. Однажды, когда они разовьются больше, они будут служить себе десятью тонами.

Когда математик решает задачи, он пишет формулы – он играет. Для него математика есть музыка. Числа – это ноты, по которым он играет. Всякий, кто понимает формулы и может решать с ними задачи, слышит музыку отдалённую, отвлечённую, но глубокую. Формулы оживают в его уме, и он видит отношения, которые существуют между ними.

Математика не имеет духовного происхождения, но музыканту нужно владеть математикой и геометрией. Если музыка не изучается заодно с геометрией и математикой, она развивает излишние чувства, и человек начинает аффектироваться.

Как расставлены числа в гамме, так расставлены мысли, чувства и желания людей. Если человек не изучает математику и музыку, он не может вести нравственную жизнь. Когда он служит музыкой и математикой в жизни, он будет изучать себя самого и сможет воздействовать.

## ***РЕЧЬ***

Первоначально язык был чисто музыкальным, но с грехопадением людей остались звуки, которые музыка в себе не имеет. Сегодня человеку нужно снова начать говорить музыкально. Если он не говорит музыкально, он попадёт в область грешных людей.

Музыка – это результат жизни. Ты не можешь быть музыкальным, если долгое время не думал. Человеческая речь – это первая музыка, с которой человек начал. Вообще все люди музыкальны. Есть такие существа, которые не издают голос. Они не музыкальны. Музыкальны ли рыбы? – Нет. Если человек не любит музыки, это самое низкое состояние. Если музыкален, он вышел из воды. Там есть только движение. Затем движение превращается. Механическое движение затем превращается в звук.

Человеку нужно понимать музыку, чтобы понять жизнь. Ему не нужно отделять её от сущности жизни, а наблюдать, как её вибрации входят в жизнь, входят в чувства, входят в мысли, и точно так же входят и в произносимую речь. Истинная музыка входит всюду. Без неё жизнь не может выявить себя.

При сегодняшнем развитии человека она ему необходима, потому что является соединительной связью между всеми явлениями жизни. Все явления, которые происходят между причинами и следствиями вещей, тесно связаны, как связаны тоны один с другим. В сущности, всякая вещь в жизни, всякое её проявление имеет свой специфичный тон. Первичная жизнь, которая представляет начало бытия, имеет свой основной тон. Разумная, добрая жизнь, которую ведёт человек, также имеет точно определённый основной тон. Вообще природа в целом построена на тонах музыки. Её язык – это что-то подобное стенографии жизни. Всякий тон в ней – это собрание слов, которые нужно прочесть и перевести. И только тот, кто понял музыку, может понять Божественную поэзию вещей.

Вы поёте, но у вас есть желание покоя. Вы поёте, но ваша мысль не сосредоточена. Поёте песни так, чтобы избавиться от них. Начнёте другую песню, опять смотрите, как бы освободиться от неё, как будто вам тяжело. Или скажете: “Я эту песню уже пел”. Может и пел песню много раз, но спел ли, как нужно, вот в чём вопрос. Может, произнёс слово много раз, но закон – это научиться произношению этих слов, потому что все языки образуются в основе на неизвестных гаммах. Речь – это наука музыки. Можно петь равномерно, монотонно только тон СОЛЬ. Это не пение. Нужно в речи и в пении иметь самое малое четыре – пять тонов. Если семь – ещё лучше. Но вы знаете, как это трудно. Какие-то из тонов требуют спуска, другие – подъёма. Чтобы соблюсти это движение, человеку нужно быть бодрым.

Музыка выражается тем же органом, которым выражается и речь, т.е. одна и та же голосовая связка, которая служит для речи, служит и для пения. Музыка и речь – это брат и сестра, потому что исходят из одного и того же центра. Поэтому человек не может научиться петь, пока не научится говорить музыкально.

Речь – это музыка, которая имеет две стороны: внешняя сторона – сами слова, и внутренняя сторона – музыка. Слово можно произнести мягко, грубо, тихо, сильно – разным способом. Но чтобы слово прозвучало музыкально, в нём нужно услышать различные тоны. В речи человека эти тоны – восходящие, когда он радостен, и нисходящие, когда он печален.

Слова сами по себе содержат магическую силу. Поэтому нужно изучать законы, по которым они построены. Человек несёт магию в своих устах. Он ищет магию в книгах, а не знает, что она находится в словах, которых исходят из его уст. Христос сказал только три слова Лазарю, и он встал из гроба. Чему обязана сила сказанных слов Христа? – их музыкальности. Если человек возьмёт правильно содержащиеся во всяком слове музыкальные тоны, тогда слова произведут нужный эффект.

Часто из уст какого-то человека выходят добрые слова, но сердце его не доброе. Случается и обратное – слова грубы, а сердце мягко. Это показывает, что внутренние побуждения человека добры, благородны, они в состоянии смягчить его речь. Самое правильное – когда между внешними и внутренними проявлениями имеется полное соответствие. Когда человек говорит, всякому сказанному им слову нужно быть в согласии со смыслом, содержанием и интонацией. Если нет этого единства между словами и способом, которым они высказываются, то появится сильный диссонанс.

Нужно, чтобы музыка была необходима как воздух. Всем ученикам в школах нужно учиться петь и декламировать музыкально со всеми модуляциями. И речь – это целая музыка! Нельзя говорить таким образом: “Я тебе говорю, что так и так нужно сделать!” Модуляция должна иметь повышение и понижение тонов. Нужно сказать: “Будьте так добры, можете ли сделать одну маленькую услугу?”

Когда человек говорит, ему сначала служат отдельные звуки, которые складываются в слоги, слоги в слова, слова в предложения, а



предложения в непрерывное слово. Разумное слово также является человеческой речью.

Когда человек несёт Божественную Любовь, он говорит музыкально, и тогда вы переживаете тоны. Вы можете достигнуть, музыка станет для вас разговором, речью.

Правильная речь в мире зависит от музыки. С нею всякое слово строится правильно, все слоги музыкальны. Если музыка развита правильно, то и речь будет развита правильно. Человеку нужно петь, чтобы научиться правильно говорить. Правильная речь – это музыка!

Чем разумнее человек, тем лучше служит своим языком. В разговоре заключено искусство! В оккультной науке на первом месте изучаются законы речи. Когда человек говорит, нужно быть тихим и спокойным. Это качества, которыми регулируются внутренние силы человеческого естества. Человеку не нужно спешить, когда он говорит. В его речи должна быть музыка. Если бы все люди говорили музыкально, то имели бы меньше дисгармонии.

Речь человека будет музыкальной, если он имеет сильно развитое музыкальное чувство. Музыкальный человек говорит естественно. Его речь мягка, приятна. Кто хочет приобрести эти качества, тому нужно любить музыку. Если он не любит музыку, то не может говорить правильно, музыкально. Только когда человек носит в себе Божественную Любовь, он говорит музыкально.

Музыкальная речь подразумевает ещё и выражение Истины. Человек не может говорить музыкально, если не говорит истину. Когда говорят истину, то в первую очередь нужно пронести её через своё горло, через свою гортань, и эти размеренные вибрации передать уху. Кто говорит истину, тоны его голоса тихи, мягки и музыкальны. Он ни других не смущает, ни сам не смущается. Уметь говорить истину – это самое большое искусство!

Есть сладкоречивые люди, я сам слушал, есть крестьяне, говорящие глупости, но и глупость их сладкоречива. Они говорят

музыкально. Слушай музыкальную речь! Если остановишься возле сладкоречивого человека одну-две минуты, ты много получишь.

Языки хороши для произношения, но для пения не так музыкальны. Глубоко в душе есть музыкальный язык пения, который мы заглушили, как будто мы со связанными устами, не можем говорить.

## ***ДВИЖЕНИЕ И ДЫХАНИЕ***

В физическом мире музыка проявляется в трёх направлениях: музыка в движении, музыка в дыхании и музыка в питании. Большого богатства, чем движение в физическом мире, не существует. Земная жизнь человека выражается через движения. Всякое движение выражает известный музыкальный тон. Когда движение совпадает с тоном, который ему соответствует, то это великая сила. В походке человека есть музыкальность – когда идёт кто-то, в его походке есть музыка, а идёт кто другой, нет никакой музыки, движения его прерывисты. И в игре на скрипке всякий тон отражается в маленьком движении, которое настолько нежно, что только острый глаз может его разглядеть. Вообще в физическом мире всякое разумное движение есть музыка, гармония.

Под словом “движение” я понимаю – взять тон правильно. Что есть тон? – Песня организма, в котором тон составляет маленькую частицу и связан с целой песней. Все тоны вместе образуют целую песню. Если все тоны организуются и если все будут взяты правильно, мы имеем песню, которая несёт в себе жизнь, потому что всякая песня – это Божие благословение. Всякая песня является зерном, всякая песня является плодом, всякая песня является эликсиром. Смешны люди, которые говорят: “Зачем песни?” Благодаря песням мы живём! Деревья, которые живут, птицы, которые живут, поют, и мы, когда дышим, поём. Кто-то скажет: “Я не пою”. Когда дышишь, ты поёшь.

При сегодняшних условиях жизни движение есть результат. Тот человек, который здоров, проворен, он работает. Тот человек, который

имеет мало жизни в себе, мало проворен, и у него мало движений. Движение – это мера, которой измеряется степень жизни.

Чтобы человек пел и думал, ему нужно кого-то любить. Когда ты не любишь никого, ты будешь молчалив, как рыба. Когда любишь, ты сразу будешь петь, сразу будешь думать и будешь иметь движение. Музыка – это уже движение к свету, к вечной гармонии, которая существует. Человек, который поёт, показывает, что он находится в вечном движении. Его ум, сердце и дух постоянно работают и находятся в гармонии с Божьим законом. Он не может быть в противоречии. В музыке очень легко разрешать вопросы.

Человеку нужно уметь превращать ритм в движение. Как это сделать? Это один из способов: ритм Любви, которая спускается вниз, передаётся человеческому уму, как толчок. Если ум бодрствует, он примет эти толчки Любви и превратит их в разумные движения.

Музыка имеет свои внутренние выражения в движении. В первую очередь человек нужно научиться ходить ритмично, потому что ритм вносит гармонию в жизнь. Всякая вещь, лишённая ритма, навеивает безутешную печаль – это результат какой-то дисгармонии. Правильный и гармоничный ритм освобождает человека от дисгармонии и от непотребной, чуждой материи в ней.

Всякое движение, которое не музыкально – это преступление.

Во всяком движении проектируют вовне известные струны человека, он берёт и даёт одновременно. И если человек повредит какие-то из этих струн, он сам пожнёт последствия. Человеку нужно быть искренним в своих движениях. Всякому движению глаз, рук его, во всех его позах нужно быть совершенно естественным.

Пение и игра имеют связь с движениями. Если человек поёт и делает ритмичные движения, он будет испытывать что-то приятное в себе. Однако, если он делает движения, и в это время смотрит критично на них, он сам будет спотыкаться. Поскольку всякому тону отвечает соответствующее движение, если человек не может выразить движение правильно, он не может взять правильно и тон песни.

Когда воля человека парализована, то это потому, что он не делает правильных движений. Что такое правильные движения? – Которые согласованы с природой. Всякое движение истинного музыканта сообразно с движениями разумной природы. Но правильное движение не относится только к музыке. Оно имеет значение и для писателя, и для артиста.

Всякому движению нужно быть выражением музыкальной вибрации. Я бы желал и вам с головы до пяток быть музыкальными.

Движения человека должны быть музыкальными. Музыка имеет свои внутренние выражения в движении. Если человек не может быть ласковым, он не музыкален. Всякое гармоничное движение – это музыка. Достижения человека зависят от его гармоничных движений. Люди ещё не достигли великой гармонии живой природы. Многие из их движений подсознательны, и они сами не знают, что означают эти движения. Когда высшее сознание человека пробудится, он поймёт свои движения и осмыслит их.

Когда движения человека диктуются гармоничными мыслями и чувствами, они всегда красивы. Чем больше гармонии существует в человеке, тем красивее его движения.

Когда человек делает какой-то жест, какое-то движение, ему нужно знать, как его делать. Это целая наука, целое искусство! Движениям людей нужно иметь разнообразие, пластичность. Во всяком движении должны быть мысль и чувство. Тогда движения создают человеку расположение.

Земная жизнь человека выражается через движения. Всё в жизни есть движение. И человек не может настроиться духовно, если нет антенны, через которую воспринимаются движения, т.е. вибрации духовного мира.

Однажды все люди будут пользоваться своими результатами, своими взаимными трудами – будет взаимность. И в человеке внутри есть взаимность. Все вопросы не решаются только одной способностью. Есть ряд способностей, которые принимают участие при решении вопросов. Какой-то человек – музыкант, но в музыку входят десять способностей. В музыку входит много чувств, много сил, это сложный вопрос.

Когда посмотрим, как играют различные музыканты, увидим, что они делают различные движения: один наклоняется в правую сторону, другой – в левую, третий – вперёд. Эти движения произвольны. Посмотришь на цветок, он тебе приятен. Ты принимаешь участие в движении его листьев, красок. Так и при чьей-то игре ты можешь принимать участие в его движениях. Так и тебе станет приятно. Это гимнастика. Но если посмотришь на движения механически, то ничего не сможешь понять. Кроме движений музыка проявляется и в дыхании. Дыхание – это музыкальный процесс, который начинается с мажорной гаммы. Вдох воздуха – это мажор, а выдох – минор. Чтобы проявиться, музыка нуждается в просторе. Самая лучшая среда для музыки – это воздух.

Сегодня будем иметь маленькое музыкальное упражнение. Споём гамму, и когда споём ДО – вдохните воздух вовнутрь, а при РЕ выдохните. При МИ вдохните воздух, при ФА выдохните, при СОЛЬ вдохните, а при ЛЯ выдохните, при СИ вдохните, при верхнем ДО выдохните.

Руки в первоначальном положении перед грудью и направлены пальцами навстречу друг другу. При тоне ДО молчите. Сделайте вдох и разверните руки в стороны. При РЕ пойте и приведите руки в первоначальное положение. Затем при МИ – молчание и вдох и разводите руки. При ФА ставите руки перед грудью. При пении ФА выдыхаете и т.д. до верхнего ДО.

Без дыхания жизнь не может тронуться вперёд. Дыхание мысли и Любви связаны. Они находятся в одной и той же гамме.

## ***ПИТАНИЕ И МОЛИТВА***

Третье проявление музыки в физическом мире – это питание. Питание – это особый род музыки. От него зависит здоровье человека. Здоровый человек, когда он ест, производит музыку, создаёт оживление, вносит новую энергию. Приём пищи – это мажор, а переваривание – минор.

На первом месте в жизни стоит питание, а затем музыка.

Приятно смотреть, как ест здоровый, музыкальный человек. Он жуёт одним способом, а немусикальный – другим. В музыкальном жевании есть ритм, есть гармония.

Питание – это Божественный принцип. Он подразумевает совершение великой работы. Первое пробуждение – это песня питания: “Я хочу сладко поесть!” В широком смысле под “питанием” понимается процесс восприятия живых сил природы. Это относится к созвучным процессам.

Посмотрите на самый низший предел музыки. Он отражается на вкусе человека к музыке. Подержите какого-то расположенного человека голодным два-три дня, и после этого придите поиграть ему немного. Если спросите у него, что он желает ему сыграть, он сразу скажет: “Если ты пришёл играть, сыграй мне отрывок материального, физического характера, не мне слушать идеальные работы”. Питание – это материальное искусство.

Музыка действует на пищеварительную систему. Когда желудок не функционирует хорошо, человеку нужно немного попеть, и он увидит, какое воздействие оказывает музыка на пищеварение. Поэтому, когда человек садится есть, пусть он не набрасывается быстро на еду, но начнёт петь. Одна минуту пения – но без песен не начинать. Только так человек будет здоров.

Я хочу освободить вас от всех предубеждений, которые имеете. Поэтому одно из больших заблуждений, которые внушает Чёрная ложа,

что человеку не нужно петь, не нужно веселиться. “Пение не нужно, молчи!” Затем тебе скажут: “Много не нужно есть! Не молись, не нужно молиться! Без пения, без еды, без молитвы!” Э, какой смысл в жизни, когда уберёшь еду, пение и молитву? Что останется? Это основа жизни!

Первый этап музыки – это питание для сердца, т.е. пережёвывание такой пищи, которая потребна сердцу. Так что первая музыка – это принятие пищи, её центр френологически находится под ухом; вторая музыка – это пение, её центр находится ниже лба; третья музыка – это молитва, моление – центр её находится в верхней части головы.

Между молитвой и музыкой существует тесная связь. Но молитва – это великое искусство в жизни музыки. Молиться музыкально – это значит не допускать ничего внешнего в круг молитвы. Когда человек молится, то это пение. Если не знаешь, как молиться, твоя молитва не музыкальна.

В молитве должно принимать участие и сердце, и ум, и душа, и дух. Когда человек молится так, он настраивается. В этом смысле молитва подразумевает настраивание.

Чтобы человек молился, ему нужно иметь камертон, настроить четыре струны своей скрипки и начать играть, брать чистые тоны, чистые аккорды. Чем больше играет на своей скрипке, тем больше увеличивается её сила. То же самое происходит и с человеком, который молится сознательно и с верой. Чем больше он молится, тем глубже его молитва, настолько музыкальнее он становится. Молиться – это музыка. Молиться – это великое искусство. Молиться, петь – это высокая вершина, к которой стремится человек.

Прежде чем молиться Богу, спой. Если можешь петь, молись, если не можешь петь молитву, она не будет принята – ничего больше!

Когда молимся с песней, наша молитва слышна наверху.

## РАЗВИТИЕ МУЗЫКИ

### *ЭВОЛЮЦИЯ И ИНВОЛЮЦИЯ*

Музыкальное чувство является новым чувством. Оно начало развиваться с появлением самосознания, т.е. во второй фазе развития человека. В первой фазе развития своего развития, а именно – элементарного сознания, человек жил с сознанием, что существует только один мир – внешний, объективный мир. Однако, постепенно его сознание пробудилось, и он вошёл во вторую фазу – в область самосознания или космического сознания, где начинается развитие ряда мозговых центров и его способностей. Со входом человека в космическое сознание, он дошёл до очень тонкого различения тонов и звуков, т.е. в нём зародилось музыкальное чувство. Космическое сознание появилось 300 лет назад.

Человек научился петь недавно. Был перерыв. У первых людей на Земле музыка была в своём апогее. Есть священные песни. То, что мы имеем сегодня – это части от той музыки.

Все верят, что музыка сегодня развилась, но эта точка зрения не верна. Это мы стали способны развить музыку, а не она сегодня развилась. Когда-то, до теперешней музыки, за тысячи назад, посвящённые имели оркестровую и хоровую музыку, которую люди теперь услышат.

От музыки, которая была создана тысячелетия назад, сегодня едва ли наши музыканты начинают извлекать модели. Музыка скопирована. Во времена Христа пришёл целый полк ангельских существ из невидимого мира, которые пели ещё до людей и были учёными, они умели петь намного лучше, чем сегодняшние люди. Сегодня мы, современные люди, спрашиваете: “Каков тот свет?” Тот свет – это жизнь. Уловите идею.

Была эпоха, когда музыка играла важную роль. С музыкой пробудилось человеческое сознание. За 1500 – 2000 лет до Христа



музыка пробудилась в тесной области. Человеческое сознание в этой тесной области существует около 3500 лет. Современные писатели говорят: “Да имеем Любовь!” Ты не можешь иметь Любовь, пока не имеешь среды. Любовь требует среды. Среда для любви – это человеческий ум, а среда для ума – человеческое сознание, а среда для сознания – это музыка. Это вещи, соединённые в одну цепь.

Музыка имеет свои методы, свои формулы. Например, я определяю основной тон в музыке: он является тем моментом, когда сознание пробуждается. Когда человек начинает самосознавать себя, первый момент самосознания, что он является человеком, то это основной тон музыки. И это ДО или СИ. Тон, который имеем на камертоне (*Тон ЛЯ, Прим.перев.*), не для сегодняшнего времени, он ещё далеко. Основной тон есть, когда ум пробуждается, и сознание начинает функционировать. Сознание поднимается по этой музыкальной лестнице, которая имеет 25 тысяч тонов. Имеется 25 тысяч тонов! Сегодня имеем восемь октав на фортепиано. Даже последнюю октаву человеческий слух, ухо не в состоянии уловить. Мы ещё не имеем певцов, которые взяли бы эти тоны фортепиано. Наше сознание развивается постепенно.

Музыка – это результат жизни. Ты не можешь быть музыкальным, если долгое время ты не думал. Человеческая речь – это первая музыка, с которой человек начал. Все люди в целом музыкальны. Есть какие-то существа, которые не издают голос. Музыкальны ли рыбы? – Совсем нет. Если человек не понимает музыки, это самое низкое состояние. Если он музыкален, он находится вне воды. Музыка начинается вне воды. В воде нет музыки. Там есть только движение. Затем движение превращается. Затем механическое движение превращается в звук.

Сначала музыка была прямой линией. В старые времена всякая музыка представляла только один тон. Кто-то прокричал, другой ему ответил. Это музыка сообщения. Эта музыка существует и у животных. Животные издают музыкальные звуки. Музыка сознания находится и в животных.

Сегодняшняя музыка физического поля – это эволюционная музыка. Индусы имели эволюционную музыку, индусы развили четыре

тона, но развили только свой ум. Египтяне развили 3 тона и через каждый развили своё сердце.

Какое отличие сегодняшней музыки и музыки прошлого? Есть громадное отличие. В сегодняшней музыке имеется объём, имеется и до известной степени и глубина, но требуется ещё. Но в сравнении с музыкой прошлого, которая была более индивидуальна, сегодняшняя музыка выражает что-то идейное. Иногда хотят выразить и музыку дома, общества, народа – стремятся к этому. Или в сегодняшней музыке хотят выразить что-то Божественное! И в старые времена было так в их религиозных песнях и гимнах, но тогда они не имели таких инструментов. Мы не имеем примера фортепиано или органа из древности, но была арфа. (...) Это можно объяснить так: сегодня материя отзывчивее; когда человеческий дух спустился, эта материя была в инволюционном состоянии, она не была так устойчива, следовательно, и тон пошёл по инволюционному пути. В начале тон был определённым и после этого потерял свою определённость, поскольку, как только человек спустился вниз, высшие тоны он оставил наверху. Но человек оставил позади себя и высшую музыку и пошёл к той музыке, которая не определена, следовательно, жизнь, к которой он стремился, была жизнью неопределённой. Жизнь с точки зрения Неба была музыкальным произведением, но поскольку мы не знаем законов жизни, вследствие этого берём фальшивые тоны. А фальшивые тоны производят реакцию.

Гениальные музыкальные отрывки извлечены из святилищ. Они отличаются не количеством, а концентрацией и большой мощью. В песнях требуется охранять пространство и время. Иногда люди удлиняют пространство и сокращают время, а в другой раз делают обратное. Однако требуется знать, как охранять пространство и время, требуется согласовать время с пространством. Через различные культуры время и пространство в музыке были поняты разным способом: индусы одним, китайцы другим и народы белой расы совсем иным способом.

Посвящённые в Египте много работали над музыкой.

Египтяне и другие древние народы скрывали священную музыку, тогда широкие массы не были готовы, и нельзя было её представить перед ними.

Сегодня музыка находится ещё в своём предисловии, много раз начиналась и останавливалась. Этот дух влияет сегодня на огрубение.

В эпоху предков, до грехопадения, священная музыка была только у посвящённых, а не как сегодня – у всех. Придёт нечто очень красивое.

Кто не понимает музыки, думают, что восточные народы пели лучше, красивее, чем сегодня. Они заблуждаются. В самом деле пели, но только высокопосвящённые, высококультурные, высокоразвитые из них. В древности музыка была специфичной, она не была так общедоступна, как сегодня. Тогда музыка разрешалась только высокопосвящённым. Сегодня играть может всякий, она является всеобщим достоянием. Тогда были целые церемонии, пока тебе позволят играть и требовалось знать, как играть.

Первые песни христиан были обычными и грустными, поскольку они были гонимы, и музыка не была так доступна. В природе были существа, которые не позволяли петь. Болгары ещё думали. Что старый человек не может петь.

В первую очередь требуется начать с источника музыки, чтобы увидеть, что такое ритм. Эта музыка понемногу спускалась и поднималась. Интервалы спускались больше, а поднимались меньше. При инволюции музыки интервалы спускались больше, при эволюции музыки интервалы поднимались больше, при спуске становились короче. (*Учитель играет один восточный мотив*). Это главное. Я называю её музыкой сердца, удовольствия. Нам не нужно возвращаться назад. (*Учитель играет кусок из новой музыки*.) Эта новая музыка имеет гармонию. Она обнадёживает! Человек входит в новую фазу, ему остаётся ещё немного освободиться. А он ищет удовольствие. Болгары искали путь выхода из “темницы”.

Сегодня ноты пишутся на нотном стане. Пять линий означают пять органов чувств. Первая линия – это линия осязания, вторая – вкуса,

третья – обоняния, четвёртая – слуха, пятая – зрения. Линии под и над нотным станом вспомогательные. Это то, чем интересуются музыканты. Сначала ноты писали другим способом. В восточном пении ноты выражали иначе. У греков они шли так – как столб.

Музыка – это искусство ангелов. Она является искусством, благодаря которому человек может продвинуться. Я принёс сюда скрипку. Она представляет тот инструмент, который имеют ангелы. Мы здесь копируем, имеем скопированные инструменты. Имеете арфу – это инволюционный инструмент, струны поставлены отвесно. И играют руками. Сегодня имеете пианино, которое находится в горизонтальном положении. То же и скрипка, и гитара. Это показывает, что мы пришли к тому положению, чтобы взять путь назад. Но не назад, а навверх. Спускаемся вниз, а поднимаемся вверх.

Все люди не одинаково музыкальны. Самая музыкальная белая раса. В ней развивается сегодняшняя музыка.

Славяне музыкальны.

Сегодня славяне делают опыт разрешения музыкальных проблем – если проложат путь, то будут иметь очень сильную музыкальную культуру.

Вся современная культура, с её оптимизмом, пессимизмом, материализмом, скептицизмом и пр., выражена в сегодняшней музыке гармонией. Она сегодня эволюционирует. В ней видно усилие современного человечества к прогрессу.

Сегодняшняя культура улучшает развитие человека, организует самую грубую материю в человеческом организме.

Музыка, которую вам сегодня даётся, будет правильно организовывать человеческое тело. В будущем войдут ещё три тона или четыре тона, и тогда гармонией всех тонов и цветов мы будем иметь возможность справиться с трудностями, которые имеем сегодня. Что-то болит – споешь болезни и выздоровеешь. Но сейчас ещё рано говорить о такой музыке.

Сегодняшняя музыка хочет внести что-то новое в музыку. Имеем классическую музыку, затем романтическую, поэтическую, имеем новую музыку – джаз бенд. Скажу: новая музыка – это гадалка, которая хочет предсказать, каким будет будущее музыки. Новая музыка не может войти таким способом, которым идут сегодняшние музыканты. Для нового в сегодняшней музыке имеется переходный период.

В первую очередь требуется определить историю классической музыки, как она пришла. Она началась с гармонии. Была ли гармония до классической музыки? Гармония в данный момент связана с классической музыкой. Но сегодня классической музыке нужно иметь музыкальный комментарий. В классической музыке для всех кто понимает, в известных пассажах имеются известные пустоты. Там нужно иметь новую линию, новый кусок. Тому, кто играет, нужно внести что-то новое. Играется классическая музыка, затем снова делается кривая линия, новый комментарий – так вносится что-то новое. Тогда музыка будет порождать другое содержание. При этом, как классики, как романтики, так и новые музыканты хотят передать известные эффекты. Красивые эффекты, но в первую очередь музыку требуется осмыслить.

Никогда не было столько музыкальных инструментов и столько певцов, как сегодня. Миллионы людей сегодня играют и поют, и это большой вклад – облагородить людей. Наш век отличается пением. Нужно радоваться, что мы находимся в веке, в котором развита музыка. Модернизм в музыке, т.е. музыка импрессионизма и экспрессионизма – не новая музыка, но музыка ищущая. Модернисты имеют большие богатства, однако они – слабые воле и не могут их довести.

Кто-то возмущается, что современная музыка играется и поётся в трактирах и кафе. Однако игра и пение в трактирах и кафе очень сильно способствовали продвижению человека.

Этой музыке требуется перейти в переходное состояние. Мы сегодня имеем анатомическую гармонию, статическую гармонию, неорганическую гармонию, которая находится в движении. Большая

часть музыки, которую мы имеем, инволюционна, спускается в густую материю. Чем гуще материя, тем грубее её голос. Следовательно, когда волны поднимаются в разреженную среду, они становятся акустичнее, гармоничнее.

С увеличением Любви страдание уменьшается. Энергия Любви обращается в гармоничную, диссонансы становятся гармоничными, образуется акустическая среда, которая отражает музыкальные волны.

Человеку нужно иметь акустику в себе. Акустику нужно иметь в уме, акустику нужно иметь в сердце, акустику нужно иметь в душе. Если нет этой акустической мысли, если нет этого акустического желания, если нет этого акустического действия человека, то они не передаются правильно, и мы не понимаем.

Сознание дышит через музыку. Музыка – это дыхание сознания в человеческом уме. Музыкальный мир – это среда, через которую проявляется душа Земли. Это то, в чём может проявиться высший мир. Среда рыб – вода, рыба без воды не может жить. То, как устроена птица, без воздуха не может проявиться. Человеческая душа – это активная сторона, в которой проявляется сознание. В мире происходят всяческие несчастья, но люди не знают, что такое музыка. Не думайте, что то, что скрипач может вам сыграть, является музыкой – это предисловие к музыке. От музыки, о которой я говорю, мёртвые встанут. Мёртвые будут кроткими при обычной музыке, но от музыки сознания умершие воскреснут, ничего больше! Единственная, сильная вещь – это музыка.

Пробуждение сознания на физическом поле происходит через большую катастрофу. И после этого наступает другое состояние, которое я называю “мистическим”. Я его называю “музыкальным состоянием”, в котором человек уже начинает петь. Он поёт и становится певцом.

В музыке имеется магия, иногда может произойти целая буря. Сегодня музыка всё ещё механическая, органическая музыка подойдёт позднее, а после неё – психическая.

Музыка имеет большое будущее, потому что мир создан музыкально. Мир создавался музыкой. Из Божественного мира идут музыкальные волны, которые организуют материю, творят все формы в природе. Под ритм музыки строился материальный мир, и музыка играет роль в жизни природы, гораздо большую, нежели люди думают – без неё нельзя выразить жизнь. Но нужно создать новые формы, потому что всё ещё недостаточно, через что выражается сама музыка. Вы берёте на фортепиано высокие тоны – 7 октава, а певцы не могут их взять, или если они их берут, то нет мягкости при пении. Бетховен говорил: “Я не могу передать и одной тысячной части из того, что я слышу”.

Если взять ДО без Солнца, то это будет беспредметно. Это только положение. Солнце – это тело. Это ДО имеет отношение ко всем тонам, поскольку Солнце имеет отношение к известным планетам, которые образуют внутреннюю и внешнюю системы. В будущем это планеты, которые сегодня открываются, они имеют соответствующие новые тоны, которых недостаёт сегодняшней музыке. Мы имеем только 7 тонов. Ещё 5 тонов не открыты.

В будущем, когда люди разовьются музыкально, мы будем иметь не 7 тонов, но 12. Прежде люди имели 5 тонов, в ранние времена имели только 3 тона. Животные имеют только один тон.

Современная музыка – это предисловие к чистой музыке, т.е. к Божественной музыке. Но нужно ещё много работы для её постижения. Музыка современных людей представляет незначительный свет среди большой темноты. Как ни мал этот свет, однажды он усилится. Он является началом будущей музыки, без которой Новая культура не может прийти на Землю.

Сегодня высшая музыка не может быть нотирована, поскольку нет знаков, но однажды, когда прибавят ещё знаки, она станет доступной. Когда придут четвертинки нот, тогда музыка будет выразительнее. (...) При новом подъёме музыки первая фаза была дана классической музыкой. (...) В шестой расе будет дана вторая фаза, второй толчок музыке. Новая музыка будет в шестой расе, белая раса, как может, создаёт её, и она начнётся.

## ***МЕЛОДИЯ И ГАРМОНИЯ***

Гармония и мелодия – это законы, через которые проявляется духовный мир.

В музыке говорится о гармонии и мелодии. Из теории известно, что при различных сочетаниях тонов образуется или гармония, или мелодия. Гармония по закону эволюции идёт извне. Когда человек сошёл с Небес, он сошёл по закону гармонии. Высшие духи также вышли с гармонией и когда спустились в густую материю, они подошли к мелодии. Но спуск не был большим. В каждом спуске имелось восхождение. При восхождении люди дошли до мелодии, но беда в том, что они забыли гармонию. И сегодня нужно восстановить эту потерянную гармонию первоначальной музыки.

Мелодия – это зов человеческой души к Богу, а гармония – это ответ на этот зов. О всяком грешнике, который покался на Земле, говорится, что он имеет большую радость на Небе, и она выражается в песне. После проявления мелодии, сверху идёт гармония, как ответ, который вызывает радость в человеке. Мелодия – это песня души, а гармония – это ответ Бога.

Я вам дам одно определение: для меня мелодия – это Любовь человека к Богу, а гармония – это ответ Бога человеку. Гармония – это ответ Бога. Мелодия является одним голосом, Бог говорит нам четырьмя голосами, целым оркестром. Он говорит нам оркестром, чтобы мы его слышали. Поскольку Господь очень вежлив, то я пою как можно тише, мелодично, как пою в душе, и Господь меня слышит. Значит, пой Господу тихо, чтобы тебя услышали, чтобы тебе говорил Господь в гармонии.

Бах говорил, что мелодия является песней человеческой души. Гармония – ответ Бога. Это относится к отношениям между человеком и Божественным миром. Однако, по отношению к истории музыки слова “мелодия” и “гармония” употребляются в совсем другом смысле, а именно: мелодичная музыка – это музыка чувств, а гармоничная – это музыка ума. Восточная музыка основана на мелодии, а западная – на



гармонии. Поскольку у западных народов развился ум, поэтому они дошли до гармоничной музыки.

Восточные песни спускаются, т.е. они инволюционны. Западные восходят наверх, они эволюционны. Когда они выходят от Бога – минорная музыка, когда возвращаются – мажорная. В первом случае – мягкость, печаль, оплакивание. В восточной преобладает мелодия, в западной – гармония. Восточная является музыкой сердца, а западная – ума и воли. Я разделяю музыку на полярную, умеренную область, на тропическую или тёплую область. Славянская музыка – это тёплый пояс.

Замкнутая музыка – та, которая спускается вниз, без того, чтобы подняться, она инволюционна. А эволюционная музыка открыта, она спускается и поднимается. Восточная музыка инволюционна, нисходяща. В ней процесс спуска был длиннее, а восхождения – короче. Сегодня происходит обратное, и новая музыка эволюционна, восходяща. Восточная музыка движется в густую материю, а в западной музыке, в гармонии есть очень короткие музыкальные волны. Восточная музыка имеет красивые песни, но народные массы имеют чувственные песни. Цыгане были учениками оккультной школы, но они забыли те красивые песни в святилищах и сегодня играют другое.

Восточные народы, поскольку они спустились, потеряли то, что имели первоначально. Индусская музыка сегодня – это только отклик и она инволюционна. В Индии имелась музыка посвящённых, но индусы её испортили. Восточная музыка совсем увязла: например, в турецких песнях имеется психическая грязь, и когда их поёшь, не можешь освободиться от неё. А европейская музыка эволюционна и через неё будет получено то, что было потеряно. Сегодняшняя эпоха музыки ведёт начало своего развития за 700 лет до Христа.

Музыкальный мир Востока и Запада черпают из одного и того же источника. Восточная музыка совсем завязла, в ней много грязной работы, которую нужно очистить. Я играл восточные отрывки, и после этого требовалось очищаться целый месяц. Есть известные тоны в музыке, которые рушат и которые создают.

В первую очередь нужно определить историю классической музыки, которая дошла к нам. Она началась с гармонии. До классической музыки имелась ли гармония? Гармония связана с классической музыкой.

Западноевропейская музыка применяет больше гармонию, а восточная музыка – мелодию. Если западноевропейский музыкант хочет сыграть какой-то отрывок из восточной музыки, он не может его сыграть хорошо. И если восточному музыканту дать сыграть что-то из западноевропейской музыки, то и он не сможет сыграть его правильно, потому что законы одной музыки одни, а второй – другие. Почему в восточной музыке нет гармонии? Потому что жизнь восточных народов изорвана. Гармония служит организации созвучия. Через неё жизнь организуется и упорядочивается.

При каких условиях рождается гармония и как пришли люди к закону гармонии? В мелодии каждый живёт для себя самого, а при гармонии пробуждается уже мысль обо всех. Уму нужно соблюдать закон гармонии. Ему нужно думать единично, но нужно мыслить и об общем. Есть правило: в начале человек будет учиться по закону мелодии, т.е. будет учиться петь сам, а после этого он войдёт в закон гармонии и будет учиться петь коллективно, в гармонии с другими. Чувства дружбы идут по закону гармонии. Единственный наилучший метод работы – это гармония в мире.

Возьмите различие между восточной и западной музыкой. Восточная музыка кругообразна, а западная музыка эллипсовидна. Восточная музыка мелодична, а западная гармонична. Какое различие между мелодией и гармонией? Мелодия занимается одним малым кругом. Когда человек занимается мелодией? Когда тебя ударят, ты говоришь: “Ох, мама, болят мои ноги; ох, мама, что делать?” (*Учитель поёт эти слова и вертится*). Это мелодия. А что такое гармония? (*Учитель поёт и идёт вперёд*). “Я уже выздоровел, иду вперёд!” Значит, имеет расширение, это уже удлинение. Малый круг мелодии – это замкнутый круг, а гармония – это открытый круг. Имеется открытое пространство, имеется расширение. Мелодию в гармонии ты будешь развивать – мелодия становится украшением гармонии.

В современной музыке мы дошли до гармонии и ритма. Но в гармонии требуется разумность, нужна Любовь, нужен свет, нужны свобода и простор, в которых проявляется музыкант. Мелодия обязана симпатической нервной системе. Мелодия имеется и у животных. И животные делают опыты пения. Но только что началась гармония у человека. Соловей поёт, он имеет мелодию, сколько извивов он имеет в своём голосе? Он поёт в ограничительных условиях жизни, в малом круге. Есть известные извивы, украшения. Все соловьи поют одну и ту же песню.

При жизни в мелодическом состоянии затрагивается сердце, а в гармонии затрагивается ум. Следовательно, сегодняшняя музыка обязана человеческому уму. Музыка необходимо пользоваться не вашими чувствами, но вашим умом. Если используется ваш ум, то будут использоваться и ваши чувства. Те, кто хочет чувствовать музыку, грешат. Нет, в первую очередь ты пойми музыку в её сущности, и она тебе поможет. Потому что музыка – это стимул к жизни. Человек не может облагородиться, если не поёт и не играет.

Если ваш слух развивается, вы услышите, что во всех клетках, которые работают, имеется пение. Самое красивое пение находится внутри человеческого мозга! Там гармония находится наверху. А если хотите мелодию, ищите отрывки в симпатической нервной системе. Когда мелодия и гармония соединяются – когда соединяются мелодия симпатической нервной системы и гармония мозга и образуют одно целое – то это состояние здоровья.

Гармония вносит свет в человеческий ум, а мелодия – теплоту и мягкость в человеческое сердце. Следовательно, мыслям человека необходимо быть гармоничными, а чувствам – мелодичными. Когда мысли гармоничны, а чувства – мелодичны, воля проявляется правильно. Там, где имеется гармония между и чувства, там есть и мелодия, там есть приложение Любви.

Гармония даёт объём, а мелодия выражает внутренний смысл, глубину вещей. Любовь проявляется через мелодию. Если нет Любви, не может явиться и мелодия. Что означает буква “М” в слове “мелодия”? Она показывает, что для того, чтобы родилась мелодия, нужно пожертвовать чем-то в себе, чтобы это посадить в землю, где оно

умрёт там и затем снова пустит ростки, расцветёт, завяжет плод и созреет. В душе может быть мелодия только тогда, когда душа прошла через жизнь и поняла её смысл. Значит, там, где есть Любовь, там может быть и мелодия, где Любовь является точкой соприкосновения между людьми – там всегда существует гармония.

Гармония образует форму музыки, а содержание – это её мелодия. Искусство человек может пройти быстро и подвижно от гармонии к мелодии, или оба последние переплетаются одно с другим.

Гармония организует, подсушивает тебя, мелодия увлажняет. Иногда, скажем, в тебе может быть состояние, которое обязано сухости. Следовательно, пой мелодию. Когда в тебе много влаги, много чувства, вноси гармонию. Гармония – это то, что иссушает и даёт возможность вещам расти. Ваш ум, ваше сердце не могут строиться, если нет гармонии. Мелодия – это условие, чтобы подошла влага, но гармония – уже разумный акт Божественного внутри тебя.

Сегодня я хотел бы вам сыграть на скрипке, но не играю. Иногда скрипка не расположена играть. Иногда я иду в вечернее время в 12 часов, прикрепляю сурдинку к скрипке и играю, делая свои опыты в музыке, играю пятьдесят минут. Я ставлю какие-то тоны, изменяю свои вибрации, свои энергии и сразу вижу, какой производится эффект. В природе всё имеет ритм. Вы говорите о природе. В природе мелодия идёт по горизонтальному пути, а гармония по вертикальному пути. Громадное различие! Тебе требуется в первую очередь научиться, какие вещи находятся в мелодии, и дойдёшь до ритма. Гармония есть не что иное, кроме как сочетание мелодий. Вообще, в мелодии вступает первый голос, а в гармонии вступают несколько голосов одновременно. В первую очередь мы будем понимать нашу жизнь. Мы изучаем самих себя. Это закон мелодии. Когда мы изучаем закон ближних, то это закон гармонии. Если ты не понимаешь мелодии, как ты поймёшь гармонию? Если в себе самом не понимаю мелодию, не могу правильно петь, то как я пойму гармонию, когда четыре голоса поют одновременно?

Скажу: Любовь – это мелодия. Любовь, Мудрость, Истина одновременно – это гармония. Только Любовь – это мелодия. Если можешь петь о Любви, Мудрости и Истине – это гармония.

Пойте гармонично и мелодично! В гармонии имеется расширение, а в мелодии имеется подробность, специфичность, изучение каких-то маленьких функций.

Мало кто из музыкантов знает, как переходят из мелодичного состояния в гармоничное, поскольку в мелодии больше разногласий, больше трудностей. Мелодия движется в очень густой среде. Там человек чувствует боли. Если запоёшь мелодию, скажешь, что слышишь здесь, под солнечным сплетением, влияние. А если тебе спеть гармонию, ты сразу будешь иметь мысль, стимул, энергию для работы. Если хочешь работать, тебе требуется гармония, если хочешь созерцания, сидеть, как какой-то святой, тебе требуется мелодия.

Гармония нуждается в разумности, а мелодия – в доброте. Если музыкант не может соединить гармонию и мелодию в одно, он не может называться истинным музыкантом. Гармония создаёт широту сознания, а мелодия – глубину. Сознание нуждается одновременно и в гармонии, и в мелодии. Когда человек имеет акустику сознания, гармония и мелодия в нём сливаются в одно целое. При таком сознании мысли, чувства и действия человека необыкновенны, исполнены с гармонией и мелодией.

Гармонии и мелодии необходимо идти параллельно. Для этой цели весь ум нужно контролировать разумностью, а сердце – добротой.

Стремитесь к такой музыке, которая вносит в человека истинную гармонию и мелодию. Эта музыка проникает целое бытие. Без неё нет мысли, чувства и действия, без неё нет творчества, без неё нет прогресса. Эту музыку называют “духовной”.

Когда люди сошли с Небес, гармония оказалась вовне, а мелодия – внутри. Все народы, которые спускались, пели мелодичные песни. Это незначительный регистр пения. Гармония начинается в эволюции. Происходит обратный процесс: мелодия становится внешней, гармония – внутренней. Следовательно, изучайте законы гармонии. До сих пор вы изучали мелодию жизни, далее с сегодняшнего дня нужно изучать ещё и гармонию. В чём находится мелодия? В мелодии имеется мягкость. Если соединить два тона по законам кварты, то имеем твёрдость. Терция касается больше внутреннего чувства человека,

кварта – больше внешнего. Музыканты понимают эти вещи. Вы хотите создать мягкую мысль. По закону терции нужно понимать отношения. Если не знаете, в каком отношении брать два тона, вы не можете произвести в себе мягкости.

Современной музыке нужно говорить, как производить в себе мягкость. Часто в гармонии будет терция, затем кварта, квинта, секста, септима, после доходят и до октавы. В этих числах имеется ряд математических отношений. По моему мнению, когда какой-то музыкант берёт терцию, в терции является мелодия. Поскольку в терции берутся два тона, это показывает, что отец здесь отсутствует, а берётся только мать и сын. Когда возьмёте кварту, сюда войдёт и дедушка. Может войти и старая бабушка. В кварте тоны отличаются строением от терции. Там нет никакой мелодии.

Это всё относится к музыке. Сколько бы я вам ни объяснял эти вещи, вы никак не можете понять. Почему где-то есть мелодия, а где-то нет, этому имеется ряд глубоких причин. Гармония существует сама по себе, как сущность. И согласно правилам гармония и в прошлом, и сегодня, и в будущем создаются различные произведения. Если где-то создаётся гармония, она в состоянии трансформировать вещи.

Сегодняшняя музыка, как её понимают музыканты, это переходный этап. В прежние времена музыка была чувственной мелодией – человек вращался в очень тесном кругу, пел только для самого себя. Сегодня в мелодии он поёт в более широком кругу. До сих пор личная жизнь была мелодичной. Как подойдёт гармония, ты не поёшь сам, самое малое требуется иметь квартет, четыре человека: нужно иметь мать, мать – это сопрано, нужно иметь отца, отец – это бас, нужно иметь брата, брат – это тенор, нужно иметь сестру, сестра – это альт. Сопрано – это мать, бас – отец, тенор – брат, альт – сестра. Ты кто? Ты в данном случае, если идёшь по линии матери, ты сопрано, если идёшь по линии отца, ты бас.

В молодые годы старые будут помогать молодым, а в старые годы молодые будут помогать старым, и последние будут учиться. Чему учиться старый человек у молодого? Он учится мелодии. А чему учится

молодой у старых? Он учится гармонии. Молодому, когда он приближается к старости, нужно учиться гармонии. Молодому требуется гармония. А старому требуется мелодия. Сегодня какие причины? Когда вы молоды, вы можете приобрести тот материал, с которым нужно работать. Вам нужен материал, с которым работать в мире. Какова бы ни была идея, чтобы поставить её в проекцию, вам нужен материал, расположение. Скорбь и радость – это мелодия. Они являются нюансами мелодии. Вы боитесь скорби – скорбь и радость являются противоположными полюсами в мелодии. Скорбь и радость – это полюса, это один эллипс. Мелодией вы готовитесь войти в жизнь. Когда войдёте в свой ум, вы войдёте в эллипс, поднимитесь перпендикулярно и начнёте функционировать в параболе, или попадёте под влияние той мысли продвинутых существ – ангелов, совершенных существ или святых, которые завершили своё развитие.

Когда поёшь четыре голоса, это мелодия. В мелодии есть гармония, и в гармонии есть мелодия. Они переплетены. Когда преобладает мелодия, мы служим только тем мелодичным тонам, которые переплетаются. Мелодичные тоны являются кривыми линиями, а гармоничные идут по прямой линии. Гармония идёт от центра по периферии, а мелодия возвращается от периферии к центру.

Мелодия справляется сама с собой, гармония справляется с людьми. Мелодия приказывает самой себе, гармония командует другими, целой дружиной, четырьмя ротами и одним полком. Четыре человека или четыре роты составляют аккорд. Гармония – это закон гармонизации с окружающей средой. Мелодия является гармонизацией с самой собой. Если имеешь противоречия, гармония не может помочь, а мелодия тебе поможет. Если противоречия внешние, тогда гармония поможет тебе.

Сама жизнь – это мелодия, а общественная жизнь гармонична.

Сегодня я скажу вам некоторые вещи, и вы подумаете над ними. Возьмём музыку. В старое время музыка шла только по одной линии – по кривой горизонтальной линии. Это мелодия. Тоны идут один за другим по ступеням. В сегодняшней музыке, кроме мелодии есть и

гармония. В гармонии тоны поставлены отвесно один над другим. Мелодия пишется горизонтально, по кривой линии, а гармония пишется вертикально. А если придёте сыграть на каком-то инструменте, то и мелодия, и гармония исполняются горизонтально. Гармония пишется вертикально, а исполняется горизонтально. Мелодия пишется по кривой линии, а исполняется по прямой линии. И в пианино, и в скрипке идут по прямой линии. А по кривой линии пишется. Рука при исполнении идёт по прямой линии. Если вы не мастер, чтобы исправить кривые линии мелодии и вертикальные линии гармонии, вы не умеете играть.

Тот пианист, который кладёт руки на клавиши и играет те вертикально расположенные ноты, ему нужно знать, в каком направлении требуется идти правой руке и левой. Иногда руки приближаются, иногда отдаляются. А иногда перекрещиваются. Когда левая рука идёт к правой, тогда левая проходит сверху над правой, затем правая проходит сверху над левой.

Вы сегодня скажете: “Это обычные дела”. Что если ты не знаешь, как играть в жизни, спрошу тогда: где твоя воля? Твоя правая рука является твоим умом, а твоя левая рука является твоим сердцем.

Египетская музыка отличается – её начинали с тона МИ. Имели семь способов деления. Они были связаны с духовным миром и имели очень большую чувствительность. Индусы имели четыре тонирования. Устройство их пения было другим – они были связаны с умственным миром. Они углублялись в мелкие подробности, с которыми ничего нельзя достигнуть в музыке. Эти расы развивали мелодию в высшей степени, их песни очень мелодичны, но гармония очень мало развита.

Сегодня уже европейская раса, белая раса, развивает в музыке гармонию. Развивает то, что раздаёт гармония, не мелодия. Когда в западной музыке мелодия слабее, то сильнее гармония. Сегодня имеем оркестр в 120 человек, может быть в будущем будет 200, 300, 400, 500 человек. Чем больше людей находится в оркестре, тем лучше, тем больше имеем разнообразия.

ДО – ПА  
РЕ – ГА  
ФА – ДИ



СОЛЬ – КЕ

ЛЯ – ЗО

СИ – НИ

ДО – ПА

Представьте себе, что кто-то это читает. Это не знаки нот, а только названия. Ноты обозначаются иначе. Европейская музыка красивее, чем греческая. Европейская музыка гармонична, а греческая музыка мелодична. Какое отличие? Если возьмёте ПА, если возьмёте ДО, думаете ли вы, что произносите один и тот же звук? Нет. При взятии ДО и ПА тон один и тот же, но будете иметь отличие, потому что вибрации ДО и ПА различны. Есть два тона, только если дают один и тот же цвет. ПА и ДО не дают один и тот же цвет, и вследствие этого греческая гамма мелодична, а вторая – гармонична.

В европейской музыке тоны расположены по гармонической гамме, а в греческой – по мелодической. Тогда нужно смешать две гаммы, мелодическую и гармоническую. Минорная гамма мелодична, а мажорная гармонична. Вы не можете иметь мелодию с диезами, не можете иметь гармонию с бемолями. В мелодию нужно поставить переплетённые знаки диезов и бемолей. Тогда имеете естественную гамму.

Имеем гаммы, которые ни мелодичны, ни гармоничны. Они не меняются. При мелодических и гармонических гаммах имеем изменения – там есть эволюция и инволюция, естественная же гамма основана на гармонической и мелодической гамме. Я называю её “совершенной гаммой”. Тоны там одни и те же. Однако, кто не продвинулся, тем нужно применять мелодические и гармонические гаммы. Восточные народы основываются на мелодии, западные – на гармонии. Будущая культура внесёт естественные гаммы. Для них важны не только тоны, но и сознание внутри. Для музыки нужно касаться не только уха, но и сознания. Если сам поёшь и не можешь получить расположения в самом себе, то ты не певец.

## ***БОЛГАРЫ И МУЗЫКА***

Такт болгар составляет 7/16, это Сатурнов такт. Такт 7/16 в болгарской музыке показывает бескорыстие, желание служить всем.

Я вижу у многих из вас очень хорошее развитие центров. Если вы музыкальны, то и горло ваше может упражняться. Болгарин первоначально был хорошим певцом, но позднее условия жизни, войны, рабство испортили музыку в нём. Сегодня музыка необходима всем народам. Всякому великому народу нужно быть музыкальным.

Почему болгарские песни очень грустные? Печальный колорит в них добавился позднее, вначале же он не был таким. Те, кто живёт в полёте, поют более протяжно, а игривая песня родилась в горах. Болгарин был достаточно музыкален, но его постиг эволюционный кризис. Оттуда он затем разочаровался и сказал: “Не стоит много петь!” Болгары потеряли свою музыкальность, поскольку углубились в материальную жизнь и сегодня едва начинают петь снова. Болгарин сильно озабочен – о чём-то думает, и когда предложишь ему петь, он говорит: “Что петь!? Моей голове жарко – что возьму петь?!”

Болгарин пережил что-то, из-за чего потерял религиозное чувство. Болгарин имеет хорошие черты: он справедлив, соvestлив, твёрд и он – славянин в душе. Одного важного чувства недостаёт ему – Любви к Богу.

Болгарин первоначально был музыкален, но затем потерял что-то, с ним что-то случилось, какая-то катастрофа. Теперь ему нужно исправить свою большую ошибку. И с этой катастрофой он изувечил одно из самых лучших своих чувств – Любовь к Богу! У болгарина нет Любви к Богу. И если он сможет её восстановить, всё станет на место – он соvestлив, твёрд, до известной степени милостив. Но как дойдёт до религиозности, у него нет никакого уважения, никакого почитания. Расскажет о самых интимных делах, какие он делал, расскажет своему отцу, своей матери. Есть что-то, о чём не нужно рассказывать! Красивые дела нужно выдерживать, но некрасивые дела только

философ может выдержать. Человеку же, который не философ, некрасивые дела стоят далеко от него.

Так и в музыке. Я слышал, как играет болгарин. Все болгарские песни – без разрешения. Он находится в запутанном круге, он потерял чувство к Богу. Смотрит, что нет денег, хлеба нет, того нет, этого нет, умер его сын, умерла мать, и говорит: “Не нужно было мне жениться! Зачем мне нужно, чтобы у меня рождались эти дети и умирали?!” – Нет разрешения вопроса. Затем забрали его поле, его дом. Он говорит: “Зачем нужно покупать это поле, этот дом!” Так во всех его песнях. Когда дойдёшь до его игривых песен, он снова ищет исходное положение. Но и в игре, после окончания игры, болгарин опять задумается и скажет: “С игрой эта работа не пойдёт. Нужно работать!” И в религиозных делах, и после обучения, и в оккультизме, он быстро насыщается. Он похож на американцев. Болгары и американцы похожи. И поэтому американцы не настолько музыкальны. Не то, чтобы не музыкальны – они любят музыку, но когда им говоришь о деньгах, сердце их вздрагивает, они оставляют музыку, оставляют всё, чтобы заработать деньги. И говорят: “Как заработаю деньги, куплю граммофон и радио и будет у меня музыка, всё буду иметь, денег для этого хватит!”

Я исследовал болгарскую музыку, очень хорошо понял её происхождение, знаю, как могли бы исправиться болгары музыкально. Болгары сильно держатся за прошлое. Посмотришь, болгары 40 лет не имеют исходного пункта в музыке. Характерная черта болгарина, что он любит с малым трудом много заработать. Это хорошая черта, но опасная. Он хочет мало работать, а много приобретать. Но это невозможно.

Вчера вечером я видел, что в вас есть задатки для пения, но только вам не хватает одного – болгарину не хватает постоянства. Болгарин очень одарён, но никогда не использует свои дарования. Он имеет одно желание – любить разнообразие. Маленькой работой хочет много приобрести. И вообще, все болгары страдают этим. Когда делают мало, думают, что совершили много.

В болгарских песнях на первом месте находится жалоба. Болгарин жалуется, что его тело нездорово, что болит его сердце. Говорит: “Этому не бывать, умру, но поиграю”. В первую очередь же он говорит, что кричит от боли, что сердце болит, и когда не может найти выход, говорит: “Умрём, но поиграем!” И каково же решение? – Ничего не поделаешь, человек умирает! Человек же не создан, чтобы умереть.

Это “и-и-и-и” в болгарском пении является недовольством. Это закон недовольства, которое он имеет в себе. Болгарин очень недоволен, он пессимист. Когда сидит и когда смотрит, как будто потонули девять пароходов. (*Учитель поёт.*) “Я сегодня не расположен. Мне чего-то не хватает. Мучит меня что-то, мой ум смущён, не знаю, почему. Тяжко мне. Несу тяжкое бремя, не знаю, за что. Хожу, скитаюсь повсюду, не зная, почему.”

У болгар моление и жалоба идут вместе. Когда кто-то умрёт, и его оплакивают, то это молитва. Оплакивают его, причитают, каким он был, перечисляют его прошлое. Один старый обычай восточных народов. Старые песни отличаются. Современные песни имеют другое построение. Чем старше, тем больше отличаются по темпу, имеют особую линию. В этой музыке есть что-то душное, ограниченное. Когда войдёшь в неё, почувствуешь ограничение.

Когда я изучаю музыку болгар, я вижу, что они поют песни и начинают обычно с тона МИ. Египтяне имели основным тоном МИ. Основной тон МИ ничего не решает. Все печальные песни начинаются с МИ. С МИ печали никогда не разрешается. В МИ даётся форма, но основы нет. Допустим, что мать бедна, красиво одета, в шёлковой одежде, одетая, как какая-то княгиня, но за этими одеждами нет ничего.

Сердце всегда поёт ФА. Если хотите иногда иметь камертон, положите руку на сердце и будете иметь тон ФА. Если возьмёте тон ФА, ваш пульс будет очень правильным, не будет перескакивания пульса. Кто не поёт ФА, начинает обессиливать и говорит врачу, что клапаны ослабли.

Голосовые струны тесно связаны с сердцем.

Чтобы узнать человека, нужно знать, какой его основной тон. Ваша жизнь переплетена с тоном ФА, а тон ФА является тоном Сатурна: всякий хочет стать господином, но чтобы стать господином, нужно иметь блага, богатство, силу. Это всё материальные дела. Нужно знать, что весь болгарский народ построен на двух тонах: МИ и ФА. Все хороводные и другие песни начинаются с МИ и ФА. Он не может справиться с ФА – Фа есть материальная жизнь. Справиться с материальной жизнью, со всеми её трудными сторонами нелегко. Увидишь какого-нибудь героя, подозреваешь его, не нравится на него смотреть. Многие антропологи говорят, что взгляд болгарина не производит хорошего впечатления. Это потому, что болгарин оказывался в очень трудных условиях. Место, где живут болгары, большая дорога интересов, перекрёсток. Весь Балканский полуостров над огнём.

Болгарин является мастером ФА. Оно печально, мелодично. Говорит: “Заработал кое-что, имею хороший дом”. Но песнями болгары ни до чего не дошли. У них очень малый круг, поскольку болгары не нашли путь, чтобы связать мелодию с гармонией – поэтому не продвигаются. В болгарских песнях в мелодическом отношении есть такие трели, которые в европейских песнях не употребляют. Очень дробные трели, очень красивые.

Болгарин увяз в ФА. Он имеет плотность, но нельзя моделировать ФА. ФА означает изобильную жизнь, ФА означает изобильную мысль, ФА означает изобильное чувство, ФА означает изобильную силу – это всё ФА. Думает только о деньгах, о хлебе – это статичное ФА. Есть и динамичное ФА. Болгарину необходимо перейти из статичного ФА в динамичное, в ту, изобильную мысль. И не бояться этого. Некоторые люди испытывают страх перед Любовью.

Болгары очень резки. Очень резко говорят. Очень редко услышишь, как болгарин говорит мягко.

Болгары могут справиться с ФА. Научатся музыке, когда возьмут ФА только как украшение, как орнамент. Затем нужно заняться основным тоном Солнца. Сегодня новая музыка едва ли будет

солнечной, и в этой солнечной музыке будет правильное переплетение. Она будет музыкой Любви. Она приобретёт свой нрав от Любви – не от чувства. И в этом смысле музыка – это уже сила.

Я сегодня вам говорю, но вопрос в том, как вы поймёте. Если я вам скажу, что всё несчастье болгарского народа проистекает от музыкальной точки зрения в сопоставлении, поймёте ли? До сих пор болгарин не понял той естественной гаммы, в которой живёт, он не понял отношения между МИ и ФА. Вы скажете: “Как! Взять МИ – простое дело!” МИ – это форма. Я слушал многих певцов, которые не могут взять МИ верно. Ему нужно думать, но он не может. Он путает мысль с чувством, смешивает их в одно.

Все песни имеют духовный характер. Все болгарские хороводные песни религиозны, они пелись в святилищах. А потом болгарин приспособил их к болгарским условиям – оставил самые грустные священные песни. Оставил только лёгкие, которые легко понять. Болгарин имеет завершённый круг. Кто цепляется за завершённый круг, вступает в брак. Есть открытые круги, но люди боятся их. Завершённый же круг не имеет религиозного такта. Стоит тебе ухватиться за этот круг, и ты уже отходишь. И тогда девять пар буйволов тащат, а ты не можешь оторваться. Мы называем этот завершённый круг жизнью.

Кто-то скажет: “Мы не поём”. Пой, поскольку жизнь есть мелодичный круг без разрешения. Будешь петь внутри круга, будешь искать – будешь иметь исходный пункт. Перейдёшь в гармонию.

Сколько времени потребуется, чтобы понять, хороша ли мысль или нет? Как вы думаете, сколько времени потребуется? Есть естественное время. Сколько времени нужно, чтобы спеть целую ноту? (*Учитель отбивает такт на 2/4, а затем на 4/4.*) Естествен ли этот такт? Естествен ли это движение? (*Имитирует движение пьяницы*). В нём есть приостановка, дисгармония. В других движениях есть ритм, который естественен. Болгары имеют особый ритм. Если так не понимаете вопрос, имеете приостановку. Хорошо, но нужно закончить. Как вы это закончите? Как бы вы это решили? Болгарин скажет: мы передаём народную музыку так, как есть. Это статичное движение.

Столько тысяч лет болгары поют одним и тем же способом. Как поёт ребёнок, так поёт и человек 80-ти лет. В музыке необходимо иметь размах. Когда поёте, какие-то тоны показывают, что на физическом поле есть дисгармония, другие показывают, что уму чего-то не хватает. Нужно иметь красивую мысль, красивое чувство и красивые поступки, чтобы правильно спеть тоны.

Песне нужно пройти по естественному пути от одной гаммы к другой. Сегодня едва найден путь перехода болгарских песен из человеческой гаммы в Божественную, из обычной гармонии в возвышенную духовную гармонию. Обычная гармония передаёт болгарским песням что-то замкнутое, твёрдое. Если они входят в Божественную гармонию, то открываются и смягчаются. Сегодня едва открылась причина противоречия, в котором живёт болгарин – оно кроется в закрытых интервалах его музыки.

Я дал одну форму ритма болгар. (*Учитель играет в духе болгарских народных песен*). Нужно перейти из одного закрытого ритма в другой ритм. (*Учитель играет две части различного характера*). В первом мотиве препятствия меньше.

Когда человек поёт, он передаёт мысли и чувства. Болгарские песни, как их ни пой, не имеют разрешения. Они оставляют нечто печальное. В чём состоит будущий ритм? (*Учитель играет что-то другое*). Это открытый ритм. Он даёт надежду. Это ритм, который требует дойти до победы. (*Учитель поёт: “Меня мать родила правильно думать, красиво чувствовать, красиво поступать”*).

Человеку нужно быть весёлым, во всём нужно видеть красивое. Сегодня то, как человек поёт, в будущем это пение усовершенствуется, станет художественным.

Страху необходимо исчезнуть. Поскольку мы вышли из животного царства, страх препятствует музыке. Мы были в рабстве. И сегодня, как станешь петь, раб проявляется, и ты не можешь петь. Страх есть основа, подложка снизу, сверху чего находится человеческое сомнение. Совесть находится точно над страхом. В страхе находятся корни человеческого сознания. Ему не нужно выходить наверх. Когда человек станет музыкантом, он пройдёт состояние страха. Всегда очень жестокие люди самые трусливые. Поскольку его заглушают, то, как

только подойдёт время, он хочет отомстить. Освобождению нужно прийти постепенно. Эти аномалии, которые являются в человеке, заглушаются, заглушаются и после этого – взрыв! Взрыв плотного вещества! И человек, когда уплотнится, прогремит. Дайте всякому человеку проявиться.

От болгарской песни можно воодушевиться, но не вдохновляешься. Есть большая разница между воодушевлением и вдохновением. Воодушевление – это подготовка, но не вдохновение. Когда я пою какие-то болгарские народные песни, мне требуется известное время, чтобы устранить некоторые нечистые мотивы.

Сегодня люди не понимают, что такое болгарская музыка. Знаете ли, сколько времени требуется, чтобы тебе очиститься? Так очиститься, что останется истинная болгарская музыка, в которой выражено, как болгарин искал своё разрешение в жизни. Он прошёл через две фазы: он долго искал – это протяжная музыка болгарина, а затем пожелал играть – эта игривая музыка болгарина, пока не скажет опять: “Так не нужно, опять нужно искать!” – и снова продолжает протяжную музыку. Но между этими двумя положениями стоит болгарин, он закрыт, и не имеет выхода. И сегодня болгарской музыке нужно дойти до третьего положения – разрешения жизни. Болгарская народная музыка ещё не разрешила вопросы жизни. Она имеет два мотива, но болгарам нужно иметь и третий мотив, и третью музыку, которая несёт разрешение вопросов жизни. 40 лет работы в этом направлении дадут разрешение упражнением “Слънчеви лъчи” (*Солнечные лучи. Прим.перев.*) Через движения, музыку и текст упражнения показывается образец разрешения, выхода из закрытого круга.

Болгарская музыка находится ещё в начальной стадии своего развития. Чтобы стать совершеннее, нужно добыть гармоничный элемент. Живые болгарские песни заимствованы – этот ритм не произошёл от болгарского народа. Болгары забыли ту музыку, которая была дана им первоначально, и после этого начали её восстанавливать, пока они не смогли вспомнить. Так проявилась болгарская музыка. Основные болгарские народные песни вышли из святилища. Там, где



люди становятся в круг и поют, первоначально это были религиозные песни, и после этого их переделали в другие.

Все болгарские песни в далёком прошлом были религиозными мотивами, но сегодня они искажены. Искажены, поскольку болгары сняли эти песни из Невидимого мира только, чтобы достигнуть известных временных целей на Земле, вследствие чего пение потеряло свой первоначальный смысл. Болгары в первую очередь были высоко духовны. Они поют, играют, пока молоды, пока не вступят в брак. Затем поют, только когда напьются. Если трезвы, скажут: “Я не пою!”

Женщина, которая вращается около какого-то солнца, идёт вперёд. Мужчина, который вращается около месяца, идёт вперёд. Мужчина и женщина, когда вращаются, идут вперёд. Когда не вращаются, ничто у них не идёт. Болгары очень хорошо понимают это. Какая-то девушка, которая хочет выйти замуж, пойдёт вращаться среди людей, и когда вращается, дела её идут вперёд. Ведь скажут – не стоит человеку играть. Не стоит играть глупо! Когда играешь, становишься мастером. Умеешь хорошо играть. Болгары имеют несколько игр, но они их извратили. Эти игры взяты из святилищ. В древние времена, в святилищах умели играть.

Болгарин взял свои хороводные песни из пляски воды и поэтому красивы. Болгарский ритм в музыке отличает болгарина, но сегодня в болгарской музыке имеется больше украшений, чем требуется, и сама песня становится очень расфуфыренной.

Болгарин – пессимист. Все хороводные песни болгарин создал, чтобы лечиться. Когда болгарин лечился, он играл хороводные песни. “Когда не можешь думать плохо, терпи!” Если два человека, музыкант, играющий на кавале (*Музыкальный инструмент. Прим.перев.*) или волынщик четыре дня играют больным, они встанут с постели.

Эти печальные песни паталогичны. Есть больные, печальные песни, от которых, если здоров, заболеешь. Хороводные болгарские песни – это лечебные песни. Кто хочет, может их применять.

Когда изучаем болгарские песни, понимаем, при каких условиях был болгарин, когда создавал песни. Всё ещё имеет значение народная психология в болгарской песне: богатый показывает, что он не богат, бедный показывает, что богат.

Без болгарских игривых песен не может войти жизнь. Печальные песни являются собранным богатством еды и питья. Когда дойдём до болгарского аллегро, то болгарин, который работает, получает богатство. Мне нравится болгарин, который иногда бескорыстен. Крёстный отец венчает крестьянина. Он говорит: “Играй, не крича “ихуху”! Если не скажешь “ихуху”, я тебе дам корову и телёнка!” – и закричал “ихуху”. Кто-то играет, кто-то говорит “ихуху!” “Мне не нужны корова и телёнок, “ихуху”!” Чтобы освободиться. Оставьте вашу корову и телёнка и скажите “ихуху”!

Когда певец поёт, он говорит людям: “Живите, живите, жизнь находится в вас со всеми возможностями достижения!” Скажете: “Но ведь песни печальные?” В мире нет печальных песен. Печальные песни пели животные, птицы и млекопитающие, а рыбы поют их молчаливо. Сегодня люди поют гармонию. Болгары одно время пели печальные песни, которые имеют неопределённые такты, своеобразные такты. Когда болгарин дойдёт до ума, в умственном отношении он даст пению очень мало. (...) Болгарин всегда скрывает половину тона.

Ещё не родился болгарин, который мог бы написать те вещи, которые написали великие музыканты. Скажу: болгарину нужно радоваться, что он может играть. Хорошо, что он умеет играть. Чтобы играть, ему нужно иметь правильную мысль. Тем, кто играет, нужно иметь жизнь, тем, кто играет, нужно иметь знание, тем, кто играет, нужно иметь свет, тем, кто играет, нужно иметь свободу.

Иногда ты не в духе. Запой песню, ничего больше! Иногда я могу вам дать болгарскую хороводную песню. Можете её спеть: “правильно думай и правильно поступай!” Это естественная гамма. На этой гамме, когда поёшь песню, всякое твоё нерасположение исчезнет. Спойте мне её в словах: “*Право мисли*” (*Правильно мне думай, Прим.перев.*) хороводно.

Хороводные песни у болгар – с бекарами. Почему болгарин любит петь старые песни? Болгарин имеет твёрдое сердце, но сыграй ему старую песню, эта песня не с МИ бемоль или ФА диез, он сразу снимет шапку, и его сердце затрепещет. Сердце отменяет эти знаки бекарами.

Сыграй хороводную песню, и он станет тебе приятелем, что ему скажешь, он сделает это. Скажет: “Может, поймём с тобой!” Первый болгарин, который задумал эти песни с МИ бемоль и ФА диез, был гениальным, потому что нашёл ключ к уму болгарина. Когда сыграешь ему хороводную песню, тогда он скажет: “Больше думай, больше думай, думай, думай, думай, думай!” Это выражается с МИ бемолем и ФА диезом. ФА тебе говорит: тебе не нужно много, тебе нужно мало, тебе нужно мало, но разумно. МИ тебе говорит: много думай, много думай.

Я нашёл одну болгарскую хороводную песню и одну старинную песню, в них есть ключ, который показывает тот психологический быт болгарина. Это внутренние песни. Всякий человек имеет по одной песне, одной старинной и одной хороводной песне, которые оказывают влияние на него. Одна гармоничная, а другая мелодичная. Все хороводные песни гармоничны, а все старинные песни мелодичны. Это верно и для мысли – нужно иметь одну гармоничную мысль и одну мелодичную мысль. Нужно иметь и естественную гамму мысли. И тогда можно достигнуть всего того, к чему стремится твой дух. Тогда дай направление жизни.

Есть один естественный способ, которым можно решить сегодняшние трудности. То, что не может это сделать один, могут сделать двое, сделать трое, целый народ. То, что не может сделать один народ, может сделать всё человечество. То, что не может сделать всё человечество, сделает Божественное. Следовательно, когда человек будет искать совета мудрых людей, то они будут искать Божественное, Великое. Разумный человек применит музыку, чтобы работать с законами живой природы.

Напоследок заметим подъём в болгарской музыкальной жизни. Болгары уже переходят к музыке. Болгария – благословенная страна, поскольку имеет много музыкантов. Через музыку Болгария улучшит своё положение.

Я определяю болгарина по двум вещам, а именно: музыкант ли он или певец, наблюдая, какие предки у болгар. Глупый человек не может петь. Вы не можете меня убедить в противном. В глупом и своенравном народе не могут рождаться хорошие певцы и музыканты. В народе, в который вложено что-то хорошее, в которое вложено что-то даровитое, – только в нём могут рождаться хорошие певцы и музыканты.

Болгария сегодня – это страна, где творится новая музыка. С этих пор Болгария начнёт усиливать музыкальность, небо начнёт становиться синим, как итальянское.

В Болгарии есть атмосфера, которой обязано красивое время. В Болгарии небо так ясно, как в Италии – имеется красивое, лазурное небо. Если и в Болгарии вы не можете стать музыкальными, то не вижу, где в другом месте смогли бы. Когда где-то образуется музыкальная атмосфера, нужно стать музыкальным. И иностранные музыканты чувствуют то, что приходит в Болгарию.

## МУЗЫКАЛЬНЫЙ СТРОЙ

### *ВИБРАЦИИ*

Единственное, что нас связывает в мире, это вибрации музыки. Самые красивые мысли, чувства и поступки передаются через музыкальные вибрации. И чем музыкальнее передаётся мысль, тем она устойчивее. То же самое относится и к чувствам, и к поступкам.

Каждый может пользоваться музыкой, потому что, если человек не музыкален, он не может мыслить. Если он не музыкален, он не может мыслить правильно, не может чувствовать правильно, не может поступать правильно. Это всё нужно знать! Музыка есть выражение вибраций. Третий принцип в музыке – это хроматический принцип, в нём есть вибрации, колебания. Если сердце человека не вибрирует, чего он может ожидать от жизни? Если в уме человека нет музыкальных вибраций, что он может ждать от жизни? Когда люди дойдут до положения улавливания вибраций света, они воспримут эти вибрации в виде симфонии.

Звук представляет собой гармоничные вибрации разумной силы. Музыкальные инструменты – это только проводники звука, он не исходит от них, а идёт из другого места. Воздух есть носитель звука, но есть что-то глубже воздуха, который всё ещё лишь проводник.

Звук что-то означает, он не мёртв. Всякий звук есть собрание слов, которые можно прочесть и перевести. Если у человека развита внутренняя музыка или музыка сознания, он поймёт значение всех звуков, которые слышит. Но сегодня люди слышат звуки только издали – звук достиг их, но содержания его ещё нет.

Если кто-то скажет какое-то слово на английском или французском, нужно, чтобы пришёл какой-нибудь англичанин или француз услышать правильное произношение. И когда говоришь слово, тебе нужно иметь определённую форму, определённое содержание и определённый смысл. Одному слову нужно иметь три качества. Ты

берёшь один тон, и там такой же закон: ему нужно иметь определённую форму, содержание и смысл. Смысл зависит от числа вибраций. По этим тонким вибрациям понимают вещи. Мысли, чтобы ей быть Божественной, требуется иметь Божественные вибрации. Есть вибрации Божественные, ангельские и человеческие. Когда дружишь с людьми, воспринимаешь их вибрации, но если поёшь духовному миру, необходимо иметь вибрации духовного мира. А если будешь петь Божественному миру, нужно будет иметь вибрации Божественного мира.

Различие между плотью и духом заключается в их вибрациях: плоть имеет один вид вибраций, а дух – совершенной другой. То же самое замечается и в музыке – музыкальные тоны отличаются один от другого по своим вибрациям. Значит, всякий тон имеет свои особенные, специфические вибрации, по которым он узнаётся. Чтобы правильно уловить тон, нужно знать его вибрации. Человек может не знать точно, сколько колебаний имеет один тон, однако, он может знать его форму. Сегодняшняя музыка создана механически. Она ещё не достигла положения музыки, которая существует в природе. Всякий предмет имеет известный тон, по которому он отличается. Какие-то предметы издают тон ДО, другие – тон РЕ, третьи – МИ, четвёртые – ФА, пятые – СОЛЬ, шестые – ЛЯ, седьмые – СИ. Другие предметы издают уже тоны До-диез, Ми-диез и т.д.

Добро имеет особые вибрации, зло имеет особые вибрации, Любовь имеет особые вибрации, Мудрость имеет особые вибрации. Все вещи нужно изучать.

Вы представляете собой инструмент, созданный из миллионов и миллионов нитей, и они разного качества – от самой тонкой и до самой грубой материи. Миллионы таких нитей проявляются во всех ваших чувствах, мысли и энергии, и все ваши достижения обязаны этим нитям. Если вы их имеете, то можете иметь достижения. По этим нитям передаются световые лучи, по этим нитям передаются звуковые вибрации, передаётся вкус, обоняние, осязание.

Я считаю, что целая человеческая жизнь построена музыкально. Все человеческие состояния, мысли, чувства и поступки изучаются через музыку. Вся жизнь выражается через музыку. Во всяком организме, который не может выразить себя музыкально, зарождается болезненное состояние. Вы никогда не сможете внести здоровье в свой организм, если не соблюдаете музыкальные правила, которые природа в него заложила. Например, человеческий организм имеет тон ДО, но это ДО не звучит так, как при обычном пении. Это ДО имеет свои амплитуды. ДО в организме движется спиралевидно. Чтобы взять тон правильно, его вибрации необходимо распространять снизу вверх, пока они не распространятся на физическом поле рядом. Тогда имеем обычное, механическое пение. Но есть и внутреннее пение: нужно научиться петь в своих мыслях, нужно научиться петь в своих чувствах. Одно пение находится в мозгу – наверху, другое пение внизу, в солнечном сплетении, а уже третье – не могу вам сказать, где оно.

Сегодня настолько умны, что думают за Господа. Говорят: “Это не сделано хорошо, то не хорошо”. Никто не знает, но думают за других людей. И скажите мне, те музыканты, которые находятся в Болгарии, как они выразят музыкально, когда вылупится цыплёнок или, когда снесено одно яйцо? Снесено яйцо – это ДО. Вылупился цыплёнок – это РЕ. Следовательно, чтобы снести яйцо, чтобы сделать какую бы то ни было работу, чтобы её оформить, требуется понимать вибрации этого музыкального тона, которым строится всё в мире. Чтобы снести яйцо, нужно понимать те вибрации, при которых что-то вылупляется, и рождается ценность. Если ты не можешь снести яйцо – слово “снести” на болгарском двузачно – снести что-то из очень высокого, значит, “снять”, или снести яйцо. Следовательно, та курица, которая входит в жизнь, сама держит испытание. Она несёт яйцо. Когда она снесла яйцо, она проходит ученичество в курином царстве. Её принимают в школу. Если может высидеть яйца, она уже её проходит, учится хорошо. Снести яйцо – это прима, высидеть – это секунда. Сегодня же есть терция? Терция – это вскормленные и выращенные цыплята. Это говорится музыкальным языком.

Тон ДО имеет 32 колебания, тон РЕ имеет 36 колебаний, верхнее ДО имеет 64 колебания. Если прибавите и отнимете одно колебание, вы нарушите чистоту тонов.

В зависимости от музыкантов самый низкий тон имеет 16 или 32 с половиной колебаний. Если колебаний 16, то 8 положительных, а 8 отрицательных. Когда верно возьмёшь тон, получается сочетание, получается переплетение волн, соединяются и положительные, и отрицательные волны; когда они соберутся, то издадут звук. Значит, когда соединятся 8 положительных и 8 отрицательных волн, образуется тон ДО. Иногда тон неверен. Может какие-то колебания сочетаются, но другая часть остаётся несочетаемой. Может два останутся несочетаемыми, и тон неверен. Но это сегодня философия. Есть способы, которыми можно проверить, сочетаются ли эти волны.

Как узнать, правилен ли тон? Один тон правилен, когда есть три вида колебаний: одни колебания, которые бросаются в глаза, другие углублённые, а третьи прямые. Когда соединяются воедино, то дают тон. Тон представляет собой как бы семейство: отец, мать и сын; отец, мать и дочь. Когда есть отец, мать и дети, тон правилен. Когда есть отец, мать и нет детей, тон неправилен. Всякий тон правилен, когда может дать плод. Правильный тон тот, который имеет плод.

Когда говорится, что самый низкий тон имеет 16 колебаний, вы не можете их взять. Они очень низки; чтобы их записать, требуется 12 вспомогательных линий под нотным станом. В основном тоне 37 колебаний. Поймите сегодня! Если имеете одну струну в один метр и если имеете другую только в 10 сантиметров, если ударить по длинной и короткой струне, сколько колебаний даст короткая и сколько длинная? Скажем, если одна струна в один час даёт 37 колебаний или в секунду 37 колебаний, или в одну терцию даёт 37 колебаний, есть различия. Поэтому скажу: эта струна живая. Зависит, какая жизнь, интенсивная или неинтенсивная. Жизнь, которая проходит через сердце, пробуждает в вас чувства.

В теории будущей музыки находятся следующие непонятные вещи: если я умножу колебания основного тона в сегодняшней музыке



на два, то получится один результат, если умножу на 4, получится другой результат, если умножу на 5, получится другой результат, если умножу на 6, 7 – результаты другие. Кто не знает, скажет: “Как умножать тоны?” Если умножить РЕ на 2, 3, 4, 5, 6 – будем иметь различные результаты. Все тоны, когда умножаются, добиваются таких результатов, которые находятся в гармонии – улучшают жизнь. Вы же все умножаетесь на числа, которые находятся в дисгармонии, и получается диссонанс в природе. Нужно знать, как умножать.

Грустный, когда поёт ДО, вносит грусть в ДО; радостный, когда поёт, вносит радость в ДО. Всякий артист может взять самую красивую мелодию и внести тысячи оттенков в мелодию, которую играет на фортепиано. В тон вносится известная энергия, музыкальные вибрации, которые отличаются. Вы скажете сегодня: “Верно ли здесь это?” Ну, послушайте музыку. Музыканты вносят известные грустные течения, известную энергию, которая лишь только коснётся ваших ушей, как производит особое впечатление.

Всякий тон живёт и продолжает звучать и после того, как человек прекратит пение. Иногда вы представляете людям тоны довольно неверные. Например, для человеческого уха низкие тоны как бы спадающие вниз. В сущности, низкие тоны, это прошлое, от которого человек отдаляется, а высокие тоны – будущее, к которому человек приближается. Такое понимание целокупности жизни представляет внутреннюю непрерывность. Природа постоянно говорит о человеке. Каждый момент, каждый час, каждый день она сменяет свои картины, изменяет гаммы в своих песнях, и в этом великом разнообразии она открывает тайны бытия тому, кто умеет читать её книгу.

Сегодняшние музыканты, учёные музыканты изучают обертоны. Есть обертоны. Когда один тон правилен, он имеет отклик в этом направлении вверх. А когда тон неверен, никаких обертонов нет. Если в жизни ты правильно думаешь, и этот музыкальный отклик имеется, тон твой правилен. И тогда, в чём находится правильность? Кто поёт и имеет обертоны, тот отправился в путь к Истине и сразу обнадёживается. Человек видит далеко красивое, светлое будущее. А

тот же, кто не поёт, как нужно, тот видит мрачное, тёмное. Не видит и тревожится.

От музыканта требуется точность в игре. Человек не может быть скрипачом, если он не духовен. Если твоему тону недостаёт даже только нескольких колебаний, тон неверен. Духовному тону необходимы духовные вибрации. Поэтому скрипачу нужно изучать свойства тонов. Волнам его тонов требуется быть короткими, а не длинными. Между ними необходимо особое, внутреннее переливание.

Музыканты посланы как служители Бога. Скрипач послан приводить в движение воздух. Когда он играет, его музыка переходит границы Земли. Волны музыки первоклассного скрипача достигают Солнца, музыка же гениального скрипача достигают далёких звёзд.

Современная наука разложила свет на 7 цветов. Сегодня мы знаем только семь цветов. Говорят, что это так. Это неверно – когда-то имелось только три цвета, затем стало четыре, пять, шесть, сегодня дошли до семи. В следующей расе будем иметь ещё один – восьмой, затем девятый, десятый, одиннадцатый – самый высший свет имеет цветов сколько хотите. Вы скажете – какие есть другие цвета? Не думаете ли вы, что выше 40 тысяч колебаний нет звука? Его нельзя уловить. Самые высокие тоны фортепиано нельзя уловить, но ухо, самое совершенное ухо может уловить голоса 100, 200, 399, 500 тысяч колебаний. Каковы они будут? Если ты употребляешь тон в 35 миллионов колебаний, то, как только ты споёшь тон, мёртвые встанут. Болезни, как пыль от барабана, отскочат от этого человека. Смерть – и она отскочит.

Восприятие звуковых волн является подготовкой к восприятию света. Правильное перемещение музыкальных тонов развивает в человеке ту чувствительность, которая ему нужна, чтобы воспринимать свет, идущий из Божественного мира.

Всякий звук имеет известное количество колебаний. Эти колебания имеют свои определённые свойства, качества, которыми они проявляются. Чем выше звуки, тем большее число колебаний они имеют. Сегодня учёные знают, что обыкновенный звук имеет самое

малое 16 колебаний и самое большее 35 тысяч колебаний. Однако, в последнее время открыто ещё около 200 – 300 тысяч звуковых колебаний, называемых “глухими”, поскольку нельзя уловить их обычным ухом. Кто может уловить эти колебаний звука, тот окажется в мире, совершенно отличном от физического.

*“Когда звёзды на заре поют вместе...” (Песня Петра Донова. Прим.перев.)* Здесь говорится о пении существ, которые стоят за звёздами. Во всяком тоне есть много тонов, но густота земной атмосферы не позволяет их услышать и уловить и поэтому они остаются скрытыми. И только при ангелах среда разреженная, акустичная, благоприятная для тонов, и поэтому в одном тоне слышится много звуков и голоса там полифоничны. Всякий тон полифоничен – многоголосен.

Ангельская музыка имеет от 300 до 500 тысяч колебаний. От неё золото и железо плавятся. У пятого озера – Махабер, можете услышать по радио ангельские хоры. Хоровая и инструментальная музыка спустились из высших миров.

Допустим, что вы присутствуете где-нибудь на каком-то концерте. Но он поднимется до гор! Красивая музыка не равнинная. В музыкальном мире на большую высоту нужно подниматься. Значит, ты можешь уловить эти волны, потому что нужно иметь разреженную среду, где передаются все музыкальные нюансы. Если среда густая, то нельзя передать красивую музыку.

Та энергия, которая накапливается в человеке, идёт из разных областей. Во всякой пище основные элементы такие же, как и в музыке. В музыке имеем семь тонов, после этого имеем семь повышений и семь понижений. Это азбука музыки. Нельзя нотировать песню без них. Но тон можно изучить в статичном состоянии. Всякий тон имеет ряд колебаний. Скажем, возьмите тон в 250 колебаний. Какие-то из колебаний чётные, какие-то нечётные. Чётные женские, нечётные мужские.

Не только человеческое тело, но и растения, и животные излучают музыкальные вибрации. Даже что-то большее: всякий орган человеческого тела имеет музыкальные волны с особенным тоном – например, лёгкие, сердце, печень. Но кроме этого, всякий человек в глубине своего естества есть основной тон, который не изменяется. Этот тон вложен в него Богом. Его основной тон специфичен. Никакого другого тона нет, кроме основного.

Музыкальные тоны отличаются один от другого по своим колебаниям. Значит, всякий тон имеет свои особые, специфические колебания, по которым он узнаётся. Чтобы уловить правильно тон, нужно знать его колебания. Человек может не знать точно, сколько колебаний имеет тон, однако может узнать его форму.

Попросим кого-нибудь спеть диез, затем попросим спеть бемоль. Если возьмёте эти два тона на фортепиано, то увидите, что в сущности они представляют один и тот же тон. Но это так кажется, однако, есть различие в колебаниях между этими двумя тонами. Все тоны мажорных гамм или все тоны, в которых имеется повышение, т.е. диез, имеют расположение давать. И в природе то же самое. Все мажорные гаммы, все тоны, которые имеют один или два диеза, дают что-то от себя. Когда человек попадает в затруднение, он входит в природу между мажорными тонами и ждёт, чтобы ему что-то дали. Не пройдёт много времени, и природа ему даст. Это причина, из-за которой музыка в некотором отношении лечит.

Всякий звук в природе является живым, постоянно звучащим и воспроизводящимся. Он передаётся через волнообразное движение, и всякий звук имеет свою волну с определённой амплитудой. Человеческому уху нужно учиться теперь слушать отдалённые звуки. Эти звуки, которые людям непонятны, для ангелов являются целым языком – красивым, ангельским языком!

Часто в жизни человек натывается на непонятные дела. Они со своей немusicalностью производят шум. Всякий шум, который касается ушей человека, может их расстроить и внести известную дисгармонию в его организм. Поэтому человеку нужно воспринимать только чистые колебания звука и защищаться от шума, вызванного непроверенными слухами. Когда звук от какого-то источника войдёт

прямо в ухо человека и разговаривает с ним, только тогда он составит истинное понятие о вещах. Но если кто-то сказал что-то обидное – ничего из этого! Звуку требуется принимать только из его источника, от его автора, чтобы избежать того шума, который своей немзыкальностью разрушает человеческий организм. Музыка – это священнодействие. Всякий шум мешает этому священнодействию, как передаче его, так и восприятию.

В музыке сокрыта большая сила! Она имеет свои законы и принципы, которые она использует. Сила музыки идёт от тех её колебаний, которые сильны, но с самыми короткими вибрациями. Когда музыкальные волны длинные, при этих колебаниях звук неполный. Сила тона зависит от того, внесёт ли человек в него что-то разумное. Только тогда этот тон содержит динамичную силу.

Современная музыка является механической. Музыканты же ещё не дошли до положения того, чтобы уловить те тонкие вибрации, те духовные переливания тонов. Сегодня они улавливают только обыкновенные вибрации тонов.

Вы сегодня находитесь дальше от того, что было в прошлом. Придёт день, когда вы будете дальше, чем сегодня. Это сегодня есть хорошие певцы на Земле, но им нужно ещё больше развивать свой голос. Если ангел придёт на Землю, он будет иметь голос, совершенно отличающийся от голоса самых лучших певцов на Земле. Он может брать и до девяти, и до десяти октав. Если люди послушают этого ангела, они не смогут выдержать вибраций его голоса и заснут. То же самое скажем и о всяком ораторе, вибрации которого превосходят семь октав. Публика, которая слушает такой оркестр, не сможет выдержать его вибраций – она непременно заснёт. Это показывает, что есть известные вибрации, которые вызывают в нервной системе человека такие воздействия, которых он не может выдержать. Так, как устроена сегодня нервная система человека, ему нельзя выдержать большое напряжение.

Сегодня люди могут улавливать тоны, которые имеют самое большее 10 тысяч колебаний в секунду. Если бы они могли уловить

более тонкие тоны, они бы произвели их нервной системе такое сотрясение, которое сегодня производят грубые сильные звуки. Нервная система сегодняшнего человека непригодна, чтобы уловить тонкие тоны и вибрации. Многие хотят послушать всё и то на далёкие расстояния. И это возможно, но чтобы услышать всё недалеко, человеку нужно выйти из области воздуха. Вибрации звука в воздухе распространяются со скоростью 333 метра в секунду. Если этот звук передаётся через эфир, который передаёт радиоволны, скорость будет ещё больше. Если в эфире передаются какие-то звуки, и человек может их воспринимать, и даже передавать на расстояние 4-5 километров, звук будет передаваться очень быстро. Это обязано среде, в которой происходит приём и передача звука. Значит, согласно учёным, звук в плотной материи, каковой является воздух, передаётся со скоростью 333 метра в секунду, а в эфирной – с громадной скоростью. Когда он поднимется выше, то достигнет до самой разреженной среды, даже и до небес, куда идёт воздух людей. Есть разумный мир над физическим. Где находится этот мир, я не буду рассказывать, но предполагается, что такой мир существует. Этот мир уходит на миллиарды километров от Земли. И когда человек говорит на Земле, голос его слышится в этом высоком мире.

Я замечал следующее: всегда, когда придёт какой-то известный музыкант, я, выйдя на улицу, наблюдал, что он играет во многих местах. В другое время играетя намного реже, но как придёт какой-то музыкант, игра увеличивается на 5 – 10 – 15 – 30%. Раз процент увеличивается, значит и музыкантов стало больше. Если 50 – 60 из ста увеличивается игра – всюду, куда ни пойдёшь, играют фортепиано, играют скрипки – тогда я понимаю, что идёт какой-то большой музыкант. Когда только на 5% увеличилась игра, музыкант уже не такой большой. Люди имеют музыкальное сознание и оценивают, куда он пришёл, и все играют, поют. Если 50 – 60% поют больше, говорю: нужно прийти его послушать. Если 70% поют, говорю: ценный, стоящий человек идёт.

Нужно быть чувствительным, воспринимать. В воздухе, в эфирном пространстве носятся вибрации всех добродетелей. Вибрации веры носятся в эфире, вибрации надежды носятся в эфире, вибрации Любви носятся в эфире. Носятся вибрации всех добродетелей, только

человек способен воспринимать эти вибрации и пользоваться ими. Вибрации музыки тоже носят. Поскольку мы не продвинуты в этом отношении, то не можем пользоваться благами. В мире есть вера, только нужно её принять. Мир полон веры, мир полон надежды, мир полон Любви. Если сами не можете идти и наполнить глиняные кувшины, вы не можете и пользоваться. Вы хотите, чтобы какой-то слуга пошёл и принёс. Беззаботность это. Кто-то ждёт слугу, чтобы пошёл и принёс ему воды из источника. Если дойдёшь до веры, пойдёшь сам и наполни, не заставляй других людей наполнять кувшины. Дойдёшь до Божественной работы, сам будешь ходить. Если не станешь слугой, не сможешь принять Божественного.

### ***РИТМ, ТАКТ, ДИНАМИКА, ТЕМП***

Что такое ритм? Ритм – это направление движения. Это движение может быть в двух направлениях: нисходящем и восходящем. Всякий ритм сначала нисходящий, то есть при чередовании сначала идёт нисхождение, а после этого – восхождение. Этот ритм проявляется в следующей закономерности в жизни: если человеческая жизнь имеет продолжительность 120 лет, то из них 60 лет идёт инволюция – нисхождение, и 60 лет эволюция – восхождение. Поскольку не все доживают до 120 лет, то если кто-то живёт 30 лет, то 15 лет из них – инволюция, 15 лет – эволюция. Если кто-то живёт 60 лет, то 30 лет – нисхождение, 30 лет – восхождение. В нисхождении есть два процесса – в них человек изучает, что такое время и что такое ритм. В этом отношении ритм есть внутреннее качество, которое определяет известную продолжительность времени. Без чувства ритма человек губит представление о времени.

Ритм имеет свои опасные стороны – в ритме есть прилив и отлив. Когда ты имеешь прилив, ты молод, ты рождаешься. Но нужно знать, что будешь стар. Когда пришёл прилив, начнётся отступление, и когда отступили, всю грязь унесёт в море. И кто имеет прилив, тот приносит всякие материалы. Для ритма нужно знать, что до какого-то времени будет прилив, например, до обеда, и когда подойдёт обед, если вы находитесь на физическом поле, и будет отлив, в ритме нужно

подняться в духовный мир. Так что, приобретённое вами не потеряйте. Если не сделаете этого, то приобретённое будет унесено.

Имеется семь законов ритма, семь законов гармонии. Первый из них гласит, что всё во Вселенной разумно. Следовательно, где есть разумность, там есть и ритм.

Разумный человек подчиняется ритмам природы. Он отличается хорошей сообразительностью, потому что в его мыслях и чувствах есть ритм. Такой человек всегда поставит вещи точно вовремя и на место. У того, кто лишён ритма, мысли быстро сменяют друг друга, чувства – тоже, вследствие чего он всем недоволен. Всякий, кто нетерпелив, не имеет правильного ритма в себе. У него чувство времени слабо развито, и он постоянно подвержен непониманию, болезням, противоречиям и страданиям.

Ритмический закон нужно соблюдать. После всех 6 рабочих лет на 7-й нужно отдыхать: если в селе все люди работают 6 лет на поле, а на 7-й поле отдыхает, то благодать, плодородие будет непрерывным и большим. Так и с торговцем, чиновником и пр., так и со всеми. Это так, потому что невидимый мир многими законами управляет работой.

Такт в природе есть мера времени. Есть такты 7 лет, 14, 21, 35 и т.д. На всякие 7 лет имеем новый такт в жизни.

Важное качество человека – это иметь такт. Чтобы высказать мысль, или только одно слово, необходим такт. Только человек, который притягивает это качество, живёт правильно. Такт – это особая музыкальная способность.

Вся жизнь построена на  $4/4$  и  $3/4$ . Музыкальные такты это  $4/4$  – основа,  $3/4$  – это Бог.

Каждая нота представляет один малый круг. Что означает этот круг? Это движение в музыке.

Когда музыкант поёт или играет, он знает, сколько времени длится каждая нота. При целой ноте время длиннее. При половинной и четвертной нотах время сокращается. Есть и  $1/8$ ,  $1/16$ ,  $1/32$  и  $1/64$ . Значит, тоны в музыке отличаются по своей длительности. Половинная



нота длится дольше восьмой, последняя часто даёт больше выразительности в музыке. Иногда и половинная нота даёт больше выразительности.

Допустим, что нотный стан под первой чертой имеется целая нота, под ней четвертная, затем восьмая, после этого целая, затем половинная нота и т.д. Нужно ли, чтобы эту четвертную ноту хвалили, что она очень близко к целой ноте? Иногда люди начинают думать, что самой важной является маленькая нота, находящаяся ближе к большой. – Нет, смотрите, какой тон можете издать и какое сочетание иметь в этой общей гармонии с первой нотой, какой выражение можете дать в общем сочетании со всеми нотами. Иногда же смотрите, что находится на одно деление, два деления, три деления от целой ноты, и говорите себе: “Я отдалился!” Это не музыкальная точка зрения по этому вопросу. Та нота, которая может дать выражение, может быть очень далеко от главной, от целой ноты, может быть за несколько листов от неё, но уже давать самое яркое выражение.

Вы каждый день являетесь нотами, но когда ложитесь и встаёте, вы не являетесь одной и той же гаммой. Есть внутренняя сила, которая упорядочивает жизнь – она не зависит от вашего желания, не зависит от того, где поставят ноту. Как целая нота или половинная, как восьмая или как шестнадцатая, как тридцать вторая или как шестьдесят четвёртая, вам нужно слиться в одно, чтобы не слышать удары.

Я, когда пою целые ноты, говорю: есть начало и возможность. Когда пою половинные: есть проявление, хочу проявиться. Когда пою четвертные: хочу иметь понимание. Поскольку вы поёте целые ноты, вы не знаете. Не знаете, потому что поёте и половинные, и четвертные, и восьмые. Когда поёте шестнадцатые, имеете радость. Когда придёт тридцать вторая, придёт любовь. Истинная Любовь находится в шестьдесят четвёртой. Любовь неуловима. Желайте сначала Любовь – Любовь есть при шестьдесят четвёртых. Желайте сначала Любви, поэтому разочаровываетесь. Очень трудно взять шестьдесят четвёртую.

Сегодня можно сказать: “Верно ли это?” Проверьте! До сих пор играли. Спросите у какого-нибудь учителя, что означают целые ноты. С чисто музыкальной точки зрения, что означает целая нота? Как определить в музыке целую ноту? Это уже музыкальность. Бытие начиналось музыкально. Если имеете музыку, с музыкой создавался

мир. Музыка – это творческий процесс в природе. Когда ничто становится чем-то, это музыка. Первое нечто, которое слышится, очерчивает целую ноту, очерчивает место, где создана целая вселенная. После этого вселенная эта начала разделяться, образовались все музыкальные ноты. Это музыкальное объяснение космоса. И в жизни так же. Когда разрешаете вопрос принципиально, начните с самого начала. Тогда дойдёте до половинной ноты. Какие такты соответствуют вторым нотам? Неправильные такты в музыке имеют к этому отношение. Неправильные такты переходят из одного мира в другой.

Некоторые музыканты делают ошибки в четвертных тонах. Сегодняшняя музыка забыла четвертные тоны, поскольку человек пришёл в очень плотную среду.

Сегодня в музыке есть целые тоны и полутоны, и ещё не поняты центры четвертных тонов в человеческом ухе.

Всюду в мире появилось недоразумение. Если возьмёте тоны в музыке, то и там имеется недоразумение. Некоторые тоны очень капризны. Они могут поссориться со всеми остальными тонами, а могут поссориться даже с капельмейстером. Если тону не дать определённого времени, целого тона, или четвертного, или восьмого, капельмейстер сразу взмахивает руками. Каким бы ни был тон, если не возьмёте его точно согласно его длительности, капельмейстер сразу пожалуется на вас, будет недоволен. Он скажет: нужно брать тон правильно, ни на йоту больше или меньше по времени. Каждый тон нужно взять правильно и со всем его выражением.

Мигание тоже есть такт, музыкальная мера в жизни. Если мысль человека правильна, мигание его будет правильно, ритмично. От быстрого или спокойного закрывания и открывания глаз зависит успех человека и в науке, и в музыке, и в разрешении житейских вопросов. В музыке иногда бывают неправильные такты. Их труднее всего изучать, поскольку большая часть жизни построена на неправильных тактах. Противоречие, которое появилось в жизни человека, это неправильный такт. Чтобы поправить своё состояние, человеку нужно быстро найти соответствующий тон, слово или звук. Собранную энергию нужно

передать музыкально. Её быстро нужно трансформировать, а не задерживать в организме.

В музыке размеренные такты принесут много музыкальности. Если песня написана со строго определёнными тактами, она испортит половину своего выражения. Такту нужно быть внутри, он является несоизмеримой меркой. Всегда, когда человек хочет дать выражение оккультной песни, ему нужно вложить в неё непременно несоизмеримые такты, т.е. те такты, которые не являются определёнными в его уме. В оккультных песнях нужно смотреть не на такты, а на смысл. Когда такты в песне берут перевес, песня теряет свой смысл.

Красивая музыка несоизмерима, но люди ещё не могут петь без тактов.

Всякая песня имеет определённый темп – анданте, аллегро и т.д.

Когда строится дом, это анданте. Когда строятся дома, и даются увеселения, это аллегро. Когда человек движется со скоростью повозки буйволов, это анданте. Когда движется на автомобиле, это аллегро. Самое безопасное путешествие – это анданте, самое опасное – аллегро. При темпе анданте люди примиряются со своими взятиями-отдаваниями, выплачивают свои векселя.

Кто думает медленно и поёт медленно, тот что-то ожидает, тот многого хочет. Кто поёт аллегро – быстро ходит, быстро думает, довольствуясь малым. Бог хочет от человека ходить аллегро, а не анданте!

Играет человек, никаких правил нет, но играет красиво, откройте ему сердце. Очень красиво играет! Но в какой гамме какой-то бемоль, какой-то диез, какой-то динамический знак не исполнен. Какой динамический знак? Поставьте динамический знак – один, и два, и три утраченных – не ставьте. Но когда я заиграю, я становлюсь человеком. Это динамические знаки – знаки, в которых происходят вещи. Это динамика! То, с чем могут реализоваться все вещи, и есть динамика. Она есть то, что даёт человеку силу и мощь, чистоту его мыслям, здоровье и жизнь. Это динамика, другое же – её тень. Не потому, что

без правил можно, но те вещи, по которым всё становится правильным, динамичны. То, что организует вещи, это динамика.

Когда все условия истощатся, и положение человека станет безнадежным, он впадёт в статичное положение, из которого только динамика может его вывести. Единственная сила в мире, которая имеет динамику в себе, это Любовь. Через неё только человек может выйти из статичного положения. Только Любовь, как стимул к динамике, может сделать вещи возможными.

Имеется два вида динамики: один отличается глубиной – это печаль; другой отличается шириной – это радость. Оба, соединившись, дают направление жизни. Значит, радость необходима, чтобы дать широту, а печаль, чтобы дать глубину, и корабль жизни может плавать.

Всякая понятная вещь динамична, а всякая вещь, которая непонятна, не имеет динамики. Философские работы, непонятные работы, они без динамики. Так что, если иногда человек удивляется чему-то, это показывает, что ему недостаёт динамики. Тот, кто динамичен, никогда не может удивляться, он всегда бодрствует.

Тон ДО – это тон жизни. Но если его взять обыкновенным способом, результата не будет. Но существуют известные вибрации, этот тон будет динамизирован. Например: “ДО – ДО – ДО...” Как возьмёшь правильно тон, почувствуешь священный трепет, что-то завибрирует под ложечкой, в твой ум придёт новая мысль. Ты попал в естественный живой процесс музыки. Тогда я вижу, что такая музыка проистекает из ума существа, которое находится в очень высокой области. В этом тоне я слышу что-то разумное, которое говорит и отвечает; в меня вливается известная энергия.

Кому-то может показаться, что это заблуждения, галлюцинации. Галлюцинации имеются только у глупых людей, у разумных людей нет никаких галлюцинаций. Галлюцинация имеется у невежд. У любящих, у разумных, у людей, которые любят, нет никаких галлюцинаций. Галлюцинации – это тени. Я знаю тени. От тени плодов не собирают, но от дерева собирают. Как меня убедит кто-то, есть ли галлюцинация! При галлюцинации вещи нереальны, человек всегда теряет. При реальности человек выигрывает.

Безразличие портит динамику. Если человек где-то задерживается, это также показывает, что он не имеет в себе динамики. Человеку нужно постоянно приводить вещи в динамическое состояние.

Музыка – это форма динамики, её внешняя сторона. А побуждение, внутренняя сторона динамики – это Любовь.

Сегодня рассмотрим музыку: она также имеет две стороны. Её внешняя сторона – это техника, а внутренняя сторона музыки – это динамика. Только через эту внутреннюю силу музыки люди могут преобразиться внутренне. Динамическая сторона музыки пробуждает в них желание проявлять добро.

Человеку требуется понимать динамику музыки, чтобы иметь достижения. Если он не понимает музыку как динамику, он сначала может достигнуть чего-то, но, в конце концов, иметь большие потери.

Как музыкально начинается песня *“Цветята цѣфтята”* (*“Цветут цветы”, Прим.перев.*), каков интервал? Значит, она начинается с открытого интервала. Цветы завязывают плод, дают, что имеют в себе и переходят в закрытый интервал. Начинается с открытого и входит в закрытый. *“Цветут цветы, и от солнечных лучей завязываются плоды”*. Я рассматриваю пьесы как идущие по музыкальному закону закрытого и открытого интервала. Слова – и они идут по закрытому и открытому интервалу. Оно является по закону тени. Ты не можешь быть открыт, если нечего дать, и ты не можешь быть закрыт, если неоткуда собирать. Становишься закрытым, когда имеешь место, где собирать. Открытый интервал, полный, имеет, что дать. Это положительный и отрицательный мир. Учёные говорят о положительных и отрицательных величинах. Положительный – это открытый интервал. Плюс есть открытый интервал. Минус есть закрытый интервал. При минусе он собирает. Открытая мысль есть мысль, которая даёт. Закрытая мысль – та, которая не даёт. Не быть вечно закрытым и вечно открытым – такого понимания нет. Кто-то из вас немзыкален, потому что закрыт интервал.

Есть открытые интервалы или положительные интервалы. Таков закон. Когда грустите, вы являетесь закрытым интервалом. А радость есть открытый интервал. Оба соединяются воедино и образуют

хроматические интервалы. Если ты не можешь грустить, то не можешь и радоваться. Почему грусть есть закрытый интервал, а радость – открытый интервал? Когда? Когда родился Христос, подошли те певцы наверху и спели, как небесный хор. Если в тебе родится что-то, то подойдут певцы сверху и запоют: “Слава в вышних Богу!” запоют тихо, и тогда триста миллиардов клеток в тебе скажут: “Благословен Дух, который идёт нас организовать!” Дух – это капельмейстер. Это новые воззрения. Я даю вам эти рассуждения.

Скажешь: “Как будем жить?” Пой! Ты говоришь: “Не могу”. Иногда вам произнесут проповедь только песней. Нужно петь, я бы всем пожелал петь.

Два основных тона имеется в природе. Божественный, положительный, который даёт, и другой тон, который воспринимает – плюс и минус. Это два основных тона, с которых музыкантам нужно начинать независимо от того, играют они или поют. Нужно давать правильно и нужно брать правильно, чтобы двигаться между этими двумя состояниями. В данном случае положительные тоны образуются в сердце, отрицательные – в уме. И скажу: причина в том, что сердце обеднеет от большой отдачи. Ум не может думать, поскольку не давал правильно. Сердцу необходимо правильно давать. Сердцу требуется жить открытым интервалом. Тот, кто даёт – открытый интервал. Тот, кто берёт – интервал закрытый. Такова музыка.

Представьте себе, что известная песня начинается в ДО мажоре, вы хотите взять ФА, спрошу: следующей ноте, в чём нужно быть – в секунде, в терции, в кварте или в квинте? Если первое отношение на ФА, поскольку имеется восходящее и нисходящее положение, находится в терции, следующий момент на ФА нужно ли взять его в кварте? Это философия красивой музыки! Иногда кварта, которая следует за терцией, гармонична, а иногда нужна кварта или уже нужна секунда.

Интервалы в музыке можно рассматривать как элементы. Например, терция – это мягкий элемент, а секунда – это твёрдый элемент. В секунде есть диссонанс, который разрешается в терцию. Этот конфликт, этот диссонанс является в секунде, потому что тоны

находятся близко друг от друга. Как только он разрешается в терцию, происходит укрепление.

В терции имеется потенциал. Он находится в средней ноте, которая не звучит. Однако он самый важный и самый мощный. В терции ДО – МИ самая важная нота РЕ. Двое приятелей образуют терцию. Если между ними появится один, который молчит, он важнее всего, как основа терции. Без него двое ничего не могут сделать. В терции имеется мягкость. Её разрешение находится в квинте.

Терция имеет вершину, с которой легко спуститься в двух направлениях. Она имеет перпендикуляр, а кварта имеет два перпендикуляра. Две вершины кварты соединятся или внизу, или наверху и примирятся.

И кварта, как и терция, укрепляет вещи. Когда дела человека начинают идти вперёд к процветанию, это кварта. Она является мужским принципом, а квинта – женский принцип. Или, иначе говоря, кварта – это воля и ум, а квинта – сердце.

Есть люди кварто-квинтового настроения, которые имеют большие возможности в потенциале. Они являются в первую очередь людьми теории, а затем опыта. Но если человек приводит в порядок дела, он уже является секстой.

Что представляет собой квинта? Когда существуют три потенциала между тонами, это квинта. РЕ молчит, МИ молчит и ФА молчит. Это те, которые субсидируют, дают капитал. ДО и СОЛЬ обрабатывают капитал.

Потенциал означает: тысячи лет собирается энергия в одном месте или собирается материал. Когда этот материал начинает обрабатываться, то место, откуда берётся материал, и есть потенциал.

Скажу: Бог нам дал музыку в нас. Она есть крайний предел, она есть граница нашего умственного мира. Музыкальное чувство находится с двух сторон лба, по складкам лба. Скажу: всякий может поставить музыкальный венец – он возникнет, если спеть песню. Спойте ДО, затем спойте РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ и т.д. После этого спойте секунды, терции. Терцию я называю интервалом с одним потенциалом.

Скажем, имеете ДО и МИ. Ре является потенциалом. Когда берутся ДО и МИ, они черпают свою силу от РЕ. Имеете кварту ДО – ФА, имеете два потенциала РЕ – МИ. Это капитал. В терции имеете один потенциал, она является солнечным интервалом. Если имеете кварту, кварта не так сильна, как терция. Мала по-земному, поглубее. Если же ищите мягкость, найдёте её в терции. Если ищите силу – она в кварте.

Сегодня вы скажете: “Нет ли какого-то более лёгкого пути, чтобы не запутаться?” Есть лёгкие пути. Я вам скажу: есть путь арбузов, есть путь дубов.

Современное человечество нуждается в новых основах. Доброта в качестве основы, справедливость в качестве созидания и разумность в качестве патруля. Требуется три вещи. Эту доброту необходимо носить в теле, справедливость нужно носить в сердце, и разумность нужно носить в своём уме. Нужно определиться: справедлив человек только сердцем, разумен умом, добр телом.

Скажу: есть музыкальная терция: ДО, МИ, СОЛЬ. Терция – это музыкальный интервал в два тона и с одним потенциалом. Согласно моему пониманию, имеем терцию между ДО и МИ. Тогда ДО есть тон и Ми есть тон – звучат одновременно, Ре – это потенциал. Терция есть, поскольку ДО и МИ берут силу от потенциала РЕ. Что такое кварта? Кварта – это два тона и два потенциала. Что такое квинта? – То, что имеет два тона и три потенциала. Так я понимаю, так это согласно моему пониманию. Когда вы имеете музыкальный интервал в два тона с двумя потенциалами, нужно думать. Поскольку есть большое противоречие в кварте. Когда имеете терцию с одним потенциалом, вы можете радоваться. Следовательно, все споры в семейной жизни исходят от кварты. Муж имеет один потенциал, и жена имеет один потенциал – образуется кварта, чтобы положить основу, но получается один угол с двумя линиями, один открытый угол.

Спрошу: когда открыт рот, что он принесёт? Что принесёт открытый рот? Если рот постоянно открыт, человек считается глупым. Если рот постоянно закрыт, человек считается мудрым. Так считали в древности. Глупым называли всякого, кто беспорядочно тратит Божественную энергию, не имея результата. Мудрец тот, кто использует эту энергию для пользы своей и для пользы близким. Глупец не полезен ни для себя, ни для ближних, ни для Бога, ни для



кого. Избегайте глупцов! Кто-то скажет: “Я не хочу стать глупцом”. Нам, современным людям, нужно быть верными самим себе.

Законы, которые управляют отношениями между тонами в музыке, проявляются и в жизни людей. В любой данный момент человеку нужно знать, какому интервалу соответствуют его связи с окружающими, чтобы можно было правильно и быстро разрешать всякий диссонанс, который бы появился там.

Вы любите кого-то и имеете причины его любить. Чувствуете, что имеете предрасположение. Природа установила связь. Связь существует между матерью и дочерью. Где-то существует связь между сыном и дочерью, где-то между дочерью и отцом. Все переплетаются. В доме, где нет Любви, нельзя воспитывать людей. Нельзя стать ни музыкантом, ни поэтом, если не иметь Любви. Им необходимо иметь Любовь. Речь жива, тысячи лет прошли, пока сформировалась сегодняшняя речь. Поэт расставляет слова так, по известным законам, что когда ты читаешь, тебе приятно. Тоны идут по кривой линии. Посмотришь на какое-то творение в музыке – в нём преобладают терции, в другом – кварты, где-то – квинты, сексты, септимы, октавы. Где-то преобладают октавы, влияние является земным. Кварты энергичны. В музыке, где преобладает терция, есть мягкость. Эти вещи отвлечённые. Если я вам говорю о благоухании цветов, а вы не имеете обоняния, как вы поймёте?

Я, например, слушаю много красивых песен и понимаю, как они построены. В первую очередь вижу две терции, затем – две секунды, затем замечаю кварту, после этого снова терция, снова секунда. Поищите в философии музыки, почему там находится терция? Я, когда вижу такие песни, разрешаю один вопрос. Вы скажете: “Как меня интересуют терции! Можно ли без терций?” Нельзя без терций. Дом без терции нельзя создать. Первая вёрстка дома – это терция. Первое создание дома есть секунда. Две души, которые влюбляются, это секунда. Две души, которые связаны, это терция. Когда две души начинают поворачиваться к жизни, это квадрат. В квадрате уже имеете два положительных числа, имеете и два отрицательных. Тогда имеете отца, мать, брата и сестру. Брат положителен, сестра отрицательна.

Отец положителен, а мать отрицательна. Это квадрат. В этом квадрате не сообщаются. Они движутся.

Круг образован из 4-х существ, которые движутся для воплощения какой-то идеи. Если ты не понимаешь этого движения, дом несчастен. Где имеется в доме несчастье, квадрат не движется правильно, и треугольник не движется правильно. Он движется правильно, но не имеет опыта. Возьмите равносторонний треугольник и после этого в каждой стороне треугольника сделайте другой треугольник с трёх сторон – образуется другой – больший – треугольник.

### ***КАЧЕСТВО ТОНА***

Когда человек поёт, нужно думать. Думать и оценивать каждый тон.

Всякий тон я называю бесцветным. Что бы ни делали современные музыканты с механической музыкой, они имеют только одно механическое улучшение. Главное в музыке заключается в том, что тоны необходимо окрашивать. И те, великие музыканты, знают, как окрашивать тон. Например, имеешь тон ДО. Если знаешь, каким цветом его наделить, он будет производить другой эффект. Если на фортепиано только механически надавливать на клавиши, тон будет иметь одно выражение, но если вложишь одновременно свой ум, ты окрасишь тон, дашь ему какой-то цвет. Ум и окрашивает тон.

Если тон, который исходит из уст, соответствует вибрациям ума человека, то он чувствует одну лишь приятность. Когда тон верен, человек ощущает небольшую теплоту под ложечкой. Когда нет такой теплоты, это значит, что тон не сообразуется с законами природы. Есть и другая мера – когда человек берёт тон правильно и находится в пассивном состоянии, он быстро почувствует, как прибывает сила. Следовательно, тот тон, который одновременно передаёт теплоту, свет и силу человека, тот тон правилен. Он находится в согласии с природой.

Тону необходимо быть ясным и точным в своих вибрациях. Ему требуется иметь ясность, мягкость и силу. Если тон ясен, он несёт свет, если мягок, он несёт теплоту, и если он сильный, он добивается своего.

В музыке тон красив, когда есть свет, теплота и сила. Тогда он приятен. И всякая песня красива, когда несёт свет, теплоту и силу – органическую силу. Произнесение слова – тоже. Свет, теплота и сила являются качествами и слов.

Всякий тон в данный момент требует пространства. Если он не находится в этом его пространстве, он неправилен.

Правильный, верный тон находится в самом человеке. Он имеет отношение к правильным мыслям, чувствам и действиям. Всякий неправильный, нечистый тон несёт несчастье человеку, а чистый тон освобождает его от всех переплетений и от плохих наследственных черт.

Тон можно сделать сочным, если придать ему качества черешни, можно придать ему качества сливы, можно придать ему качества яблока, можно придать ему благоухание цветка, какой-нибудь гвоздики, какой-нибудь розы.

По моему мнению, мягкий тон имеет содержание, как сладкий плод. Тон можно взять верно, но он может не быть сладким, не иметь силы, не носить в себе влагу.

Все те ноты, которые падают на линии, являются сильными, а которые между линиями – мягкими. Заметьте, что ДО находится на линии в первой октаве, а во второй октаве – уже между линиями. Значит, сильное ДО первой октавы становится мягким. Если перенесёте его в третью октаву, ДО падает уже на линию.

В музыке какие-то тоны сладкие, какие-то горькие, а какие-то солёные. В первую очередь нужно изучить сладкие, т.е. гармоничные тоны, а после этого те тоны, которые имеют диссонанс, которые не созвучны. Это горькие тоны. Они не гармонируют один с другим, их

вибрации разные. В сладких приобретается мягкость, горькие дают силу, а солёные дают устойчивость.

Тон солёный, когда он устойчив. Тон сладок, когда несёт приятность, мягкость. Горечь даёт энергию – когда тон энергичен, он горек. В этом смысле горечь ценна в человеке, потому что несёт ему энергию. Сладость несёт теплоту, приятное настроение. Она является основой жизни. А горечь продуктивна, она строит. Мягкий тон сладок, сильный тон горек, а солёный тон держит равновесие между самыми грубыми и самими мягкими тонами.

Если занимаетесь мягкими тонами, всякое жестокосердие, всякое недовольство в вас исчезнет, и вы разрешите все вопросы правильно, как нужно Богу.

Почему в музыке иногда употребляется “форте”, а иногда “пиано”? Какова цель этого? Тем, кто далеко от тебя, ты будешь говорить громко, а тем, кто близко, будешь говорить тихо. Культурному и музыкальному человеку будешь петь тихо, а некультурному и немusикальному человеку будешь петь громко. Тогда каким будет звук, который производит человек? Тих или громок? Это зависит от людей, которые перед ним. Разумным и понятливым людям говорят тихо и спокойно, неразумным говорится громко, резко, чтобы поняли, что человек хочет им сказать.

Сообразно с тем, громкие ли звуки в природе или тихие, выражается известная идея. Громкие, грубые звуки материальны, они не являются звуками Любви. Любовь имеет тихий голос. Тихие звуки показывают, что что-то идёт издалека. Тихими звуками выражаются возвышенные вещи. Громкие звуки показывают, что вещи идут вблизи, от физического мира.

Я бы желал, когда буду на концерте, находиться на последнем месте, чтобы хорошо слышать, чтобы иметь хороший слух. Не быть слушателем на первом месте. Там слышатся только краски, нет никакой музыки. Мы хотим в мире быть ближе к музыке. Чем дальше – тем хуже. Музыку надо слушать издалека. Есть музыка, которая слышится на тысячу километров – это обыкновенная музыка, на 2

тысячи – талантливая, а на 3 тысячи километров – гениальная. Утверждаю это.

Наисильные звуки – это самые тихие. То, что не слышишь, слышится по всей земле.

Я называю “духовным человеком” того, чьё пение можно услышать на расстоянии километров, и даже в Америке. Его голос мягок, приятен, но одновременно настолько силён, что никакое расстояние не в силах его заглушить – он разносится далеко в пространстве. Сегодня говорят о каком-то человеке, что поёт с душой, но его голос слышится на расстоянии едва ли сотню метров.

Есть и другое объяснение употребления “форте” и “пиано”. Кто-то гневается, кричит, вопит. Это плохо, что разгневался, но нужно гневаться музыкально. Нужно знать, насколько увеличить свой голос. Если увеличить голос больше, чем нужно, т.е. если разгневаться сильно, то полатятся израсходованной энергией. Никто не имеет права гневаться, не прилагая музыкальных правил! Если перевести гнев на музыкальный язык, то, когда кто-то рассердится, он поёт “форте”, когда хочет замазать, скрыть что-то, он поёт “пиано”.

Кто-то гневается в начале – “форте”, а в конце – “пиано”; другой – в начале – “пиано”, в конце – “форте”. Приятно слушать, как кто-то начинает сильно гневаться и постепенно утихает. Гнев есть благо для человека, когда проявляется музыкально. И о Боге говорят, что Он разгневался. Однако гнев Бога создал человека. Значит, гнев оживляет и спасает людей.

Любовь есть мягкий тон в природе. Самый мягкий тон в музыке – это Любовь, а страх – это самый сильный тон. Побудительной причиной ваших действий не должен быть страх. Когда человек действует под влиянием страха? – Когда не может понять Любви. Когда человек испугался, его волосы встают дыбом. Страх – это сила, которая содержит в себе электричество. Говорят: “Ноги испуганного человека удлиняются, а волосы встают дыбом”. Природа работает с самыми мягкими тонами. С этими тонами нужно работать и вам. Скажете: “Почему не работать с сильными тонами?” Сильные тоны находятся у

Бога. На высоких местах могут жить только божественные и самые продвинутые ангелы. Людям нужно жить в долинах, там есть источники, там плодоносные поля, там деревья. Горные вершины голые, они скалистые и покрыты только льдами.

Следовательно, сильный тон имеет силу только при мягком тоне. Мягкий тон имеет два качества: он содержит в себе теплоту и свет. Когда певец поёт мягкие тоны с чувством и мыслью, он сразу внесёт известное количество калорий тепла в этот тон. Эта теплота может чувствоваться. Никакой певец до сих пор не произвёл света своими тонами. Здесь кроется несчастье этих певцов. И их мысли требуется содержать эти два качества – теплоту и свет. Мысль есть великая энергия, которая посылается в мир. Как энергии ей нужно произвести теплоту и свет в нас самих.

Всегда после сильного тона идёт мягкий тон. Человек не может вызвать сильный тон, пока он не вызвал тон мягкий, и он не может вызвать мягкий тон, пока не вызвал тон сильный. Сильный и мягкий тон идут в музыке параллельно. Сильный тон имеет силу только при мягком тоне. После сильного тона нужно, чтобы пришёл тон мягкий, чтобы можно было использовать энергию сильного тона. Всякий музыкальный тон жизни имеет отражение в природе. Люди не познали ещё тонов жизни, ещё не могут правильно их петь, вследствие чего их дела не идут хорошо.

Чтобы музыка могла произвести эффект, или чтобы она могла воздействовать на тебя, в ней должны быть два противоположных по силе тона. Например, если тихо спеть два тона или сыграть два пассажа с одинаковыми по силе тонами, они не произведут никакого эффекта на человека. При игре двух противоположных по силе тонов замечается глубина. Это закон контраста в музыке. Сильные контрасты те, которые воздействуют. Если в один момент жизни человек и тих, и добр – это тихие тоны – “пиано”, а когда в какие-то моменты жизни человек разгневан, возбуждён, считает себя крайне плохим – это громкие тоны – “форте”. Это состояние души не есть что-то плохое. Это контрасты в жизни. Между этими контрастами появляется третий тон, посредством которого человек может понять Божественное. Тихое душевное состояние подготавливается постепенно, но оно может перейти в ссору,

или из ссоры может перейти в сладкий разговор. Это есть живая музыка, в которой проявляются элементарные тоны, т.е. громкие и тихие тоны.

Когда скрипач играет, в одном отношении он теряет, а через потерю выигрывает в другом отношении. Укорачиваешь струну – теряешь в длине струны, а выигрываешь в тоне, потому что тон повышается. И обратно. Тогда имеете два выигрыша и две потери. При выигрыше в длине струны, теряешь в тоне, тоны становятся ниже. Низкие тоны не могут дать того смысла, как тоны высокие. Во втором случае происходит сокращение струны. Она теряет физически, но духовно выигрывает. Сегодня в чём состоит потеря? В первом случае удлинение струны есть приобретение физическое, поскольку с физическим приобретением, с длинной струной сделаешь лучше узел. Но с тоном не можешь сделать, в тоне проиграешь. Во втором случае физически теряешь, в тоне приобретаешь.

Представьте себе, что этот тон представляет слабый стук. Потому что с удлинением струны этот стук становится слабым, он не может пробить стену, но с сокращением струны этот стук может стену пробить. А тебе уже нужно пробить стену. Или высокие тоны слышатся дальше, нежели низкие. И тогда, когда хотите, чтобы ваш приятель услышал вас издалека, что сделаете, удлиняете струну или укорачиваете её? – Укорачиваете. Сегодня сделайте вывод – это закон, который существует. Делаем вывод – в явлениях природы имеем параллель. Ты не можешь продвинуться в моральном отношении, если на физическом поле не потеряешь. Ты на физическом поле не можешь выиграть, если в моральном отношении не потеряешь. Чтобы проявить себя, иногда почувствуешь, что есть понижение – это струна, которая укорачивается и удлиняется. Тоны иногда изменяются. Нельзя одновременно иметь выигрыш и на физическом поле, и в духовном мире.

В чём состоит понижение ДО? Или взять полтона выше. Или, скажем, что ДО имеет 32 колебания, сколько будет составлять понижение? Понижение будет 16, а повышение сколько будет? 48. Хорошо, это на фортепиано так сделано. Всегда, когда повышаете,

находитесь в очень разреженной среде, когда понижаете, то находитесь в очень плотной среде.

Сегодня возьмите ДО. С 32 или с 16 колебаниями? Возьмите одно ДО повышенное и одно ДО пониженное. Как их взять? Имеете камертон. Понижение тона имеет связь с Землёй, повышение тона имеет связь с Солнцем.

Повышение тонов сегодня имеет связь с Месяцем. Повышение тонов иногда производит связь с Солнцем, но мозг не может напрямую воспринимать солнечную энергию, и поэтому трансформатором является Месяц. Повышение тонов воспринимаем через Месяц, понижение – через Землю. Поэтому понижение тона несёт теплоту, повышение тона несёт холод. Понижение тона, на мой взгляд, несёт печаль. Понижен, потому что печален. Он в плотной материи. Он поёт, чтобы урегуливаться. Как только он попоёт – он возьмёт этот тон, чтобы приспособиться согласно условиям.

Если музыка выводит тебя из тюрьмы, если музыка направляет на путь, если музыка создаёт тебе все удобства, ставит мосты, где можно пройти, если даёт тебе средства, чтобы ты мог достигнуть того, чего желаешь, если эта музыка даёт тебе чувство построить что-то в мире, и чтобы можно было жить и пользоваться, то это закон мысли. Мыслить – значит, музыкально понимать тот естественный Божественный путь, по которому идёшь. Если понимаешь так, будешь иметь достижения. Если не понимаешь этого, то отклонишься здесь, то отклонишься там, то здесь ударишь, то там ударишь. Поэтому музыканты ставят повышение и понижение, поскольку, когда идёшь по пути, то, как переходишь на первый путь, сворачиваешь куда-то. Тогда ставят бемоли. Сворачиваешь налево, сворачиваешь направо. Где-то ставят диезы. Тогда спрошу: что представляют собой диезы и бемоли? Они являются отдыхом. Потому что путь музыки интенсивен. Если не имеешь бемоля, ты рассыплешься, если не имеешь диеза, рассыплешься. Необходимо отклонение от пути. Этот путь прямой линии Божественен, человек с трудом может пройти без отклонений. Требуется кривая линия – спасительное положение. Ставятся понижения и повышения.



В музыке под словом “бемоль” понимается уменьшение материи, в жизни собирается влага. Под словом ‘диез” понимаем ясное небо. Под словом ‘бемоль” понимаем облачное небо. При бемоле есть влага, нет образов. Когда ставится мажорная гамма, она имеет диезы – ясная погода, эта энергия будет оплодотворять.

Диезы образуются при спуске, при инволюции человека, потому что они выходят с устремлением. Диез представляет ум. Он даёт повышение. В диезе имеется сила, стимул, имеется ясность, там определённая мысль. Вообще диез представляет радость в жизни. Вопреки этому, не будет добрым человек, который движется только среди диезов, потому что он постоянно будет повышать и чрезмерно развивать свои личные чувства, вследствие чего он войдёт в столкновение с людьми. Точно так же, от положительного употребления диезов человек становится корыстолюбивым.

Бемоль – это не только знак. Говорится: “Хотим жить, хотим быть свободными!” Ты хочешь уйти от тех ограничений – то, что вложено в тебя, ты хочешь использовать. Как это использовать? Сегодня ДО не мертво, но связано. Тебе, чтобы ты смог спеть ДО, нужно, чтобы в тебя, в твою внутреннюю темницу проник красный цвет. Мы видим движение в человеческой крови. Если понаблюдать за пульсом, то путь, по которому движется кровь, откроет этот тон в ваших артериях. При возвращении крови по вашим венам вы услышите бемоль. Эта нечистая кровь уже возвращается и проходит через сердце – нужно вернуться, обновиться и снова выйти.

Бемоль представляет человеческое сердце. В нём всегда есть теплота. Страдания в человеческой жизни – это бемоли. Если человек спускается в инволюции, то после всякой радости придёт бемоль – придёт печаль. В строках музыки есть понижение, или есть мягкость в поступках человека. Однако, иногда бемоль является как препятствие, которое нарушает ход человеческого развития. Поэтому плохо, если человек движется только среди бемолей, или только среди диезов. Ему нужно повышать или понижать согласно обстоятельствам.

Человек нуждается в чистых тонах без бемолей и диезов. Но если трудности и препятствия в его жизни велики, то ему нужно поставить

перед собой диез и повысить тон. Если он не поставит диез, хотя бы нужно, чтобы убрал бемоль, чтобы прозвучал чистый тон и чтобы восстановился естественный порядок в его жизни.

Естественный тон в природе – это как пшеничное зерно – он содержит в себе силу, постоянно развивается и приносит свои блага. В естественных тонах природы нет полутона. Там все тоны целые.

Полутоны начали ставить в музыке, когда сформировалась семиступенная основная гамма: ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ, СИ. (...) Начальный тон основной гаммы – ДО, а крайний – СИ. Тон ДО целый, а СИ половинный, т.е. между СИ и ДО полутон. Значит, гамма начинается с целого тона, а заканчивается полутонем. Это забыто и в личной, и в семейной, и общественной, и в религиозной жизни современных людей. Они начинают хорошо, с целого тона, с ДО, а заканчивают полутонем с СИ. Есть причины этого, но люди не в состоянии их понять.

Страдания происходят, потому что люди слепы. Если кто-то вас спросит, какой основной тон вы поставите для света в современной музыке, что вы скажете? Например, имеете семь тонов, извлечёте два полутона, тогда останется пять тонов. Когда-то пели в одной гамме из пяти тонов. (*В музыке это называется “пентатоникой”, Прим.перев.*) С появлением седьмого тона явились и новые слова в человеке, которые сегодня начали развиваться. Поскольку они недоразвиты, развиты наполовину, по этой причине в музыке стали ставить полутоны. Почему ей СИ недостаёт? – Оно недоразвито. Почему ей МИ недостаёт? – Оно недоразвито. Они являются новыми чувствами. Новые слова, которые развиваются – они являются полутонами в музыке. Они являются самыми высшими чувствами. Им чего-то не хватает – полутонов. Другие тоны – целые. ДО каким образом отличается? Каким образом отличается РЕ? Есть целый тон, его можно понизить, а можно его повысить. Если МИ повышаете на фортепиано, оно становится ФА. Если понижаете его, имеете МИ бемоль.

Тогда приложите закон музыки. Когда приложите музыку в своей жизни, увидите, что какие-то вещи можно понизить, но нельзя повысить. В чём-то ты можешь сделать ошибку, не можешь совершить добра. Каким тоном можешь стать, если делаешь ошибку, и не можешь

совершить добра? Все скандалисты в музыке – это МИ и СИ, потому что не можешь их повесить.

Высокие звуки дают интенсивность, движение мысли. Они являются звуками души и принадлежат Божественному миру. Низкие звуки дают стабильность характеру и глубину, устойчивость чувству. Они самые выразительные и являются низкими, поскольку отдалены, а человеку кажется, что они понижаются. Низкие звуки являются прошлым, которое отдалается, а высокие звуки являются будущим, которое приближается.

## **ОКТАВЫ**

Первая октава, в которой обычно сегодняшние люди поют, соответствует физическому миру, вторая октава снова начинается с ДО – она соответствует духовному миру. Третья ещё более высокая октава – Божественная. Сколько из вас могут петь в третьей октаве? Кто-то едва ли возьмёт полторы октавы, кто-то – две октавы. Есть певцы, которые входят в Божественный мир несколькими тонами. В Божественный мир, но в сущности это только лишь предисловие к Божественному миру с его высокими вибрациями.

Между первой и второй октавой вибрации отличаются. В оккультной науке первая октава представляет физический мир, вторая октава представляет астральный мир, третья октава представляет мысленный мир, четвёртая октава представляет причинный мир. Пятая представляет буддхическое поле наверху. Это октавы, которые представляют известные состояния внутри жизни. Когда говорим – “спеть три октавы” – понимаем, что объективно познакомитесь с третьим миром. В первой октаве поют все; если дойдём до второй октавы, то лишь некоторые в ней поют, но в третьей очень немногие могут петь. Когда дойдёте до четвёртой октавы, никто не может её взять. Нет ни одного из вас, кто может петь в четвёртой октаве. Три октавы кто-то может, но чтобы взять четыре, нужно верить. Скажете: “Верим, что не можем подняться”. Это не вера. Вера есть то, в чём вещи поднимаются. Она есть разумное. Если поднимает, это вера.

Тоны измеряются. У них есть строго определённая мера. Если человек возьмёт основной тон ДО в первой октаве верно, то все другие основные тоны он тоже возьмёт верно, но если этот тон ДО неверен, но сделает ошибку и в других тонах, поскольку между ними имеются отношения.

Закон пения имеет разные методы изучения. Чтобы петь вторую октаву, нужно иметь характер мужчины. Чтобы петь вторую октаву, нужно иметь характер женщины. Чтобы петь третью октаву, нужно иметь характер ребёнка. Дети поют в третьей октаве, женщины поют во второй октаве, мужчины – в первой. Там находятся басы. Высокие тоны являются холодными тонами. Низкие тоны являются тёплыми, мощными, сильными тонами. Высокие тоны являются женскими, низкие тоны – мужскими.

Но скажу: те, кто мучится в пении, хотят приобрести его без любви к детям. Без любви к детям в третью октаву нельзя попасть – нужно иметь Любовь. Те, кто поют, имеют Любовь, имеют самое доброе расположение духа. Тот, кто не имеет доброго расположения духа, не может взять высоких тонов.

Представьте сегодня, что Земля – это ДО, духовный мир – это РЕ. Божественный мир – это МИ. Это первая фаза. Затем физический мир есть МИ, духовный мир есть ФА, Божественный мир есть СОЛЬ – вторая фаза. Опять имеете: физический мир есть СОЛЬ, духовный мир есть ЛЯ, Божественный мир есть СИ – третья степень. В этой степени материалы физического мира, духовного мира и Божественного мира очень тонкие, и дела в СОЛЬ – ЛЯ – СИ легко идут. Первое сочетание – это основа, второе сочетание – содержание, третье – смысл жизни.

Но скажу, основная идея: разумный мир музыкален, поскольку там все вещи идут легко – споёшь песню, и всё пойдёт легко. Если войдёшь в мир музыки, нерасположение исчезнет, превратится в добро. Хочешь прогуляться где-нибудь – когда поёшь, идёшь быстро, если же не поёшь, то сидишь на месте.

Иногда вы проводите опыты, например, берёте СИ первой октавы и берёте ФА второй октавы. Это наука. Требуется тонкое различие.

Скажу: в первую очередь необходимо ознакомиться с первой октавой со всеми понижениями и повышениями, и тогда придёте во вторую октаву, чтобы иметь ясное представление о том, что можете делать различие между тонами. Иногда они вас путают, вы колеблетесь – ДО это, или ДО диез, или ДО бемоль. Нужно много работать. Музыка – это умственный процесс, философия – это умственный процесс, математика – это умственный процесс, геометрия – это умственный процесс. Все науки – это умственный процесс. Религия – это духовный процесс. Есть объективный ум, есть и физический ум.

Вчера вечером эта певица (Эрна Зак) брала высокие регистры в третьей октаве. Эти высокие тоны нельзя использовать. Это крайний предел. Высокие тоны очень красивы, но не имеют условий себя проявить. Это крайний предел высоких тонов. Высокий тон – это крайний предел, психологически. Это карканье. Она берёт СИ в третьей октаве. В будущем певцы будут брать четыре октавы. Это СИ, которому сегодня нет возможности проявиться, будем иметь в будущем. Психологически я наблюдал: пока она не показывала искусство, ей рукоплескали, но как доходила до самых высоких регистров, то рукоплесканий не было. Поскольку музыкально, когда она дошла до высокого места, перепугала всех. А затем, когда спускалась вниз, всех радовала, и все ей рукоплескали.

Кто-то скажет: “Как ей не страшно подниматься вверх на такую высоту!” СИ в третьей октаве – это самый нежный обед, который даётся. Представьте себе, какой нежнейший обед даёт одна пчела в третьей октаве. Чтобы сделать один грамм мёда, ей требуется посетить 633 цветка. А чтобы собрать один килограмм мёда, ей требуется посетить 15 миллионов цветов. Иногда посмотрим – кто-то думает, что эти великие блага в природе легко собрать. Они не знают, как собирать такой мёд. Скажу: один грамм мёда собирает пчела, которая посетит 633 цветка, а один килограмм мёда собран из соков 15 миллионов цветов. Столько цветов посетить, какое трудолюбие! Или знаете, на сколько цветов нужно садиться человеческому уму, его работникам, чтобы произвести одну красивую мысль?

Если поёшь при болезни и если можешь поднять голос на три октавы, болезнь исчезнет. Значит, пой в первой октаве, во второй и

выше – в третьей. Когда тенор берёт высокое СИ, наивысший тон, вся публика рукоплещет. Говорит: “Большой талант” – СИ взял, наивысший тон для тенора. Если возьмёт наинизший тон, ему не рукоплещут, а говорят: “Талант, есть сила”. Но я скажу: в наших силах взять наивысший тон, это и есть музыка. Всякое великое дело есть музыкальный тон. Нужно проявить эту мощную Любовь в мире, наивысший тон, до которого наша душа может подняться, и тогда образуется трепет, который будет благодотворен для нас самих и для публики. После того, как тот человек споёт, все рукоплещут. В этом теноре есть смысл.

Если слово не строго определённо, если нет известных вибраций, оно не может создать у вас определённой идеи. Если вы возьмёте идею от первой октавы, которая отвечает тону ДО, то она имеет определённые колебания. Кто-то считает, что это 16, кто-то считает, что это 32 колебания. Скажем, 32 колебания – это ДО. Спрошу: во второй октаве ДО сколько колебаний будет составлять. А в третьей октаве, в четвёртой, в пятой, в шестой, в седьмой октавах? И в седьмой октаве имеем ДО, но каждое ДО различно. Во всех октавах есть ДО, но каждое ДО различно. Если включишься в работу от ДО первой октавы, придёт один результат, от второй октавы придут другие результаты, от третьей – третьи результаты. Все дадут разные результаты.

Если я посажу арбузное семя, то это ДО. Начнёт расти, дойдёт до верхнего ДО. Завяжет плод, но ещё будет зелено, значит, плод не созрел. Я, когда иду к огороднику, знаю, сколько октав зреют арбузы, и не спрашиваю его, созрели ли они. Говорю: они прошли первую октаву и находятся на ЛЯ второй октавы. В первой октаве находятся зелёные арбузы, во второй вздувшиеся, а в третьей уже зрелые.

Если ты возьмёшь в аккорде три тона, ты можешь иметь деньги, которые желаешь. Сколько денег тебе нужно, столько и придёт. Скажете: “Как это может быть? Это суеверие!”

Задайте вопрос: когда поём до трёх октав, чего достигаем? Когда поёшь три октавы, ты научишься, как садиться на коня. Когда поёшь четыре октавы, ты будешь знать, как на нём ездить и куда. Когда поёшь

четыре октавы, ты будешь знать, как ездить на нём в ограниченном районе по пути, по которому он может пройти. Когда поёшь пять октав, будешь проходить иногда по пути, где никогда не проходил. При шести октавах слезешь с коня, немного пройдёшься. При семи октавах вы будете ходить с конём. Когда дойдёшь до восьмой октавы, сядешь ему на спину, а он вспорхнёт. При этих вещах, которые происходят – вспархивает ли человек? Может вспорхнуть, если знает, как ездить на коне. В умственном отношении люди дошли до восьмой октавы. Когда дойдут до девятой октавы, тогда мир придёт в порядок. Сегодня находимся у границы девятой октавы, будем иметь известные нормы движения в мире. Но это пение. Как поёт аэроплан?

Кто-то поёт три с половиной октавы и думает, что большой певец, но когда оказывается в мире ином и слышит седьмую октаву, тогда поймёт, что сегодняшняя музыка – это предисловие, почва, на ней находятся сады, и не нужно говорить, что ничто не имеет значения. В музыкальной технике имеется очень много достижений, и они принадлежат всему человечеству.

Когда поёте три октавы, вы будете мощными и в своей мысли. Только некоторые из вас мыслят. И человеческую мысль можно вложить в октавы – кто-то думает на полторы октавы, кто-то думает на две октавы, кто-то думает на две с половиной октавы, кто-то на три октавы. В мыслях можно иметь 4 – 5 октав.

Если человека погрузить в магнетический сон пятой степени, он может приблизительно до седьмой октавы поднять голос. Но это будет недоступно вам. Он, когда проснётся, всё потеряет. Пока спит, он может петь, но как только проснётся, петь не может. Его нужно убаюкать, чтобы пел на сцене. Это будет феноменом. В литературе я встречал только один пример, который приблизительно объясняет эту идею. Один музыкант минувшего столетия (*XIX в., Прим.перев.*) был очень одарён, но имел обыкновенный голос. Ему встретила девушка, которая была не только музыкальной, но с отлично развитой гортанью. Он вложил в неё свою магнетическую силу, и она пела. Он скрытно сидел на сцене, а она пела. Вся публика рукоплескала. Влюбился один молодой человек и увидел, как тот ходил вокруг неё, и подумал, что он

её любовник. Он захотел освободиться от него и однажды застрелил его на сцене. Когда он его убил, она уже не смогла петь ничего, всё знание исчезло.

В человеке это называют новым сознанием, новый человек носит этот дар. Представьте себе, что вы можете спеть четыре октавы. Это случается очень редко. В истории, думаю, есть только один пример – одна итальянская певица могла взять четыре октавы. Если человек может спеть четыре октавы с трелями, будет ли он беден? Где бы ты ни прошёл, все будут тебя слушать.

### ***БАС, СОПРАНО, ТЕНОР И АЛЬТ***

Есть высшие вибрации, которые спускаются от центра Солнца к Земле. Это сопрано. Оно идёт из высокого места, поэтому его вибрации короткие и сильные. Сопрано может петь только тот, кто спускается от Солнца к Земле. Когда сопрано спускается вниз к центру Земли, оно изменяется, превращаясь в альт. Альт спускается вниз. Он есть полюс сопрано, наинизший предел, до которого сопрано может спуститься. Когда эти вибрации, которые идут от Солнца, пройдут через центр Земли и начнут подниматься снова вверх, тогда образуются длинные волны. Это бас. Басом может петь только тот, кто идёт от Земли к Солнцу. Когда тоны баса идут от центра Земли и поднимаются вверх, они увеличивают свои колебания. Тогда образуется тенор. Он является развитием баса, подъёмом вверх. Тенор показывает, куда может подняться бас.

Тенор – взрослый сын, альт – дочь, бас – отец, а сопрано – мать. Тенор держится своей матери, альт – своего отца. Отец может дойти к альту, мать может спуститься к тенору. Тенор – это граница матери. Отец и мать встречаются, имеются две границы. Когда приходит отец, он видит мать, которая доходит до границы альта. Мать, которая хочет спуститься к басу, доходит до границы тенора. Если поёшь альтом, то разговариваешь с отцом, если поёшь тенором, разговариваешь с матерью. Тогда где граница тенора или где граница альта?



По моему мнению, тенор – это мужское дитя, альт – дитя женское, сопрано – это мать, а бас – это отец. Вы говорите: “Он бас” – это отец, отец музыки. Сопрано – это мать музыки. Тенор – взрослый сын – поёт красиво, он сын музыки. Альт – это дочь.

Сегодня дам другое сравнение. Отец – это глубокая долина, мать – это высокая горная вершина, тенор – холмистое место, альт – ровное поле, поэтому он остался недоразвитым, имеет много пыли, нет ничего приятного для глаз. Тенор – это холмистый плодоносный сад. Мать – высокая горная вершина, виднеются белые снега. Отец – это большая долина.

Это сравнения сегодня. Кто хочет, может подумать над этим. Если здесь есть гениальный музыкант, от этого возникнет целая симфония, о которой говорилось сегодня, если не музыкант, то скажет: “Верно ли это?” Пусть ищет доказательства.

Отец – это бас, мать – сопрано, дочь – альт, а сын – тенор. Кто хочет быть в каком бы то ни было страхе, будет басом, кто хочет быть свободным, будет сопрано, кто хочет стать красивым, нужно быть альтом, кто хочет стать сильным, нужно быть тенором.

Есть тон, идущий из центра Солнца к Земле – это сопрано, а другой тон идёт от центра Земли вверх – это бас. Тенор – полюс баса, а альт – полюс сопрано. Тоны, которые идут от центра Земли и поднимаются вверх, увеличивают свои вибрации, а те, которые спускаются от центра Солнца и идут до центра Земли, становятся басом, затем снова поднимаются от центра Земли, и когда поднимаются вверх, становятся сопрано.

Бас магнетичен, а сопрано является электрическим и дополняет его. Движение сопрано вниз, а движение баса вверх. Движение тенора вверх, а движение альта вниз. Образуется целый круг. Это колесо движется.

Двое, если поют, одному нужно петь басом, а другому – сопрано. Третьему нужно быть тенором или альтом, но если дойдёт тенор, четвёртому нужно быть альтом и обратно. Музыкантам нужно внутренне просветляться, чтобы дать духовную музыку, потому что сегодняшние теории музыки не совпадают с истинными её принципами.

Отец – это бас, мать – сопрано, дочь – альт, а сын – тенор. Тенор и альт – вспомогательные средства. Дети музыки – сын и дочь. Когда мать и отец хорошо принимают сына, который идёт из невидимого мира, он непременно будет петь тенором. Тенор имеет отношение к Юпитеру, а альт – к Венере. Современные люди не могут петь альтом как нужно.

Бас отличается тем, что больше опускается вниз и меньше поднимается вверх, а сопрано спускается меньше, но поднимается выше. Можно так и разграничить их: бас поднимается меньше, спускается больше; сопрано поднимается больше, спускается меньше. В сопрано имеется ясность, вещи отчётливы, а басу нужно прибавить больше мягкости. Бас больше даёт содержание тону. Сопрано даёт форму, бас даёт содержание. Сопрано – мать, бас – отец пения. Тогда те, кто басы, имеют причину. Все, кто имеет интенсивное желание в мире, это басы. Интенсивное желание жить на Земле с удобствами – это бас. Все те, кто живёт умственно, являются сопрано – тогда ум развит, лоб хорошо развит. Значит, одни живут в очень плотной материи, поэтому басы, вибрации их голоса таковы, что не поднимаются выше сотен колебаний, это длинные волны.

Если мы поём одним квадратом из четырёх человек, каждый будет петь свою часть – один сопрано, другой альт, тенор, бас. Бас будет петь, но его место последнее. Сопрано и альту нужно идти параллельно. Когда все соединяются воедино, образуется ансамбль. Это очень красивое пение. Сопрано спускается сверху, бас поднимается снизу. Образуется крест в движении. Когда этот крест завертится, образуется целый круг. Уже имеете гармонию.

Будешь петь своим сердцем, будешь петь своим умом, своей душой и своим духом – это составит прекрасный квартет.

Душа – это сопрано, дух – бас, ум – тенор, сердце – альт.

Любовь – это энергия сопрано, а человеческая любовь – баса. Любовь – это солнечная энергия, человеческая любовь – земная. Когда

солнечная энергия добрая, сопрано является добрым. Когда земная энергия передаётся хорошо, бас является добрым.

Вы скажете: “Хорошо жить!” Хорошо жить – это музыкальный закон. Тебе нужен какой-то стимул, чтобы петь.

Поёшь альтом – как будешь петь? Что такое альт? Пшеница, которую ты приготовил, которое ты перенесёшь, пшеница – это альт. Плодовая форма в саду – это тенор. Красивый, чистейший снег – это сопрано. Хорошая вода в глубине – это бас. Басу, чтобы стать басом, требуется пройти, воде отфильтроваться, освободиться от соли и остаться чистой водой. И снегу требуется быть отфильтрованным сверху. Когда блага хорошо отфильтруются на высоких горах, они спустятся, и тогда мы имеем в плодовых деревьях нектар сопрано. Для меня плод груши или плод яблока – это отличное сопрано. Хорошая вода, которая течёт, это бас, это фильтрованная вода. Видели ли вы, как течёт хорошая вода? Скажете: “Что поёшь?” Когда она течёт – это отличный бас. В природе я слушаю бас в источнике, сопрано слушаю в голосе.

Когда дойдём до самовоспитания, нужно воспитывать бас и сопрано. Иногда сопрано крикливо, очень высоко, но не звучно. И бас может быть горластым, без звучности. Звучность – это закон гармонии. Но эта гармония проистекает от ряда чувств и способностей, которые нужно координировать, чтобы придать изящество тону гармонии.

Основной тон в сегодняшней музыке – нижний тон. Мало кто из вас может взять этот нижний тон в басу, в ключе ФА. Этот тон баса есть отражение сопрано. Я называю его “основным тоном сопрано”, он начинается с этого основного тона. Сопрано имеет отражение в нижних тонах баса. В этом отношении бас – это комментарий, или музыкальный мир сопрано образует в басу зёрна. Чтобы этим зёрнам начать развиваться и расти, нужно спрятать их в основу, в дополнительные пласты баса. Альт и тенор завязывают и дают плод.

Итак, пение людей – это сочетание между разными мирами. Бас представляет физический мир, альт – чувственный мир, тенор – умственный мир, а сопрано – духовный мир. Тенора – это самые учёные

люди, которые занимаются фактами. Альт представляет искусство, бас – материальный мир, которые укрепляет вещи. Ему нужно подождать какое-то время, чтобы связаться с другими голосами в единое целое. Сопрано – это духовные люди, которые служат основой, на которой строят. Им нужно распространиться среди других голосов.

Всякая вещь имеет границы. Напишите сегодня следующие числа: 861/30, 3643/10 – это область баса. Все басовые тона должны быть полны мягкости и сладости. Басовые тона начинаются с 96, а заканчиваются на 387. Тенор начинается со 129, а заканчивается на 518. Альт начинается со 172, а заканчивается на 636. Сопрано начинается с 258, а заканчивается на 1034. Скрипка начинается со 139, а заканчивается до 3130.

Все девушки, которые имеют красивые голоса, если разбудят половую деятельность, станут басами и альтами и потеряют свою ясность.

Если не можешь петь, нужно научиться. Музыка проверяется, каково состояние человека. Музыка – это мера в жизни. Ты не можешь проявить Любви, если не поёшь. Если хочешь прогрессировать, нужно владеть одним из этих голосов и петь по 3 раза на день по 15 минут.

Вы не можете петь, пока не сгармонизируете в себе свет, теплоту и силу. Есть ещё один разумный элемент – нужно иметь четвёртое положение – когда ты поёшь, не нужно смущаться. Скажу: изучайте это. Я вам дам модель. Изучайте сопрано, чтобы сориентироваться. В музыкальном отношении, если вы хорошо поёте сопрано, вы хорошо можете понять закон света. Если хорошо поёте басом, вы поймёте закон теплоты. Если хорошо поёте тенором, вы поймёте силу. Если хорошо поёте альтом, вы будете знать, как моделировать вещи, их гармонизировать. Альт теперь ожидает будущее, он разумен. В пении я связываю сопрано со светом, бас с теплотой, тенор с силой. Когда хочу проявить свет, я пою сопрано. Когда хочу проявить теплоту, я пою басом. Когда хочу проявить силу, я пою тенором. Когда хочу моделировать вещи, чтобы упорядочить их как следует, пою альтом. И альт имеет своё время, если знаешь, когда петь. Утром, когда проснёшься, нужно знать, что петь. Когда встанешь, нужно начинать с сопрано. Через полчаса подойдёт бас.

Если поёте сопрано или басом, тоны отличаются. Сопрано имеет ясный тон. Если хотите иметь тон с содержанием и мягкостью, то это бас. В басы находится отражение. На Земле тем, кто хочет петь мягко, нужно петь басом. Тогда скажем: согласно теории Земли, басы – это женщины, а мужчины – это сопрано. Это не заблуждение: тоны сердца выражаются через бас, тоны человеческой мысли выражаются через сопрано. Нужно, чтобы переплелись тоны человеческой мысли с тонами человеческого сердца. И тогда образуется так называемая гармония.

Первое: человек согласует песню своего ума с песней своего сердца. Если вы просыпаетесь утром и не слышите песню в своём сердце и не чувствуете песню в своей душе, ваше положение не является нормальным. Чтобы быть нормальными, вам нужно слышать эту внутреннюю гармонию. Нужно, чтобы откликалось всё бытие. Движение нашей Земли, движение Солнца, всех планет и движение всех солнц – те, кто имеет развитый слух, слышат через Божественную гармонию. Божественная гармония показывает, что всё имеет ряд и порядок. Если планета расстроится, это узнается по тону. Спускаются, чтобы её поправить. Музыкальные существа спускаются, чтобы исправить самые маленькие ошибки, которые делают на Земле. Поскольку, если не исправят маленькие ошибки, может произойти какая-то большая катастрофа.

Когда-то, в далёкие времена, мужчина передавал солнечную энергию, а женщина – земную. Мужчина пел сопрано. Сегодня происходит точно наоборот: мужчина передаёт земную энергию и поёт басом, а женщина передаёт солнечную энергию и поёт сопрано. Когда человек знает это, ему нужно свой ум научить петь сопрано, сердце – петь басом, волю – петь тенором, а тело – петь альтом.

В жизни имеется спуск, наклон. Он может быть спуском воды, воздуха, света. Имеется три направления, в которых можно двигаться. Есть спуск баса, но нужно знать, что ниже баса не можешь пойти, басом и останешься. Если начнёшь с тенора, будешь иметь альт и альтом останешься. Это переходные состояния. Нужно знать, как сменять энергии. Если ты можешь сменить энергию сопрано энергией баса, бас

становится тенью сопрано. Чтобы проявиться, требуется контраст. У человека иногда есть желание сопрано, он может и иметь желание баса. Но каковы те желания, которые имеют основой бас? Все без исключения не имеют идеализма. Они заканчивают материализмом. Под словом “материализм” я понимаю неустановленные формы, за которыми ничего нельзя сделать. Ты сделаешь это в неустановленное время. За этой формой ты ничего не можешь сделать. Ты похож на шелуху от лука – ты ничего не можешь сделать за ней – за шелухой лука ничто не скрывается.

В музыке нужны ключи, чтобы человек знал, как расставить ноты. Есть три важных ключа: скрипичный ключ СОЛЬ, басовый ключ ФА и альтовый ключ ДО. На человеческой голове эти ключи отражены так: ухо – это басовый ключ, нос – скрипичный ключ, а борода – ключ ДО. Скрипичный ключ СОЛЬ женский, магнетичный, а басовый ключ – мужской, динамичный, полный электричества.

Ключи существуют в природе. Жизнь имеет скрипичный ключ, называемый ещё органическим, есть и психологический ключ. Есть ключ души, есть и ключ духа. Есть ключ человеческого ума, есть ключ и человеческого сердца. Сердце открывается, ум открывается, душа открывается – если человек не имеет какого-то из этих ключей, он не имеет основы, откуда всё начинается.

## *ГАММЫ*

Гаммы связаны с известными состояниями в человеке и поэтому ему нужно их изучать.

Всё в природе – это музыка. В этой музыке имеется сила, имеется теплота, имеется свет и мысль. Вибрации обычной музыки не совпадают с вибрациями музыки природы, так как минорные гаммы физического мира не совпадают с мажорными гаммами духовного мира

Дух и душа тоже являются гаммами. Они изменяют вибрации человеческого организма, повышают их.

В природе существует и мажорная и минорная музыка, независимо от того, признаёт ли это человек. Все гаммы, которые существуют в природе, оказывают специфическое воздействие на живые существа.

Всякий человек создан особой гаммой. Различные люди движутся в различных гаммах, и согласно гаммам, в которых они движутся, и музыка их жизни различна.

Имеются какие-то гаммы, приводящие людей к естественному пути, а другие идут неестественно. В первых соблюдаются правила природы, а если попадёт человек во вторые, то ему трудно освободиться от их вредного влияния.

Все люди, которые движутся естественным путём, в естественных гаммах, имеют возможность проявить себя как творцы, потому что они могут думать правильно.

Современные люди ищут в мире удобства, но им нужно понимать тот существенный закон, который проявляется и в музыке – в минорной и мажорной гаммах. Господь поставил некоторых людей в минорную гамму, сложил их в бемоль – в скорбь, в печаль, в глубокие чувства; других поставил в мажорную гамму, сложил их в диез, на поверхность жизни, поскольку они не имеют глубины в чувствах. В танце или марше, что может увидеть человек? Танцует, марширует, а затем умирает. С печальными песнями не можете двигаться, там будете сидеть и рассуждать. Господь поставил вас при минорном тоне думать о мире ином, а при мажорном – об этом мире.

С утра, когда поднимешься, запой: *“Събудих се...”* (*“Я проснулся”*, Прим.перев.) Затем, когда засыпаешь, уже спой: *“Заспах...”* (*“Засыпаю...”*, Прим.перев.) Засыпай с музыкой. Тогда поймёте, что есть известные люди, которые представляют на Земле тон ДО. Не могу вам сказать, кто. Кто-то представляет РЕ, кто-то представляет ФА, кто-то представляет СОЛЬ, ЛЯ, СИ первой октавы. Затем – во второй октаве, в третьей октаве. Кто-то из вас представляет минорное положение, а кто-то представляет мажорное положение. Для меня мажорная гамма есть ум, минорная гамма есть сердце,

хроматическая гамма есть воля. Воля есть два знака, минорный и мажорный, они сменяются. В музыке они технически сменяются.

Тот, кто понимает что-то – это E-dur, а кто слушает – это e-moll. Учитель – это E-dur, мажорная гамма. В мажорной гамме есть победа, а минорная гамма означает, что рассуждаешь, каким образом победить – там и сердце играет роль. Мажорная гамма – это выпуклая дуга, а минорная – вогнутая и характеризуется восприятием.

Гамма ДО мажор – когда существо думает спуститься с неба на Землю. А когда завязнут и встречаются препятствие на своём пути, то это уже ДО минор. Затем идёт РЕ мажор – высиживание цыплят, и если встречаются препятствия в пути, и нет пищи, ставится РЕ бемоль. Если тебе дают что-то, то это РЕ мажор, а если возьмут что-то, то это РЕ бемоль. ФА мажор означает: “Иди вперёд!”, и является зелёным цветом или материальным цветом, в который вы погружены, а ФА минор означает: “Работа уже не клеится”.

Минорные гаммы очищают сердце. Радость – это мажорные гаммы, которые просвещают человеческий ум. Хроматические гаммы – это гаммы, созданные из тех знаков, которые связывают ум и сердце.

Желудок занимается минорной гаммой, ум занимается мажорной гаммой, а сердце – хроматической гаммой. Минорная – это желудок. Всё разумное в мире музыкально. Всё в мире, что не является разумным, не является и музыкальным. Под словами “разумный мир” понимается музыкальный мир, под “неразумным миром” понимается немusикальный мир. Есть отношения.

Музыка со своими мажорными и минорными гаммами есть что-то сложное. Скажем: dur и moll. Что означают эти слова? Под dur я понимаю мажорную гамму, а под moll – минорную. “MD” означает что-то с доброй основой, “U” – это открытие чаши восприятия чего-то красивого, “R” показывает путь, которым нужно идти. “M” показывает, что когда воспринимаешь что-то, нужно и давать.

Dur – это восходящая гамма, которая выходит из центра и идёт к периферии. Движение moll восходящее – оно идёт от периферии к центру.



Если изучаете современную музыку, то увидите связь между тонами. И всякий тон имеет цену от следующего тона, который идёт. Следующий тон, который идёт, даёт цену предыдущему тону. И все музыкальные тоны, когда соединяются воедино, образуют целую песню, образуют целый цикл звуков, которые специально моделируются и образуют гармонию. И если эти звуки взаимно не помогают, ничего из них не выйдет.

Если возьмёте скрипку, бемолями удлините струны, а диезами всякая струна укорачивается. Повышенные тоны имеют короткие вибрации, они видят, они грубее, поскольку движутся быстрее, ухо не может уловить их мягкость, но пробуждают больше энергии. Другие, которые мы понимаем, дают нам немного меланхолии, расположения.

Во всех грустных песнях пространство между музыкальными волнами больше. В радостных песнях расстояние меньше. Когда дойдёшь, чтобы перескочить, промежутки при скорби большие. Почему скорбь большая? Поскольку промежутки большие, ты не можешь их перескочить, тебе трудно, требуется скакать. Когда дойдёшь до радости, тебе приятно.

В природе музыка не имеет минорных гамм. Их создал человек, как результат своих болезней и печальных состояний. Минорные гаммы находятся в физическом мире, а мажорные гаммы являются духовными, гаммами духовного мира. Поэтому духовные мотивы обычно находятся в мажорных гаммах. При них человек учится думать хорошо.

Dur – это движение, moll – отдых. Когда возвышенные существа спускаются из невидимого мира, они несут Божьи блага людям, всем живым существам, чтобы они работали с ними. Когда дают всё, что несут, они входят в минорные гаммы и желают вернуться назад, чтобы снова обогатиться. В этом смысле мажорная гамма связана с эволюцией человека, а минорная – с инволюцией. Когда человека навинчивают на спираль, он поёт мажор, а когда отвинчивают, он поёт минор.

Если представить геометрически, мажорная музыка является выпуклой дугой, а минорная – вогнутой. Dur принимает вещи, а moll их передаёт. Рождение – это dur, мажорное движение, а смерть – это moll движение.

Что представляет с точки зрения музыки процесс “спуска” и “возвращения назад”, которые совершаются в человеческом организме? Спуск есть движение артериальной крови или гамма dur. Возвращение назад есть движение венозной крови или гаммы moll. Спуск крови из сердца и распространение её по всем клеткам тела называем dur движением. Когда кровь возвращается обратно в сердце, чтобы очиститься, она становится венозной. Это движение крови называется moll. Когда кровь проходит через лёгкие, через Божественный центр, это опять движение dur. Человеку нужно понимать процессы dur и moll, чтобы понять, как происходит очищение крови, и как распространяется чистая кровь по телу, чтобы его питать.

Дыхание тоже является музыкальным процессом, который начинается с мажорной гаммы. Вдох воздуха – это dur, а выдох – moll. Точно так же приём пищи – это dur, а переваривание пищи – moll. Значит, через мажорную гамму в человека вносится жизнь. В будущем, когда человек поставит музыку в качестве основы жизни, он будет смотреть на процессы в человеческом организме как на музыкальные процессы.

Тоны – и они растут. Согласно моему пониманию, согласно тому, как я изучал музыку, тоны рождаются, цветут, зреют и поедаются. Кто не может есть тоны, не знает их. Когда ешь тон, знай: РЕ ли это, Ми ли это, ЛЯ, СОЛЬ. Когда ты съешь его, узнаешь, повысился ли. Сегодня возьмём из сегодняшних гамм: ДО мажор. ДО имеет повышение, нет понижения, но начинается без повышения. Основной тон не есть целый тон, а половинный тон, его нельзя понизить, он имеет повышение. РЕ взяло половину от ДО.

Когда рассмотрим сегодняшнюю музыку, увидим, насколько тоньше, насколько сложнее работа в ней. Нелегка работа с музыкой, как многие думают. Когда понимают, насколько сложная вещь музыка, то может закружиться голова. Когда идёте от ДО к РЕ, вы можете

повышать тон ДО, как что-то берёте от РЕ. Тон РЕ имеет касательные точки с ДО только при понижении к нему. Много гамм есть в музыке, но достаточно, чтобы людям служили мажорные, минорные и хроматические, как они служили до сих пор. Два человека, муж и жена, любят друг друга. Муж имеет соприкосновение, касательную точку с женой по закону повышения, а жена с мужем – по закону понижения. Это может смениться. Если поставите ДО вместо РЕ, а тон РЕ – вместо ДО, закон быстро изменится. Значит, форму нужно изменить.

Не понимая закона, вы скажете: “Почему нужно понижать?” Вы не понимаете – это не понижение. Если столовая ложка не будет понижена, не будет углублённой, и её не погрузить в тарелку, что возьмём оттуда? Ничего не возьмём! Значит, если ложка будет повышена, т.е. выпукла, то ничего не сможем взять из тарелки. Все блага в мире идут от понижения. Мажорные гаммы дают еду, но если придёт еда и питьё, то делают минорные гаммы. Это только объяснение. Когда дойдёте до музыки, увидите, что это нелёгкая работа. Вам нужно изучать гаммы, можно идти от одной гаммы к другой. То же самое происходит в природе: чтобы изменить состояние, в котором находишься, тебе нужно изменить гамму, в которую поставлен. Чтобы изменить свою жизнь, человеку нужно руководить самое малое десятью гаммами: пятью мажорными и пятью минорными.

Если дело у кого-то не идёт хорошо по одной гамме, ему нужно применить вторую, третью, четвёртую. Гаммы не являются абсолютными законами. Они терпят изменения.

Через музыку, с мажорными и минорными гаммами, человек может становиться весёлым и грустным. Хорошее расположение – это *dur*, а нерасположение – это *moll*. Нерасположение нужно сменить мажорной гаммой и превратить в расположение. Поскольку мажорная гамма вносит расширение в человека, а минорная вызывает сжатие, то постоянно требуется делать переливание, смену между ними.

Кто теряет свою радость, тот не понимает гаммы *dur* движения, т.е. мажорных гамм. Они являются электрическими гаммами света, а *moll* являются магнетическими, теплом. Электрические гаммы дают высоту, а магнетические – широту. При широте человек не может

удержать своей радости. Moll есть гамма сердца, а dur – ума. Мажорными гаммами человек собирает восходящую энергию, он радуется. Ему нужно послать эту энергию в мозг, чтобы обработать её. Dur означает ещё и главную умственную систему, а moll – в симпатическую систему.

Допустим, что вы поёте МИ. МИ составляет третью ноту в этой гамме, о которой говорим. В ДО мажорной гамме нет полутонов. Дистанция между всеми тонами есть целый тон. И между МИ и ФА есть целый тон; точно так же и между СИ и ДО. Тоны сегодня размещены по-иному, потому что в сегодняшней гамме ФА понижено. В сегодняшней гамме вы ФА не можете понизить, но можете его повысить, а СИ не можете повысить, а только понизить его, потому что если повысить его, то будете иметь ДО. А если понизите ФА, будете иметь МИ. В этой естественной гамме, или в гамме жизни, всякая пониженная нота выражает внутреннее состояние. Если МИ понижено, понижение находится и в вашем уме, если понижение находится в ЛЯ, то понижены ваши чувства. Следовательно, чтобы уравновеситься, чтобы выйти из этого противоречия жизни, которое является результатом понижения мысли или чувства, требуется повысить ФА на половину тона. И тогда в новой гамме будете иметь ФА диэз. Ну а ФА представляет материальный мир. Если понижен ваш ум, если понижены ваши чувства, непременно нужно повысить результаты.

Единственная сила, которая может вас освободить и облегчить вашу жизнь, это Любовь. Она не может вас освободить, но даст вам возможность развиваться правильно. В этой Любви именно музыке нужно войти как метод развития. Все люди построены с этой точки зрения музыки на различных гаммах. В музыке минорные и мажорные гаммы – это формы, диэз и бемоль – это переходные состояния. Ты спускаешься от мажорной гаммы. И как она сильна, чтобы превратить её в минорную гамму. Нужно придать ей мягкость, нужно спуститься. Все гаммы представляют собой кривые линии. Все мажорные гаммы имеют стремление вверх к Солнцу. Это два музыкальных течения: одно музыкальное течение идёт вверх, оно мажорное, а другое течение идёт вниз, оно минорное. Есть и третья гамма, которая связывает эти гаммы – мажорную и минорную.

Скажу: если твой ум не может двигаться в гамме ДО мажор и если нет ничего другого возле тебя, ты подвержен всевозможным опасностям. Скажем, имеете страдания – сыграйте ДО мажор, усильте движение, расширьте круг. Насколько этот круг станет шире, настолько движение станет быстрее. Тогда люди говорят: “Расширь круг своего понимания!” Это ДО мажор.

Как бы вы спели ДО мажор? ДО мажор считайте красивой девушкой или юношей. Девушка эта с золотой косой, с мягчайшими руками, какие иногда видели, с очень большой подвижностью, которую иногда видели. ДО мажор у девушек – это молодой юноша, а у юношей – молодая девушка.

Какой тон вы дадите “смелости”? Смелость уже имеет движение. Какой тон имеет трусость? В трусости находится полутон. (*Учитель показывает ДО диез*). Он хочет выйти, а как выйдет? Возьми РЕ, и выйдешь. Если возьмёшь ДО диез, то это трусость. Кто поёт РЕ, хочет выйти. Кто поёт РЕ бемоль, тот труслив. Если возьмёшь РЕ, скажи: “Что значит страх для меня?” ДО диез для трусливых людей, а сильным людям – целые тоны. Люди, которые колеблются, проходят с полутонами. Мажорная гамма – для здоровых людей. Существуют только две гаммы. Для слабых – очень много гамм, их двадцать восемь. Всё является началом для перехода. Слабых в мире больше, чем сильных. В первую очередь осознай, что ты слаб. Ты думаешь, что ты силён, когда слаб. Затем, от трусости к смелости сколько требуется? Если повысишь на полутон, то уже смел. ДО диез, полутон является причиной слабости человека.

Поскольку внешняя среда дисгармонична, эта среда оказывает влияние. Чтобы исправить свою жизнь, ты строй её на музыкальных основах. Например, возьмите речь. Как бы вы спели “*Пейю, нея*” одним сложным тоном? Какое число составляет “П” в болгарском языке? Она является пятнадцатой буквой, как пишется, это один музыкальный тон. Приблизительно соответствует музыкальному тону СОЛЬ, но в музыкальной гамме понижено. “П” понижено на полутон. Какая гамма? СОЛЬ понижено. Что означает понизить тон? Какова философия жизни, при которой мы хотим жить? Понижение – это метод

восприятия, задержание всех тех положительных тонов. Поглощаешь тоны в себе. СОЛЬ даёт повышено, СОЛЬ берёт пониженно. Когда СОЛЬ понижается? Если больны, то понижается, и собирается энергия. Если станете здоровыми, уже повышено.

Один тон нужно понизить, поскольку в тот котёл в машине нужно положить угли, чтобы превратить воду в пар. Когда пар испарится, вода понижена. Пар в локомотиве на деле является РЕ. Эта буква РЕ показывает, что нужно повесить. Скажем, имеете имя Павел. “С” – было пониженной формой (*Первоначально Павел носил имя Савла, Прим. перев.*), и когда перешло в “П”, повесилось. “Савл” музыкально перешёл в “Павел”, но повышено, “П” стало СОЛЬ. После этого видим это СОЛЬ, которое говорит само за себя: “Я вас родил”. Павел умел петь, думать философски. Имел отличную мысль.

Вы скажете, что вас научил Господь. Господь вас послал на Землю учиться. Вы с неба спустились на Землю учиться.

Как ученикам великой школы жизни, вам нужно изучать музыку, которая существует в природе. Если добьётесь природной музыки, вы научитесь тем природным, творческим гаммам, через которые создан мир. Состояния всех живых существ сменяются согласно природным гаммам, то есть музыкально. Если сменится гамма, сменится и состояние. Когда вы знаете это, то через музыку можете воздействовать на свои мысли и чувства, чтобы продвинуться.

## СЕМЬ ОСНОВНЫХ ТОНОВ

### *СУЩНОСТЬ*

Основной тон тот, с которого начинается жизнь. То ощущение, что человек живёт – это основной тон, откуда всё начинается.

Люди жалуются на жизнь, потому что потеряли основной тон. Разумная, добрая жизнь имеет очень определённый основной тон. Кто попал в эту жизнь, тот познаёт её тон. Всякая вещь в жизни, всякое её проявление имеет свой специфический основной тон. Если человек сохраняет этот тон, он всегда будет доволен.

Основной тон не определяется камертоном. В человеке есть внутреннее чувство, которым можно уловить основной тон. Чтобы развить в себе это чувство, человеку нужно упражняться.

Само собой, по схождению человека на Землю догадываемся, как правильно взять основной тон. Пока человек не возьмёт правильный тон жизни, он не может снова подняться на небо. Много раз он будет спускаться на Землю, пока не возьмёт правильно основной тон жизни, т.е. пока не приобретёт то единство между мыслями, чувствами и поступками, при котором его нервная система не приобретёт состояния полной гармонии.

Первичная жизнь, которая представляет начало бытия, имеет свой основной тон. Любовь тоже имеет основной тон, человеческая мудрость – и она имеет основной тон, человеческая справедливость тоже имеет основной тон. Всё имеет основной тон. Если человек не знает эти основные тоны, не может правильно их взять, он не может и правильно поступать. Кто правильно берёт основные тоны в жизни, тот всегда радостен, независимо от того, идут ли его дела хорошо или не идут. Это значит, что человек владеет искусством жизни. И тогда, как говорится, человеку нужно вернуться к первичной жизни, это подразумевает, что ему нужно найти основной тон этой жизни.

Все вещи имеют правила, по которым они расположены. Сделаем один опыт. Я знаю одного автора, которому прочитали 35 тысяч слов,

и он их назвал в прямом и обратном порядке. Это значит, что то, что возможно одному человеку, возможно и всем. Этот человек имеет сочетание великих людей. Он может запомнить 30, 40, 50, 60 тысяч слов. Но все способности, которые имеет человек, имеют свои тоны. Музыка имеет свой тон, математика имеет свой тон, все другие науки имеют свой тон. Всякое познание – и оно имеет свой тон. Если вы можете найти основной тон, всё другое разрешается легко. И всякое усилие учёных людей в том, чтобы найти основной тон.

В основной тон в музыке всегда входят три качества: сначала в тон входит мысленная энергия, затем входит духовная энергия чувств, после этого тон имеет и силу. Значит, всякий тон несёт в себе свет, несёт в себе теплоту, несёт в себе силу – этот тон имеет три качества – Занят ум, занято сердце, и занята воля. Когда недостаёт первого качества, тон имеет только силу. Тон силён, криклив. Когда тон содержит мысленную силу, этот тон красив. Красивый тон ясен, содержателен. Когда в тон вкладывают чувство, имеется теплота в тоне, имеется мягкость. Когда тон силён, он проникает далеко – это сила тона.

ДО – основной тон. Основной тон показывает, что он находится в мире теплоты. Потому что в музыке ничто без тепла не может расти и не может проявиться. Те тоны, которые повышаются, холодные, а те, которые понижаются, тёплые. Следовательно, когда их поёшь, нужно дать силу. Свет, теплота в музыке дают выражение, красоту тону.

В жизни вы хотите поступать сообразно своему пониманию. Это значит играть на своей скрипке – иметь свободное понимание жизни. Где бы ты ни был, знаешь, как поступать. В скрипке тоны не имеют определённого места, но тебе, чтобы знать, где находится известный тон, нужно иметь его в себе. Тот, человек, который не имеет тона в себе, не может его воспроизвести. Все люди различно начинали свою жизнь, поскольку они не взяли основной тон одинаково. Например, когда создавались рыбы, они взяли один тон, а когда создавался человек, тон был другой. Если ты в жизни не имеешь определённой мысли, определённого чувства и определённого понимания, ты не можешь верно взять этот тон.



Всё, что человек не делает по доброй воле, навязано его сознанию насильственно. И только то ваше, что вы делаете сознательно, с Любовью. Любовь – это закон свободы. Всё, что вы делаете с Любовью, свободно. Вне Любви всё есть насилие, вне Мудрости всё есть насилие, вне Истины всё есть насилие! В Любви находится свобода, в ней проявляется жизнь, в Мудрости проявляется знание, в Истине проявляется свобода. Но свобода, знание, жизнь образуют одно целое. Это как в музыке: сила, напряжение и тембр. Напряжение я называю рождением тона, силой – отправление, проявление, тембром – красивую форму, в которой проявляется тон. Или можно сказать: напряжение – это лишь дерево, которое рождается, распускается семя; сила – растение этого дерева; цветы и плоды – это тембр. Если человек не может поставить вещи в правильное соотношение, он не может представить, каков смысл жизни.

Музыкант имеет камертон, который определяет тон. Какой основной тон ваших чувств? Какой основной тон ваших мыслей, или какой основной тон ваших поступков? В современной музыке имеете ДО, МИ, СОЛЬ. Имеете три основных тона, от которых образуются другие тоны. ДО берётся как основной тон. В прошлом брали другой основной тон. Основной тон не выходит отовсюду. Сегодня больше не могу останавливаться на этом.

Когда человек хочет найти основную идею, иметь что-то точное в своей жизни, когда мы говорим, что имеем характер, то это основной тон. Хочешь иметь правильную мысль – это основной тон. Хочешь быть сильным – это основной тон. Хочешь быть добрым – это основной тон ДО. Хочешь этого результата, но не можешь его достигнуть, пока не имеешь практического приложения. Ты можешь спеть ДО, но основной ли это тон ДО? Ты можешь его спеть, и снова неверно. Самая первая идея должна быть ясна, после неё долгое время нужно думать, пока не возьмёте основной тон правильно.

Итак, в жизни существует основной тон, согласно которому нужно поступать всем. Это правильно: тебе нужно уметь подготовить себя к людям, чтобы ты был другом и терпел их. Или простым нужно

приготовиться к тебе, а ты подготовишься к обучению. Это значит, что человек добился основного тона жизни.

Часто люди теряют основной тон своей жизни, вследствие чего производят внутренний диссонанс в своём состоянии. Если становитесь нервными, нерасположенными, раздражительными, начните петь тихо – вслух или мысленно, пока не смените своё состояние.

Когда есть красивая музыка, чувствуешь теплоту в солнечном сплетении и свет в уме. Если играешь песню на струне СОЛЬ, имеется одно действие, если играешь её на струне РЕ или ЛЯ, имеется совсем другое действие. Тону нужно быть чистым и давать мягкость.

В пении имеем систему, которую не могу передать. Возьму тон ДО, во мне он меняет известные чувства, если же взять тон РЕ, меняются другие чувства. Когда возьму известный тон, согласно возникшему чувству проверяю, верен ли тон.

Если не возьмёшь правильно основной тон, песня пропадёт. Этот тон верен и в мысленном мире. Если возьмёшь первую мысль верно, все другие мысли последовательно придут в порядок, и ты поймёшь их. Если первая мысль не взята правильно, другие мысли не придут в порядок по тому же самому закону. Но скажу: чем отличается основной тон, каковы его признаки, по которым он отличается? Если возьмёшь основной тон в музыке верно, быстро ощутишь приятное расположение, войдёт свет. Если возьмёшь верно основной тон, то имеешь свет и теплоту. От прибытия теплоты и света рождается динамика.

Скажу: если ДО – основной тон, он выходит из центра вещей. Идея, которая выходит из центра твоего ума, из центра твоей души, из центра твоего духа – это ДО. Не только сказать ДО, но нужно уметь его петь. Оно имеет специфические вибрации. Ты не берёшь правильно ДО. В данном случае на вспомогательной линии, на первой основной линии находится ДО. Скажем, ДО есть Солнце. Что затем? Имеете Меркурий, затем – Венера, идёт Земля, идёт Марс, идёт Юпитер, идёт Сатурн. То,

что выходит из Солнца, и то, что выходит из Меркурия, одинаковые ли вибрации имеют? Нет одинаковых вибраций.

Но скажу, есть закон: если вы возьмёте верно ДО, возьмёте верно и последовательно и все другие тоны. Если возьмёте ДО неверно, и все другие тоны, которые следуют, не будут верны. Или скажем иными словами: если имеете принцип, который применяете плохо, если не понимаете этого принципа, не понимаете и закона, который проистекает из него. Если не понимаете закона, то не понимаете и фактов, которые проистекают из закона. Скажете: “Что из того, что не понимаем их?” Войдёте в большие противоречия в своей жизни, создадите самые большие страдания.

Если начинаете песню с ДО, то имеете одно строение, если начинаете с РЕ, будете иметь совсем другое строение, и так имеете 7 строений, которые совершенно различны. Различные октавы различаются по своему действию: первая октава – это напряжение, вторая – движение, третья – оформление, даёт форму.

Скажете: “Зачем мне ДО?” Некоторые песни начинаются с основного тона ДО. Вы говорите: “Нам не нужно ДО”. Это ДО не только в начале песни встречается, но и во второй октаве, и в третьей октаве, и во многих местах найдёте этот тон ДО. Если не умеешь этот тон ДО взять верно, как споёшь песню? Кто-то скажет: “Мне музыка не нужна!” Вы не понимаете, что такое музыка. Музыка – это мощная сила в мире, которая работает с 7 принципами. Первый принцип ДО – стимул движения снизу – вверх. Против этого принципа ничто не может устоять. Как семя войдёт куда бы то ни было, вырастет вверх и даст плод.

Закон Любви есть ДО. Оттуда начинается жизнь. Если не можешь взять правильно ДО, ты не можешь понять закона Любви. Потому что Любовь имеет те вибрации в себе, которые дают организованную жизнь вокруг и делает всё вещи приятными. После этого идут все другие тоны. Это живые существа невидимого мира. ДО является специфичным тоном только для известных разумных существ – это авторитет. Другой авторитет – РЕ, другие разумные существа имеют авторитетом МИ, СОЛЬ, ЛЯ, СИ.

Для меня музыка есть нечто реальное, живое. Для меня всякий тон является живым. Когда я говорю о тоне СОЛЬ, я понимаю существо разумное, которые имеет специальность тона СОЛЬ. Это гениальное существо. Когда говорю о ДО, подразумеваю гениальное существо. Для меня все семь тонов музыки – это гениальные существа. Мы говорим: “Это ДО, написанное на доске”. Нет, ДО не то, что написано на доске. Это живые существа. И я говорил семи существам: “Ну-ка спойте песню!” И как красиво поют они! Это ангельская песня. Когда поют ангелы, то для того, кто слушает, жизнь станет приятной.

Человек, который хочет достигнуть всего, не понимает жизни. Это крайнее корыстолюбие. Не занимайте крайнего, последнего места в жизни! Те из вас, кто изучает пение, скажут, что означает тон ДО? Все тоны представляют элементы музыки. Тон СИ – это край музыки. Значит, тон ДО есть альфа, а тон СИ – омега музыки.

В природе существует одна основная, естественная гамма, которая начинается с ДО и идёт постепенно вверх. Эта гамма содержит семь основных тонов: ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ и СИ. Ею всякий человек пользуется. Жизнь всех людей основана на этой естественной природной гамме.

Семь основных тонов функционируют в одной плоскости, в одном невидимом людям мире. В этом мире находятся живые существа. Например, в тон ДО включаются известные существа со специфичным звучанием, отвечающим его вибрациям, в РЕ включаются другие разумные существа и т.д.

Всякий тон содержит ещё шесть тонов в себе. Если не споёшь правильно, чтобы включить и семь тонов в него, он не будет иметь содержания. Следовательно, всякий тон содержит все тоны в себе, но главный важнее всего, а остальные являются дополнительными. Когда между семью тонами есть гармония, они появляются одни за другим, т.е. то, что человек слышит как один тон, в сущности это целая мелодия. В этом случае тон, который слышится – это форма, в которой выражается содержание – остальные шесть тонов.

Когда явления становятся ритмичными, в них уже есть музыка. В этом отношении проделан ряд опытов. Музыкай вы можете разрушить современный мост. Как? Когда найдёте основной тон моста и начнёте играть, этот мост разрушится. Тот же закон относится и к ошибкам: если найдёте основной тон ваших ошибок и сыграете им, они разрушатся и дадут условия, чтобы явилось добро. Закон обратен: если отыщете тон добра, то начинаете расти, а если найдёте основной тон зла, то начнёте всё сносить и рушить. Музыка создаёт сцепление между частицами тела.

Невидимый мир всё ещё не желает раскрыть тайну музыки, поскольку люди злоупотребят этим. Есть и другие такты, которых сегодняшняя музыка не знает. Всякий тон в музыкальном мире является живым.

Есть одна теория музыки, я думал что-то написать о ней, но когда исследовал характер болгар, понял, что лучше ничего не говорить. Я воздержусь, не могу ничего вам сказать. И до сих пор не сказал вам ничего. Только несколько слов скажу, в чём состоит эта теория.

## ***СОДЕРЖАНИЕ***

Когда кто-то сказал, что умеет мыслить, ему нужно идеально понять, что такое музыка. Музыка – один из красивых языков. Ты находишься в трудностях, но когда споёшь ДО, все разумные существа придут к тебе на помощь. По очереди, как дашь знак, придут помочь тебе. Когда споёшь РЕ, они быстро покажут тебе правильный путь. Когда споёшь МИ, дадут кредит. Когда споёшь ФА, придёт учитель. Если не поёшь, эти волны не идут – тогда ты будешь в трудностях.

Религиозные люди читают стих из Ветхого Завета, где Господь говорит: “Когда Меня попросите от всего сердца, то найдёте Меня”. Но под “от всего сердца” понимается этот музыкальный путь.

Сказано, что жизнь – это искусство. И музыка – это искусство. Следовательно, между музыкой и путём человеческой души в жизни есть известная аналогия. В этом смысле напряжение в жизни отвечает

тону ДО, движение – тону РЕ, достижение – тону МИ, приобретение – тону ФА, процветание – тону СОЛЬ, развитие – тону ЛЯ, благоденствие – тону СИ. Это фазы жизни, через которые проходит человеческая душа в своём восходящем пути. Музыка как искусство – это одно, как наука – другое, как жизнь – третье. Тогда поймите, что какие-то люди имеют основным тон ДО, какие-то имеют основным тон РЕ – марсиане. Те, кто имеет основным тон ДО – Сатурновы типы. В религии СИ является днём отдыха. СИ есть завершение, начало другой октавы, в которую входят люди. Может пройти один день.

Может в детстве имели ДО, затем – РЕ, затем – другие. Может сменили минорное состояние на ДО в мажорном состоянии – пройдёте все гаммы. Строится ваш организм, строится ваше сердце, ваш ум. Вы войдёте в высшее сознание. Тогда музыка будет как наука, средство достижения.

Всякий тон даёт направление жизни. Тон ДО освобождает человека от ограничения, тон РЕ даёт направление и движение, тон МИ делает человека гибким, и он соображает, в каком направлении нужно работать, тон ФА собирает материал, тон СОЛЬ есть цветение, не можешь говорить сладко, если не можешь спеть хорошо тон ЛЯ, тон СИ прилагается.

Но скажу: если вы имеете основным тон ДО, если повторяете его несколько раз, то можете решить вопрос. Допустим, что иногда отправляетесь в путь – сегодня скажу вам то, что не нужно вам говорить – иногда, когда ослабнут ноги, говорю: “РЕ, РЕ...” (*Учитель идёт и поёт тон РЕ.*) Во мне изменяется состояние. Иногда я не расположен, пою СОЛЬ. (*Учитель идёт и поёт СОЛЬ.*) Если иногда не могу достигнуть чего-то, пою ЛЯ. Когда пою ЛЯ, это проходит. Когда пою СОЛЬ, всё нерасположение исчезает. Когда пою РЕ, идёт сила.

Сегодня возьмите ДО. Если сравните его со строго определённым тоном в музыке, заметите, что в данном случае исчезает вибрация. (*Учитель поёт ДО, а затем с напряжением – ДО.*) Какое отличие (*поёт*) ДО (*поёт*) напряжение; РЕ – движение (*поёт*). ДО – ты хочешь что-то сделать, напрягаешься. Сидишь, хочешь куда-то пойти, напрягаешься, это ДО. Хочешь куда-то пойти, но не можешь. Значит,

не имеешь исходного положения. После того, как думаешь отправиться или не отправиться, после того, как решишь отправиться из данной точки – это движение, РЕ.

Когда я говорю “течёт”, имею в виду в музыке ДО. “Течёт” означает трудности раскрываются, лопаются. И вы в себе имеете известные трудности, имеете стесняющие условия. Иногда вы мучитесь в себе самих, что-то вас сдавливает. В вас образуется сила, которая хочет эти трудности устранить. Но чтобы их устранить, эта ваша сила должна течь, и её путь куда-нибудь ведёт. Течёт родник, потечёт и река. Что течёт, то уже РЕ. Потечёт река и омоет два берега. Это уже МИ. Появилась трава – это ФА. Дают цвет растения, имеете СОЛЬ. Вызревают плоды, имеете ЛЯ. И предоставят пищу человеку – это СИ. Это элементарное понятие музыки.

Откуда выходишь, это ДО. Путь, по которому выходят из этого замкнутого места, это ДО. Спасительный путь есть ДО. ДО – основной тон неприятностей, через которые прошёл. Когда выйдешь из этих неприятностей, почувствуешь, что тебе приятно – это приятное чувство есть ДО.

РЕ – это опять толкотня. Много раз слоняются с одного пути на другой. Этот путь, в который отправляешься, есть РЕ. Выйдешь из замкнутого места. Путь, по которому отправишься без остановок, это РЕ. РЕ есть путь для достижения того, чего желаешь. МИ представляет все посты, через которые нужно пройти. ФА представляет всю опытность, которую приобретёшь в пути. СОЛЬ представляет изложение твоих приобретений. В СОЛЬ поэты имеют слова. Поэт, который не прошёл через ДО, не прошёл через РЕ, через МИ..., этот поэт не может вырасти. Поэт вырастает в СОЛЬ. Что происходит от ДО к СОЛЬ?

В музыке не только нужно произносить тон, тоны нужно правильно брать. Правильный тон тот, который в своём движении правильно изменяется. ДО изменяется в РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ, СИ. Это всё ДО. Это формы основного тона, который изменяется. Что тогда представляет РЕ? Когда ДО хочет выйти наружу – это состояние этого основного тона, когда он хочет себя проявить – это ДО. Когда тон

отправляется в путь – это РЕ. Когда дойдёт и сделает поворот – это МИ. Когда сядет поесть – это ФА. Когда красиво оденется, чтобы показаться перед людьми – это СОЛЬ. Когда созреет и даст плод – это ЛЯ. После того как наестся, это СИ. Это фазы, через которые проходит человек. Это не музыка, это разговор. ДО – знаешь, как взять, РЕ – как отправиться, МИ – знаешь, как сделать первое отклонение. ДО представляет прямую линию, РЕ – отправиться по первому направлению, а МИ находится в крайнем пределе этого напряжения.

Может показаться, что ДО относится к РЕ, как РЕ к МИ, как МИ к ФА, как ФА к СОЛЬ, как СОЛЬ к ЛЯ, как ЛЯ к СИ. Это отношения.

Что за отношение между ДО и РЕ? – Эти два тона кардинально отличаются. ДО является первым. Это смирное существо ДО находится в состоянии покоя, а РЕ в движении.

Сегодня, когда вам говорю, вы привыкли, чтобы вам что-то доказывали. Хорошо доказывали. Как доказать, что я хороший певец? Могу заниматься целый час музыкой и ничего вам не спеть. Могу вам спеть четыре – пять песен, и вы увидите, хороший ли я певец. Я хочу испытать вас. Закончил о музыке, спою вам. Хорошо. В чём состоит певец? Ты поёшь песню, но песня имеет разрешение. Песня имеет следующие основы, песня – это как яйцо, которое имеет все условия внутри. Это основной тон песни. Помести это яйцо под наседку, и через 21 день вылупится, вылезет цыплёнок. Песня началась. Это начало – клевать туда-сюда, издавать известные звуки. Мать ему поёт, и он поёт. Он ест, мать ему платит. Покажет один тон, подаст ему одно зерно. Она платит за его пение. Скажу “кът”, каков тон “кът”? “Кът” значит “мало”. Болгары имеют это слово, говорят “катък”. “Катък” – мало. То, что есть “катък” – это одно зерно. Если умеешь его посеять, в нём находится вся сила природы. В этом малом семени, в этом “катък”, если у тебя достаточно ума, ты будешь очень счастливым человеком.

Если люди в Европе умеют петь, и без войны совершат эту работу. Война – это музыка, я называю её механической музыкой. Сегодня поёт зло и железо всюду, колоратурное пение.

Сначала человеку нужно уметь хорошо петь и играть, а затем создавать теорию музыки. Ты можешь знать теории, а не уметь петь. А



можешь петь хорошо и без знания теории. Кому я передавал мою теорию музыки, все скажут, что я её не понимаю. Я скажу, что ДО означает яйцо, которое хочет вылупиться. Как может быть так? Тон РЕ есть уже вылупление яйца, которое движется и ходит. Тон МИ – это цыплёнок, который начал мыслить.

Тон ДО означает вылупление цыплёнка из яйца. Чтобы из яйца вылупился цыплёнок, наседке нужно спеть тон ДО. Чтобы этот цыплёнок начал двигаться, наседке нужно спеть тон РЕ. Чтобы цыплёнок научился клевать, нужно спеть тон МИ. Чтобы хорошо ел, нужно спеть тон ФА. Чтобы научился благоприличиям, его матери нужно спеть тон ЛЯ. Чтобы научиться просить у матери, нужно спеть тон СИ. Что это за музыкант, который не знает, как вылупляется птенец или который не знает, как совершается работа?

Долгое время человек прежде чем начать петь, думал, думал. Ему самому пели много раз. Дитя, которое находилось в люльке – сколько песен ему пела мать! Знаете, сколько тысяч песен спел ему отец! Вы видите, какой закон у птиц: мать сидит и высиживает, отец поёт. Яйца слушают эти песни часами, отец даёт целые концерты. Скажете: “Поёт самка”. Поёт он, имеет предпочтение. Если не поёт, весь процесс вылупления прекратится. Несчастье начинается всегда, когда останавливается музыкальный ход вещей. Есть музыкальное выражение вещей. Я называю основным тоном жизни Любовь. Добро – основной тон, справедливость – основной тон и разумность – основной тон. Добро – основной тон в физическом мире, справедливость – основной тон в духовном мире, разумность – основной тон в умственном мире, он рождает всё.

В СОЛЬ вы имеете движение вверх, а в ЛЯ – движение вниз. Следовательно, тоном СОЛЬ вы связаны с материальным миром – напряжение из центра Земли выходит вверх. Энергия, которую воспринимает СОЛЬ, передаётся от Земли к Солнцу. В ЛЯ движение к центру Земли. Если вы прекратите этот ток, тогда в вашей жизни произойдёт катастрофа. Всякое страдание проистекает от какой-то остановки, задержания. Ты остановился. Но если ты движешься быстрее или медленнее, чем требуется, опять пострадаешь. Но будешь

иметь различие. Почему с повозкой буйволов может произойти катастрофа?

Я называю мажорную гамму спиралевидной гаммой. Ты не можешь ориентироваться. Ты в первую очередь начни с ДО мажора. Когда птица сбивается с пути, она вертится, уходит. От ДО мажор какую гамму ты возьмёшь? – РЕ мажор. РЕ мажор – радиальная гамма. Философские труды! “Хорошо, что мы интересуемся ДО мажором или РЕ мажором?” Под ДО мажор создан целый ваш организм, под РЕ мажор происходят все ваши движения. Вы не можете сделать и шага, если не знаете РЕ мажора. Если забудете РЕ мажор, забудете, как ходить, забудете ДО мажор – умрёте.

Я слушал – когда кто-то плачет, это не пение, но громкий крик. Если бы кто-то из вас захотел мне спеть музыкально, как плачут дети, как вы это споёте? Дети имеют три основных тона: кто-то берёт ДО, кто-то берёт МИ, кто-то берёт СОЛЬ. Тот ребёнок, который берёт ДО – материалист; тот, кто берёт МИ, тот духовен; тот, кто возьмёт СОЛЬ, Божественен. Те, кто берёт СОЛЬ, имеют хорошо развитый ум; кто берёт МИ, у того развито сердце; кто возьмёт ДО, у того развито тело. Дети иногда с утра берут ДО, в обед – МИ, а вечером поют СОЛЬ. Я, не будучи матерью, зная это, слушал, как плачут дети. Я имею статистику, каков музыкальный плач.

Поместите основной тон, доминантный – СОЛЬ в свою голову, МИ поместите в лёгкие и ДО – в желудок. Когда едите, начните с ДО; когда дышите, начните с МИ; когда думаете, начните с СОЛЬ. ДО, МИ, СОЛЬ – основные тоны. В этой органической музыке так. Потому что в Божественной музыке есть особые ангелы, которые производят основной тон мысли – СОЛЬ. Когда производится тон, он идёт по всему телу. Когда ставят в действие Божественный Закон, который образует вибрации и который их распространяет, образуется свет. Тогда все другие тоны располагаются около СОЛЬ. Всякий тон располагается на своём месте. В первую очередь вы имеете основной тон; основным тоном вашей мысли будет СОЛЬ, основным тоном ваших лёгких будет МИ и основным тоном вашего желудка будет ДО.

Это не абсолютно, это относительно, потому что в психической музыке поставлено всё по-другому. Скажу: поэтому вашей мыслью старайтесь хорошо уловить СОЛЬ, чтобы иметь расширение в своих мыслях. Если дойдёте до МИ, имеете мягкость. Небольшую мягкость, один завиток, пластичность нужно иметь в дыхании. Если дойдём до ДО, требуется пищу разломить, хорошо разобрать, чтобы вышло то, что внутри, энергию, которая скрыта в пище, нужно извлечь, чтобы она вошла в тело и передалась в человеческую мысль, чтобы человек мог работать для Бога.

Я вам скажу: ДО есть стимул к Любви, МИ – это стимул к Истине, СОЛЬ – это стимул к Божественной Мудрости. Они организованы сегодня музыкально работать. Как возьмёшь ДО правильно, это основной тон Любви, МИ – основной тон Истины и СОЛЬ – основной тон Мудрости.

ДО спускается, МИ – горизонтальное направление, а СОЛЬ – перпендикулярно вверх. Я вам говорю сегодня о тонах, которые существуют. Основной тон Любви – это ДО, основной тон Мудрости – МИ, основной тон Истины – СОЛЬ. Этого нет в словарях, в ваших книгах. Нигде не можете это отыскать.

Я, будучи настолько внимателен, иногда замечаю ошибку: даже и удачно сказал это очень высоким тоном. Что-то внутри сказало: “Не так, неправильно!” Для добра правильно возьми тон. Я вам проповедую науку, которая испытана, которая верна. Я называю “красиво СОЛЬ”, когда, стоит её спеть перед некрасивой девушкой, девушка станет красивой – в данный момент её лицо становится красивым, румяным. Перестану петь, оно снова останется тем же.

Скажу: если мыслите, вы будете красивы. Мысль имеет тон. Если этот тон не возьмёшь верно, мысль не будет светла. Когда чувствуете, сердце имеет тон. Если этот тон не возьмёте верно, чувство не может быть добрым. Воля, и она имеет свой тон, и его нужно взять верно, чтобы поступки твои были благородны. Имеете ли вы в музыке ДО, МИ, СОЛЬ? Человеческая воля, человеческое сердце и человеческий ум имеют основные тоны. Скажу: когда думаешь, тебе приятно и радостно, что хорошо думаешь; когда чувствуешь, тебе приятно, что хорошо

чувствуешь, и когда поступаешь, тебе приятно, что поступаешь хорошо. Слушай тот Божественный голос, Который тебе говорит: “Добрый и верный раб!” Услышь глас Господа: “Добрый сын, добрый сын!”

В новой органической музыке главное, если ты находишься в законе освобождения, отправься оттуда – от тона ДО. В следующий момент будешь воевать за свою свободу – тон РЕ. Затем, в следующий момент будешь иметь тыл. Вы прошли первую терцию. И тогда идёте в ФА. Эта внутренняя обстановка. ФА означает и здоровье человека. Если ты не здоров, ты не можешь взять тон ФА верно. В органической музыке ФА играет важную роль для организации. А уже СОЛЬ играет роль сердца, может расцвести и дать эти красивые чувства. А ЛЯ – это зрение. А в СИ имеешь уже умственный мир, который спустился, и ты радуешься жизни. Ты не можешь взять СИ правильно, если не радуешься жизни, которую дал тебе Бог. СИ – это закон благодарности за всё. Если ты недоволен, ты не можешь верно взять СИ.

Но в органической музыке в первую очередь внеси гармонию в мысли, чувства и поступки и тогда пой. И когда поёшь, будешь иметь отзвук невидимого мира, он придёт к тебе на помощь.

Рост растения, цветение растения, созревание плода – плоды зреют в четвёртом измерении.

Вы говорите о тоне ДО. Что такое основной тон ДО? ДО родом по прямой линии. РЕ – удлинение. МИ и ФА составляют плоскости, а СОЛЬ уже удлинённая плоскость. ЛЯ завершает этот процесс, а уже СИ – удлинение в четвёртое измерение. Это музыкальный диагноз.

Соль – это цветение, можешь сверху воспринимать все возможности, которые существуют в природе. Тогда имеете “А” (...) “А” показывает тон, который зреет. Это тон, который содержит все материалы всех материальных культур. Это готовый плод.

ЛЯ – плод, который нужно съесть. Имеете СИ или “ха”. От “ха” вы пройдёте в музыку другой музыкальной системы. От СИ вы не можете повернуть назад – нужно идти. Тот, кто понимает музыку, будет думать таким образом.

Что означает ДО? ДО означает ноту, которая находится в центре, она вышла из одной системы и требуется организовать новую систему. Поэтому образуется напряжение, ДО требуется место для выхода. Значит, это яйцо, которое нужно положить под наседку, чтобы дать ему известную теплоту. Когда она высидит это яйцо, то станет РЕ. Или ДО выросло вверх. ДО – это закон размножения. Требуется питание, ты будешь думать. Третий тон – это уметь думать.

Ты никогда не можешь взять МИ верно, если не думаешь. Не можешь взять ДО верно, если в тебе нет напряжения, ты всюдурываешься, разумнорываешься. В музыке нужно иметь стремление. ДО даст тебе стремление вверх, РЕ даст тебе движение, МИ даст тебе метод, способ мышления. ФА или “Ф” – это закон преодоления всех трудностей, музыкального их преодоления – над РЕ продвинешься. Имеете “Г”. Тебе необходимо иметь основу, доминанту в музыке.

Если поёте только ФА – будете иметь утолщение. Кто-то из вас, кто высох, может петь ФА. Пойте красиво ФА, и вы пополнеете. Те из вас, кто не активен, а пассивен, пойте РЕ; кто очень активен, имеет много, что дать, пойте ЛЯ. Есть часть в музыке, к которой люди не готовы. Природа работает музыкально. Во всяком направлении работает музыкально.

Человек, который не обходит, не может взять МИ. Вся дипломатия человека, чтобы знать в данном случае, как говорить, как думать, как разложить по порядку – это закон МИ. Тон содержит в себе правила, как нужно поступать человеку. Если не можете удержать то, что имеете, если не понимаете земной жизни, вы становитесь уже ФА. ФА – крайний предел человеческой жизни. Значит, если не знаешь, как применить те добродетели, которые внутри тебя, как работать с ними и оплакивать все следы несчастной жизни, ты не можешь улучшить ДО. Вы хотите вашего счастья – это закон СОЛЬ, но достигается той идеей, в которой ей что-то великое.

Музыкальные тоны представляют азбуку жизни. Например, тон ФА имеет отношение к материальным работам. Кто не берёт правильно тон МИ, не может справиться с вопросами умственного мира. Кто не

берёт правильно тон СИ, тот слаб в духовном мире. Если не берёт правильно тон РЕ, он имеет слабую волю. Достаточно услышать, как вы поёте, чтобы понять, чего вам недостаёт. Я не критикую вас, но проверяю состояние, до которого вы дошли. Всякому музыкальному тону отвечает известное дарование или способность.

“Да имеем хлеб, чтобы поесть!” Человек, который рассуждает таким образом, найдёт его? Он находится при ФА, при зелёном цвете. Все животные останавливаются при виде травы, при ФА, у зелёной травы. Всякая скотина поёт ФА, пасётся на траве и говорит: “ФА”. Те, мясоеды, находятся на ДО. А травоядные – на ФА. Где находится человек? Между ФА и ДО.

Ноты – живые существа. ФА в данный момент показывает все материальные условия, при которых твоей жизни нужно развиваться. Следовательно, нужно знать, какой материал тебе нужен из этой материи. Если возьмёшь больше ФА, сразу помешаешь песне, если возьмёшь меньше, опять помешаешь песне. В данном случае нужно знать, сколько нужно взять. Если взять РЕ, то изменится выражение песни. Ты имеешь известный материал, который нужно обработать, нужно знать, в каком отношении, в какой композиции его доставить, какие вибрации нужно ему дать. После этого нужно найти установленное движение и дать ему выражение. Это уже СОЛЬ. Выражение дашь музыкальными цветами.

Затем, станция отдыха в музыке – это ЛЯ. Нужно знать, сколько времени там остановиться. Это внутренняя сторона музыки.

Истинные вещи передаются через контакт. Нужно знать. Тебе, чтобы понять ДО, нужно войти в контакт с ДО, дойти до существа, на котором основан тон ДО. Если хочешь познакомиться с РЕ, войди в контакт с существом, на котором основан тон РЕ, чтобы познать вибрации. Если хочешь познакомиться с МИ, войди в контакт с существом, на котором основан тон МИ. Хочешь познакомиться с ФА – познакомься с существом, на котором основан тон ФА. Познакомься с существом, на котором основан тон СОЛЬ, затем ЛЯ, СИ. Это существо оказывается или в каком-то человеке, или в каком-то растении, или в ангеле. Если имеешь общение с ангелами – ещё лучше.

Если имеешь общение с каким-то ангелом, будешь ходить в лес, где найдёшь дерево, которое издаёт тон ДО. От какого-то дерева истекает тон РЕ, от другого исходит тон МИ, от другого – тон СОЛЬ, от другого дерева исходит тон ЛЯ, от другого – СИ. Цветы ещё сильнее передают музыку.

Я вам дам одно упражнение. Пишите “добро”, пишите “движется”, пишите “кол’ло” (*вместо “колело” – “колесо”, Прим.перев.*), пишите “свет”, пишите “жизнь”, пишите “земля”. Какой смысл имеется в этих словах? Возьмите сегодня “добро” за основной тон ДО. Возьмите “движение” за основной тон РЕ. Возьмите “кол’ло” за основной тон МИ. Возьмите “свет” за основной тон ФА. Возьмите “красивый” за основной тон СОЛЬ. Возьмите “жизнь” за основной тон ЛЯ и “земля” за основной тон СИ. Спойте гамму.

Чтобы спеть “добро”, спойте два раза ДО. Спойте гладко, как поёте гамму. Пойте этим способом, но как будто останавливаетесь на идее, что этому добру нужно дать стимул.

Смысл отдельных тонов основной гаммы выражается в следующем:

Отношение природы к музыке совершенно отличается от нашего. Люди не вникали в сущность тонов, не знают их качеств. Для них музыка является средством пропитания. Если знаешь, как спеть тон ДО, ты или построишь с кем-то, или, если построишь, то помирись. От способа, которым будешь петь, ты обеднеешь или разбогатеешь, решишь какие-то трудные задачи. Опасные свойства скрываются в тоне ДО.

Все растения растут при известных тонах. Если эти тоны в природе не берутся верно, будет бесплодие; если тоны берутся в природе верно, то будет изобилие. Если тоны знания, добра поют в мире, то будут иметь знание, добро. Зависит от музыки. Если люди поют музыкально, они мыслят хорошо, если поют хорошо, то имеют плодородие, если поют хорошо, то имеют жизнь. Это практическая, внешняя сторона. Я беру ДО. Когда пою ДО пшенице, я вижу, что она растёт. Если пою ДО, пшеница растёт, не пою – не растёт. Какой-то

человек болен, если взять основной тон, быстро исчезает болезнь, растворяется. Если пою человеку, а он не выздоравливает, значит, не пою хорошо.

Скажу: если хотите иметь основную идею, что угодно в вашем уме, или основное чувство, или основной поступок, непременно нужно ДО взять верно.

Всякая идея, чтобы быть мощной, нужно, чтобы она была заряжена большим напряжением. Например, в пшеничном зерне имеется огромная энергия, большое напряжение. Тебе нужно быть как зародыш. Уму нужно думать, быть в напряжении. Напряжение в мысли – это основной тон ДО.

ДО означает закрытое яйцо, которому требуется исчезнуть или выйти из ограничений. Если хочешь, чтобы яйцо не развалилось, поставишь ДО бемоль, если хочешь, чтобы вылупился птенец, то поставишь ДО диез. (...) ДО не просто тон, а целая мелодия, но вы улавливаете только один тон.

ДО – это основной тон Любви. Он является стимулом к Любви в материальном мире. ДО – материальный, земной тон. Он работает в желудке человека. В тоне ДО имеется внутреннее напряжение, вызванное собранной энергией, которая ищет свой путь. Этот тон имеет внутренние возможности, но внешних нет; он чувствует свою свободу, но не свободен. В нём есть переходное состояние, поскольку он хочет выйти из условий, в которых живёт. Чтобы стать сильным, ему нужно превратиться в РЕ.

А РЕ говорит: “Смело иди, иди, иди!” РЕ – это первое проявление свободы.

РЕ показывает, что тон ДО уже вышел из неблагоприятных условий жизни и вошёл в благоприятные условия движения жизни. РЕ – это воздушный тон. Он имеет направление. Его вибрации образуют стимул к правильному движению. РЕ иногда означает разумное



движение. Этот тон упорядочивает вещи, он активен. Он молчит, потому что находится на работе.

РЕ будет давать направление, стимул движению. Всегда под РЕ нужно понимать правильное движение. Чем правильнее, пластичнее движение, тем лучше.

Тон МИ – это содержание, МИ означает, что начинаешь думать – останавливаешься на пути и думаешь. МИ – это мысль, мысль является пунктом, где изменяется направление движения, и если начнёшь думать в том же направлении, в котором был, ты не можешь идти.

МИ – основной тон Истины. Он является стимулом к Истине в духовном мире. МИ является водяным тоном. Он работает в лёгких человека. Тон МИ даёт начало мысли. Мысль – это пункт, где выражается направление всякого движения. Если человек начинает думать, он не может идти в том же направлении. Тон МИ порождает гибкость. Кривые линии образуются от МИ. Он даёт чувство правильного отношения.

МИ – это путь избавления от трудностей. В нём находится способ проявления человека. МИ – это цель, к которой движется человек. МИ – магнетичный тон. В нём получается теплота.

МИ – это моделирование, мягкость. МИ всегда несёт мягкость, способ избежать противоречия жизни, чтобы не было столкновений, чтобы не искривился путь. В музыкальном отношении с МИ все грубые дела улаживаются.

Тон МИ даёт возможность расходовать меньше энергии. Заметьте, свет отличается тем, что он расходует очень мало энергии. Если бы не было так, эта энергия никуда бы не дошла. Свет есть образец гармоничного движения. Все волны так отмерены, что достигают безо всякого сотрясения.

А этот свет, который дойдёт до Земли, начинает работать. Тон ФА показывает работу света. Он соединяет вещи, создаёт что-то – расцветают цветы. То, что работает в нас – это ФА.

Когда вкушаешь плод, ты имеешь ФА.

Чтобы осуществить данную идею, нужно правильно думать о ФА, петь тон ФА, но петь не механически, а внутренне. Есть ФА в сердце, есть ФА в мысли, но есть ФА и в физическом поле. С ним нужно лучше познакомиться. Сегодня познакомимся с ФА, которое находится в сердце. Когда скажешь ФА, в сердце чувствуется приятная, мягкая теплота. Когда скажешь ФА, почувствуешь то, что свет пробуждается в тебе, ты чувствуешь в себе свет. В тебе загорается свет – это ФА.

Имеешь какой-то дефект, нетерпелив, пой ФА. Не ожидай, что заржавеешь. Вложи страдания в музыку.

Кто меня спросит: “Красиво ли я пою?” Он у меня спрашивает. Скажу: “Страдаешь ли ты?” – “Не страдаю.” – “Не поёшь красиво. Радуюсь ли?” – “Не радуюсь.” – Не поёшь красиво. Тебе, чтобы петь красиво, нужно радоваться и страдать. Это две стороны тона ФА.

ФА – нагруженный тон, он находится в центре. ФА находится в центре, а все другие тоны находятся вокруг него. ФА – это основной тон Земли. Если возьмёшь ФА очень правильно, будешь очень устойчив. Всё здоровье начинается на ФА. Если поколебать вибрации ФА, тело заболит. Если улучшить ФА, то придёт естественное положение тела.

Тон ФА означает богатство и знание. Невежда не смог бы взять верно ФА.

Есть бедные. Имеются особые часы в каждом дне, есть в году особые дни; если споёшь ФА музыкально, мастерски, можешь стать богатым. Если знаешь, как его спеть, когда возьмёшь лотерейный билет, тебе выпадет миллион. Как споёшь ФА три раза, выиграешь миллион. Этот миллион никогда не сможет прийти, если не знаешь этого специфического тона, этого специфического часа, в который споёшь ФА.

Ничто на свете не случайно! Все вещи поставлены разумно и последовательно.

ФА приводит в порядок то, что нужно заработать. Оно зарабатывает богатство, а богатство имеется только в том человеке, который имеет условия его удержать. ФА – водяной тон. Человек может держать воду только в хорошем сосуде. ФА – это женский элемент. Оно всегда берёт и никогда не даёт. Чтобы человеку быть приятелем ФА, ему нужно давать. Если брать от него, ФА не расположено. ФА всегда расположено ко всем тем, кто ему даёт. Истина приобретается через ФА. ФА должно быть как основа, как почва для СОЛЬ.

Следующий тон в музыке СОЛЬ – расцветание – имеет простор, СОЛЬ расцветает как чаша, поскольку это динамический тон. Цветок постоянно нужно наполнять и опорожнять. Значит, ты думаешь. Думать, значит, наполнять и опорожнять чашу и раздавать.

Тон СОЛЬ – это цветение и означает: “Будьте свободны и цветите!”, или: “Поступай хорошо и если хочешь что-то сделать, не откладывай и не сомневайся!”

СОЛЬ является красотой. Если потеряешь свою красоту, если не имеешь понятия о красоте, то не можешь взять СОЛЬ верно.

Если не умеешь взять СОЛЬ верно, то не знаешь, как одеваться, как говорить. Многих дел не могут совершить люди, потому что не поют правильно. Или наоборот: если мы поём красиво, мы подсознательно начинаем приближаться к музыкальному миру.

СОЛЬ является основным тоном Мудрости, стимулом к Мудрости. СОЛЬ – светлый тон, он работает в уме человека. В природе СОЛЬ означает желание, которое настолько покрылось почками, что ему нужно расцвести. Мечта – это СОЛЬ в разных его вариантах. В СОЛЬ прибавляется мысленная энергия. Это восходящий тон, означающий ещё и духовное стремление человека. СОЛЬ – это цветок, который цветёт и добавляет ту энергию, в которой проявляется плод.

ЛЯ – это тон жизни. В нём находятся условия для правильных поступков человека. Он является созревшим плодом, т.е. реализацией вещей. С ним человек уже проявляется. ЛЯ – это достижение. Тон, который созревает, это ЛЯ. Следовательно, если ты возьмёшь ЛЯ верно, то, как только начнёшь, совершишь добро.

Тон СИ – это человек, который ориентируется. Тон СИ означает: “Нужно иметь веру!”

СИ – мощный тон. Он представляет самую высокую ступень, которой может достигнуть человек в известной области. СИ создаёт в человеке религиозное, духовное расположение. Живущее в существе человека говорит ему: “Веруй, надейся и уповай!” СИ – это тот ароматный плод, который привлекает. Он предрасполагает человека испробовать вещи. СИ – это врата перехода из одной гаммы жизни в другую.

Знают ли те из вас, кто изучает песню, что означает тон ДО? Все ноты представляют элементы музыки. Тон СИ – это край музыки. Значит, тон ДО есть альфа, а тон СИ – омега музыки. Слово “сила” на болгарском языке начинается с тона СИ. Что означает этот слог “си”? Всякий язык имеет свои слоги. Сила языка находится в его слогах. Сила языка зависит от произношения слогов. Если человек знает, как произносить слоги, он будет иметь один результат, если не знает, как их произносить, он будет иметь другой результат. В болгарском языке слог СИ имеет двоякое значение. В пении СИ есть завершающий результат, это последняя нота гаммы. Ты не можешь быть сильным человеком, если ты не умён и не добр. Значит, сильный человек – только тот, кто имеет правильную мысль, кто имеет правильные чувства. Если кто-то думает, что может быть сильным без правильной мысли и без благородных чувств, он находится на ошибочном пути своей жизни. Сила необходима в жизни как последний результат. Через силу человек сможет преодолеть все препятствия в своей жизни. Чтобы суметь преодолеть их, человеку нужно понимать законы жизни.

Ты хочешь быть духовным, религиозным. Если не можешь взять тон СИ правильно, ты не можешь быть религиозным человеком. В этом

СИ проявляются самые сильные диссонансы. Самые сильные диссонансы находятся в людях, которые не могут взять СИ – всё наоборот донельзя. Все там имеют мантию, покрывающую дефекты, говорят, что так было написано, а они это толкуют по-своему. Чтобы суметь взять СИ, нужно иметь расположение, поскольку это самое высокое место. В СИ ты будешь заниматься с самим собой, с расположением своего ума, с расположением своего сердца. Нужно их удовлетворить. СИ – это закон питания. Ева сделала ошибку, поскольку не смогла взять СИ.

## ИГРА

### *ПРАВИЛА*

Музыка выражается в зависимости от чувств. В пении, в игре человек даёт ход своим чувствам. Когда скрипач играет с силой, он выражает те страстные чувства, которые имеются в физическом мире. Сильные тоны всегда выражают страсть. Когда при пении голос вибрирует, это также показывает, что человек аффектирован. А аффектированный поёт для других, он хочет подкупить. Значит, в этих чувствах, не выражена никакая чистота. Все музыканты хотят выразить свои чувства, но им необходимо, прежде всего, выразить вещи такими, какие они в действительности. Нужно иметь чистоту в музыкальном выражении.

Музыканту необходимо чувствовать музыку в своей душе, чтобы она могла выйти изнутри наружу. Ему нужно вносить что-то новое, что-то живое в то, что он исполняет. Ему нужно познавать силу своей музыки и её воздействия на окружающих.

При обычной музыке человек играет обычным образом, при музыке как искусстве человек не может двигать смычок по своей воле, а двигать его нужно по правилам. При идейной музыке, там уже смычок движется свободно, не подчиняясь никаким правилам и законам.

Сегодня я введу вас в область музыки, в которую ни ученики, ни учителя музыки не входили и не могут войти. Это отвлечённая, но красивая область. Согласно ей есть три способа игры в музыке. Первый способ – это механическая игра, когда человек играет прямо по нотам; это значит, что играет правильно, как напечатано в нотах, с соблюдением всех правил, всех интервалов. Если глаза музыканта хорошо натренированы в чтении нот, он сможет сыграть технически очень хорошо. Так играет всякий опытный исполнитель. Однако всякий тон имеет своё содержание. Следовательно, второй способ игры заключается в игре по содержанию, по звукам, которые ноты включают в себя. Так может играть только тот, кто улавливает звуки внутренне.

Когда человек играет или поёт этим способом, ему нужно иметь хорошо развитый музыкальный слух, улавливать содержание звуков. Это называется содержанием музыки.

Хорошие музыканты поняли эту философию музыки и могут играть без нот. Отличный музыкант может произвести тоны в своём уме и затем их сыграть на фортепиано, на скрипке или каком-то другом инструменте. Пока человек учится играть, он учит форму по книге, и при такой игре он всегда совершает ошибки. Это деревянная игра. Когда человек начинает играть по содержанию, он начинает слушать тоны в самом себе. И тогда каждый тон появляется в нём сам по себе, как будто он его слышит откуда-то. Он слышит тоны, как будто они идут от природы. В природе тоны существуют в своей первичной чистоте. Кто-то хочет слушать и производить тоны, которые производятся в граммофонной пластинке. Нет, в граммофонной пластинке тоны не могут быть воспроизведены так, как в своей чистоте. Там тон искажён, нет никаких отзвуков в нём. Третий способ игры – играть по смыслу.

Тому, кто хочет играть хорошо, необходимо концентрировать своё внимание на игре. Скрипка требует большой точности, большой концентрации. Человек не может играть хорошо, если его ум не сконцентрирован. Ум должен быть занят только тем, что человек играет. Он может играть полчаса, но его ум сосредоточен на том, как он работает в данном случае. Только этим способом он может продвинуться вперёд.

Сегодня я вам дам пример сильной концентрации мысли во время игры. Один знаменитый скрипач давал концерт в Париже. Публика слушала со вниманием, но он увлёкся так сильно, что забыл, сколько времени продолжал играть. Один за другим люди начали выходить. Скрипач остался один, но ещё продолжал играть и не замечал, что происходит вокруг него. После чего ключник подал ему ключ и сказал: “Как закончишь, закрой салон”.

Хороший музыкант одновременно поёт и думает. Он имеет светлую, тёплую и добрую мысль. Он имеет философское понимание того, что он поёт и играет. Жизнь хорошего музыканта упорядочена

согласно закону великой гармонии. Он настолько велик, насколько мастерски копирует природу. Каждое его движение связано с движением разумной природы. Каждый его тон, каждое его движение выражает известную идею. Хороший музыкант соблюдает разумные природные отношения, которые существуют между тонами.

Скрипач, у которого ум по развитию находится на первом месте, а сердце – на втором, даст бриллиантовый тон, светлый тон, затем внесёт чувство. Скрипач, у которого развито сердце, внесёт теплоту. Он даст теплоту тону больше. Затем придёт сила света. И два тона будут на своём месте. Когда собираются люди со всеми качествами, даётся полная гармония тонов. Каждый человек носит особые способности.

Хороший скрипач имеет ясный тон, потому что в его чувствах нет никакого препятствия. У него особый трепет, не страх, но трепет, приятное беспокойство. Если он начнёт играть, его ум и чувство вдохновенно сливаются. Значит, чтобы человеку играть вдохновенно, его чувствам не должно быть никакого препятствия, никакого беспокойства.

В игре хороший скрипач участвует своим умом, своим сердцем и своей душой. Когда он поступает хорошо, это его чувство, когда он вносит содержание в свою игру, это также его чувство, а когда он вносит красоту в свою игру, это уже его умственная жизнь.

Если музыкант не может играть хорошо, этому есть ряд причин. И гений – как будет играть этот музыкант, когда вечером жена его была? Он не может играть, потому что побит. Она его ударила где-нибудь по руке, и его магнетизм не может проявиться. Такой музыкант не может дать никакого концерта. Ударила его поленом? Нет, она могла и не бить его поленом, но достаточно и того, что она ему сказала только одно взрывное слово.

Иногда в атмосфере находится больше электричества, и музыканты не могут играть. Если внутри они положительны, происходит отделение, тоны неприятны. Если воздух положителен, ты станешь отрицателен, станешь мягким. Если воздух отрицателен, ты



станешь положительным. Всегда требуется приспособливаться. Иногда тело положительно, ему нужно стать отрицательным. Когда тело отрицательно, ему нужно стать положительным. Природа иногда даёт, иногда берёт. Когда она берёт, нам нужно давать. Когда она даёт, нам нужно брать. Что бы нам ни дали, мы должны быть благодарными и малому, потому что это ценно. Всё, что даёт природа, как бы мало оно ни было, ценно и увеличивается. Всё, что ты даёшь природе, она использует очень хорошо – она это возвращает уже назад.

Божественная Истина – это как Божественный музыкальный тон. Прочитываешь тон со всем трепетом, не потеряешь ни одного трепетания! Музыканту необходимо цитировать его правильно. Если спеть его фальшиво, то другие споют его ещё фальшивее. Оправдываться временем, атмосферой, влажностью, раздражённостью – это не извинение. Хороший музыкант, который имеет красивую скрипку, держит её в красивом футляре, покрытом шерстяной или шёлковой тканью, не оставляя струны влажными, держит смычок в исправном состоянии.

Есть люди, которые не могут терпеть высоких тонов. Их слух не приучен к вибрациям, к энергии высоких тонов. В этом отношении каждый музыкальный тон представляет ствол, трубу, через которую проходит его энергия. Это показывает, что каждый тон имеет известное содержание. Если скрипач играет, не зная, какое содержание влить в каждый тон, его игра представляет удары по пустой канализационной трубе. Никто не любит такой игры. Этот скрипач играет без вдохновения. Это мёртвая игра, значит, есть мёртвая, есть и живая музыка. Живая музыка такая, при которой тоны наполнены соответственно их содержанию.

Чтобы скрипач мог играть красиво, требуется, чтобы в его игре были форма, содержание и смысл. Во-первых, когда он выйдет на сцену, ему необходимо быть наполненным мыслью, что в его игре есть идея, которую он хорошо понимает. Во-вторых, у него должно быть желание дать своей игрой музыкальные образы, и, наконец, ему необходимо владеть своими руками, иметь правильные их движения.

Техника придёт сама собой. Она придёт, когда человек вложит вибрации через сознание в мозг.

Скрипач – это мастер, который, поместив скрипку под бородой, знает, на каком расстоянии поставить музыку от уха. Если он не может верно её поставить, он не может верно взять тон. Тогда и рука не может играть на скрипке верно. Человеку, чтобы понять предмет, каким бы он ни был, нужно опереться на фокус.

Поскольку места тонов скрипки не определены, скрипачу нужно иметь особую чувствительность и развитый слух, чтобы улавливать малейшее различие между тонами, чтобы передать их во всей чистоте. Скрипачу не позволено брать фальшивые тоны. Тон его должен быть чистым, чтобы ангелы, которые его слушают, испытывали удовольствие.

Скрипач постоянно двигает смычком. Вам кажется, что он машет руками, но он упражняется. В этом движении заключена целая наука. Когда вы смотрите, как он двигает руками, вы говорите: “Он играет”. В этой игре есть что-то разумное. Если тот, кто не знает, как держать смычок, возьмёт скрипку, чтобы сыграть на ней, он не сможет сыграть. Не только это, но сыграть позиции никак не легко, при этом требуется взять тон моментально. Кто научит тебя играть на скрипке? Какой бы учитель тебя ни обучал, он не может тебе точно показать, где поместить пальцы. У тебя есть интуиция, благодаря которой ты возьмёшь правильный тон. Кроме того, есть и музыкальные волны, музыкальный магнетизм. Когда человек любит свою скрипку, все тоны становятся центрами. Если ты любишь музыку, твои пальцы начинают притягиваться к тонам, как к центрам. Как магнит притягивает железные стружки, так и музыкальные тоны притягиваются пальцами и попадают точно на нужное место. Тогда легко брать как чистые тоны, так и диезы, и бемоли. Если нет такого музыкального магнетизма, то играешь неверно. Все имеют один внутренний недостаток.

У человека есть чувство, через которое он ориентируется. У скрипача после долгого времени игры получается нечто странное: его пальцы прозревают. Для фортепиано и для всех инструментов пальцам

необходимо прозреть, чтобы играть. (А пока пальцы слепы, ты не можешь играть). С такими музыкальными пальцами нетрудно играть.

Только тот может стать хорошим скрипачом, кто кроме видимой скрипки создаёт себе невидимую, которая проникает в видимую. И тогда, если он поставит пальцы на свою скрипку, они попадут точно на место. Следовательно, пока человек не дал ход Божественному началу в себе, чтобы оно проникло в его тело, он не сможет играть хорошо. Вне Бога нет хорошей жизни.

Каждому скрипачу нужно знать, что при игре в позиции имеем оккультную музыку. И поскольку от всех пальцев человека исходят особые энергии, то не имеет значения, каким пальцем взять тон – первым, вторым, третьим или четвёртым. Указательный палец символизирует благородство, средний палец – правду, безымянный – искусство, чувство красоты, вдохновения, мизинец – науку, а большой палец есть символ духа. Это потому, что если скрипач сыграет в первой позиции на струне РЕ тон МИ первым пальцем, а затем тот же тон на струне СОЛЬ в третьей позиции третьим пальцем, он будет иметь два различных тона по качеству и сущности.

Один наш молодой приятель, который посетил концерт одного итальянского виртуоза, рассказал мне историю. Музыкант достал очки, очистил их, затем их надел и начал чистить пальцы; первый палец, второй палец и пр. Это он сделал на одной руке, а затем на другой руке, и это заняло 10 минут. Публика ждала, и после этого он начал играть. Он сказал первому пальцу; “Сыграем сегодня, и ты мне поможешь!” Первый – указательный – палец принадлежит Юпитеру; второй – Сатурну. И ему он сказал: “И ты примешь участие в этой работе! Я не могу выполнить её сам.” То же самое он сказал солнечному пальцу, затем Меркуриевому пальцу (мизинцу), затем Венериному пальцу, Божественному – большому – пальцу. То же самое он сделал и на другой руке. Так я объясняю его поведение. Ну а если вы однажды захотите сыграть, то не сможете сделать это. Не только этот музыкант делает это. Этот навык имеют великие музыканты. Сколько раз я видел, как чистят пальцы! Любой одарённый музыкант достаёт платок и чистит таким образом пальцы. Давайте покажу вам сегодня, как это

делается. Когда станете артистами, вы узнаете, что делать. (*Учитель достал свой платок и очистил свои пальцы белым платком от основания до самых кончиков. Начал с указательного пальца, затем среднего пальца, безымянного, мизинца и, наконец, большого пальца. Сначала правой рукой очистил пальцы на левой, а затем наоборот.*)

Иногда пальцы бывают потными, и когда такими запотевшими пальцами прикоснётесь к клавишам, пальцы могут соскользнуть, а если хороший музыкант захочет, то, как дотронется до клавиши, извлечёт чистый тон. Целое искусство находится в том, чтобы знать, как манипулировать. Тогда я дам вам один редкий опыт. Допустим, что ты оказался в затруднительном положении – хочешь что-то дать, и чтобы заплатили, нужно дать концерт. Ты артист, и тот, кому ты хочешь дать, придёт на этот концерт. Он подойдёт к тебе, и ты ему скажешь, но достань платок и протри пальцы. И когда почистишь свои пальцы, придёт Божественная, светлая идея.

Если взять тон ДО на скрипке в первой позиции, во второй и т.д., то имеем совсем различные значения, поскольку они зависят от особого влияния пальцев. То же самое и когда возьмёте на фортепиано один и тот же тон различными пальцами. Если один тон взять на скрипке первым пальцем, то имеем особый нюанс вибрации, если возьмём вторым пальцем – другой нюанс, потому что каждый палец является носителем особого вида силы. Когда играешь, не можешь вложить в тон благородство, если не возьмёшь его указательным пальцем; не сможешь вложить справедливость, если не сыграешь его средним пальцем; не сможешь вложить красоту, если не возьмёшь его солнечным или безымянным пальцем; не сможешь вложить практичность, если не возьмёшь его мизинцем; не сможешь вложить Божественное, если не возьмёшь его большим пальцем. Когда играет скрипач или пианист, нужно знать, с какой силой связаны различные пальцы на руках, а именно: указательный – с благородством, средний палец – с правдой, безымянный – с искусством, с чувством красоты, с вдохновением, мизинец – с наукой, а большой – с Духом.

Когда играют на скрипке, средний палец даёт мягкость.

Хороший скрипач соблюдает и следующее правило: без Любви не играть. Кто играет с Любовью, тот находит в обществе музыкальных людей, которые его вдохновляют. Если человек играет без Любви, он останется один и не сможет привлечь к себе музыкальных людей. Если он не окружён средой музыкальных людей, он не может вдохновиться, а игра без вдохновения есть механическое действие.

Когда скрипач играет, ему нужно выразить вещи как есть. Если он играет что-то из Бетховена, то нужно его исполнять, как сам Бетховен. Всякий автор требует уважения к себе. Если играют Бетховена, то выражают его так, что тот сам себя узнает.

Люди сегодня едва прикоснулись к искусству игры на скрипке. Они думают, что имеют исполнение. Может ли музыкант передать им любовное настроение своей скрипкой, что когда играет, соседи его узнают, что он играет о любви, т.е. выражает голос Любви? Иногда, после того, как тебе рассказывали долгое время, едва поймёшь, как он тебе сыграл, и начнёшь слышать это. А человеку нужно, не зная всего этого, как только ему сыграют, начать чувствовать. Красивая игра есть – и тот, кто не знает, как играть, почувствует это!

Какой-то человек музыкант, но в музыку входят десять способностей, в музыку входит много чувств, много сил, это сложный вопрос.

Когда посмотрим, как играют разные музыканты, то увидим, они делают различные движения: один движется в правую сторону, другой – в левую, третий – вперёд. Эти движения произвольны. Посмотришь на один цветок, тебе приятно. Примешь участие в его листьях, цветах. Так и при игре кого-то ты можешь принимать участие в его движениях. Это и тебе будет приятно. Это гимнастика. Но если будешь рассматривать движения механически, то ничего не сможешь понять.

Всякая вещь имеет свою причину. Но за всякой причиной находится желание. Причина проистекает от желания. А за всяким желанием находится мысль. Следовательно, причиной является мысль. От мысли рождается желание, а от желания рождается действие. Если имеете действие, то имеете раздвоение вещей: то, что мы совершаем, может быть хорошо, а может быть и плохо. Скрипач может играть

доброе, а может играть и злое. Что является причиной этого? Вы скажете: “Таков его дар”. Скрипачу, чтобы играть хорошо, в первую очередь нужно быть бедным. Если он не беден, он не может научиться играть. После того, как он научится играть, ему нужно стать богатым. И затем, когда он начнёт влиять на людей, он становится добрым.

Скрипачу сначала нужно помолиться Богу, после этого настроить свою скрипку и тогда начать играть. Скрипку нужно настроить точно, ни выше, ни ниже. В музыке имеется один основной тон, по которому настраивают все инструменты. Не только в музыке, но и в жизни существуют основные тоны, по которым поступает человек. Если он не знает этих тонов, он не может правильно их взять, не может правильно и поступать. Пока человек не может настроить свою скрипку, он никаким способом не сможет играть. Если он настроит свою скрипку, начнёт на ней играть и каждый день добавлять что-то новое к своей игре. Тот же самый закон относится и к человеческой жизни: если человек не может настроить струны своей жизни, т.е. настроить её в гармонии со своим сердцем и со своим умом, он не сможет играть правильно, т.е. не сможет жить правильно. Следовательно, необходимо, чтобы между струнами человеческой жизни с одной стороны, и между струнами человеческого ума и человеческого сердца – с другой, существовала гармония.

Я хочу от вас, скрипачи, чтобы вы исполняли музыку по всем правилам! Играйте правильно, чтобы дать выражение своей жизни.

## ***СКРИПКА***

С 25 лет я играю на скрипке каждый день по 15 – 20 минут, и я понял, что может сделать человек и что может сделать Бог. Год назад меня спросили: “Ты женат?” – “Женат”. – “Где же твоя жена?” – “Я всегда ношу её с собой”. – “Где она?” – “Вот она, моя скрипка. Я езжу с ней по всему свету”.

До сих пор она мне не сказала ни одного обидного слова. У неё отличный язык. Она никогда не говорит плохих слов.

Одно время болгары называли цыганами тех, кто играет на скрипке. Помнится первый случай, когда я начал играть на скрипке и проходил мимо цыган. Меня спросили: “Как ты научился этому цыганскому делу?” Я ответил: “Когда научит цыганская работа, научат и другие работы”. Сколько мне играли цыгане! Раз играет – не цыган, раз не играет – цыган. Сегодня цыганская работа заснула. И сегодня о добром человеке думают, что он большой дурак. Если человек не может учиться в мире добру с дураками, то и другими делами не сможет заниматься.

Скрипка – это инструмент, снятый, скопированный из высшего мира, и так принесён на Землю. Из тех материалов, которые сегодня существуют на Земле, человек сделал её приблизительно подобной той, что из высшего мира, для того, чтобы можно было играть и разговаривать с ней.

Скрипка образована из двух лобовых частей, связанных со знаком вечности. Воображение в скрипке сильно развито. С двух сторон кобылки скрипки находятся две отдушины с формой знака бесконечности или вечности. Скрипка имеет четыре струны, которые выражают человеческие руки и ноги. Струны СОЛЬ и РЕ представляют ноги, а ЛЯ и МИ – руки. В середине скрипка сужается, верхняя и нижняя часть шире. Эти две части скрипки представляют два принципа, связанных между собой посредством узкой части. Верхняя часть представляет Божественный мир, а нижняя – человеческий. Звуки, которые издаёт скрипка, представляют её мысль. Посередине скрипки от верхней до нижней её части проведена математическая линия. Когда звук проходит по кривой линии скрипки, он выходит через отдушину и прикасается к математической линии, т.е. отражается в ней. Тогда имеем правильный тон. Как люди держат ум ответственным за всё, что делает человек, так и кобылка в скрипке несёт ответственность за удачную или неудачную игру.

Расстояние от головы скрипки до конца всего 32 см. В этих 32 см сокрыта магическая сила скрипки.

Скрипка представляет человека. Она является человеком в миниатюре: нижняя часть скрипки – это пищеварительная система, верхняя часть – это дыхательная система, шейка скрипки – это умственная система. Следовательно, когда скрипка примется питаться и дышать, образуются звуки. Здесь имеются два противоречия: есть гипербола, есть знак вечности. Из этих двух отверстий выходит звук и движется в двух направлениях. Здесь имеется математическую линию, в которой все отражения звука собираются и выходят наружу, и распространяются.

Скрипка достаточно хороша, но в будущем она будет усовершенствована. Между клетками скрипки есть пространства, наполненные воздухом, и они то наполняются, то освобождаются. Когда наполняются, скрипка играет меньше. Верхняя дека скрипки вырезана продольно, и заметны нити. И чем больше эти нити совпадают с направлением струн, тем совершеннее сама скрипка.

Скрипки делают и сегодня, но то, что сделал Страдивариус, до сих пор никто не может добиться. Есть один особый способ. Изучали все подробности его скрипки: из какого дерева она сделана, как сделан смычок, но всё ещё не могли этого достигнуть. Он создал особый смычок, какой и до сих пор ещё не могут изобрести. При этом он так вырезал дерево, что нити дерева идут параллельно со звуком, с вибрациями звука. Он очень хорошо понимал эту работу. В этом отношении он был большим знатоком. Он очень хорошо знал законы отражения звука. В скрипке Страдивариуса есть много кривых линий. В ней почти все углы собраны в одну линию. Таким способом получается особая интенсивность. А смычок скрипки, который сделан более двух веков назад, и до сих пор подобен бриллианту. Его скрипка ценна особенно её смычком. Страдивариус был одним-единственным, Второго Страдивариуса в мире нет, такой ещё не родился. Точно так же Паганини был единственным на свете. Второй Паганини не родился. Но сколько раз рождаются великие люди в мире?

То, чего на сегодняшний день достигли скрипки, больше не никакие видоизменения не могут улучшить. За 300 лет скрипка здесь не изменилась, она достигла крайнего предела. Окультизм образом



скрипка может быть изменена, однако нужно, чтобы в человеке пробудились эти внутренние музыкальные чувства. Когда они пробудятся, он станет мастером, который приспособит скрипку. Однако, в данный момент достаточно такой скрипки. На ней можно взять не только полутоны, но четверть тонов – между тоном и полутоном есть другие тоны, которые можно сыграть на скрипке.

Если один мастер возьмёт дерево и сделает один красивый инструмент, придёт другой и сможет сыграть на этом инструменте, скажу, что это добрый и умный человек. Если ты можешь заставить доску издавать звук, если ты можешь заставить струны издавать звук, ты умный человек. Если в жизни ты можешь из камней сделать здание, и если ты своих врагов может сделать друзьями, ты умный человек.

Те мастера знали, какие деревья музыкальны. Есть музыкальные деревья. Орех не музыкален. Играл ли кто на ореховой скрипке?

Что представляет собой скрипка? Она представляет дерево. Значит, этот гениальный человек избрал дерево, которое имеет то свойство, что его фибры передают человеческий голос, и могут передавать звуки. В первую очередь имеется дерево, а поверх него струны. Первоначально струны были из кишок животных.

В скрипке я сам замечал, что когда заденешь какой-то интервал, разрывается струна РЕ, толстая струна, или рвётся струна СОЛЬ. Иногда говорят, что струна плохо сделана. Ставлю хорошую струну, и когда задеваю какой-то интервал, она сразу рвётся, как будто её кто-то срезал. В музыке есть тоны, которые растягивают струну, и тогда она рвётся.

Сегодня утверждают, что если взять одни струны, сделанные из овечьих кишок, а другие струны – из волчьих, то волки разорвут овец. Если коснуться смычком волчьих струн, порвутся овечьи. Нужно удалить волчьи струны или сделать все струны волчьими. Нельзя ставить волчьи струны и овечьи одновременно. Волки говорят: “Мы не хотим видеть живых овец!” – и разрывают их. Волк хочет жить на хребте овцы. И в музыке его оболочка не изменила его характера. Она говорит: “Это необходимо убрать, мне нужно звучать!”

Все сегодняшние скрипачи ставят на скрипки сурдину, чтобы играть тихо. Хорошему скрипачу не требуется сурдина, так как его скрипка может играть тихо и без сурдины. Когда он играет, то он всегда внутренне тих и спокоен. О нём говорят, что его скрипка разговаривает. И вообще, чем музыкальнее скрипач, тем лучше разговаривает его скрипка. С её помощью он может представить и гитару, и флейту, и пение – целый оркестр. Он может представить вам рассвет, и вы увидите, пока он играет, как появляется свет, как он увеличивается, как восходит Солнце. Затем он представит, как поют птицы, и всякому, кто присутствует на этом концерте, станет легче на душе.

Скрипка не влияет на людей. Человек может повлиять, но скрипка не влияет. В ней установлено мнение о вещах, есть характер.

Скрипку нужно беречь. Кто-то думает, что чем чище нижняя часть скрипки, тем лучше тон она имеет. Нет, это не так. Никакая пыль не может быть оставлена в нижней части скрипки! Когда скрипач начинает играть, ему нужно сразу её почистить, чтобы не оставить нижнюю часть её с белым налётом.

Кто-то спросит: “Имею я душу или нет?” Я вам отвечу: всё, что вы видите, имеет душу. Только кто-то из вас оставил душу покрытой пылью. Как вернётесь, уберите пыль со своего ума, чтобы всё было чистым. Старые скрипачи думают, что когда скрипка запылилась, она играет лучше. Они ошибаются. Пыль препятствует тонам. Для скрипки нужно иметь шёлковый платок, чтобы хорошо её вычистить, всю вычистить. Чем больше будет пыли, тем менее точны будут тоны. Пыль препятствует. Эти тоны не организованы. Мы можем избавиться от неорганизованных мыслей в нас, которые запылили души. Нужно очиститься от пыли.

Точно так же и скрипку нужно беречь во время тумана. Туман оказывает влияние на её струны. Во время тумана трудно играть, потому что он производит депрессию в атмосфере. В плохую погоду струны ослабляются, и их снова нужно будет настраивать. Иначе создаётся диссонанс между ними и нельзя играть. Струны скрипки

сжимаются и подпадают под влияние не только внешних изменений, но и под влияние психического состояния скрипача.

От каждой струны скрипки исходит известное течение, и если скрипач чувствителен, он может узнать, гармоничны ли течения четырёх струн или нет. Иногда, при неправильном сочетании тонов струны скрипки рвутся. Разрыв струн может быть обязан и двум противоположным мыслям или чувствам музыканта. Они создают известное противоречие в нём, которое отражается на самом инструменте.

Скрипка сделана из горделивого дерева, очень честолюбивого, и нужно беречь её – если немного её обидишь, то она не заиграет. Нужно очень хорошо её беречь. Затем, беречь и смычок. Кто обижает свою скрипку, тот не будет счастлив. Береги её, держи её очень нежно, не сжимай её, когда её берёшь, но носи её нежно. Она не любит, когда её сжимают. Когда берёшь смычок, будь очень внимателен. Если не сделаешь так, как хочет она, посмотришь, она расклеилась, где-то у неё трещины. Если не играть хорошо, люди не дадут и пяти монет такому скрипачу. Если не любить её – веселья, порядка и гармонии не будешь иметь в доме. Если музыкант любит свою скрипку, то и жена полюбит его, и дети будут его любить; если не любишь свой скрипки, то и жена, и дети не будут его любить.

Замечено, что как инструмент скрипка трудно поддаётся правилам, которые управляют большинством инструментов. Чем больше играют на каких-то инструментах, тем больше они теряют свои силы. Со скрипкой всё наоборот – чем больше на ней играют, тем больше увеличивается её сила. Этот факт доказывает, что скрипка живое существо. Каждая клетка в ней продолжает жить и всё больше оживляться. В какой-то момент она умрёт и распадётся.

Чем больше играют на скрипке, тем дольше она живёт, тем больше она обработана и тем интенсивнее жизнь скрывается в ней. Скрипка, на которой играли выдающиеся мастера и виртуозы, целительна. Достаточно какому-то больному прикоснуться к ней, чтобы он

моментально выздоровел. Она отличается высшими вибрациями, поэтому звучит приятно и гармонично.

Когда скрипка подчиняется человеческому духу, скрипач извлекает тоны, которые отвечают вибрациям его души. Когда его душа благородна, от его игры скрипка его облагораживается, но если душа скрипача неблагородна, скрипка дичает. Я давал некоторым людям поиграть на скрипке, она тупеет, и после этого требовалось, чтобы прошла целая неделя, чтобы её починить.

Скрипачу нужно изучить и вибрации человеческого голоса, чтобы можно было воспроизвести их через скрипку. После того, как скрипач научится искусству игры, ему не останется ничего другого, кроме как научить скрипку говорить.

Сегодня нет на свете по-настоящему хороших скрипачей. Они ещё придут, когда инструменты их начнут говорить. Когда скрипка начнёт говорить в руках скрипача, тогда придут идейные скрипачи.

В будущем скрипачи будут одновременно певцами и скрипачами. Сегодня ожидают скрипачи, которые будут играть так, что скрипки у них будут разговаривать. Будущий скрипач шестой расы лишь только заиграет, будет играть как волшебник, где-то его скрипка будет звучать как гитара, где-то – как тромбон, в другом месте – как певица и пр. Если маленькая связка в человеческом горле может петь и говорить, почему бы не сделать скрипку, которая будет говорить и петь? Музыка даёт человеку новые возможности, она является новым языком человека.

Скрипка имеет четыре струны, а 4 – красивое, мощное число. Я бы сказал, самое мощное число – это 4.

Я сижу со скрипкой и говорю: первая струна – бас, СОЛЬ, первый созревший плод. Вторая струна, РЕ, есть путь к движению. Третья струна, ЛЯ, есть место отдыха. Четвёртая, МИ – это место, где человеку нужно думать. Когда я беру скрипку, то говорю: “Подождём, прежде чем взять этот плод и съесть!” И я вам скажу: касайтесь смычком первой струны – плод созреет, это так. И это первый зрелый плод в

мире. Это веточка, на которой находится первый зрелый плод, который нужно съесть. Скажу: имейте плод для еды, имейте путь, по которому пойдёте, имейте место для отдыха и имейте место для мысли. Только так можно постигнуть то, для чего пришли на Землю. Любой может постигнуть. Имеете четыре струны: имейте отличный ум, имейте отличное сердце, имейте отличную душу, имейте и отличный дух – слушайте их, делайте то, о чём они вам говорят, и вы станете отличными учениками.

Человек – это скрипка с пятью струнами, с пятью органами чувств. У скрипки четыре струны. Они соответствуют темпераментам. Есть четыре темперамента: сангвинический, холерический, нервный (меланхолический) и флегматический. Это четыре темперамента, с которыми работают скрипачи. Четыре струны показывают четыре препятствия, которые существуют в мире, которые сжимают человека. Смычок сверху показывает силу, которая требуется как предшествующая этому смычку сверху вниз. Он показывает победу. Если скрипач знает, как двигать своим смычком по струнам скрипки, это очень хорошо, но если не знает, из него ничего не может выйти.

Всякая мысль, всякое чувство, всякий поступок представляют тоны скрипки, по которым определяется человеческий характер.

Скрипка может уподобиться человеческой душе: в ней есть четыре струны и один смычок. Скрипка – это человеческая душа, струны – это четыре человеческих темперамента. Человеческую волю можно считать смычком. Скрипач, когда пойдёт покупать струны, скажет: “Дайте мне каких-нибудь струн – МИ, ЛЯ, РЕ и СОЛЬ”, и когда возвратится в дом, он знает, где положить каждую отдельную струну. В человеческом естестве, как известно, есть четыре темперамента – холерический, флегматический, сангвинический и нервный (меланхолический) – это четыре состояния человека. Они соответствуют человеческой душе, уму, сердцу и жизни. Это четыре главных струны, и нужно знать, как их заводить и как отпускать. И когда подготовите свой ум и своё сердце, нужно знать, как настроить их на один и тот же тон.

В скрипке четыре струны, настроенные на четыре различных такта, потому что между всеми струнами есть ещё четыре различных тона, то есть каждая последующая струна на четыре тона выше предыдущей. Когда настроите всю скрипку, имеете  $4 \times 4 = 16$  тонов, ступень, по которой настроены струны. Скрипач, который настроил свою скрипку, берёт смычок и начинает играть. И скрипка – именно единственный инструмент, на котором играют крестом, инструмент, который образует самую приятную музыку, которая своими тонами приближается к человеческому голосу. Следовательно, когда вы настроите вашу скрипку и возьмёте смычок, вы образуете тот крест, на который вы сегодня жалуетесь и говорите: “Почему ты, Господи, мне дал этот тяжкий крест?” Я вам скажу, что Господь вам дал прекрасный инструмент, но вы не знаете, как его настроить и поэтому носите на своей спине столь тяжкий груз. Снимите его и начните настраивать его для игры.

Когда дойдём до глубокого внутреннего смысла жизни, когда настроим его струны – ум, сердце, душу, жизнь – и когда включим в работу смычок – человеческую волю, через Дух Капельмейстера, Который поднимет свою палочку, мы создадим самую приятную музыку в своей жизни.

Хороший скрипач тот, который сам может сделать скрипку. Если он надеется, что скрипку ему сделают люди, он никакой не скрипач.

Человек имеет в себе инструмент, скрипку, и ему нужно знать, как с нею справиться. Это разумное начало в человеке. Когда он даст ход этому началу в себе, он применит скрипку как для своего блага, так и для блага своих ближних. Кто пренебрёг разумным началом в себе, тот не сможет её применить. Его скрипка заброшена где-нибудь на чердаке и покрылась пылью. Ум, сердце и душа являются инструментами, подобными скрипке, и им нужно развиваться.

Душа – это скрипка человека! Когда человеческая душа входит в мозг человека, она может через его руки и ноги извлечь гармоничные тоны.

Сегодня мы хотим проявить Любовь в мире, но без музыки она не может проявиться. Музыка есть музыка целого, она не принадлежит

одному. Такова и Любовь – она не принадлежит одному. Музыка есть нечто Божественное. Если при пении или игре ум человека не принимает участия, или если и сердце не принимает участия, если и душа не принимает участия и, наконец, если и дух не принимает участия, то ты никаким музыкантом не можешь стать! Если и в разговоре человека не принимают участие его ум, сердце, душа и дух, это будет обычная речь. Какую бы работу ни делал человек, если в этой работе не принимают участие его сердце, его ум, его душа и его дух, то ничего из неё не получится.

### *ДВОЙНИК*

Скажу: если мы будем жить таким образом, мы станем очень хорошими музыкантами. Очень мало встречалось мне певцов, которые поют красиво. Очень мало музыкантов мне встречалось, которые играют хорошо. Чтобы человек играл хорошо, музыка должна исходить из его пальцев. Затем, когда играет музыкант, его двойнику нужно войти в инструмент. Когда играет скрипач, а его душа не входит в инструмент, он не умеет играть. Пианист, который играет, а его душа не входит в фортепиано, не умеет играть. Если душа не входит, то он поднимает только шум, как жестяной бидон. Если душа войдёт, то уже есть музыка. Когда человек говорит, необходимо, чтобы его душа вошла в его глаза.

Есть закон, который всегда нужно понимать: в работе, если ты не можешь вложить свою душу – или, говоря современным языком, если не вложишь своего двойника – ты не можешь иметь успех. Скрипач никогда не сможет играть хорошо, если не вложит душу в свою скрипку! Когда он вложил двойника в скрипку, он гениален, если не вложил, то играет обычным образом. Ему нужно оживить скрипку. Музыкальные тоны образуются в пустом пространстве – в скрипке есть пустое пространство.

Музыка зависит от духовного тела человека. Духовное тело имеет вспомогательное средство – двойника. Если как музыкант ты можешь перенести в горло или в инструмент своего двойника, ты умеешь

играть. Если двойник не может войти, дело не пойдёт. Во всякой вашей мысли, во всяком вашем чувстве нужно участие двойника души, чтобы ваше чувство было сильным – так же касательно и мыслей и поступков. В этом двойнике вещи хорошо подписаны, имеют содержание. Это то, что называют “вдохновением”. Когда двойник души принимает участие – это Божественное вдохновение. Действие, в котором принимает участие душа, имеет смысл, поскольку оно имеет Божественное происхождение, имеет силу. Душа похожа на царя, который что-то подпишет, и его слово имеет силу. Обычный человек подпишет, обычным и будет смысл. Когда душа что-то подписывает, то приобретает смысл. Когда душа что-то подписывает, то приобретает ценность. Те действия, которые не подписаны душой, не имеют ценности.

Поэтому нам всегда необходимо давать возможность нашей душе проявиться в нас, проявиться в уме, в сердце и в теле. Это закон воспитания. Во всех вещах, которые находятся на Земле, принимает участие душа, она будет в нас – в нашем сердце, в нашем теле, и тогда всё, что делается, реализуется, и мы будем довольны. Тем из вас, кто хочет поправить положение, нужно соблюдать правило: участие души в ваших мыслях. Вы, люди, для души являетесь детьми (...) Иногда хочешь утвердиться: то сделать, это сделать. Оставь, не мешай. Если обратишься к ней и оставишь её свободной, она не только придёт, но примет участие в твоей жизни.

Вы можете заметить, что есть какая-то ошибка, но, знаете ли, насколько трудно исправить ошибку? Вы улавливаете своим ухом, что тон неправилен, что ему чего-то недостаёт, но, знаете ли, насколько трудно взять этот тон правильно? Попробуйте взять этот тон правильно, чтобы увидеть, насколько трудно этим голосовым связкам подчиниться вашему желанию. Долгие годы требуется работать, чтобы их развить, чтобы можно было их воспитать. Их нужно оживить.

Силе твоей души, твоего духа, твоего ума нужно войти в твоё горло! Если она войдёт в горло человека, из него выйдет полный тон, отличный голос. Если душа человека не может войти в его горло, тогда он ничего не сможет спеть и останется обыкновенным певцом. Чтобы словам и тонам быть верными, из души, духа и ума человека нужно чему-то выйти и войти в его горло.



Когда говорю – да возлюбим Господа, понимаю, что нужно что-то сделать. Господь, в положении, в котором мы находимся, не может войти. Человеческий ум не может войти ни в положение рук, ни в положение ног, но Он может послужить известными силами, так что, когда хотят поупражняться, что-то выразить, требуется сделать какой-то канал, через который пошлют эти силы. Ум не может без увёрток играть на фортепиано – это невозможно. Там провели опыты. Музыкант, если посылает своего двойника в фортепиано, или скрипач, если может переправить своего двойника в скрипку, может сыграть красиво.

Чтобы играть красиво, хороший скрипач передаёт своего двойника, т.е. свою ауру через свою скрипку. Тогда струны не изменяют. Он берёт свою скрипку, его двойник переходит в неё, и скрипка вдохновляется. Если его двойник не может перейти в скрипку, он обычный скрипач, его тоны грубы и сухи. Входит его двойник в скрипку, эта скрипка оживает, тон изменяется, и она может выразить всё то, что чувствует душа.

Весь человек не воплощён в своём теле, большая часть его находится вне тела. Следовательно, человеку на Земле требуется черпать вдохновение от этого непроявленного человека. Божественная энергия облегчает этот процесс, поэтому каждому человеку нужно стремиться к Богу, т.е. приобрести эту Божественную энергию. В сущности, когда хороший скрипач играет и вдохновляет своих слушателей, это обязано Божественной энергии, которую он черпает, пользуясь той силой, которую притягивает его непроявленная сущность.

Так, как сделана скрипка, она может принимать и передавать вибрации, трепет человеческой души. В неё может быть внесена жизненная сила и оживить её. Это значит, что человек вносит своего двойника в скрипку. Этот двойник проникнет во все поры скрипки, и в её тоне появятся особые вибрации. Они отвечают внутреннему состоянию скрипача, его души. И поэтому известные скрипачи никогда не разрешают трогать их скрипку. По чьей-то скрипке можно узнать,

какова его сущность, потому что она принимает в себя самое сокровенное от того, кто на ней играл.

Препятствия не есть что-то плохое. Знаете ли, сколько препятствий имеется в скрипке? И играя эти трудные отрывки Паганини, видно, какие трудности имеются – взять четыре тона на четырёх струнах, сыграть отрывок на третьей струне, взять двойные, тройные и четверные аккорды! Удивительно, как их брал Паганини, как он их играл – и до сих пор не знают. Сегодня изготавливают разные скрипки, чтобы достигнуть этого же эффекта. Паганини, который увидел главное, имел отличный тон. По моим исследованиям он имел 7. По времени он был настолько точен! Музыка без времени и ритма не может быть выражена. Затем имел технику, был мастером, рука его была так подвижна, так красиво подражала человеческому голосу – до невероятности. Когда пел какой-то певец, а он играл, то не могли отличить, поёт ли певец или играет Паганини. Так мастерски он подражал человеческому голосу!

Он имел первоклассную скрипку, но искусство не находится в рукоятке скрипки – Паганини владел тайной: он мог извлекать своего двойника из тела и помещать его в скрипку. Если скрипач может извлекать своего двойника и помещать его в скрипку, он может сыграть всё. Кто не может извлечь двойника и поместить его в скрипку, тот обычный скрипач. Есть и другая опасность: что после того, как сыграют, нужно уже знать, как вернуть своего двойника в тело. Приведу пример. Один мастер-скрипач имел скрипку Страдивариуса, она была повреждена, и однажды он пошёл её исправить. Мастер пригласил его сесть, взял скрипку, продел нож и разделил скрипку на две части. Скрипач, как это увидел, упал в обморок, потерял сознание. Двойник был внутри скрипки. Кто продел нож через скрипку, продел его и через двойника.

На этом основании Христос говорил: “Не любите мира!” В того, кого любишь, вкладываешь самого себя. Если неустойчиво то, что любишь, оно причинит тебе неприятности. Когда имеешь хорошую скрипку, береги её как зеницу ока, чтобы она не попадала в чужие руки. Никогда не продавай скрипки, на которой играл 15 лет, даже если будут давать тебе миллион! Пальто, которое носил 15 лет, не отдавай никому!

Оставь пальто на память. Имеешь Библию, которую читал 15 лет, не давай её никому. Имеешь голову, дорожи своей головой. Имеешь сердце, дорожи своим сердцем – не давай его взаймы. Имеешь тело, береги его. Только одно исключение есть на свете. Мы можем пожертвовать своим телом, как сказано в Писании: “Принесите тело своё в жертву живым, свят только Бог”. Только Бог есть единственное существо, которое заслуживает пожертвовать тем, что имеем! Поскольку Он пожертвовал собой, Он нас понимал. То, что Он имел, Он нам дал. Следовательно, только Ему – и никому другому – мы можем служить. Будем служить другим любовью, и только Ему будем жертвовать собой. Это новое понимание вещей.

Человеку в первую очередь нужно стать господином своего двойника. И когда он будет играть, его двойник будет выходить и входить в его руки и в дужку скрипки, а когда будет петь, то будет извлекать своего двойника и помещать его в свою гортань – иначе будет механическое пение. После того, как он споёт песню, нужно быстро прийти в себя и восстановить своего двойника. Поэтому после пения или игры музыканту нужно на известное время уединиться, а не отвлекаться словами и овациями, которые он получает. Когда публика сгармонизирована с певцом, он поёт очень красиво.

## ***ПАГАНИНИ***

Я слушал и здесь, и в Америке, о виртуозах говорили, что играют правильно. – Не играют правильно! Сколько раз берут неправильные тоны! И сколько из них, самых знаменитых, которые играют на скрипке, играют с ошибками! Скажет кто-то, что и самые большие авторитеты делают ошибки, съедают одну восьмую, одну шестнадцатую, и когда такой музыкант играет, говорят: “Очень правильно играет!” – Нет! Я знаю, я слушал самых знаменитых скрипачей, но лучше скрипача, чем Паганини, не встречалось. Только он играл хорошо. После него другие скрипачи, которые играют, все делают ошибки.

Паганини играл по 12 – 15 часов в день. Если бы он прожил подольше, то им было бы создано нечто ещё более красивое. Замах, творчество было у него. Он перемещал свои пальцы особым образом, поэтому его игру никто не может воспроизвести. Это была оккультная игра, которую только он знал.

Паганини был мастером подражания. В этом была его сила. Он подражал, как падают капельки, он подражал и раскатам грома, а однажды он так мастерски имитировал голос певицы, с которой играл, что люди не могли распознать, играет ли он, или поёт. Подражал он и голосам животных: как лают собаки, как поёт петух, как ревет осёл. Он переплетал гармонию с этими диссонансами природы, и получалось нечто чудесное. Все удивлялись его мастерству. Подражал он и буре, и даже молнию помещал в свою музыку. Люди чувствовали, что это молния. Капли ударяли в окно, слышались они и по крышам. В этом были сила и мастерство Паганини.

Однажды, когда Паганини стал очень знаменитым, видные итальянские музыканты решили пригласить его на пир. Они составили пьесу, которая вобрала в себя самые трудные скрипичные отрывки, и ждали, что он не сможет её сыграть и скомпрометирует себя. Но Паганини посмотрел на ноты и усмехнулся. Он быстро понял, что они хотят его испытать, сможет ли он сыграть. Затем он взял свою скрипку и сыграл пьесу без всяких затруднений. Вот тогда он уже был признан мастером.

В другой раз, на концерте, Паганини задали вопрос, может ли он сыграть на трёх струнах. – “Могу”, – сказал он, – и дал второй концерт на трёх струнах. После этого его спросили, может ли он сыграть только на двух струнах. Он сыграл и на двух струнах. “А на одной струне?” – “И на одной могу.” – “Сможешь ли без струн?” Паганини вышел со сцены и больше не появился.

Какими бы ни были сегодняшние скрипачи, благодаря им человечество облагораживается. Они как те букашки внизу, в земле, которые делают там отверстия и помогают пахарю. Сегодняшняя культура есть подготовка будущего.

## ПЕНИЕ

### СУЩНОСТЬ

Пение – это воспоминание о рае. Выучите новую песню так, что как только её споёте, вас запомнят люди! Человек, который имеет Божье благословение, не совершит преступления.

В первую очередь нужно начать петь уму, затем нужно начать петь сердцу, затем телу и лишь тогда устам.

Поют самые возвышенные существа, которые понимают Божественную жизнь. Песня, которую поют, всё создаёт. Музыка необходимо быть свободной: когда поёшь, чувствуй, что имеешь веру, надежду, знание, чувствуй, что носишь Божьи блага.

Под музыкой и пением в широком смысле слова понимается всякая правильная мысль и всякое правильное чувство. Поэтому пением всегда необходимо выражать правильную мысль и благородные чувства, которые смягчают и облагораживают человеческий характер.

Что собой представляет пение? Оно не является музыкальным чувством, а музыкальной способностью. Оно не есть дар сердца, а способность, качество ума. Пение – это сочетание между тонами и светом человеческого ума. Когда ум человека находится в хорошем состоянии, он имеет желание петь.

Когда вы поёте, думайте над словами и над тонами. Думайте, чтобы быть свободными. Пение без мысли невозможно. Можно петь механически, но не иметь пользы. Всюду, где присутствует ум, лучше проявляется жизнь. Если поёшь, думай над тем, как поёшь. Поэтому все люди представляют одного великого певца. Когда ты слышишь, что кто-то поёт, знай, что это ты поёшь. Не говори: “Как, я пою так красиво?!”

Чтобы петь хорошо, от человека требуется четыре элемента: требуется иметь отличное сердце, отличный ум, отличную душу и

отличный дух. Таким, на мой взгляд, должен быть певец. Если кто-то хочет быть философом или учёным, ему точно так же требуется содержать в себе эти четыре элемента: иметь отличное сердце, отличный ум, отличную душу и отличный дух. То же самое требуется от поэта, писателя и т.д. В каком бы отношении человек себя ни проявил, необходимо присутствие этих четырёх элементов. Если не присутствуют эти четыре элемента в человеке, то он нечаянно совершит ошибки.

Священный трепет при пении идёт из сердца. Ясность тона идёт от человеческого ума. Выразительность, содержание пения идёт от души, а ценность всего этого может прийти только через человеческий дух. Кто поёт таким образом, тот никогда не смущается от людей. Когда певец поёт таким образом, он чувствует, что сердце говорит его уму, его душе и его духу. Если сердце его начнёт говорить, он забудет внешний мир и может придать выразительность своему пению. Кто услышит пение такого певца, скажет: “Этот певец поёт красиво, потому что не только его сердце говорит, но его ум и его душа, и его дух говорят”. Этот закон верен во всех проявлениях в жизни человека.

Есть четыре фактора, которые играют важную роль в пении. Это так: подсознание, т.е. Божественный мир, где вещи складированы музыкально, сверхсознание, где расцветают в музыке, сознание, которое существует в животных, и самосознание, которое существует в человеке.

Эти последние два фактора вспомогательные. Когда сознание не развито, через пение в самосознании оно может развиваться. Все эти четыре фактора принимают участие при пении: подсознание, сознание, самосознание и сверхсознание.

Пение есть метод усовершенствования. Когда течёт один источник, он постоянно чист. Пение – одно из средств развития человеческой души. Ей необходимо постоянно принимать участие в пении. Когда человек поёт внутри своей души, он очищает своё сознание.

“Не могу петь!” Упражняйся, пока не разовьёшь свой голос. Пение имеет отношение к сознательной жизни человека. Можешь петь из

любви к пению, можешь петь от тщеславия, а можешь петь, чтобы прокормить себя. Однако нельзя жить без пения. Умеешь петь или нет, это не имеет значения. Есть что-то внутри человека, что постоянно поёт. Ты его слушаешь, но не можешь выразить внешне.

Пение – это способ, которым человек может выразить себя. Есть вещи, которые никогда не сможет передать инструмент. Они не передаются нотами, но только человеческий голос может их выразить. Насколько душа человека пробуждена, т.е. просвещена, настолько красивее он поёт. Красивые песни могут петь только красивые, продвинутые существа.

Вы хотите знать, каков язык духовного мира. Каков язык Божественного мира? – Молитва. Если ты не умеешь молиться, ты не знаешь Божественного языка. Если ты не умеешь петь, ты не знаешь языка духовного мира. Если ты не умеешь петь, тогда играй – это духовный язык, который учит. В духовном языке слово не может иметь два значения. Если не умеешь петь, то не произнесёшь слова верно. Пой лучше! Чтобы познать, когда вы поёте Божественно, я дам вам один метод: когда небо покрыто облаками, бушует буря, вы начинаете петь, и небо быстро очищается – вы поёте хорошо. Если небо ясное, вы начинаете петь, и оно покрывается облаками – вы не понимаете языка духовного мира. Это одно из качеств. Когда поёшь, знаешь язык, небо очищается, становится ясным.

Пение – это творческий процесс. Оно есть закон реализации вещей. Всякую работу начинайте с пения. И смысл, цель пения – облегчить работу. Если человек поёт, работа у него идёт, если не поёт – она не идёт. Поэтому пение необходимо, чтобы был непрерывный стимул в душе человека.

Самые лучшие условия для пения находятся здесь, на Земле, здесь человеку необходимо научиться петь. В этом смысле пение есть метод воспитания. О каком пении идёт речь? О таком, которое исправляет ум, сердце и душу. Оно является тем тихим, внутренним пением, когда человек поёт для самого себя. Когда он научится петь внутри, тогда перейдёт петь снаружи. Это будет одним выражением.

Каждому человеку необходимо петь, хотя бы безгласно, внутренне. Если останется и мало свободен, пусть поёт.

Вся природа поёт, все живые существа поют. Тогда и людям необходимо петь!

Пение есть Божие благословение. Если человек поёт, значит, умывается и привлекает Божие благословение в мир. Пение всех привлекает. А поскольку музыкант является проводником истинной жизни, то, чтобы жить, человеку нужно петь. Ему необходимо петь, чтобы привлечь к себе жизнь. Если люди поют гармонично, к ним всегда будут притягиваться духи музыки, т.е. через пение они привлекут те силы, которые находятся в гармонии с ними. И когда привлекут, они принесут нечто очень красивое – обновление. И в соответствии с качеством их пения, их вдохновения произойдут и сообразные изменения в их духовном мире. Значит, когда человек поёт, он что-то приобретает. Всегда, кто поёт, тот что-то приобретает.

Когда человек поёт, он входит в Божественный мир. Известно, что там все существа играют и поют. Если не можешь петь и играть, ты не можешь называться человеком. Без музыки никто не может войти в Божественный мир! Ангелы, которые принимали участие в создании мира, пели и хвалили Бога.

### ***ПРАВИЛА ХОРОШЕГО ПЕВЦА***

Голос певца разносится по всему миру. К сожалению, при сегодняшних условиях нет материи, чтобы сделать добротную гортань, и поэтому так редки хорошие певцы. Певцы хорошо поют, когда почувствуют что-то красивое, и это чувство поможет им взять хороший тон.

Певцам необходимо петь о чём-то, что затрагивает. Их уму необходимо понимать идею песен, а их сердцу чувствовать её, и только тогда петь. Певцам, которые имеют дарования, нужно петь о своём идеале, а всем другим желаниям быть на втором месте.



Есть певцы, которые став богатыми, умолкают. Почему? Потому что не поют о Боге. При пении нужно иметь веру. Нужно петь о чём-то – это даст вам стимул. Я встречал очень красивые голоса – и одарённые, и талантливые, и гениальные. Но сегодня нужны учителя, которые дадут вам стимул. Если они обнадёжат человека, он сможет работать.

Когда человек поёт, требуется иметь объект. Если он поёт о Боге, он будет вечно молодым, приобретёт бессмертие и после своего ухода будет продолжать петь в Невидимом мире. Если человек поёт о мире, мир его забудет.

Каждый имеет определённую идею, специфичную только для него – её нужно выразить в пении. Трудно петь человеку, если нет никакой идеи, никакого импульса. Кроме того, когда человек поёт, ему всегда нужно воспроизводить красивые картины, какие-то красивые образы природы.

В оккультной музыке человеку нужно иметь какой-то живой образ, что-то живое, что будет воспеваться. Ему нужно иметь объект, что-то, о чём петь. Значит, когда человек поёт, ему нужно думать о своём идеале, о возвышенном, чтобы удовлетворить его.

Певцу нужно иметь Любовь, и когда он любит, его голос разовьётся.

Кто-то из вас хочет быть певцом. Без Любви вы не можете быть певцами. Есть много методов пения. Вы хотите учиться без Любви – без Любви вы не научитесь.

Если имеешь Любовь, имей желание выразить её и пой.

Хороший певец поёт красиво, потому что любит. Любовь у него – это музыкальная основа, она вложена в его душу. Он владеет искусством пения, чтобы выразить своё милосердие. И ещё, когда он производит динамичные силы в себе или в окружающих, он познаёт нужды людей.

Когда человек поёт, ему необходимо петь по всем правилам. Всякое слово, всякий слог нужно петь очень ясно. В оккультной музыке

непозволительны никакие прибавления, никакие извивы! В музыке необходимы правила, чтобы не исказить. Человеку нелегко петь по всем правилам музыки.

Как нужно петь человеку? Оккультная музыка не позволяет петь абы как. Поэтому первое условие для оккультного пения – это петь сосредоточенно. Человеку нужно концентрировать свой ум, потому что если концентрация ума утратится, он не сможет петь. Ему нужно стремиться “ухватить” свой голос через внутреннее сосредоточение, т.е. контролирование ума. Человек не может петь, если его ум не сосредоточен! Требуется серьёзность, пение – это не развлечение. Человеку необходимо пробудить сознание, чтобы не было никаких трещин, никакого раздвоения. Когда он поёт, ему необходимо углубляться в слова, в идеи, которые они выражают.

Новое пение в корне отличается от старого. Когда человек поёт, уму и памяти необходимо принимать участие. Тогда он войдёт в музыкальный мир и свяжется с ним.

Есть один простой оккультный закон в музыке, который каждому нужно знать. Этот закон состоит в следующем: в музыке образуется круг, музыкальное течение, которое никогда не должно отвлекаться ни на один предмет. Нужно думать над тем, кто поёт, и тогда всякий тон, всякое слово будет упражнять своё влияние на него. Когда человек поёт и думает, его тон приобретает ясность. Поэтому ум необходимо концентрировать на слове и на мелодии.

Когда человек поёт, его мысли необходимо иметь непрерывность. Если мысль прервётся, то прервутся и тоны. Если тоны прервутся, образуется и большая электрическая энергия. Если хотите, чтобы образовалось состояние мягкости в музыке, в пении главной должна быть непрерывность. Непрерывность есть спиральное движение музыки. Следовательно, когда два человека поют, один образует правильный круг, а другой ходит волнообразно вокруг него. Точки, в которых пересекаются два движения, являются оккультными тонами. Поймите, это сложная музыка. Однако, каждый из вас может петь, если вдохновится.

Правильное пение подразумевает единство между мыслями и чувствами. Человек не может петь правильно, если он не сгармонизировал свои мысли, чувства и поступки, и если он не слышал тона, который идёт от этой гармонии. Правильное пение подразумевает музыкальность и чистоту сознания. Это выразительное пение. Каждый, кто правильно поёт согласно требованиям музыки, почувствует свет в своём уме и тепло в своём сердце, поскольку в пении принимают участие и две системы – мозговая и симпатическая. Это значит приятное, чистое, правильное пение.

Голос хорошего певца мягок, ясен и выразителен. Когда он поёт мягкие тоны с чувством и с мыслью, он приобретает известное количество калорий тепла от них. Это тепло чувствуется.

Другое требование для оккультного пения – петь человеку с чувством, от всего сердца. Когда он поёт, ему нужно быть в связи с существами, которые создали мозговую и симпатическую нервную системы, и любить их. Только так энергии двух систем действуют нормально и оказывают влияние. Любить – это процесс восприятия. Кто любит, когда поёт, тот вносит в себя нечто доброе и красивое. Если к человеку приходит любовь, ему необходимо её проявить, т.е. петь.

Самое важное, когда человек поёт – это то, что в его пении принимают участие не только его ум и сердце, но и его воля. Чтобы приняла участие воля – требуется привести руки в движение. Когда человек поёт с движениями своих рук, он приводит свою волю в действие.

Ты скажешь: “Когда я пою, в каком положении нужно находиться моим рукам?” Левую руку можешь опустить вниз, а правой рукой касаться груди и оттуда двигаться вправо.

Ты не можешь передать музыку другим, если соответственно не окажешься в музыкально приподнятых состояниях, не можешь их передать другим.

Истинное пение – то, которое может открыть сердце самому скупому банкиру. И тогда, если я подойду спеть к банкиру, я не появлюсь с такой бородой. Почему? Потому что банкир может заинтересоваться только двумя формами: одна форма требует, чтобы представилась молодая, красивая девушка, подвижная, гибкая, с накрашенными губами, со сверкающими глазами, мягкими руками, ангельским голосом. Другая форма требует представиться старым, мудрым человеком с ангельским голосом. Как только банкир увидит и молодую и старую форму, он может остаться довольным обоими и знать, что может взять и от молодой, и от старой формы. Он удивляется, как этот старый человек сохранил свой голос, как он ничего не потерял из красоты, которую имел в себе! Чтобы его заинтересовать, старый человек споёт ему одну песню, но так красиво, что он попросит и ещё одну. Так старый споёт за молодую девушку, а молодая девушка споёт за старого, за своего отца. И тогда банкир откроет своё сердце, даст сколько захотят, и скажет: “Приходите и утром и снова спойте мне!” Это фигуральное выражение.

Но в жизни нам нужно знать, чтобы петь, как молодая девушка и как старик, как мудрец. Не стесняйтесь петь! Если ты стар, пой банкиру за молодую девушку, чтобы открыть его сердце. Если ты молодая девушка или молодой человек, не пойте за самих себя, а за мать или отца, которые тебя родили. Он скажет: “Спой мне ещё когда-нибудь за свою мать или за отца!” Следовательно, мудрец должен петь о молодой девушке, а молодая девушка – о своём отце и своей матери. Это самое красивое пение в мире.

Ещё одно важное правило в оккультном пении: человеку нужно стремиться петь тихо. В оккультной музыке не требуется сильное пение – нужно начинать очень тихо. В тихом пении человек может владеть своим голосом. Сильное пение более волевое, оно испортит голос, испортит гортань. Когда человек хочет передать своими мыслями, своими чувствами что-то возвышенное, ему нужно петь тихо.

Важное требование при оккультном пении – человеку нужно брать тоны точно и чисто. Любое слово, любой слог нужно спеть очень ясно. Человеку нужно в первую очередь стремиться брать чистые тоны.

Идейное пение требует ясного и чистого пения. Кроме того, при пении необходимо вложить и красоту в тоны и одновременно мягкость. Человеку нужно петь тихо, но очень точно.

Чтобы не потерять уверенность в пении, ему требуется соблюдать следующее правило: никогда не стремиться передать совершенно чистый тон. В физическом мире это невозможно.

Божественная Истина – это как Божественный музыкальный тон. Будешь произносить тон со всеми вибрациями, не произведёшь ни одной вибрации. Музыканту необходимо произносить тон правильно. Если его спеть фальшиво, другие будут спеты ещё фальшивее. Оправдываться временем, атмосферой, влажностью, раздражённостью – это не извинение.

Чтобы при оккультном пении человек пел точно, ему нужно быть расположенным. Если он будет иметь самое доброе расположение духа, тогда пусть поёт. Не расположен – пусть не поёт. Для оккультных песен человеку нужно быть расположенным. При исполнении оккультной музыки человеку необходимо иметь детское расположение, чтобы быть очень естественным в пении, как дети.

Взять тон точно нелегко. В тоне находится мораль. Человек, который нечист, не может петь хорошо. Все певцы, которые не вели чистой жизни, испортили голоса. Кто может думать, тот поёт правильно.

Нужно примирить ум и чувства, чтобы петь органически – с кислыми чувствами нельзя.

При пении нужно принимать участие подсознанию, сознанию, самосознанию и сверхсознанию. Кто хочет петь хорошо, тому нужно быть внутренне спокойным. Нельзя петь или играть, если имеете плохие мысли и чувства. Технически можете играть и петь, но не душой.

В чём находится успех музыканта? В хорошем пении. Музыкант, который поёт, что “изморось придёт, и листья сгорят” – плохой певец.

Тот, кто поёт и уничтожает изморось, уничтожает засуху – хороший певец. Певец, который войдёт в дом и устроит скандал – плохой певец. Кто придёт и внесёт мир, то хороший певец.

Чтобы быть отличным певцом, не нужно иметь никакой боли, никакого смущения в своей душе, не требуется иметь никакого разочарования. Скажу: разочарование может прийти к тебе, но оно будет как вода для утки. Вода не может проникнуть через перья в утку, поскольку они смазаны. Скорби не требуется проникать в душу человека. Искушение может прийти, но ему не следует проникать в душу человека. Это закон.

Музыканты подвержены искушениям. Певец, как дойдёт до любовных дел, забывается. И скрипач, который играет, как дойдёт до любовных дел, забывается... Певец решил петь, но и он забывается.

Не ставьте между музыкой и вами тех существ, которых любите! Они, как маленькие дети, пусть находятся в стороне да ползают. Вы же, когда любите кого-то, садитесь на его голову, играете ему, и он садится на скрипку. Когда кого-то любите и поёте ему, он не должен садиться вам на голову.

Кто хочет быть хорошим певцом, пусть не влюбляется. Под “влюбляться” я понимаю человеческую любовь. Любовь – это естественный процесс, а влюбчивость есть пресыщение. Если у тебя влюбчивость, то это дойдёт до обескураживания, недоразумения и пр. Делайте различие между Любовью и влюбчивостью. Если музыкант влюбчив, то он увязнет.

Кто хочет петь хорошо, тому нужно быть внутренне спокойным. Не может петь человек, если имеет плохие мысли и чувства. Если он думает об окружающей среде, когда поёт, это ограничение. Когда он хочет петь красиво, ему нужно освободиться от влияния людей. Их мысли не должны его смущать. Чтобы человек мог петь, ему необходимо быть свободным, а свобода находится там, где есть идейность.

В оккультной музыке есть правило: когда человек делает ошибку, пусть не смущается, а поместит мысли в ум – чтобы исправить её. Когда он поёт, то упражняется в чём-то очень великом, и если кто-то будет смеяться, это неважно.

Почему человек иногда не может петь красиво? Потому что ум и сердце его не свободны. Если он хочет петь красиво, ему необходимо быть свободным, чтобы не смущаться мыслью о том, что скажут люди о его пении. Над хорошим певцом ни смеются, ни сердятся на него. Красиво петь может только интеллигентный человек. Он имеет чистый – природный, а не критический ум, и думает по Божественным началам, а не по человеческим. Он берёт воздух извне и поёт. Но его песня не обязана воздуху. За его мыслью сокрыто Божественное начало, которое направляет все вещи.

Одна из причин, из-за которой некоторые смущаются при общем пении, обязана обстановке, месте, где они находятся. Многие из них находятся среди людей, с которыми они не гармонируют. Каждому необходимо находиться там, где ему нравится, с лицом, с которым он гармонирует. В людях всё должно быть гармоничным. Без гармоничности ни один человек не может существовать! Голоса нужно приобщать один к другому, потому что каждый поёт, как он понимает, и ничего не может получить. Каждому нужно сообразоваться с правильным хоровым пением, чтобы составить красивый хор.

В первую очередь, при общем пении людям необходимо научиться слушать. Если не слушать, то пения не получится. Когда слушают, то имеют пользу от всех тех, кто поёт красиво. Поэтому первое правило при общем пении – это вслушиваться каждому в голоса других. Если кто-то не может владеть своим голосом, пусть слушает тех, кто поёт точнее, прислушивается и учится у них. Другое правило: каждому быть внимательным, чтобы не давать много своего голоса, петь как можно тише.

Хорошо быть при хоровом пении человеком, который не подражает другим. Он может подражать их способу, но не их голосу. Каждый должен петь согласно тому, как создан Богом.

Каждый из вас имеет дарования. В музыкальном отношении нет двух человек, которые имеют одинаковые дарования. Нет двух человек, живущих одинаково. Каждый человек будет играть и петь так, как может применить. Радуйся другим людям, которые поют! Вы можете находиться при неблагоприятных условиях. Когда вы находитесь в благоприятных условиях, вы поёте красиво, когда находитесь в неблагоприятных условиях, вы не поёте красиво. Иногда у вас депрессия. По-другому нельзя играть, тогда мускулы сжимаются, пальцы не берут тонов, не думают. Депрессия существует и у мыслей. Или иногда ты совершил какой-то поступок, и он препятствует. Дай свободу мысли! Чистые мысли, чистые желания, чистые поступки. Дай свободу! Не имей ничего, что тебя смущает.

Я бы на вашем месте сегодня предпочёл, чтобы вы не ходили и не спрашивали, хорошо ли вы поёте, но сделали следующее: иногда собираются воробьи – 20 – 30, поднимают шум, остановитесь и начните петь. Если иногда они умолкают и слушают вас, пойте; но если вы поёте, и они поют, не смущайтесь. Идите в другое место, во второе, в третье, в четвёртое, пока в один прекрасный момент они не умолкнут. Когда запоёте, они умолкнут. После этого будут ещё чирикать и может через какое-то время начнут вам подражать – они уже привели в порядок своё пение. Птицы очень хорошая публика. Если какой-то соловей поёт, идите и вы и пойте. Если он не изменяет темпа, и вы поёте оба, учитесь ещё. Но если вы запоёте, а он прислушивается и затем запоёт, значит, вы коллеги. Коллеги по пению.

Человек не может легко стать хорошим певцом. Долгое время необходимо упражняться, чтобы разработать свою гортань. Природа не допускает никакой ошибки в пении. Она не прощает, когда голос певца не выдержан. Всякая ошибка образует пропуск, промежуток, который ведёт к плохим последствиям. Требуется обучение, дисциплина, пока человек не дойдёт до положения контроля своего горла, петь, как хочет, чтобы развить магнетичные силы в себе. Кто может понять и приложить законы пения, тот станет отличным певцом.



В сегодняшней музыке есть большая техника и музыкальные достижения, но видно, что те, кто играют красиво, имеют Любовь. Если кто-то имеет Любовь, силу и красоту, он играет хорошо. Певец не должен чувствовать жажду, быть голодным, встревоженным. Голодный медведь не играет хорошо (*Болгарский народный танец, Прим.перев.*), но и сытый медведь не поёт песен. Человеку нужно остановиться, подумать, воспринять, и тогда музыка пойдёт по естественному пути. Но поскольку он находится в аномальном состоянии и в беспокойстве, то плохие условия препятствуют музыке. Люди говорят: “Нужно думать о пропитании, как будешь петь? Четыре горла имею, которые прокаркали”. Так, хорошие условия музыки требуют даже, чтобы день был очень ясным, время тихим, чтобы имелось очень мало влаги в воздухе, и тогда легче можно будет взять основной тон. А дым в городах мешает в этом отношении.

Девственный воздух является хорошим проводником звуковых волн. Иногда в нём бывает много влаги, и тогда тон в инструменте становится очень плотным. Когда же время сухое, тогда петь труднее.

Тем, кто хочет петь, нужно принимать особую пищу и повторять известные слова, которые усиливают голос, чтобы уберечься от слов, которые ослабляют голос, и от таких песен, которые никому не нужно петь.

Если певец бережёт своё горло, он будет петь очень хорошо. Но если он его не бережёт от простуды или от какого-то психического нерасположения, то он не сможет петь хорошо. Какой-то певец поссорился со своим приятелем и после этого не может петь. Есть ряд причин, которые влияют на голос певца.

Чтобы уберечь горло, не нужны беспокойства, гнев, не нужно пить студёную воду и есть острую еду. Чтобы петь, человеку нужно освободиться от стеснения. Чтобы петь хорошо, организуй себя, а это значит всегда держать связь с Богом и знать, что пришёл на Землю совершить Волю Божью.

Говорят: “Он не может взять верный тон, он не музыкален”. Не потому что не музыкален – при 35 градусах ниже нуля как возьмёшь тон? 35 градусов мороза, не отоплено, ты ёжишься от холода, горло не может функционировать, как нужно.

Говорят, что Мазаров не мог дать, чего ожидали. При таком холоде как петь? Те, кто понимает, говорят: “Это не причина!” При 29 градусах все люди не имеют музыкального настроения, все мысли о холоде, все мысли об углях, все мысли, как вернуться в дома.

Сегодня путь к пению у нас закрыт, и человек не может петь, как нужно. Чтобы человек стал отличным певцом, у него ему не должно быть никакой боли, не должно быть никакого смущения в его душе, не должно быть никакого разочарования. В будущем откроются пути для хорошего пения, и некоторые станут гениальными певцами. Когда будут петь, лампы будут загораться и гаснуть. Это означает, что вибрации голоса будут настолько сильными, что будут действовать на вибрации света.

Хорошие и одарённые певцы – смелые, а обычные певцы – колеблющиеся и неуверенные. Они бедны, не хотят расходовать свой капитал. Музыка отражается на жизни истинного певца. Он поёт так, что его пение даёт ему стимул в жизни, заставляют его вершить благородные дела.

Те, кто хочет стать хорошими певцами, непременно нужно быть людьми с сознательной волей и иметь любовь к музыке. Им необходимо уметь концентрировать своё внимание в пении и не сомневаться в своём успехе.

Пойте новым способом! Новый способ пения обязывает человека быть довольным тем, кто поёт. И я бы хотел, чтобы все пели по новому способу, по самым новым правилам искусства.

Если душа человека не может войти в его горло, тогда он ничего не сможет спеть, остаётся обычным певцом. Чтобы слова и тоны человека были верны, от души, от духа и от ума человека должно исходить что-то и входить в его горло.

Всякий может быть хорошим певцом, но требуется концентрация ума. Душе нужно внести жизнь его горло, чтобы он стал отличным певцом. Кто-то думает, что имеются только известные люди в мире, которые рождены быть певцами. Это не так. Они являются певцами, потому что в прошлом они учились по этому закону, и их душа сегодня живёт в их горле. При пении что-то входит в гортань певца. Его душа свободно входит и выходит оттуда. Она ходит повсюду. В ней поют двое – он и его душа. В ней находится сила певца. Это означает выражение: петь от души. Он вбирает в себя что-то от себя, от своей души.

Кроме души в пении хорошего певца принимают участие и его ум, сердце, и все его способности участвуют, чтобы укрепить его тон. Так его песня оживляет и ободряет. Он вносит радость и подъём в человеческую душу. Этот певец уже вышел из области относительного пения и вошёл в область абсолютного пения. В эту область могут войти только те, кто имеет Любовь в себе, кто поёт от души.

Нужно петь тремя способами. В первую очередь пой умом – положи по два пальца с двух сторон лба рёбрами на закрытые глаза, и когда начнёшь петь, услышишь тоны, которые идут из лба. Услышишь песню. Как это поймёшь, помести два пальца под ложечкой и тоже спой. Когда ты пел наверху и когда пел внизу, тогда будешь иметь отличное пение. С таким пением можно сделать, что хочешь, но если двумя местами не можешь петь, ты и через горло будешь иметь обычное пение.

Сегодня, не знаю, имели ли вы такую опытность, когда говоришь устами, но одновременно слышишь, как то, что говорится, переходит в песню. И тебе кто-то говорит, не двигая языком, а ты слышишь. Прodelайте этот опыт слушать внутри. Слушать, что кто-то говорит внутри тебя. Это духовное положение. Кто-то скажет, что говорили духи. Я не люблю неправильных работ, не люблю искажённые вещи.

Спойте песню “*Духът Божий*”! (*Дух Божий*, Прим.перев.) Как споёте сегодня песню, услышите, что в ней что-то исчезло. Тон может быть правильным, но исчезла его внутренняя мягкость, внутреннее

осмысление. Вы поёте песню физическому миру. Спойте её в духовном мире, сердцем, чтобы увидеть, как возьмёте тон. Сегодня я вам спою песню, чтобы вы увидели различие между моим и вашим пением. Всякий тон имеет форму, содержание и смысл. И гончар, который хочет сделать сосуд, сначала имеет представление о его форме и толщине. Когда гончар делает сосуд, он хочет что-то в него помещать. Если его наполнять водой, старается его хорошо заткнуть, чтобы не осталось свободное пространство. Затем внесёт известный смысл в сосуд: почему его наполняют именно водой, а не чем-то другим.

Когда поёте, вы можете передать песню тремя способами; если спеть её первым способом, вы ещё находитесь в физическом мире; если вы споёте вторым способом, вы войдёте в духовный мир, возьмётесь за ручку двери от врат, которые ведут в Царство Божие, но вас там не примут; и, наконец, когда споёте третьим способом, вы войдёте в Царство Божие. “Как же мы узнаем, каким способом мы поём?” Представь себе, что ты бедный человек, но умеешь петь. Заходишь в дом и начинаешь петь. Все говорят, что поёшь красиво, но никто не пороется в своём кармане, чтобы дать что-то. Поёшь второй раз, третий, все тебя хвалят, но никто ничего не даёт. Это показывает, что ты поёшь в физическом мире, первым способом. Если поёшь, и каждый даёт что-то, ты находишься в духовном мире, только ухватился ручкой от двери врат к Царству Божию, не входя вовнутрь. Когда поёшь третьим способом, ты идёшь по пути в Царство Божие. Кто тебя слушает, будет тобой доволен и приведёт тебя в свой дом, где тебя хорошо угостит. Так вы станете друзьями, и он поможет вам. Какое пение самое хорошее? – Которое ведёт человека в Царство Божие. Третий способ вам недоступен. Пойте хотя бы вторым способом, тоном на 3/10 выше нормального. Важный вопрос для вас, как петь, чтобы заставить богатых достать свои кошельки. Каждому из вас нужно уметь петь и играть, чтобы приложить музыку в жизни.

В ком находится хороший певец? Вы говорите о ком-нибудь: “Он плохо поёт”. Человек не желает петь плохо. Тот, хороший певец, в чём он находится? Хороший певец – я знаю – находится в Любви. Его тембр находится в Любви, в этом побуждении к Любви. Этот певец имеет достаточно света. В призыве к Мудрости находится хороший певец. В

хорошем певце говорит Истина, поэтому у него красивый голос. Кто не может петь, в нём нет трёх побуждений. Какой-то поэт не может писать. Поэт, который пишет, который имеет поэзию, у него есть побуждение к ней. Кто не пишет красиво, кто пишет неразборчиво, у того нет такого побуждения. В мире каждому нужно откликаться на малейший зов Любви, даже на кваканье о Любви. При малейшем зове Любви душа твоя будет пробуждена, там находится радость.

Я вам скажу: если одновременно с вами не дружат три ангела, вы не можете вступить на Божий путь. Если в вас Любовь не представлена как ангел, кто может его увидеть, если Мудрость не представлена как светлый ангел, кто может его увидеть, и если Истина не представлена в вас как светлый ангел, вы не можете войти в Божественный мир. Когда родился Христос, ведь пришли эти ангелы! Целый сонм ангелов пришёл, чтобы сказать, что Он пришёл из Божественного Мира. Сказано: “Сегодня родился Спаситель! Человек, который несёт Божественную Любовь, который несёт Божественную Мудрость, несёт Божественную Любовь всему человечеству.”

Истинный певец поёт и радуется, что может петь – это Любовь. Он радуется, что есть, для кого петь – это Истина. Он поёт, поскольку создан мир, а когда поёт, что создан мир, он поёт обо всём мире – это Мудрость. Значит, в первую очередь он радуется, что может петь, что ему дано право петь, что есть воздух, с помощью которого можно петь. Затем он радуется, что есть, кому петь, кто его слушает, кто может оценить, что он поёт. И, наконец, он поёт для всех. Это Божественное пение.

И сегодня – одно правило, но оно есть у ангелов: певцу нужно быть девственным, потому что те, кто испортили свои голоса, испортили их по причине грубых страстей.

## МУЗЫКАНТ

### *ИСТОЧНИК*

Всякое поэтическое, музыкальное или художественное произведение – это живая вещь, созданная человеческим духом. Когда рассмотрим эти творения внимательно, с желанием их понять, увидим, что они живые.

Когда мы слушаем музыку или, когда читаем какие-то красивые произведения, или, когда рассматриваем художественную картину, мы восхищаемся, но, в сущности, и музыка, и поэзия, и искусство не существуют на Земле. Они являются отражением Божественного мира. Только там есть музыка, поэзия, искусство и наука. Следовательно, человек может быть постольку музыкантом, поэтом, художником или учёным, поскольку он находится в связи с Божественным миром.

Слушайте всюду Божий голос! Когда подойдёт музыкант, скрипач, который через струны скрипки извлекает те высшие тоны, от которых ваше сердце трепещет, благодарите его за то, что он играет. Он не играет от самого себя, но это другой – тот, который играет в нём. Когда слышите, что играет пианист, знайте, что другой играет в нём – в него вошло другое существо, которое не из этого мира. Во всякого музыканта вошли другие существа с целью передать Божественную музыку. Многие музыканты думают, что именно они играют. Если какой-то человек набожен, кто-то другой в нём набожен. Если любишь, знай, что не ты сам, а Бог в тебе любит. Если ты имеешь знания, эти знания от Бога. Если ты свободен, Бог в тебе свободен. Если ты свободен, радуйся Богу, который живёт в тебе, радуйся свободе, которую имеешь.

Есть великий музыкальный мир, в котором принимают участие самые большие мастера-музыканты – там участвуют и мужчины, и женщины. Кто готов к этому миру, тот, войдя туда, начнёт играть как другие. Этих музыкальных сил достаточно, чтобы направить мысли к

тебе, чтобы и ты начал играть и на скрипке, и на пианино. Ты только будешь удивляться, как от обычного, простого музыканта на Земле смогла произойти такая высота. Когда вернёшься на Землю, ты будешь обычным музыкантом.

Я вам дам одно правило для музыканта: когда играешь, если не можешь забытья, ты не скрипач. Если начинаешь играть и думаешь об этом, о том, а не слушаешь, как играешь, ты плохой музыкант. В игре нужно забытья, нужно участвовать самому; когда ты играешь, ты вдохновляешься. Вдохновляются ли другие люди, это другой вопрос.

Я дам вам упражнение, которое, может быть, поможет вам петь с вдохновением: когда поёшь, представь себе, что перед тобой стоит музыкальный гений из невидимого мира, из ангельской иерархии. Ты подзываешь его и говоришь, что споёшь ему несколько песен. И когда поёшь, думай о нём, сознавай, что поёшь для него, и тогда будешь иметь большое вдохновение. Это вдохновение показывает, что произошла связь с музыкальными гениями невидимого мира, и что они присутствуют. При таком опыте их музыкальность и их вдохновение передадутся тебе. Если поём, нужно добиваться излучения, чтобы можно было передать что-то другим через музыку.

Когда поёшь, подними своё сознание в возвышенный мир, свяжись с Божественной идеей, с высшими существами. Когда поднимешь своё сознание к красивой, великой реальности, ты, певец, заодно с музыкой будешь передавать весь их духовный опыт и на других. Чтобы проявились твои музыкальные дарования, нужно призвать на помощь ангельскую иерархию, но чтобы она могла тебе помочь, тебе нужно подготовиться через упражнения в музыкальной технике, и если ты работаешь внешне над музыкой, они помогут тебе подготовиться.

Чтобы человеку иметь успех, нужно в первую очередь естественным путём пробудить все эти способности нашей природы. После пробудите среднюю часть ваших способностей, а затем пробудите физические способности, то есть ум. После этого пробудите чувство самосохранения, альтруизма, а затем – Божественные чувства

наверху. Сколько тех, кто знает те законы, по которым пробуждаются эти чувства? Я, когда хотел пробудить в себе философскую мысль, связывался с разумными возвышенными существами. Когда хотел улучшить свою память, я связывался с существами, которые держат Акашиевы книги – с существами памяти. Те, с кем я связался, помогали моей памяти. Или я хотел учиться музыке – связывался с музыкальными существами. Если от них до меня не дойдёт энергия, ум не сможет пробудиться. Нужно, чтобы образовалась связь между ними и мною, и тогда может проявиться музыкальное чувство. Если я не имею этих клеток, мой приёмник не работает. Музыка идёт от них. Иногда и там есть паразитные волны. Есть существа в музыкальном мире, которые любят бить в барабан, и ты не можешь слышать музыку.

Мир музыки – это возвышенный мир живых существ. Тысячи гениальных умов наверху постоянно работают для улучшения музыкального аппарата в человеческом организме. Музыкант – это радиоприёмник. Музыкальные гении, когда приходят сверху, посещают человека, чтобы его вдохновить, но долго не стоят рядом с ним – только 5 – 10 минут, а затем уходят в другое место. Если свяжешься с музыкальными гениями наверху и будешь их любить, ты очень скоро станешь музыкантом. Учитесь общаться с ними, и когда вы связываетесь ежедневно, вы будете прогрессировать в музыке. Музыка не принадлежит физическому миру, не является сферой его действия. Музыканту требуется иметь тыл и быть человеком веры.

Скажу: что нужно делать сегодня при больших трудностях, в которых находитесь? Сядьте и размышляйте о великих людях. Каждый вечер думайте понемногу, около получаса, о великих людях во всех областях: в музыке, в поэзии, в живописи, в науке – во всех областях, чтобы увидеть, через какие страдания прошли они. Если не знаете, что делать, думайте о них. Они вас свяжут с собой и помогут вам.

Люди не понимают музыкального творчества, но музыка пришла из высших миров. И музыканту, чтобы преуспеть в ней, нужно соблюдать следующее правило: иметь способность входить в состояние восприятия, когда слушает какой-то видный музыкант. И,



слушая, оставаться последним, скромным и смиренным, не критикуя, чтобы быть восприимчивым и получать вдохновение. Самое важное – это не испытывать сожаления, что ты не настолько продвинутый музыкант, так как это чувство является препятствием к постижению.

Когда человек поёт, ему нужно открыть перед невидимым миром свою душу как цветок, занять положение и состояние чистого, беззаботного цветка, без страха перед окружающими. Дойдёт человек до такого состояния, он сольётся с существами разумного мира, и только тогда поймёт, что такое музыка.

Через любую песню, которую мы поём, идёт Божественное благословение. Насколько вы открываетесь при пении, настолько придёт благословение. Вы почувствуете благословение так, как солнечные лучи принимаются цветами, и они открываются.

Дайте ход Божественной музыке! Ждите, когда придёт какой-то профессор... но он есть в вас и уже стучит, но вы его не слышите.

Музыкант может вдохновиться в один момент, но творчество его продолжается часами. Он начинает творить, работать в известном направлении. Однако наибольший свет является в момент вдохновения. Вдохновение есть качество ангельского мира. Только Бог может вдохновить кого-то.

Иногда у вас зарождается желание достичь Духа, чтобы он вас осенил, и тогда вы поёте. Но другие говорят: “Если бы я имела голос какой-то сестры, я бы пела”. Не философствуй! Если приходит вдохновение, пой! Мысленно пой, пока эта мысль позднее не выразится в песне. Как научишься петь по этому закону, научишься и думать правильно. Когда грешишь в чём-то одном, грешишь и в другом.

Когда музыканты творят, тысячи существ невидимого мира принимают участие. Один даровитый музыкант есть коллективное существо. И все, кто поёт и играет с Любовью, находится в обществе музыкальных существ, они находятся возле него и вдохновляют его.

Волнение, которое охватывает больших музыкантов перед концертом, есть признак, что присутствуют гениальные существа невидимого мира.

Большая часть умственного и духовного капитала, которым сейчас располагает музыкант, принадлежало тысячам работникам до него. Когда он играет, позади него стоит целая плеяда виртуозов. Все они принимают участие в его игре. Не один и не два – но много! И они являются как один человек. Как человек состоит из тысяч и миллионов клеток, так тысячи и миллионы образуют одного виртуоза. Он есть групповое проявление. Кроме этого, в хорошем музыканте имеется Божественный импульс. Это импульс всех разумных существ, которые завершили своё развитие и хотят проявиться через него.

Если полюбите музыкальный мир, каждый музыкальный гений даст вам по одному подарку. Много подарков вам не нужно, вы не сможете их унести.

Гениальные музыканты здесь соединены с тысячами музыкантов наверху. Тысячи их, которые принимают участие. Всякий гениальный музыкант является проводником Божественной энергии, и те, кто слушает, принимают эти энергии. Хорошему музыканту нужно быть хорошим проводником Божественного и давать!

Музыка показывает усилия человеческого духа. Все умы связаны в одно и пришли, чтобы что-то дать миру. Великие музыканты слушали музыку высших миров и как услышали, так это и написали.

Музыкант велик не своим инструментом, который издаёт тоны, но сочетанием тонов, которые он производит. Тоны не его личные, но сочетания этих тонов, т.е. музыкальное выражение, принадлежат ему

Для того, чтобы почувствовать силу оккультной музыки, нужны те, кто её исполняет, чтобы подняться к миру, из которого она взята; нужно, чтобы его внутренняя жизнь соответствовала тому возвышенному миру, из которого музыка спускается к людям.

Вы думаете, что это не близко. Чтобы приблизиться, нужно знать. К музыке близок тот музыкант, который понимает её, который умеет играть, который знает её значение. Но даже если бы был близко от этих великих музыкантов, даже если бы говорил с ними, они ничем не могут ему помочь. Ты можешь быть далеко от них – если ты умеешь играть, то они близко. Когда не умеешь, они хоть и близко, ты не понимаешь. Это обычная философия вещей.

Когда ко мне подойдёт кто-нибудь, кто умеет петь, споёт мне, открыв мне своё горло, я вижу, что через горло пришло от него ещё что-то, и я говорю: “Это хороший певец”.

Тому, кто хочет развить свою музыкальность, нужно дружить с людьми, которые музыкальнее его, потому что они ему передадут что-то от себя. От них исходит особая магнетическая сила, которая хранит его способности. Всякий, кто слушает талантливого певца или музыканта, связывается с продвинутыми существами, которые проявляются через него. Вибрации этих существ разносятся далеко в пространство через голос этого музыканта и возвышают души.

Многие певцы и музыканты обязаны своим талантом людям, которые не проявили себя как музыканты, но носят музыку в себе самих. Если они разорвут связь с этими людьми, то погубят свои таланты. Это происходит не только с музыкантами, но и с поэтами, с писателями. Всем необходимо иметь какого-то человека или предмет, которые бы его вдохновляли.

Д-р Фурио – так я называю этого доктора-медика – был талантлив и имел необычайно большую любовь к музыке, до безумия. Он хотел петь, но не имел голоса. Это приносило ему большие мучения, потому что он имел непреодолимое желание петь. Доктор Фурио нашёл госпожу Берту, которая имела отличный голос, и занялся по своему методу развивать её талант. В его присутствии Берта пела отлично, как ангел, и вдвоём они ездили по свету: она пела, а он был за сценой, и они всегда производили фурор. Но она могла петь, пока он был там, а если выходил, её голос прерывался. От Фурио исходила сила, а она её выражала. Однако, в неё влюбился один молодой господин и

сказал: “Она знаменитая певица, но от этого дьявола её нужно освободить!” В одно из представлений, за кулисами он выстрелил в него, но певица перестала петь и больше не произнесла ни одного слова.

И мы, пока мы связаны с Невидимым миром, пока соединены с Богом, откуда идёт наша сила, пока Он является нашим стражем, пока Его силы проецируются на нас, мы являемся отличными певцами на сцене, но когда появится какой-нибудь грех, и связь прервётся, тогда всё прервётся, все таланты закончатся, и моментально всё исчезнет. Эта связь прекращается и у всех писателей и поэтов, у всех учёных – все испытали это.

Великие музыканты имеют сильную мысль. Они делают это с целью избежать всякой дисгармонии. И самую маленькую радость, которую создают эти существа, они преобразуют.

В будущем все великие музыканты, какие придут, многое вложат в общий капитал всего человечества. Так что скоро маленькие дети будут играть, как Падеревский. Дети 5-6-10 лет будут играть, как Падеревский.

Музыканты и все люди искусства посланы как служители Бога. Когда они победят, то останутся в мире, но это не значит, что они принадлежат миру, они не из мира сего.

Великие музыканты посланы на Землю каждый со своей миссией. Нелегко создать истинного гения. Чтобы родился такой человек, ему, прежде всего, необходимо иметь идеально организованное тело, чтобы выдержать напряжение сил, которые проявятся через него.

Что представляют собой музыканты? Музыканты – это среда, через которую проходят музыкальные силы, чтобы воздействовать на мир. Философы – это другая среда, моралисты – это другая среда, через которую функционируют силы бытия. “Если хорош в данной области, что получится?” – Ты проводник, извлекай пользу. Если проводник музыкален, если проводник морален, если интеллектуальная среда всех их возвышенна и добра, ты выиграешь каким бы то ни было способом. Ты выиграешь, осознаёшь ты это или

нет – это другой вопрос. Не является приобретением только то, что мы осознаём. Мы пользуемся даже приобретениями минувших поколений и думаем, что они исчезли. Исчезло ли прошлое светило, которое согревало Землю? Это светило существует в пространстве. Где-то есть светило, которое отправилось в путь 100 миллионов лет назад. Там это светило исчезло, оно не существует, но сегодня прибыло сюда, на Землю. Это показывает, что какие-то небесные тела существуют. Тогда спросим: исчезло ли светило? Нет, оно путешествует в пространстве. Твоя мысль может исчезнуть, но куда-то твоя мысль может и уйти.

Когда поют ангелы, нас греет Солнце. Когда ангелы перестанут петь и будут отдыхать, для нас наступит тьма.

## ***ПРОИЗВЕДЕНИЯ***

Музыкальные произведения являются литературными. Музыкальное чувство находится на границе между творческим и Божественным умом человека.

Живые существа на земле являются вратами, проводниками энергии. Через человека, как через самую высшую форму, проходят самые высшие энергии. Всё в человеческом теле – это среда, проводник известной высшей энергии. Оно сдерживает её и проводит, одновременно проникается ею и окружает себя. Вообще человек является аккумулятором или перекрёстком, где пересекаются миллионы космических вибраций. Поэтому люди, которым нужно быть музыкантами, определены. Есть необходимость в них, в таких проводниках, чтобы музыкальная энергия вошла в мир.

Многие считают, что композиторы сами создают свои произведения. Нет – когда композитор творит, создаёт, он всегда выражает нечто коллективное. Он сам ничего не может сделать. Тысячи существ, тысячи духов принимают участие в его творении. В сущности, композиторы являются хорошими приёмниками. Всё существует наверху. Те, кто создаёт, услышали это во время сна, или где-то в природе. Они имеют сильно развитое музыкальное чувство,

которым воспринимают так, как другие не могут. Есть мир, откуда музыканты черпают вдохновение и силу. Музыка спустилась с мира иного. Музыканту нужно носить в своём сознании музыку, которая наверху, в невидимом мире, и спускаться вниз.

Музыка спустилась сверху. Когда спустились ангелы при рождении Христа, они пели! Музыка указывает уже новую эпоху спасения. Какие-то песни идут моментально, в данный момент даётся их тема, и нужно быть знающим, чтобы её развить. Музыканту нужно носить в своём сознании музыку, которая находится наверху, в невидимом мире, и спускать её вниз. Музыкальное творение не идёт только от одного лица. Тысячи великих разумных существ работали над музыкой через разных музыкантов, всё существует наверху. И когда слушаешь каких-то музыкантов, сравнивай, точно ли соответствует их музыка её оригиналу, который находится наверху. Великие музыканты – Бах, Бетховен, Моцарт и др. слышали наверху то, что сочиняли. В музыке работают возвышенные, продвинутое существа.

Когда великие музыканты творили, заодно с ними работали и музыкальные существа из невидимого мира. Позади любого их музыкального творения скрываются возвышенные существа. Они вдохновляли музыканта. Они даже появятся однажды и дадут миру что-то намного лучшее, чем то, что дали.

Современный поэт сначала сочиняет, затем пишет в своём уме и после этого переносит в книгу. И действительно, видно, где какой-то поэт сидел, мучился, искал рифмы, сочинял и затем переносил задуманное в книгу. Значит, он переводит книгу, а не пишет никакой поэзии. Истинный поэт находится внутри него. Скажете: кто-то из музыкантов создал что-то, создал какое-то великое произведение. Нет, и этот музыкант не создавал сам, но он только переводил. Настоящий музыкант находится внутри него; он диктует, а другой – снаружи – переводит.

Один французский композитор сначала писал текст, после этого танцевал и декламировал его, пока изнутри к нему не приходила

мелодия. Можно применить и следующий метод: совершить молитву, чтобы прийти в воспринимающее состояние, затем прочитать текст и после этого подождать известное время, чтобы увидеть, что придёт к тебе изнутри – когда оформится мелодия.

Какое самое любимое творение Бетховена? Вопрос такой, какой есть. Девятая симфония? Не знаем. Что представляет центр, из которого начинал Бетховен или Бах? Знаете ли, каков зародыш? Всякая вещь имеет своё ядро, откуда вещь берёт начало. Бетховен имел особый пункт, откуда развивалась его музыка, Бетховен имел один центр, около этого центра всё двигалось. Имел что-то любимое в душе, которое выходило от его вдохновения. Из этого центра вышли в мир все его творения. Когда говорят о Бетховене, что он так писал, или что какой-то поэт имел поэтическое творение, он брал слова из этого центра, из которого вышли все другие творения.

Многие музыканты не понимают законов музыки. Вчера вечером игралась одна каденция. Вы можете сказать: “Я не могу играть, как Учитель”. Я не хочу, чтобы вы играли, как я – это будет несчастьем для вас. И если я буду играть, как вы, это будет несчастьем для меня. Если я хочу играть, как Бетховен – это будет несчастьем для меня. Если я хочу услышать Бетховена, я кричу ему, он идёт и играет. Я не играю его труды. Говорю ему: “Сыграй мне! Я не могу сыграть твои труды.” Кто-то говорит: “Я играю Бетховена”. Когда играешь Бетховена, то увязнешь. Как его понять? Ты не можешь быть в тех условиях, при которых Бетховен создал эту музыку, ты не можешь выразить его музыку. Даже Бетховен не мог сыграть – мог, мог сыграть, но мотив, который Бетховен разработал, музыка, которую Бетховен дал, он взял наверху и её обработал. Если бы Бетховен пришёл сегодня и создал симфонию, он воссоздал бы вещи иначе.

Чтобы сыграть Бетховена, тому, кто играет, нужно быть расположенным к Бетховену. Ему нужно призвать те условия, при которых эта музыка была создана, чтобы у него появились все те вибрации, при которых Бетховен играл.

Музыканты различаются по музыке, которую создают. Есть какие-то музыканты, которые становились такими в Сатурнову эпоху, и поэтому их музыка тяжела. Другие музыканты становились такими в эпоху Марса, поэтому их музыка воинственна. Третьи стали музыкантами в эпоху Венеры, и их музыка сердечна. Другие – в эпоху Меркурия, и их музыка практична и интеллектуальна. Музыка Луны пропитана фантазией, а музыка Солнца – это музыка жизни. Она самая красивая музыка!

Человеку нужно иметь основной тон, с которого он начинает, иметь мерку. Это сегодня требует объяснения. Допустим, музыка служит как лечебное средство. Есть музыка воды, движения. Такова музыка Баха, водная музыка. Если возьмёте музыку Вагнера, она является музыкой огня, ветра, бури. Ритм имеет музыка ветра. Всё то, что описано, выглядит просто. Но эта простая работа иногда очень трудно исполнима.

Кто хочет начинать с природы, пусть сыграет Баха, кто хочет помолодеть и стать как ребёнок, пусть сыграет Моцарта, кто хочет усилить свою волю, стать смелым, пусть играет Бетховена.

Кто твёрд и груб характером, пусть играет и слушает Шопена, он передаст ему мягкость. Кто потерял смысл жизни, пусть играет Баха. Кто не читает и не любит думать, пусть слушает Бетховена, кто не любит поэзию, пусть слушает Моцарта.

Каждый музыкант представляет один красивый плод, избирайте тот или другой по своему расположению. Небезразлично, ешь ли ты яблоки, груши, черешни, виноград или другой плод.

## **БАХ**

Бах несколько раз являлся в истории с разными именами.

Бах имел самый совершенный череп из всех музыкантов-классиков. Он сочинял – и так, что даже после смерти считали, что он писал гениальные произведения. Этот человек писал, но немногие



подозревали о его гениальности. Кто играет Баха, испытывает трудности. Бах есть пробный камень.

Музыка Баха выражает движение в природе – источник, ветер, цветение цветов и др. Он ходил по горам, чтобы видеть, как выражает себя музыка.

Бах любовен, у него есть любовный элемент. Он брал жизнь как что-то весёлое, как развлечение. Бах религиозен, с устойчивым чувством. В лице его застыли Венера и Юпитер. Затем, он Солнечный тип. Имел хорошую память. Если рассмотреть, то Бах как будто отсутствует, но им владеют какие-то мысли. Он не был тщеславен. Он раньше всех музыкантов добрался до источника музыки. Его музыка словно родник, бьющий ключом, с большими возможностями разрастаться, со многими идеями. В ней имеется мелодическая линия, имеется богатство мотивов. Она больше водная. Она является бьющим ключом источником, который имеет в себе чистоту содержания, которое очень близко к смыслу. Когда вода спустится вниз, это уже Бетховен.

Возьмём, например, песню “Фир-Фюр-Фен”; если её разработать и оркестровать, но основной мотив не изменяется и постоянно звучит в различных инструментах – то у флейты, то у контрабаса, тогда это напоминает Баха, бьющий ключом источник. Если основной мотив разрабатывается так, что он исчезает, рассеивается, тогда имеется разлитая вода, а это уже Бетховен. На первый взгляд эта разлитая вода может считаться светскими людьми как очень богатая и красивая музыка, но это уже относительная чистота.

## **БЕТХОВЕН**

Музыка Бетховена не такая, как у Баха. Что-то классическое в равной степени есть – равновесие, но не однообразие. Она описывает красоту самой жизни, как человеческий дух борется с какими-то трудностями – как их преодолевать. Вообще музыка Бетховена выражает борьбу человеческого духа со средой.

Бетховен хотел создать что-то, на что не имел разрешения, и поэтому оглох. Поскольку он переживал большие трудности, несчастья, музыка выражала борьбу и победу духа. Он боролся, чтобы добиться освобождения. Музыкой он говорил: “Музыка, которая освободила меня, освободит и вас”. Невидимый мир поставил Бетховена в несчастья и страдания для того, чтобы он писал и искал истину. Иначе он не смог бы дать то, что дал человечеству. Известные места в его музыке показывают, что он добился прозрений в любви к Богу, добился прозрений в мире великой Реальности.

“Лунная соната” – это приложение к солнечному свету. “Лунная соната” – так, как её играют, охлаждает человека. Человек остаётся с каким-то холодным религиозным чувством. Все религиозные люди – это “лунная соната”. Любите ли вы тех, кто холоден? “Лунная соната” охлаждает человека. После того, как человек провёл один тёплый день, и накопилась лишняя энергия, и он не знает, что делать, тогда “Лунная соната”, как мёд для человека. Тогда вопрос рассмотрен музыкально.

“Лунная соната” – это модуляция самой жизни. Чтобы человеку модулировать, ему нужно углубиться в себя. Поскольку в солнечном свете или в счастье он рассеивается и так расширяется, что не может познавать. В “Лунной сонате”, при ограниченности невежества человек собирается, начинает пробуждаться сознанием. Когда человек отдаёт себе отчёт в жизни, то это “Лунная соната”. Спросишь, что получится – в жизни есть, что получить.

Скажу: есть музыка в природе, которая будет учить. Плачьте, грустите, но нужно учиться. Всё делайте, но учитесь! Можно потерять уверенность, но учитесь. “Но можно дойти до отчаянья” – учитесь! “Жизнь бессмысленна” – учитесь! Учитесь и ничего больше! При любых условиях учитесь! Обучение – то, что спасёт человека. И после этого дойдёте до служения. После служения дойдёте до приложения, а после приложения идут результаты. Нам нужны результаты.

Слушайте музыку Бетховена с её бурями, с её громами – так он выразил свои страдания. Молодые люди не могут выразить никаким способом страдания музыканта, который создал эти музыкальные пьесы. Только старые, у которых всё в жизни улеглось, могли бы

выразить страдания, которые представлены в отрывке. И лишь тогда они перестанут играть и петь и всё оставят в руках молодых. Точно так же поступают старые люди по отношению к молитве. Пока были молодыми, они молились больше. Как состарились, перестали молиться.

## **МОЦАРТ**

Моцарт – это Венерин тип. Его музыка весела, но жил в очень грубой среде и поэтому умер очень молодым.

## **ШОПЕН**

Есть Известные тоны в музыке, которые означают смерть. Другие же означают радость, третьи – несчастье, неудачу или болезненное состояние. Но спрошу: какова музыка у того, кто выражает болезнь? Музыка Шопена – это музыка не здорового человека, а больного, которого требуется лечить. Он пережил несчастье и выразил его через музыку.

Музыка Шопена болезненна. Он имел большое несчастье и всё о нём написал. Его музыка печальна, меланхолична, потому что он и сам был меланхоличным и больным. Только здоровым людям нужно слушать его музыку. Тем, кто нежен как цветок, кто имеет нежную душу, не рекомендуется музыка Шопена. Его трудности отразились на его музыке. Когда он во второй раз придёт на Землю, ему не понравится его музыка, и он займётся её корректированием. Он переживал особые состояния, которые отразились на его музыке.

## **ВАГНЕР**

Вагнеровская музыка – это музыка славы, не обыкновенной славы, но той, о которой говорится в стихе: “Ищите славу не от человека, но от Бога”.

## ***ДАРОВАНИЕ***

Скажу: мы, современные люди, сидим и спрашиваем, что нужно делать. Нужно приспособиться к тем условиям, которые дал нам Бог – ничего больше! Бог создал каких-то людей и сказал им, что как придут в мир, пусть будут певцами и поют, но они, как только пришли, стали земледельцами. Бог прогнал человека и сказал ему: “Будешь пахать землю, и мало что тебе дадут”. Некоторые из земледельцев, некоторые из певцов, некоторые художники, портные, слесари, тележные мастера – чего только не было.

Не всякий может быть учителем, не всякая может быть матерью, не всякий может быть отцом, не всякий может быть виртуозом или певцом. Рождаются в мире людьми. Следовательно, нам нужно уповать на то, что внесла природа, или на то, что Бог первоначально вложил – нужно рассчитывать на это.

Возьмите этого чеха – Кубелика, довольно известного скрипача, почти гениального исполнителя; руки его изношены. Пришло бы ему на ум стать торговцем, он пошёл бы в индустриальное предприятие и оставил бы скрипку. И через год, как пришёл туда, всё бы потерял – предприятие бы не развилось.

Не оставляйте профессии, которую дал вам Господь! Держи скрипку и играй на ней. Думай своей головой! Твой дед и твоя бабушка могут тебе советовать стать торговцем – ты изувечишь свой ум, изувечишь своё сердце, научишься уповать на деньги, а деньги есть результат человеческого ума. У умного человека деньги идут за ним, а у глупого – бегут впереди него.

Многие погубили своё предназначение. Говорят: “Зачем я пришёл в этот мир?” Ты пришёл в сути твоей видеть, утешать других. Скажу: некому утешать тебя, Господь послал тебя, чтобы ты утешал. Ты послан как музыкант, чтобы играть людям. Если обнищаешь, Господь поможет тебе. Не сомневайтесь! Во всей истории

человечества нет никого, кто исполнил бы обязанности перед Богом с Любовью и был разочарован.

Один приятель мне рассказывал – он и одна служанка пели песню. Голос её был красивым, но она не подозревала, что имела красивый голос. Он остановился и слушал, какое она имела богатство, которое не оценила. Если её спросить, почему поёт, скажет, что поёт, чтобы провести время. “Но она пела так красиво, что я остановился и слушал её.” Было что-то красивое в её голосе.

Природа сделала нечто красивое, чего вы не сознаёте. Вы сегодня ищите благо, которое она не вложила в вас. Вы хотите каким-то способом увидеть какое-то благо в других людях. Используйте только то, что она вложила в вас в данный момент! Вы скажете: “Я не одарён”. Вы имеете больше даров, чем можете себе представить.

Радуйтесь, когда встречаете человека, который работает, чтобы улучшить человечество! Когда вы не понимаете, что представляет собой человек, вы относитесь с пренебрежением к нему и говорите: “Земледелец, каменотёс – этот человек”. Кто облагораживает почву, тот земледелец; кто облагораживает камни, тот каменотёс; кто облагораживает человеческие лица, тот художник; кто исправляет ошибки людей, тот скульптор. Вообще всякий человек, который создаёт что-то ценное, что облагораживает, улучшает и веселит людей, находится на своём месте. Мощная сила сокрыта в слове всех писателей, поэтов, учёных, философов.

Вы думаете, что Господь изливает таланты без причины. Нет, не так, таланты даются даром только способным. Талант – это инструмент, это сила. Кому дадите играть на самой хорошей скрипке? Самая хорошая скрипка будет в руках самого великого скрипача. Следовательно, когда Бог раздавал таланты, он сделал много хорошего Своими расчётами, и не стройте иллюзий, что Он может вас одарить какими-то большими талантами.

Следовательно, когда Бог обращает где-то больше внимания, то это потому, что Он хочет сделать экономию, чтобы не растратили Его энергию. Бог наблюдает за всеми людьми тысячи лет, знает, каков их

менталитет. Он знает, кто как живёт. Однако каждый говорит, что ему дано мало.

Многие в мире жалуются. Помните: талантливому ученику дадут первоклассную скрипку, и он её применит. А тому, не одарённому, почему её не дают? Потому что, если ему дадут красивую скрипку, он её только испортит. Вы рассуждаете, потому что вам не дано ничего – потому что не талантливы. И если вам дать, вы это не оцените. Вы имеете ум, но не цените его, имеете сердце, но не цените его. До сих пор вы не думали, какую работу совершает ваше сердце. Скажете: “Почему моё сердце так страдает? Я только страдаю от него?” Стрдание для сердца – это мёд. Страдать без сердца – это ад. Некоторые люди думают только своим сердцем. С сердцем мёд, без сердца ад.

Современные люди не имеют истинного понятия о том порядке, существующем в природе, который неизменен. Всегда имеются всякие талантливые люди. Ленивым душам дадут отруби, шелуху. Обычные люди питаются шелухой, а необычные люди питаются красивыми зёрнами. Представьте себе, что вас зовут и хотят вам дать один миллион леев. Скажут: “Дайте проект, на что вы его употребите?” Какой проект дали бы за один миллион? В природе давай проект, тогда тебе дадут. Когда даёшь проект, и когда его одобряют, тогда дадут.

Музыканту можно дать какое-то великое творение, но мало кто из музыкантов сыграет красивые творения. И не только его сыграет, но может сыграть его правильно, определённо, согласно времени. Мало кто из музыкантов может выразить это содержание.

Музыкант не может поставить ноты на место, если нет света внутри. Все гениальные музыканты, известные музыканты имеют свет. Все тоны расставлены сами по себе.

Нам не нужны музыканты, которые учились в консерватории Солнца и пришли на Землю. Те, кто сегодня упражняется здесь, слынут профессорами музыки. Если занимаетесь музыкой, то в один прекрасный день придут и возьмут вас. Достаточно 24 часов побыть там, чтобы вернувшись, быть профессорами здесь. “Как это

возможно?” Я вам докажу то, чего не доказывал. Ляжете в вечернее время и увидите во сне, что отсюда идёте в Америку, заканчиваете коллегию, университет, получаете доктора, возвращаетесь в Болгарию. Как это произошло? Целая эпоха нужна, а ты за один вечер это совершил. Такие сны мне рассказывали.

Но скажу: как талантливые, гениальные дети 4 – 5 лет играют на пианино? Они рождаются гениальными. Но эти дети были на Солнце. Не думайте, что гениальность это от Земли. Земля не является местом гениальных людей. Здесь гениальность лишь проявляется.

Скажете, что музыканты пришли сюда, на Землю, чтобы учиться музыке. Это неверно. Им нужно учиться наверху, а здесь проверять. Кто хочет научиться музыке здесь, тот не может ей научиться – музыке здесь, на Земле, не учатся. Нужно её носить в себе, уже научившись, чтобы здесь её проверять. Как придёте сюда, чтобы её проверить, и когда вернётесь в другой, организованный мир, тогда увидите, что приобрели что-то.

Виртуозом нужно быть, по крайней мере, в возрасте 21-го года. То же относится и к писателю, и к поэту. Тебе требуется проявить себя в возрасте 21-го года – зрелости того возраста, который составляет три раза по семь. Следовательно, не спешите раньше времени стать виртуозами и гениями. Если станете к 25-летнему возрасту, то с вами Божье благословение. Некоторые из вас получают это, едва достигнув 15 – 16 лет. Меньшинство к 21 – 25 годам. Гении, талантливые люди и святые – к 25 годам. Обычному же человеку время ещё не пришло.

Все одарённые дети, которые вышли на сцену играть раньше 10 лет, разрушатся. Смешны люди, когда хотят выйти играть раньше 10 лет! Играть 10 лет – это необходимость.

Иногда вы спрашиваете, почему Бог дал известное благо данному человеку. Когда вы задаёте этот вопрос, вы исходите из точки зрения, которая не может дать философское разрешение вопроса. Значит, вы исходите из личной позиции: почему этому человеку дано это благо, а мне не дано? Если на сцену выйдет играть скрипач-виртуоз, нужно ли спрашивать, почему он пришёл? Если он

играет хорошо, вам нужно считать, что он на своём месте. Этот человек пришёл на Землю играть. Даром ли нужно играть? Он посвятил 20 – 30 лет игре и сегодня может дать один такой красивый концерт. Он играл не только в этой жизни, но он играл несколько воплощений подряд. Он непрерывно занимался скрипкой, музыкой вообще. И сегодня, едва появившись на Земле, он уже выдающийся виртуоз, гений.

Когда вы не можете разрешить какой-то вопрос, вы почёсываете затылок. Какое заключение сделаем? Закончите ли вы свою работу или нет? Кто-то не почёсывает спину, но кладёт пальцы на лоб. Спросите у него что-то, и он положит пальцы на свой лоб. Этот сделает работу легче, чем тот, кто почёсывает. Тот, кто почёсывает спину, не понимает закона. С той стороны, которую почёсывают, находится чувство смелости. Поскольку та работа, которую ждёшь от неё, требует смелости, то спрашиваешь: “Что ты скажешь, могу ли я сделать эту работу?” Для меня ясно, что он не уверен в себе. Он спрашивает, достаточно ли у него смелости сделать эту работу. Поэтому всегда при трудной работе человек только чешет этот орган. Это делается невольно. Это чувство было образовано тысячи лет раньше. Возьмите пианиста – пока он учится, он играет и смотрит на клавиши, но когда пройдёт 3-4-5 больше лет, он играет, не глядя на них. Когда пальцы прикасаются к фортепиано, они движутся сами. У некоторых гениальных людей этот навык становится таким естественным, что некоторые дети, когда рождаются, в 5 – 6 лет вспоминают, что делали руками, и начинают ими двигать.

Чтобы получить то, великое, которое ожидаете, может пройти несколько жизней. Чтобы это получить, вы будете много мечтать, приложите много усилий, и в один прекрасный день, в каком-то из воплощений, вы получите то, о чём мечтали и над чем работали. Современные люди хотят в одной жизни получить все блага, которые желают. Это возможно для Бога, но с вашей стороны невозможно.

Виртуозы находятся в апогее своей жизни. Они страдали, страдали и стали великими музыкантами. Они прошли через



дисциплину, потому что страдали в прошлом. Приобрели знания. И сегодня пожинают плоды от знаний. Они были в Египте видными музыкантами, они были в Индии выдающимися музыкантами и сегодня явились в западную культуру, в белую расу – и здесь стали великими музыкантами. Некоторые люди сегодня начинают с музыки, но они не могут сравниться с великими. Они лишь умны, их ум сознающий и сообразительный. Это только объяснение – объективно, научно нельзя доказать, но это одно из объяснений.

Например, кто-то хочет стать учёным, но не успевает. Другой хочет стать великим музыкантом, но не успевает. Почему? Потому что они хотят понять великую работу за короткое время. Кто сокращает время, тот не понимает жизни. Великие проявления требуют большого периода времени. Когда в вашем уме возникнет какая-то великая идея, не думайте о времени. Когда преследуете какой-то идеал, не ставьте определённый срок для его исполнения. Если поставите какой-то срок, годы, месяцы или дни исполнения своего идеала, вы помешаете и себе, и своим близким. Чтобы не спешить, вложите идею в свою душу и не думайте о времени. Время ничего не определяет, но только передаёт вещи в определённом порядке. Время существует только для вещей, которые сбылись. Для вещей, которые ещё не произошли, времени не существует.

Вы говорите о ком-то: “Смотри, как Господь одарил этого человека!” Бог одарил всех. Каждый из вас мог бы стать Аделиной Патти. Но Аделина Патти поняла тот важный момент, когда музыка действовала в природе. Пшеницу сеют, только когда придёт ей время – весной или осенью. Она взойдёт не всегда. Всякой вещи своё время.

О ком-то говорят, что он не может себя проявить – ему не подошло время. Когда наступит час, он проявит себя. На небе имеется 19 звёзд первой величины, 120 – второй величины, а другие помельче. Точно так же – сколько выдающихся музыкантов на свете? Очень мало.

Ты не всегда можешь правильно взять ДО. Есть музыкальное время, когда его можешь взять правильно, но есть время, когда его

взять правильно не можешь. Относительно взять его можешь, но верно взять тон не можешь. Если ты верно возьмёшь тон, то будешь иметь вдохновение. Вдохновение обязано правильному взятию тона. Одна лишь мысль, что ты не можешь взять тон правильно, и у тебя не будет вдохновения. Если не возьмёшь тон правильно, не будешь иметь вдохновения. Гениальные люди имеют вдохновение, талантливые имеют отражение, обыкновенные люди имеют копии. Я называю гениальными людей, которые правильно, верно берут тон. В этом смысле все люди гениальны. Ты можешь быть гениальным, но работой ты ограничиваешь свою гениальность – знай, что в течение целого дня ты не сможешь взять ДО. Вот как я понимаю это психологически: тон ДО связан с ограничительным состоянием, в которое тебя поставила природа, но она дала тебе возможность точно вовремя освободиться, ни раньше, ни позже. Если ты освободишься точно в срок, ты гениален. Яйцо, когда вылупится вовремя, гениально. Когда идея придёт к тебе вовремя, когда тебе будет полезна, ты разрабатываешь эту идею.

Два скрипача играют на скрипке: один играет механически, ставя пальцы в строго определённые места скрипки, вследствие чего его тоны нечисты. Второй скрипач – мастер, он играет органически, вследствие чего определяет места тонов своим тонким слухом, а не механическим их распределением. Он играет с большой точностью и чистотой. И первый и второй скрипачи играют согласно научному распределению тонов, но все восхищаются вторым скрипачом.

Какое различие между тоном и техникой? Какое различие между музыкальной техникой и музыкальным тоном? Музыкальной техники ты можешь добиться, но тон должен родиться. Никакой учитель не может тебе его создать. Музыкальную технику можно приобрести. Тебе нужно родиться с законом мысли и мыслить. Мысль требует иметь тон. Начало, с которого мыслишь – это техника. Тон требуется связать с мыслью. Тон находится в мысли.

Я вечером был на концерте “Мессии” Генделя. Общий хор мне понравился, а четверо солистов, которые пели квартет – мало. Сопрано пела, но ей помогал Господь. Я знаю, где было препятствие: у

этой певицы голова мешала тону. Голова её была так направлена, что не было резонанса. В некоторых салонах, как говорили, она имела резонанс. Голова певицы не имела акустики. Она пела, а акустики не было.

Мы считаем, что какие-то вещи в мире гармоничны, а какие-то негармоничны. Например, возьмите двух скрипачей: один из них играл очень красиво, очень выразительно, очень приятно, а другой имел в себе что-то металлическое, что-то сухое, что-то механическое. Тот, который играл очень сухо, имел очень хорошо развитую мозговую нервную систему. В нём симпатическая нервная система была очень слабо развита, вследствие чего не было мягкости в его игре. Именно по этому признаку отличались эти два скрипача. Красивое, мягкое, приятное в скрипаче, в его музыке, было обязано симпатической нервной системе, которая была сильно развита у него. Чтобы скрипач играл хорошо, это зависит ещё и от публики, которая его слушает.

В настоящее время тело ещё не всё завершено; с Божественной точки зрения оно сделано совершенно, но мы не реализовали ещё всё то, что построил Бог. Человек, который упражняется, может взять четыре октавы и больше. Регистр голоса нужно расширять, обычным певцам нужно взять четыре октавы, а гениальным пять, шесть, семь, восемь октав.

Если человек хочет лучше понять вещи, пусть станет учёным, религиозным, сильным, ему нужно изучать великую науку жизни. Чтобы иметь хорошие отношения ко всем живым существам, человеку нужно воспитывать свои чувства, распоряжаться ими так, как хороший музыкант распоряжается тонами, как учёным языком, которым передаётся мысль, как певец своим голосом. Пока человек не достиг этого, он бросается с одного своего желания на другое, не достигая ничего. Так и глупый человек бьётся годами, пока не реализует одно своё желание. То, что глупый достигает за тысячу лет, обычный достигает этого за 100 лет, талантливый – за 10 лет, а гениальный – лишь за один год. Это зависит от быстроты их движения. Гениальный движется очень быстро, талантливый медленнее, обычный – ещё медленнее, а глупый – чрезвычайно медленно.

Музыкантами рождаются. Рождаются обычные музыканты, рождаются талантливые музыканты, рождаются гениальные музыканты. В текущей жизни, каким родился, таким и останешься – в следующей жизни можешь быть другим. Если родился обычным музыкантом, таким и можешь быть, самой высокой степени может и достигнешь, но талантливым не станешь. Талантливого человека отличает широкий лоб. В обычном человеке лоб узкий, а в талантливом человеке лоб широкий. В гениальных людях – вы не увидите, какую ширину лба они имеют. В них всё пропорционально. В чём состоит гениальная пропорция? Сегодня вы думаете, что один итальянец дал новую форму гениального человека. Он дал сочетание на одно скульптурное творение.

Обычный музыкант отличается от талантливого, талантливый отличается от гениального. Обычный музыкант только представляет музыканта, талантливый выражает музыканта, а гениальный его создаёт. Талантливый выразит музыку так, как гениальный её написал, а обычный представит её так, как талантливый её выразил. Но это ещё не является правильным пониманием музыки. Обычный музыкант – это малое дитя, которое ещё не начало ходить или едва начало ходить; талантливый музыкант – это ребёнок 10 – 15 лет, а гениальный музыкант – взрослый человек. Так мы смотрим на вещи, так делим и музыку: музыка для детей, детство музыки, младенчество музыки и полный возраст музыки. От гениальных людей, от гениальных музыкантов можно ожидать что-то великое.

Всегда ищите такого друга, который имеет контрасты с вами, который имеет добродетели, противоположные вашим. Когда заводите дружбу с кем-то, смотрите, чтобы он был таким, от которого можете что-то приобрести. Или, когда входите в общество, то требуется соблюдать тот же закон. Если музыкант хочет развиваться в музыкальном отношении, ему нужно дружить с одарёнными музыкантами, но не с амбициозными. Кто любит музыку, тот что-то вдыхает в людей. Музыке не требуется, чтобы для неё была профессия, ей приятно встретить какого-то другого музыканта, готового ей что-то

дать. Одарённый музыкант всегда щедр, в нём нет абсолютно никакого корыстолюбия.

В том, что человек стал поэтом, музыкантом или художником, он обязан тому, что многие его любят. Этот человек является любимцем для многих людей, которые любовью помогают ему подняться. Чтобы человек был учёным, опять необходимо то же самое. Учёный человек в прямом смысле слова – это тот, кто понимает жизнь и знает, как приложить свою науку. Значит, счастье человека зависит от того, будет ли он любим. Если эта любовь потеряется, то он уже несчастен. Но поистине, самое большое несчастье человека заключается в том, когда он перестал любить, и когда другие его не любят.

Чтобы стать богатым, человеку нужно любить деньги. Чтобы стать учёным, человеку нужно любить знание. Чтобы стать музыкантом или певцом, человеку нужно любить музыку и пение. Если он любит их, то в один прекрасный день он может приобрести много всего. Имели ли они опытность в этот день, которая содержит в себе опыт тысяч лет? В такой день вы можете постигнуть всё. Значит, если ваши деды и прадеды четырёх поколений занимались здесь музыкой, однажды вы можете родиться гениальными и сыграете намного лучше, чем играли Бетховен или Моцарт. Но прежде вас должны были пройти 400 поколений ваших дедов и прадедов, которые занимались музыкой. И не только они, но нужно, чтобы за вами находились творческие силы музыки, нужно, чтобы за вами находились творческие силы гармонии. Тебе нужно чувствовать, что за тобой находятся Те, кто диктуют, как писать. Если хочешь быть учеником, тебе нужно слышать голос Того, кто тебе сказал: “Учись, чтобы стать гениальным!” Добрым нужно слушать голос Бога: “Будь добр!” И будешь добрым. Сила твоя находится в этом.

Чтобы приобрести благо, человеку нужно долгое время работать. Чтобы развить один талант, требуется, чтобы многие поколения усиленно работали над ним. Позднее эти поколения передадут заработанный талант какому-то человеку. Однако, если и он не работает над данным талантом, последний заглохнет. Талант не есть результат одного человека. Множество разумных существ работали над

развитием одного таланта, но талант проявляется через человека, который положил начало. За ним стояло целое содружество. Тому, через которой талант проявляется, нужно быть готовым делить свои доходы со всеми теми, кто перед ним работал для развития данного таланта. Например, какой-то певец поёт на сцене и получает большую сумму и много букетов за свой концерт. Как получит всё это, он становится гордым, важным – его видят все, знают и его славе. Он забывает, что своим успехом он обязан многим существам, которые работали до него. Вы видите какого-то генерала, украшенного медалями в знак победы, но это победа не только его. Тысячи воинов принимали участие в войне, многие из которых оставили свои кости на поле боя. Если ваши таланты обязаны работе и усилиям многих воинов, вам нужно делиться с ними доходами, своей славой и радостями.

Человеческий мозг создан по законам музыки. Он имеет тоны. Нужно только знать, где к нему прикоснуться, чтобы произвести самую красивую музыку. (...) Ты говоришь, но твой голос идёт от другого человека. Ты оратор, за тобой сидит друг, который посылает силу. На Земле показывается реальность. Не заблуждайтесь, говоря: “Я мать”. За тобой находятся твои прадеды. За всеми талантами, которые имеете, находятся другие. Не думай, что ты один господин, что ты их создал. Вы говорите: “Я талантливый человек”. “И создал Бог человека по образу и подобию Своему.” За твоим образом, который имеешь, находится Господь, который тебя создал. Как только ты прервёшь связь с Ним, ты уже лягушка, которая квакает. Если держишь связь с Ним, ты гениален.

В мире не только ты работаешь. Подумай, что когда к тебе приходит какая-то идея, есть ещё тысячи существ, которые думают так же, и тебе нужно прийти в согласие с ними. Ничто не происходит, пока мы сами хотим что-то сделать. Ты желаешь быть художником. Это не единичная идея. Тебе как художнику нужно прийти в согласие со всеми художниками, которые существовали испокон веков. Хочешь петь, стать музыкантом – это коллективная идея. Хочешь работать для Бога – нужно войти в Божественную идею, чтобы работать. Хочешь сам что-то сделать –

ничего не сможешь сделать сам. Как ты можешь сделать один тонкий лист. Ничего не можешь сделать. Войди в Божественную идею.

Всякое дарование, всякий талант в каком-то отношении связан с известными, очень продвинутыми существами. Вопрос не в том, верите вы или нет. Но есть люди на Земле, которые появляются и исчезают, живут среди людей, когда хотят их учить. Когда они хотят, чтобы их не беспокоили, они остаются невидимыми. Вы не можете быть добры, если рядом с вами нет такого невидимого общества, которое влияет. Не может дерево дать хороших плодов, если на него гармонично не падают солнечные лучи. Тогда оно может дать свои плоды.

Музыка – это средство, чтобы передать и выразить реальность. Один певец поёт в одну октаву, другой – две октавы или три. Чтобы дойти до четвёртой октавы, сколько тысяч лет потребуется? Мазаров, Карузо и другие выдающиеся певцы являются проводниками, через которые проявляются гении музыки.

Когда вы усиленно думаете, в мозг прибывает кровь, и как только разовьются ваши способности, вы начнёте воспринимать мысли всех великих учёных людей.

Скажу: материальные блага, которые существуют на Земле, есть отражение духовного мира или результат любви некоторых близких нам душ. Если какой-то человек счастлив на Земле, то это потому, что есть близкие друзья, которые ближе к невидимому миру, нежели к Земле. Например: когда какой-то видный скрипач играет на сцене, возле него имеется около десяти муз из невидимого мира, которые ему помогают. Публика, которая слушает, что он играет так красиво, говорит: “Отлично играет этот музыкант, с большим вдохновением!” Да, он отлично играет, потому что музы вдохновляют его. Улетят от него музы, и он проявит себя как обычный скрипач.

У вас есть приятели, добродетелей которых вы не знаете. Например, кто-то из ваших приятелей, музыканты, другие – поэты, третьи – философы, которые имеют внутреннее прозрение. Пока вы их не знаете, вы говорите: “Он ещё не проявил себя”. Благодарите, что он

ещё не проявил себя. Если он себя проявит, условия будут совсем другие. Вы можете носить орех в своём кармане, и он будет в безопасности, не пострадает. Но если однажды вы посадите этот орех, и он станет большим деревом с густой тенистой кроной, под которым вы в один прекрасный день отдохнёте, он вас так удивит, причинит вам столько вреда, что вы всю жизнь будете его помнить. Кто виноват? Большое благо. Маленькие блага не вредят.

Тот же закон относится и к дарованиям. Большие дарования портят людей. Следовательно, отсюда можем сделать следующее заключение: никогда не отдыхайте под сенью большого дарования! Никогда не приближайтесь к большому дарованию! Находитесь подальше от него. Избирайте больше южные страны, нежели северные. Большие дарования будут тебя затенять, а тенистое всегда опасно. Находитесь всегда подальше от больших дарований. Они являются большими тенями в жизни.

Всякое дарование в человеке создаёт условия к искушению. Например, если человек не использует разумно свои силы, он может совершить ряд преступлений: будет драться или убивать. Если он потеряет свою силу, то он начнёт лицемерить, лгать, хитрить. Какое из двух положений предпочесть? Если неразумен, то ни одно из двух положений нельзя предпочесть. В этом случае человеку требуется развить в себе благородство, постоянство и стремиться стать учёным. Это значит, что человек работает над своим умом, над своим сердцем и над своей волей. Это значит, что человек освобождается от чужих влияний, которым подвергся не он сам, но его деда и прадеды. Все люди боролись, и по сей день продолжают бороться с чужими влияниями.

Когда человек не познаёт самого себя, он готов унижаться, быть поставленным в положение слуги, не сознавая, какое богатство, какие дарования и способности скрывает в себе. Я же скажу: человек может быть слугой, но одновременно он может быть философом, и музыкантом, и писателем. Внешне человек может занимать самое низшее место, но умом, сердцем, душой и духом он может занимать первое место. Христос, Сын Божий, был плотником. Долгое время Христос обучался у отца плотницкому делу, но Он обучался и



внутреннему плотницкому делу. Многие знают внешнее писательство, но внутреннее не знают. Многие знают внешнюю грамматику, но внутреннюю не знают. Внутренняя грамматика покоится на принципе Любви, Мудрости и Истины.

Самое главное – в природе начинай не с себя самого. Христос дал один пример, сказав: “И если в чужом не были верны, кто даст вам ваше?” (*Евангелие от Луки 16:10-14. Прим.перев.*) Чтобы добиться своего, тебе в первую очередь нужно служить людям. Начинай не со своего, но начинай с чужого, и после тебе дадут своё. Вы же хотите, когда приходите в мир, чтобы вам быстро дали ваше. Вы заблуждаетесь. Те, кем ты послан, дадут тебе тогда, когда станешь достойным, способным не злоупотребить тем, что сказал тебе Господь. Вы скажете: “Придёт дух”. Дух придёт позднее. Когда ты готов, придёт Дух и принесёт тебе своё. Но если ты не достоин, если ты не способен, Он придёт, и лишь увидев тебя, Он никогда не оставит тебе твоего, потому что в этом случае ты можешь исправить ошибки, которые трудно исправить.

То, что Бог тебе даёт – не позволяет сделать уже ни одной ошибки. Можешь исправить ошибки, прежде чем своё дойдёт до тебя. Когда дойдёт своё, никогда не сможешь исправить ошибки. Прежде чем человеку стать первоклассным виртуозом, ему позволено тут и там взять фальшивый тон. Но как станет первоклассным виртуозом, фальшивый тон непозволителен; если возьмёт фальшивый тон, его поднимут на вилы и мотовилы. В природе, если сделаешь одну ошибку, сделаешь целую пакость в музыкальном мире. Если тебе дана музыка как твоя музыкальная способность, тебе нельзя сделать ни одной ошибки.

Когда я пользуюсь опытом целого человечества, я выражаю следующий закон: кто хочет преуспеть в своей работе, тому нужно быть абсолютно чистым! Великие дела вырастают только при абсолютной чистоте. Если хотите стать выдающимся человеком, если хотите стать учёным, если хотите стать сильным человеком, создать что-то, вам нужно быть абсолютно чистым! Когда человек добивается такой чистоты, он понимает своё предназначение, как души, как носителя великой Божественной идеи.

Таков Божественный закон: чего человек пожелает или что помыслит человек, то и будет. Не в одной жизни, но в целой вечности. Человек имеет время и условия постигнуть всё то, что пожелает, всё, что дойдёт до его сердца, до его ума. Это великая истина. В целой вечности вы имеете все возможности получить всё, о чём подумаете, что почувствуете и пожелаете. Есть для души такая перспектива. Ради такой перспективы можно пожертвовать всем. Не в одной жизни, но в целокупности всего бытия вам дадут возможности получить всё. И это красивое в жизни будут иметь возможность все те, за кого сильно болеют душа, ум сердце и воля. Всё это в один прекрасный день может реализоваться. Тогда скажем: “Теперь мы понимаем, что жизнь наша имеет смысл и цель, есть радость в нашей жизни”. Этот смысл нужно заложить в качестве вашей основы. Она вас продвинет, и тогда не будете чувствовать себя странниками, но будете знать, что есть что-то в вашей душе. И поэтому мы работаем ни для настоящего, ни для будущего. Это противоречие? Мы работаем за Божественное настоящее, а не за человеческое будущее. Только таким способом можно освободиться от рабства, которое сегодня претерпеваем.

## ***НАСЛЕДСТВЕННОСТЬ***

Люди в мире рождаются со своими способностями, которые являются плодом особой человеческой энергии. Если ваши деды жили разумно, если 5 – 10 поколений жили разумной жизнью, то и ты, как их наследник, будешь носить их дарования. Какие-то из этих дарований проявятся.

И добро не может быть вынесено наружу. Ты рождаешься с возможностью добра, но позднее оно приобретается. Ты рождаешься только с возможностью добра, ты рождаешься только с возможностью знания, которые нужно приобрести. Кто-то рождается с наследственными чертами, например, говорят, что кто-то рождён музыкантом. Музыкантами не рождаются, но рождаются с возможностями. Каждому музыканту требуется учиться, чтобы стать

музыкантом. Ему нужно иметь среду, которая его поддержит. Если этот музыкант не имеет музыкальной среды, он не может проявить себя.

Сначала нужно, чтобы родились мысли о вашего сына, прежде чем ваш сын родится. Нужно, чтобы родились его мысли в вашем уме. Прежде чем родиться вашей дочери, вам нужно родить её чувства в вашем сердце. Прежде чем они родятся, нужно, чтобы родились их поступки в вашем сердце. Тогда они могут быть унаследованы. Это очень важный вопрос.

После того, как родился ребёнок, уже ничего нельзя будет прибавить ему. Прежде чем ему родиться, много работы нужно проделать. После того, как он родился, можно развивать только то, что он носит.

Если мать желает и знает, как, она может создать гениального сына. И одновременно она может создать и глупца. Если при беременности мать немного тревожится, она не может создать никакого гения. Пока мать беременна, ей нужно заниматься самой красивой работой: музыкой, искусством, наукой, духовной жизнью, работой с идеями. И когда родится сын, он будет носить в себе те таланты и дарования, которые мать вложила в него.

Беременной женщине нужно дать самые лучшие условия. Если не предоставить ей таких условий, она родит плевелы. В состоянии беременности она крайне чувствительна. Следовательно, если не предоставить ей соответствующие условия, она изувечит свой зародыш. Древние греки знали это и оберегали её. Когда какая-то женщина у них была беременна, они предоставляли ей самую красивую обстановку, самые лучшие условия, окружали её самыми красивыми картинами, давали ей читать самые лучшие книги и таким способом воздействовали на неё самым лучшим образом и таким образом давали ей хороший стимул. Поэтому мы видим среди греков только красивые типы. Такими были особенно старые, классические типы. Это показывает, что великие люди прошлого имели правильную идею в этом отношении. Вопрос не в том, чтобы беременная женщина пела грустные песни, но самые красивые песни, самую красивую музыку.

Картины точно так же должны быть самыми художественными. Если ребёнок родится при таких условиях, то много хорошего будет иметь в себе. Сегодня мы живём по закону наследственности. При таких условиях не родятся гении, но, по крайней мере, будут самые лучшие сочетания в жизни этих детей. Потому что и без этого в природе достаточно больших трудностей, которые нужно преодолевать.

Отцы слабо передают гениальность своим сыновьям. Матери могут передать всего больше своим сыновьям, чем отцы. Гениальность передаётся по женской линии, по линии чувств. Дух несёт гениальность, а душа её охраняет.

Все гениальные люди, все талантливые люди, все святые на Земле, имели подобных матерей. У гениальных людей матери были гениальны. Я о матери имею совсем другое понятие – мать не есть обыкновенная женщина. Мать – это необыкновенная душа в мире, которая может родить необыкновенного человека. Отец – необыкновенный дух, который может породить на свет подобного себе. И Писание говорит: “Бог создал человека по образу и подобию Своему”.

### ***УЧИТЕЛЬ И УЧЕНИК***

Если кто-то хочет стать музыкантом, что нужно делать? Когда кто-то хочет стать музыкантом, я не советую сразу идти учиться. Нет, сначала ему нужно ходить слушать разных музыкантов или певцов, чтобы пробудить в себе музыкальные энергии и после этого идти учиться. Эта подготовка может длиться 2 – 3 года, но ученику непременно нужно пройти подготовительную работу. Каждый скрипач или певец что-то передаёт от себя своим слушателям.

Вы скажете, что человеку нужно быть одарённым. Правда, что человеку нужно быть одарённым, но если нет условий для развития этого дара, он останется в положении, в котором был первоначально. Яблочное семя одарено, оно имеет в себе условия принести хорошее яблоко, но если его не посадить в землю и не вырастить, если Солнце не будет согревать его известное время, ничего хорошего из её дара не

получится. Следовательно, кто хочет развить в себе музыку, тому нужно, чтобы его согревало не только одно музыкальное солнце. Много музыкальных солнц нужно, чтобы его согреть, и от каждого солнца он получит что-то.

Учитель может развивать музыкальные способности ребёнка, но если он родился музыкальным. Того ребёнка, который не родился музыкальным, можешь хоть бить по голове – ничего из него не получится. Мы имеем то, что вложено в нас.

Закон таков: если ученик хочет научиться музыке, ему сначала нужно иметь в себе сильное желание учиться, затем ему нужно иметь идею внутренней музыки и только после этого найти себе учителя извне, который будет с ним заниматься. Если будет найден учитель и если есть инструмент, ученику каждый день нужно играть. Его уму требуется быть на месте, и когда он играет, нужно, чтобы он думал только о том, как исполнить музыку.

Никогда не берите уроки у учителя музыки, который вас не любит, и кого не любите вы! Когда ты любишь, и когда любят тебя – бери уроки. Никогда не бери уроки у музыканта, который имеет плохое мнение о тебе! Ещё, когда он тебя увидит, нужно, чтобы он составил о тебе хорошее мнение, и ты должен ему понравиться. Это правило применяю и я.

Учитель, который не умеет петь, не может преподавать пение. Как его преподавать? Если кто-то, кто не умеет петь, научил другого петь, значит, не он преподавал, но тот сам научился. Можем передать только то, что умеем.

Иногда думают и говорят, что учитель музыки может не уметь петь, но может научить петь других. Это заблуждение, пусть не рассказывают мне сказки об этом. Тот, кто не умеет петь, никого не может научить петь. Тому, кто учит других музыке, самому нужно знать. Учителю нужно знать музыку всех самых лучших певцов. Если не знает, он не учитель.

Ученик не может быть выше своего учителя. Скажете, что поёте лучше своего учителя. Это неверно. Земля никогда не может стать выше Солнца, и Солнце не может стать ниже Земли. Никакая планета в Солнечной системе не может стать выше Солнца, и Солнце не может стать ниже них.

Если ученик хочет стать, как учитель, чтобы обогнать его, это ошибочное отношение. В природе один предмет никогда не может занять место другого предмета. Заменить может, но занять в данный момент то же самое место не может, это невозможно в природе. Тебе невозможно повторить одно и то же два раза. Например, в твоём детстве, день, когда тебе было 6 месяцев или 5 лет, этот день ты уже не можешь повторить. Но если его повторишь, то не будет того же сознания и того же понимания. Твоё сознание будет отличаться.

Когда ученик учится музыке, ему нужно соблюдать следующее правило: слушать своего учителя и применять. Если он будет думать, может ли тот его научить, то потерпит неудачу. Берёт уроки у учителя и одновременно критикует его, ищет у него ошибки. Такой ученик не сможет продвинуться, не сможет играть.

Когда ученик придёт к какому-то учителю, профессору по скрипке, ему не нужно играть обычное *“Цвете мило, цвете красно”* (*“Цветок милый, цветок красный”*). Этой песней вы вряд ли произведёте у него впечатление. Ученику нужно сыграть что-то такое, что заставит сердце профессора вздрогнуть. Как посмотрит на него профессор, сердце его вздрогнет, и он узнает, что это ученик одарённый.

Я давно начал играть на скрипке, но окружающие не смотрят одобрительно на это. Они считают, что скрипка эта цыганской работы. При таком положении я не спешил и не имел и учителя, который играет и хорошо преподаёт. Я имел терпение дожидаться какого-нибудь учителя. Позднее нашёлся один чех, очень музыкальный, с сильной музыкальной памятью. Подошедшего к нему он никогда не испытывал. Я сел за стол, он взял скрипку, и всё время мне играл. Благодаря его скрипке и я научился играть. Когда подходили другие ученики, он их

испытывал, дразнил и старался поскорее проводить. Если ученик играл фальшиво, он махал рукой, хватал за уши и выпроваживал вон. Он был венериным типом. Он не любил громко разговаривать, громко кричать, но когда к нему приходили, он снова подходил к ученику и показывал, как нужно играть. Я сидел за одним столом и с удовольствием слушал и учился его красивой игре.

Хорошие учителя музыки сознают значение музыки в жизни и обращают внимание учеников на то, как держать смычок, на то, как держать скрипку, на позиции. Но иногда случалось, что ученик не удовлетворял своего учителя. Тогда учитель ему говорил: “Ты одарён, но твой дар ещё не проявился”. Часто учитель едва выдерживал своего ученика, но терпел. Когда возвращался в дом, начинал играть, трансформироваться. Если не стерпит, скажет обидное слово ученику, но после сожалеет.

Всегда, когда мы встречаем противоречие, мы ищем способ справиться с этим противоречием. Когда мы не можем взять верный тон, то сразу заметите на его лице гримасу. Когда учитель преподавал, а ученик не мог взять верный тон, учитель сразу делал гримасу на лице. Я говорю о том, добром музыканте, так как он чувствовал, что тон не взят верно. Вы увидите гримасу, маленькое движение лица или носа. Если тон неверен, хмурит брови – корректируют.

В Болгарии одна молодая девушка купила цитру. Прошли годы, после чего однажды она воодушевилась и нашла учителя по цитре. А ей уже было 40 лет. Она сказала: “Была в гимназии, была занята после университета, теперь у меня остаётся свободное время”. Учитель ей сказал: “Ты очень взрослый человек, будет мучением преподавать тебе”. Он начал играть ей, но она не выдержала и сказала: “Большой неуч!”

Музыкальные люди очень вспыльчивы. У меня был профессор, первый учитель, один чех, очень музыкальный, с отличной музыкальной памятью; как послушает, всё запоминает и затем записывает это. Какой-то ученик, который играл неправильно, раздражил его, тот махнул рукой и вышел из дома. В музыке используется Пифагорово испытание: когда ученик 4 года будет

молчать, будет слушать, не разговаривая. Целых 4 года над ним подтрунивают – ученику требуется выдерживать подтрунивания. Ему ещё говорят обидные вещи: “глупый”, “невежда”, чего только не делают, а ему нужно как философу это выдержать. Только усмехаться. Когда выдержишь испытание, тогда тебя берут учеником в школу. Иногда в жизни случается какое-то противоречие, вас испытывают. Вы хотите войти в Божественную школу – в первую очередь вам дают испытание.

Новая жизнь не может прийти без внутреннего понимания. В музыке это называют “постановкой голоса”.

Я видел много музыкантов – им ставили голос, а голос оставался не поставленным. Приходит такой профессор, кроме того, что не поставит голоса, но загубит тембр, загубит эту пластичность голоса. Я давал совет музыкантам: как придёт учитель музыки, пусть в первую очередь он научит их любить музыку. Это первый урок: полюбить музыкальные тоны. Как услышат тоны, так пусть их полюбят. Прежде чем петь, пусть полюбят тоны. Это предисловие для того, чтобы можно было петь. И второе: им нужно понимать ценность одного тона.

Какова цель ученика музыки? Изучать музыку, которую можно применить для себя, для своих близких или для мира, чтобы она служила им пищей. Значит, он учится для того, чтобы питаться или чтобы стать видным музыкантом, чтобы прославиться. И это истинно, ибо он умеет хорошо играть, все его будут искать, захотят познакомиться с ним, чтобы он им сыграл. Не умел бы играть, никто бы не обратил на него внимания. Только на того, кто старательно изучает музыку, обращают особое внимание.

Когда ученик приходит учиться игре на скрипке, в первую очередь учитель ему покажет, как держать скрипку – горизонтально; затем заставит его взять смычок, и лишь затем заставит взять струну СОЛЬ. На ней он будет играть долгое время, пока не научится правильному движению смычка. Этот навык приобретается постепенно. Сначала он встретит довольно много трудностей, пока его рука не станет гибкой,



пока вслед за этим пальцы его не приобретут как бы сознание, и тогда он сможет играть без каких-либо усилий.

Если вы стали моим учеником и учитесь музыке, я не могу изменить правила музыки ради вас, изменить тоны, позиции, чтобы дать вам другие тоны. Вы их будете использовать, так как и для вас и для меня нужна будет ясность. И потом – вы не можете беспорядочно водить смычком вниз и вверх. Этим смычком нужно двигать правильно, красиво. Вы можете схватить смычок и посередине – но имеются известные правила, которые нужно соблюдать. И ученику, и учителю их нужно соблюдать. И в жизни точно такой же закон. Скрипач, который учит играть хорошо, учит и жить хорошо. Поэтому учись играть для того, чтобы можно было жить хорошо.

Вам нужно играть согласно вибрациям своего организма. Профессору ещё нужно сообразоваться с ритмом ученика. Пианино – это механический инструмент и высказаться на нём каким-то образом труднее, и требуется больше умения, чтобы добиться гармонии с публикой.

Человеку при известных условиях можно стать музыкантом и музыкантом одарённым. Пришёл один из способнейших учеников к профессору музыки. Ученик был богат, хорошо платил профессору. Но однажды он его выгнал вназад. Профессор дал ему две пощёчины и сказал ему: “Из тебя не может выйти музыканта! Уходи!” И выгнал его вон. После этого этот ударенный ученик позднее стал музыкантом, и хорошим музыкантом. Дарование может иногда передаваться через удар.

Человеку всегда нужно платить тому, кто ему даёт. Например, интенсивное желание ученика слушать учителя, который поёт или играет, есть особый способ платы. Когда ученик доволен учителем, последний вдохновляется и вознаграждает за свою работу.

Некоторые религиозные люди хотят быть любимы Богом. Кого может полюбить Бог? Кого может полюбить учитель музыки? Когда он видит какого-то способного ученика, у которого сверкают глаза при виде инструмента, учитель понимает, что тот одарён, и сразу начинает

учить его без денег. Способный ученик открывает сердце своего учителя. От музыкального и одарённого ребёнка исходит музыкальная энергия, которой и учитель пользуется. Учитель черпает нечто от своего способного ученика. От ученика исходит прана, которой он платит своему учителю за уроки, которые тот ему даёт. Всякому человеку нужно иметь по крайней мере один дар в себе, от которого исходит прана. Этой праной человек платит людям за услуги, которые они ему оказывают.

Для того, чтобы ты был благоприятен Богу, что нужно делать? Представьте себе, что вы учитель музыки. Когда ученик вам благоприятен? Когда он играет красиво, без ошибок. Его тоны ясны. И тот, кто ему преподаёт, играет ему красиво, и тебе приятно. Если этот ученик не может играть красиво, не берёт верно тон, вы скажете: “Он не благоприятен, бездарный ученик”.

Первое и важнейшее условие для того, кто хочет учиться музыке, это иметь Любовь к Богу! Все возвышенные существа, которые приближаются к Богу, приближаются к Нему с песнями, а после этого идёт мысль.

Я вам дам одно правило, которое нужно соблюдать. Оно состоит в следующем: или муж, или жена, или сын или дочь, или господин или слуга – если Бог послал тебе ученика, не удерживай его возле себя, но покажи ему путь к Богу. Этот человек, этот ученик мимо Бога не может идти. Вы идёте в одни врата. Вам нужно дойти, и вы покажете ему прямой путь. Если музыкант – по пути музыки, если художник – по пути художества, если философ – по пути философии. Каким угодно путём – покажите ему путь.

### ***ДИРИЖЁР И ОРКЕСТР***

Что может дать людям оркестр, если между дирижёром и оркестром нет никаких отношений? Дирижёр хорошо дирижирует, оркестранты хорошо играют, но между ними нет связи. Вы скажете, что и без дирижёра можно. Нет, дирижёр находится на своём месте, но и

оркестрантам требуется находиться на своём месте. Что он будет делать, если нет оркестра? Или что будут делать оркестранты, если нет того, кто их объединит? Что скажет публика, если на сцену выйдет дирижёр без оркестра? Он будет двигаться, делать гармоничные движения, но публика будет протестовать, она хочет услышать музыку. Музыка создала дирижёра! На первом месте нужно быть музыке, а не дирижёру и оркестрантам. Проявиться нужно музыке, а не дирижёру. Что исходит от дирижёра, то выполняют музыканты, поэтому дирижёру нужно проникнуться музыкой.

Закон таков – жизнь дирижёра должна быть примерной, потому что музыкантом становится тот, кто имеет Любовь.

Для меня дирижёры – это не только хорошие музыканты. Хорошие дирижёры имеют только одну способность: те, кто понимает музыку, когда входят, вызывают в музыкантах музыкальное чувство.

В отношениях между дирижёром и оркестром находится музыка. Дирижёр знает своих оркестрантов, он знает, кто как играет, как поёт, как поступает. Если кто-то из оркестрантов не играет хорошо, это не показывает, что человек плохой, но то, что он не владеет музыкальным искусством. Какие-то оркестранты играют бурно. Это выглядит как ссора, но играть нужно, чтобы выразить известную идею, а не ссориться всё время. И для дирижёра то же самое. Однажды, когда я был на концерте, дирижёр был таким строгим дирижёром, что музыканты прижимались к себе. Они прижимались, а он вперял в них взгляд, чтобы показать им, что не может терпеть ошибки. Дирижёру нужно быть тихим и спокойным. Ничего из того, что сделали ошибку, её можно исправить. Если обыкновенный музыкант слушает, как играют и сколько ошибок делается, он будет усваивать только известный диссонанс, но не понимать, кто ошибается и где ошибка. Это очень естественно – его ухо нечувствительно. Дирижёру необходимо иметь тонкий слух. Отношение дирижёра к оркестрантам зависит от них самих. Дирижёр только показывает на ошибку, а как её будут исправлять – это их работа.

Иногда оркестрант, сделав какую-то ошибку, начинает извиняться. Не нужно извиняться, а быстро исправить ошибку и продолжать играть.

Что делать скрипачу, когда он войдёт в оркестр? Играть. Ему нужно занять своё место – первое или последнее, согласно его игре. Затем взять инструмент и дожидаться, когда подойдёт его время. Он не может играть, когда пожелает. В оркестре ему нужно вслушиваться и ждать, пока подойдёт определённое для него время. А до этого он будет слушать, как играют другие. Всем, кто пришёл в оркестр играть, нужно соблюдать правила, которые требует музыка.

### ***ПУБЛИКА***

Скрипач счастлив только в момент, когда он играет. Когда перестанет играть, пусть радуется публика – он живёт в отражении своего счастья.

Сегодняшние люди крайне тщеславны, они хотят любой ценой прославиться. В одном месте Христос говорил: “Не ищите славы у людей, но у Бога”. Спрашивается: нужна ли слава пастухам от своих коров? Нужно ли чабану искать славы от своих овец? Нужно ли художнику искать славы от своих картин? Слава находится внутри человека. Когда я сознаю, что я художник, у меня есть слава.

Кто-то хочет стать хорошим скрипачом и когда не может достигнуть желаемого, он страдает, недоволен собой. Он хочет выйти перед публикой, чтобы она слушала его и восхищалась им. Кто хочет стать хорошим скрипачом для людей, тот никогда не сможет достигнуть этого. Хороший скрипач играет в первую очередь Божественному в себе самом, а затем людям.

Хороший певец поёт в первую очередь в своём уме. Он повторяет, пока не начнёт чувствовать голос как далёкое эхо, после этого спускается на физическое поле и там это выражает. Значит, самый лучший певец тот, который поёт для себя самого. Он вслушивается в

то, что поёт, и слушает слова, которые говорит. Он забывает самого себя, забывает, что люди его слушают. Ему приятно, что он поёт. Он первым радуется своему пению, а затем уже другие радуются. Если певец хочет в первую очередь, чтобы ему радовались люди, он обычный певец.

Если ты музыкант, удовлетвори в первую очередь себя, а затем окружающих. Если ты поэт, удовлетвори сначала себя, а затем ближних. Если музыкант или поэт через свою музыку или поэзию могут справиться со своими трудностями и противоречиями, они смогут помочь и своим близким.

Когда скрипач играет, ему нужно быть самому довольным от того, что он исполняет. Скрипач, который играет, чтобы понравиться публике – не истинный музыкант. Всякий, кто думает, как сделать, чтобы иметь доброе мнение людей, думает неправильно. Когда человек играет, он может спросить мнения другого, но в первую очередь он должен слушать своё мнение.

Способный музыкант не требует от людей верить, способный он или нет. То же самое и с учёным человеком. Кто желает стать учёным и хочет, чтобы мир признал его учёным, тот ещё не учёный.

Когда какая-то современная певица выйдет на сцену петь, она смотрит, наблюдает, какое впечатление производит её пение на публику. Великая певица – та, которая поёт только для себя самой, велики те музыканты или художники, кто играет только для самих себя, велик тот проповедник, кто проповедует самому себе, велик тот поэт, который пишет только для себя. Только такие люди познают Истину. И если их слушатели и почитатели их понимают, значит и они познают Истину. И тогда, если соберутся два человека, которые познали Истину, они смогут полностью всё понять. Это означает, что Бог живёт и проявляется через человека.

Скажу: есть Божественный план, на который вы не обращали внимания. Все имеют слабости – хотят угодить людям. Не можешь угодить людям, пока не угодил Богу! В первую очередь играй перед

Господом, в первую очередь играй перед учителем, и когда тот даст одобрение, сыграешь перед другими. Если Господь рекомендовал тебя – добро пожаловать. Но если Господь не рекомендовал – все войдут в столкновение с тобой. Думаете ли вы, что для того, чтобы вас любили люди, это будет зависеть от них? Нет.

И рассматриваю музыку как основу жизни. В музыке ты в первую очередь начинаешь с Любви. Чтобы жить хорошо, тебе нужно иметь Любовь к жизни, непреодолимую Любовь. В этой Любви нужно проявить свет и тепло и достичь знания. После этого нужно проявить свою музыку. Это истина, это свобода. Музыкант, имя которому Любовь, имя которому теплота, который имеет знание, который имеет истину и свободу, значит, знает, где выразить свою музыку, знает, кто его слушает. Те, кто слушает, те воспринимают. Ты будешь давать, и тебе дадут.

У вас всегда есть побудительная причина, когда поёте – иметь кого-то, кто вас слушает. Будьте уверены, что вы имеете самую хорошую публику. Когда начнёте петь, всё Небо вас слушает. Наверху вы имеете самую хорошую оценку. Не бойтесь, что наверху некому вас слушать. Есть публика, которое оценит ваше пение.

Все ваши идеи находятся в вашем сознании и самосознании. Кто-то играет, и в его сознании находится идея, что он играет – тогда ему не стать хорошим скрипачом. Когда ты играешь, играй для себя и не спрашивай, хорошо ли играешь или нет. Не принимай во внимание, что думают о тебе люди. Ты не пренебрегаешь ими, но не считаешь их в твоём сознании главной точкой. При пении и при игре имеется вибрация, которая появляется под ложечкой. Когда у певца является эта вибрация под ложечкой, он поёт хорошо. Не думайте, что когда поёте или играете, Невидимый мир бесчувствен. Нет! Там хотят, чтобы вы пели или играли красиво, и вас поддерживают.

Одна из важных вещей при игре – это уловить идейный смысл, т.е. когда музыкант чувствует себя счастливым, что уловил первообраз. От этого он воодушевляется. Если музыкант сам не воодушевляется, никто

не может его воодушевить. Когда он так играет, люди остаются довольны им и пожелают, чтобы и в другой раз он им играл.

Чампи, этот итальянский виртуоз, был рождён в очень хороших условиях. Скрипка Чампи 1709 года стоит около 5 миллионов левов. Он играл каждый день по 4 – 5 часов. Чтобы перенести тоны сверху на физическое поле – это нелёгкая работа, так улучшается сообщение между этим и тем миром. В будущем Чампи будет играть в два раза лучше. Чампи имеет много чувствительных рук. Некоторые музыканты играют на длинных волнах, Чампи играет на волнах коротких – играть на коротких волнах красивее. При коротких волнах нет никогда диссонанса в музыке. Музыкант имеет внутреннюю публику; внешняя публика является лишь её отражением. Публика сильно утомляет музыканта, но когда он доходит до мощной стороны музыки, она восстанавливает его силы.

Когда скрипач играет хорошо, но с целью прославиться в мире, он не только не преуспееет в своём желании, но потеряет и то, что приобрёл. Когда он выходит играть на сцену, он рассчитывает на благоволение присутствующих, у которых уровень не одинаков в музыкальном отношении, и он связывается с ними. Кто связывает своё сознание с присутствующими, тот почувствует известное нерасположение. Их сознания, потоками потекут к нему, как по наклонной площади, и вызовут внутреннее беспокойство. Поэтому, когда музыкант появляется на сцене, пусть сначала подождёт, чтобы всё в нём утихло. И публике нужно утихнуть. Пока не затихла публика, нельзя ни играть, ни петь! Кто-то сказал: “Как начну, они утихнут”. Нет! Нельзя увидеть ясный образ, если нет тихой поверхности, на которой отражение останется правильным.

Всем нужно играть, владеть своим инструментом и хорошо представлять свою часть. Если представится случай, нужно быть готовыми исполнить свой номер. Никогда не нужно извиняться, что не играете кому-то. Но иметь одно важное правило – человеку нужно играть людям только тогда, когда видно, что в них естественно проявляется какой-то интерес к нему.

Публика может стать таким хорошим проводником, что вдохновит скрипача, и он будет играть вдохновенно, а сегодняшняя публика по отношению к скрипачу может поставить себя так, что он совершенно остынет. Такой скрипач скажет: “Нет вдохновения, не могу играть”.

Какое чувство меры должно быть у певца, который выходит на эстраду? Что нужно ему делать? Сегодня, понятно, нужно спросить это у какого-то авторитетного, выдающегося певца, но даже и самые знаменитые в мире певцы и ораторы сильно обеспокоены. Они владеют собой, но беспокойны внутри. Как выйдут, так соберутся 10 – 15 тысяч его послушать, и он не знает, куда деть руки. Лишь однажды начав, отворив уста, после уже всё развивается. Но имеется один момент, от которого зависит его успех – после чего, либо его освистают, либо будут рукоплескать. Если он пропустит этот момент на сцене, если не изберёт фокус, откуда петь, он провалится. Ему требуется иметь нюх, знать, где стать на эстраде, чтобы произвести гармонию у публики. Знать, какое место выбрать, где стать. И как говорите иногда – знать, какую выбрать дистанцию. Если понимаете этот закон, каждое ваше слово будет на своём месте. Но если попадёте на точку, которая дисгармонична, то очень скоро поссоритесь. В природе всё зависит от того, какое движение выберете.

Успех скрипача зависит от двух вещей – от его психологического состояния и от публики, которая его слушает. Ещё лишь дотронувшись к своей скрипке, скрипач интуитивно узнает, будет ли он иметь успех или не будет. Достаточно прикоснуться к струнам скрипки, чтобы знать, какой у него будет успех. От каждой струны исходит известное течение, и если он чувствителен, то может узнать, гармоничны ли течения четырёх струн или нет. Если они гармоничны, он имеет успех, если не гармоничны, его успех проблематичен, т.е. зависит от искусства скрипача их сгармонизировать. От всех его пальцев также исходит энергия, которая передаётся слушателям. Если эта энергия не передаётся, какими бы мягкими или сильными ни были тоны, которые исходят от его пальцев, эта игра лишена динамики.



Когда музыкант играет, его успех зависит и от публики, которая его слушает. То же самое относится и к певцу. Если в салоне есть тот, от которого исходит холод, то он не может петь. Тот, который ему несёт холод, посылает волны, которые сжимают ему горло, и он не может петь.

Когда приходит Любовь, я на своей скрипке могу взять три октавы с половиной. Если окажусь среди людей, то иногда могу сыграть едва лишь октаву, а одну октаву с половиной погубил. Исчезли вибрации звуков. Вы скажете: “Где другая октава с половиной?” И даже иногда и две октавы портятся. Я заметил, что чем грубее среда, тем больше губится голос, и если среда нежнее, голос усиливается. Если войдёте куда-нибудь, где не можете петь, эта среда груба. Чем красивее поёте, тем нежнее среда. Красиво поют все, но начните с Любви.

Для оккультной музыки требуется хорошее расположение со стороны слушателей. Это священная музыка. Если человек иногда рассеян, эта музыка может произвести обратный эффект. В музыке вообще требуется два состояния. Вибрации или музыкальные волны отмерены, когда умы окружающих людей совпадают, иначе получается внутренний диссонанс. Между окружающими и всеми теми, кто играет или поёт, требуется соблюдать следующий закон – полную гармонию между слушателями и музыкантом! Нет гармонии, музыка не может быть выразительной. Понимать друг друга – это нельзя навязать. Говорят, что великие музыканты могут навязать себя слушателям. Это так, но намного лучше было бы, если бы слушатели могли расположить музыканта. Это говорит в пользу слушателей. Когда же музыкант настроит своих слушателей, это говорит в его пользу, а не в ИХ.

Если музыкант выходит играть перед публикой, он чувствует её нерасположение или расположение к себе. И ему требуется приложить свою волю, чтобы преодолеть эти энергии для того, чтобы он мог хорошо сыграть. Если не может справиться с ними, ему требуется израсходовать много своей внутренней энергии, чтобы освободиться от всего отрицательного, что наслонилось на нём.

Пока публика не перестанет критиковать скрипача, он всегда будет чувствовать, что израсходовал много энергии, вследствие чего

истощился. Это потому, что, когда скрипач играет, ему нужно околдовать своих слушателей, чтобы прекратилась всякая критика от них. Гениальный музыкант настраивает публику, и она начинает слушать его со вниманием. Если он надеется на публику, на условия, на время, его гениальность проблематична.

Губерман и Пшихода прошли в своём развитии через Индию. Там они не были очень видными музыкантами, как сегодня. Они и вдвоём играют очень хорошо, но если Пшиходе дать музыкальную публику, то он сыграет ей в 10 раз лучше. Сегодня у Губермана появилось препятствие в зрении, чтобы он не соблазнился миром. Музыканты подвержены большим искушениям.

Чтобы человек играл, ему нужно любить музыку, любить и людей, чтобы выдерживать их насмешки. Чем больше неудач, освистываний и насмешек переживал он, тем больше условий иметь успех. Все великие люди прошли через эти состояния. Кто осмеял кого-то, тот о нём думал хорошо. Однако, человек успевает больше, когда его осмеивают, нежели, когда его хвалят.

В публике, для которой играешь, есть несколько человек, которые радуются, ободряют, вдохновляют, а другие являются как нечто дополнительное.

Знаменитый скрипач понимает, какова публика и согласно этому играет. Если публика очень музыкальна, он играет хорошо, если не музыкальна, он играет хуже. Поэтому, если публика не настроена музыкально, то и самый лучший музыкант не может исполнить программу хорошо. Слушателям нужно умом, мыслью укреплять музыканта. Когда его слушают, каждый в себе самом чувствует, что за человек поёт. Мысли всех нужно направить к нему и подкреплять его. Мысль исходит и от певца, и от слушателей. Чем больше любителей музыки среди публики, тем больше музыкант вдохновится. Если публика не понимает музыки, то этим она может ему помешать. Имелись случаи, когда какой-то музыкант или певец провалится на сцене из-за публики, которая его не поняла, то этим самым она не могла его вдохновить. Поэтому, тому, кто играет или поёт или перед

публикой или только перед одним человеком, нужно быть любимым ими.

Где поёт человек? В любом месте он не будет петь. (...) Умершим людям оккультные песни не нужно петь.

Для кого нужно петь человеку? Берегитесь! Есть в музыке одно правило: глухим людям не пой! Художнику нужно беречься одной ошибки: слепым людям не рисуй. Кто говорит, и тому нужно беречься от одной ошибки: немым людям не говорить. Думайте! Какие люди думают красиво? Философы. Глупым людям не надо говорить. И в себе самом этому глупому человеку не говорить. Что нужно делать с глупыми – это другой вопрос. Но себе самому скажи: “Глухому не играть, слепому не рисовать, немому не говорить”. Играть тем, кто имеет уши. Всегда нужно иметь что-то живое, разумное. Не держите отрицательных мыслей в своём уме. Держите в уме свою идею, которая жива. Держите в уме эти живые идеи. Идею для слушания, идею для рассмотрения, идею для разговора. Это идеи, которые дают рост, которые дают импульс человеку, которые дают плод. Если играешь, то что-то даёшь человеку. Имеется обмен между людьми, которые слушают, и тем, кто играет. Если рисуешь для человека, который имеет зрение, то он уже что-то передаёт твоему искусству. Говоришь человеку, который слушает, и он передаёт. И человек, который слушает, и он тебе передаёт. Когда думает, и он передаёт что-то твоей мысли. Следовательно, это правила, которые нужно соблюдать.

Нам в мире, когда мы приближаемся к идее Бога, нужно знать, что нет существа с более нежным слухом. Он есть существо в мире, которое всё слышит: и самые слабые вибрации и самые слабые вздохи. Его око всё видит, в мире нет существа, которое говорит красивее, чем Он. Нет другого существа, которое мыслит так ясно, как Бог. Ты скажешь: “Зачем думать о Боге?” Когда ты думаешь о Нём, имеется обмен между умом Бога и твоим умом и между речью Бога и твоей речью. Он тебе передаёт что-то. Ты же представляешь Бога как нечто отвлечённое.

От нас требуется искусство. Выйди и скажи: “Я вам даю самое красивое, что я имею!” Я считаю хорошим певцом того, кто поднимается на сцену, кто поёт, и все неожиданно имеют хорошее

расположение. Это хороший певец. Первое положение – все получают расположение, все плохие мысли исчезают; второе положение – все принимают участие в пении, в них появляется желание петь, у них открывается сердце, они не только его слушают, но и внутренне поют. Я, когда слушаю какого-то певца, и я пою внутренне, помогаю ему. Какой-то человек хочет выразить свою Любовь – если вы не принимаете участия, Любовь не проявится. Любовь – это самое красивое пение, какое существует в мире. Она есть что-то магическое. Когда слышишь тоны, всё преобразуется. Когда они идут в мир, всё произрастает. Как только приходит Любовь, растут растения, плодовые деревья дают плоды, дети лучше учатся, в семье навсегда входит гармония. Больные выздоравливают.

Не всякий, кто играет, мастер. Если ты болен, то, когда тебе играет хороший скрипач, ты выздоровеешь.

Если бы я был скрипачом, я бы поступил так: я бы в первую очередь играл не здоровым людям, а больным. Например, кто-то немного нервный, подойду к нему, поиграю, и он оценит. Он немного согнут, сжал свой живот, и я ему сыграю. Он прислушается, его боли прекратятся. Я усиливаю, и после этого он мне скажет: “Очень хорошо стало от вашего прихода”. Для меня его мнение уже авторитетно, потому что на него воздействовала музыка. То, что делаешь, делай в первую очередь для самых слабых людей. Больные люди самые слабые. Если они одобряют твою музыку, то и сильные, способные ещё больше её одобряют.

Когда я веду беседу, в первую очередь мне нужно, чтобы я менялся от неё, тогда я буду воздействовать и на других. И в музыке то же самое: если музыка, которую играет музыкант, воздействует на него, она дойдёт и до слушателей.

Истинный певец переживает то, о чём он поёт, и когда он поёт, то состояние всех присутствующих изменяется от печального к весёлому, из безнадёжного – к полному надежд. Так он, удовлетворяя себя, удовлетворяет и своих слушателей.

Современные люди не имеют песен, пробуждающих способности. Всякое пение становится развлечением, отдыхом, и это хорошо. Но есть песни, которые, когда их поёшь, пробуждают твою мысль, есть песни, которые, когда их поёшь, пробуждают красивое и хорошее, есть песни, которые, когда их поёшь, пробуждают в тебе чувство справедливости.

Со мной спорила одна знакомая: Камила Русо, ученица Паганини, игравшая *“Сънят на живота”* (*“Сны жизни”*. Прим.перев.) Она говорила: “В тот момент, когда играешь, будь готов примириться со всем миром!” И ещё: “Такое настроение создаётся! Будь готов раздавать им. Но как выйдут из зала, исчезнут их желания – не готов раздать всё, не настолько глуп. Как только прекратится музыка, мало-помалу это состояние пропадёт и всё останется по-старому.”

Когда подойдёт Божественная музыка, готовы всё отдать. Как выйдем из концертного зала, снова возвращаемся к старому. Так не бывает – гусенице назначено быть гусеницей только известное время. Человеку в вечности определено что-то великое, но всё, что определено, проходит. Он проходит через шлифовку, как драгоценный камень, который вышел из утробы Земли, его отшлифуют для того, чтобы он стал диамантом, чтобы в нём преломлялся свет. Если не пройдёт, то не прибавит ценности.

Кто-то играет – и никакого настроения, никакого решения. Поёт, поёт – однако всё остаётся на том же самом месте. Это обычная жизнь, говорим – это обычная жизнь: “Это делаем, то делаем”, а чего хочет Бог, не видят. “Любить!” – и остаются теми же самими. На другой день снова: “Любить!” Собираются какие-то люди, посмотришь – столько лет не прогрессировали – всё у них извращено, всё ограничено. Они не могут свободно петь. Толкут перец в ступе, значит, кругом все люди чихают. Я не хочу критиковать, потому что все будут чихать. Не хочу толочь перец в ступе. Моя цель – объяснить понимание музыки.

Великий певец – тот, который может преобразить человека. Если какой-то торговец слушает великого певца и понимает его пение, в нём моментально может произойти большой переворот. Когда он вернётся домой, он сразу может взять счетоводную книгу, зачеркнуть в ней всякую ложь, все неправды и сказать: “Так жить больше нельзя!”

Есть такой скрипач, который, как заиграет в корчме, болгарин отодвигает чашку в сторону и слушает. Это очень редкий случай – пробуждение души, и тогда болгарин рассуждает: “Эта выпивка непотребна”.

Один жулик пришёл слушать оперу, в которой пела какая-то великая певица. Жулик берёт билет, но когда люди ошеломлены пением, когда богатые забываются, он их грабит. Но начав слушать эту певицу, вор был ошеломлён. Пришёл один раз, два раза, 5 – 6 раз с целью обворовать, и всё время был ошеломлён. Сказал себе: “Я потерял своё ремесло”.

Если бы мы развивали таланты пения, то повлияли бы на плохих людей. Музыка объединяет людей и уничтожает грубые элементы. Музыка в физическом мире организует все вещи. Если произнесёшь что-то музыкально, то получишь результат. С музыкой в мир входит прогресс. Мир музыки организован, и если войдёшь в этот мир гармонии, то будешь иметь будущее. Но прежде, чем войти в него, будешь иметь страдания.

От чего вдохновляется скрипач? Он вдохновляется, когда его музыка имеет силу совершить переворот в душе падшего человека. Какое самое большое вознаграждение может иметь музыка от того, когда он играет в корчме пьяницам, и половина из них сразу откажется от пьянства? – Они скажут: “Пусть благословит тебя Бог, что ты пришёл к нам поиграть!” Какой-то скрипач, отправившись за границу, искал средства к пропитанию, но ожидал случая дать какой-нибудь концерт. Пока ему предоставляется такой случай, пусть он пойдёт в какое-нибудь увеселительное заведение и поиграет там. Он скажет: “Как можно, я, такой видный скрипач, отправился за границу, чтобы пойти в какое-то увеселительное заведение и играть пьяницам!” И что из того! Я пошёл бы к этим людям и поиграл им немного, так он сделает какую-то жертву самому себе, он их продвинет. А если он даст какой-нибудь концерт, публика, которая его слушает, пощекочет немного его честолюбие, но от этого он ничего не заработает. Когда скрипач играет идейно, хотя бы и перед выпившими людьми, он похож на чистосердечного, простого, смиренного человека, который возносит

свою молитву перед Богом, и Бог ему отвечает. Но когда скрипач играет свой концерт перед высшим обществом, он похож на владыку, облечённого в свою парадную мантию, с короной на голове, с золотым крестом на груди, с камильницей в руках и ходит по церкви по кругу, дымит, но молитва его не принимается Богом.

Пьяница, когда поднимает чашу, говорит: “Здесь красное вино, начинай петь!” Другие, кто смотрит, говорят: “Дайте и мне”. Всякий пьяница имеет песни. Слышали вы песню пьяницы? Но если пьянице споёшь песню на трезвую голову, он скажет: “Нечего уже пить!” В нём зарождается желание не пить. Когда споёшь ему песню, ему уже идёт на ум, что нужно пить воду. Налъёшь вина, он скажет: “Дай мне воды!” Он начнёт чувствовать жажду: “Долгое время не пил воды”.

Каким образом узнать хорошего скрипача? Если тот, кто слушает скрипача, решит сделать что-то доброе, это показывает, что скрипач играл хорошо. Если не готов делать ничего доброго, скрипач играл плохо.

Хороший музыкант производит добрые и возвышенные мысли, он несёт искусство в себе самом и преображает людей. Он смотрит на музыку как на искусство, которое вносит жизнь в человека. Когда хороший музыкант играет или поёт что-то, он пробуждает Божественное в людях. Он изучает и прилагает законы акустики к человеческому сознанию. По этим законам может развиваться человеческое сознание.

Будущая философия, будущее искусство и художество так усовершенствуются, что достаточно будет прочесть какое-то произведение или увидеть какую-то картину, чтобы сразу отказаться от всякого преступления, от всех неправильных мыслей и нечистых желаний, которые проходят через вас. Будущие музыканты будут играть так красиво, что их музыка будет воздействовать моментально на сознание и на самого завязатого пьяницу или скрягу.

Вы скажете: “Кто же научит нас такой музыке?” Ещё нет людей, чтобы вас учить – музыка как чувство вложена в человека и поэтому

ему нужно самому упражнять эту свою способность, а извне отыщется учитель, который время от времени только его направлял.

Музыкант очень чувствителен, и когда выходит на сцену, то воспринимает мысли тех, кто доволен, и других, кто не доволен – тогда он испытывает чувство, которое режет его.

Скрипачу нужно играть на сцене так, чтобы забыть обо всём вокруг себя. Если он закончит играть, и публика быстро расходится, это показывает, что музыка этого человека не произвела никакого впечатления. Если скрипач закончил, и публика остаётся на местах около 10 минут подумать, значит, музыка произвела своё воздействие. Если начнёт сразу же разговор, то это не музыка. И в пении тот же самый закон.

Просят о порядке на концерте, который будет даваться в течение нескольких дней: чтобы не было малолетних детей, и не желают видеть людей, который входят и выходят! Тот, кто понимает, что нельзя стоять у края, не входит в салон. Потому что там, где имеется порядок, есть и исполнение, есть и Божье благословение. Музыка есть священнодействие. Всякий шум мешает этому священнодействию – как передаче её, так и её восприятию.

Иногда кто-то скажет: “А что думает Учитель?” Я вам скажу, что я думаю: “Сверху, когда смотрят на меня, что обо мне думают? Будут ли думать так, как я делал?” Если ко мне подойдут люди и скажут: “Очень красиво говорил, отлично говорил!” – я отвечу: “Это уже написано в газетах. Отойдите уже! Приехал на заработки.” На другой день кто-то скажет: “Как приятно говорил! Отличная беседа!” Скажу: “Отойди и ты!” Иногда думаю, что сделать, не обманывая вас – говорить так красиво, чтобы меня не хвалили, чтобы вас запутать, как один скрипач: он играл так красиво, так преобразил людей, что когда ушёл, 20 минут ему не рукоплескали, а затем, когда пришли в себя, рукоплескали, но его уже не было. Вот и я хочу говорить вам так – не обо мне думайте, а о том мире, и когда я сойду со сцены, тогда и рукоплещите. Очень трудно так играть людям, чтобы околдовать! Очень мало тех, кто так сошёл со сцены.



Если вы поняли то, что я вам проповедую, и начнёте петь, то те, кто вас слушает, будут радоваться или плакать. Если не поёте так, вы плохо изучали искусство.

## ***СТИМУЛЫ***

Минувшим вечером я был на концерте – играла одна виолончелистка. Публика преподносила ей цветы в знак одобрения её игры. Спрашиваю: какая связь между игрой и этими срезанными цветами? Она играет, а публика даёт ей цветы, букеты, но эти цветы препятствуют пению, игре. Есть случаи, когда скрипачка смущается, что-то мешает правильному ходу игры – это из-за цветов, которые она получила. Их запахи противодействовали игре. Правильно дарить эти цветы на другой день, после того, как она закончила игру.

Люди любят букеты из срезанных цветов, но это большое несчастье для них. Намного лучше цветы живые. На ваш взгляд, чем вы можете выразить свою благодарность или признательность к певице или скрипачке? Чем вы можете заменить цветы? Я бы принёс скрипачке или певице красивую грушу и сказал бы ей: “Сегодня, после того, как ты закончила игру, ты заслуживаешь хороший обед в виде этой груши!” Это уже имеет практическое применение. Если возьмёте всё это буквально, то вы приобретёте целый ряд всего. Если всем певцам давать красивые груши, яблоки или другие плоды, все газеты начнут рассматривать этот вопрос как на замену приношения цветов приношением плодов. Это не относится к буквальному пониманию вещей. Я беру этот вопрос только для объяснения.

Современные музыканты вдохновляются или, когда нравятся публике, или, когда им хорошо платят. А что требуется в музыке, чтобы вдохновить человека? Для того, чтобы иметь вдохновение, ему нужно любить музыку, слушать хороших певцов и музыкантов. Только при таких условиях он может вдохновиться.

Кто-то из музыкантов написал песню, но не решился показать её миру. Тогда пускай её сыграет перед несколькими музыкальными детьми, 4 – 5 лет, и проследит, какое впечатление он произведёт перед

ними. Если детям понравится песня, и они воодушевятся от неё, то и взрослым она понравится. Но если напишете песню, спойте её для себя. Будут ли петь её другие, это для меня безразлично. Если другие подхватят песню – хорошо, если не подхватят, она останется только для меня.

Вам нужно работать над собой сознательно, чтобы усовершенствоваться. Рисуете ли вы, поёте или играете, вам нужно в первую очередь удовлетворить себя самого, а потом других. Если певец ожидает от публики одобрения, он не пел хорошо. Самый хороший слушатель и ценитель искусства, которого данный человек проявляет, это он сам. Если он доволен своим пением, игрой или рисованием, то и публика будет довольна. Самый хороший учитель для человека – это он сам. Внутренний учитель человека во всякое время нашёптывает, чтобы он поступал хорошо или разрешал задачи правильно.

Остаётесь одни, пойте для себя! Затем нужно быть опять мыслителями для самих себя. Учитесь ли, снова учитесь для себя. Если можешь петь для себя, то сможешь петь и для других. Если можешь думать для себя, можешь думать и о других. Если можешь учиться для себя, можешь учиться и для других. Таков закон. В этом законе есть смысл. Вы же начинаете с обратного закона – вы поёте для людей, а не для себя. Если будете петь так, вы никогда не научитесь петь! Пение – это внутренний закон. Человеку необходимо чувство музыки в своей душе для того, чтобы музыка смогла выйти наружу.

Голос необходимо упражнять. Когда голос не упражняют, он огрубевает. Но иногда вы будете сидеть и что-то читать в голосе. Слушайте, когда вы читаете. Перво-наперво, когда читаешь, слушай, как читаешь. Когда читаешь сам, смотри, приятно ли тебе или нет. Не зови других слушать тебя. Пой даже неправильно, как есть. И пой столько, сколько сможешь себя слушать. Поскольку человек очень снисходителен к самому себе и, делая ошибки, не слишком строг к себе. Говорит: “Нечему учиться!”

Главное правило при пении – чтобы человек пел для себя. Каждому нужно учиться петь внутренне. Пока он не научился петь

внутренне, в своей душе, он не может научиться петь. Когда человек поёт внутренне, ему необходимо самому себе понравиться. Ему необходимо быть и певцом, и слушателем. В первую очередь, пусть поёт тихо, умственно, про себя. Пусть сядет, сконцентрирует свой ум, закроет рот, мысленно споёт песню, пока не начнёт слышать тоны. Пусть для себя споёт 5 – 10 минут тихо, но очень верно. Когда человек поёт для себя, он испытывает силу музыки. Если он поёт для себя, то в данный момент находится очень много людей рядом. Физически очень мало, но духовно много. Когда человек поёт в первую очередь для себя, это идейное пение, а если поёт для других, он находится в состоянии аффекта, и его голос начинает дрожать. Человеку нужно петь для себя, не лично для “себя самого”, но для Божественного внутри себя.

Толкование – это форма: идёшь, как солдат – имеешь воинские одежды, становишься судьёй – имеешь одежду судьи. Когда ты судья, одевай мантию, ожерелье; если офицер – возьми шашку, если священник – совершай службу. Эти вещи красивы как упражнения, но после того, как человек научится всем упражнениям, они не нужны. Например, ты изучаешь музыку. Важно время, но когда ты стал музыкантом и понимаешь время, не нужно думать об этом, есть закон внутри, который ритмично определяет, сколько времени нужно дать. Если бы вы приобрели голос Эрны Зак, что бы вы делали? Вы были бы как она и брали бы деньги, никто из вас не стал бы идти сюда, наверх (на “Изгрев” – “Восход”. *Прим.перев.*) Все будете петь, а люди будут вам платить. Почему? Не поёте даром. Никогда не было бы поющего человека, который бы мне не нравился! Вы скажете: “Как это без денег?” – Я хочу большего. Я имею Любовь, буду играть с Любовью. В мире даром взяли, даром и давайте! Это неверно понимается. Всё, что оплачивается – это самая лёгкая работа. Самое лёгкое то, что стоит денег. За деньги – временные работы, без денег – на вечность.

Скажу: чтобы быть последовательным в том, что Бог вложил в нас, нужно изменить способ поступков. Не говорить, как вы говорили сегодня, но иметь причину внутри: если не поступаешь так, как назначил Бог, то не можешь расти.

Когда скрипач добр, человек готов заплатить ему больше, чем тот желал. Это зависит от того, кто играет. Кто много даёт, тот всегда готов

давать даром. Но сколько бы ни платили хорошему скрипачу, в конце концов, израсходованная энергия не может быть оплачена.

Искусство пения – это привилегия только немногих: быть певцом, выходить на сцену – не все имеют этот дар. Такой певец может переродиться во что-то другое. Однако, для себя можешь петь. Утром, выйдя на сцену, пой, сколько хочешь, но внешнему миру нужен авторитет. Есть песнопевцы, рождённые, посланные специально для мира. Их место определено. Такой певец пускай берёт деньги – это ничего не значит. И скрипач тоже пусть берёт деньги, достигнув красивой игры. Он внесёт в людей что-то красивое и благородное. Красивое нечто за деньги не покупается. 50, 100 или 1000 левов дают – это ничего не значит. Красивая игра стоит больше 1000 левов. Красивую игру ничем не оплатить.

Скажу: всем не требуется рождаться с этим сильным желанием быть оценённым как талант. Если видите музыканта или певца, вы его оцениваете. Если не оцениваете его, то оцениваете, по крайней мере, благо, которое он несёт в себе. Когда певец поёт или музыкант играет, он даёт от себя тысячи. То, что он несёт в себе, стоит тысячи! А то, что кто-то дал 100 левов за билет – это ничего не стоит в сравнении с тысячами, который музыкант даёт от себя. От музыканта или от певца исходит энергия, которая стоит тысячи. Когда вы выходите с концерта, вы выходите в хорошем настроении. Это настроение нельзя купить ни за какие деньги. От него исходит нечто красивое, нечто Божественное. Все, кто слушают концерт, участвуют в нём. И принимает ли данный человек что-то или нет, это неважно для музыканта. Он отдаёт что-то, и кто готов, принимает. Достаточно человеку иметь уши, чтобы слушать и воспринимать. Ты читаешь поэзию, и эта поэзия тебя вдохновляет. Эти стихи для тебя как святыня.

Хороший скрипач развил в себе большую чувствительность, вследствие чего он переживает тяжёлые страдания. Обычному скрипачу мало платят, а гениальному – десятикратно.

Гениальный музыкант сам определяет свою зарплату. Он за один вечер может взять 50 – 60 тысяч левов. Европейский скрипач уезжает в

Америку; его приглашает поиграть одно семейство, и за полчаса ему дадут 1000 долларов – это 100 тысяч левов. Гениальный человек играет. Если ты идёшь с *“Цвете мило, цвете красно”* (*“Цветок милый, цветок прекрасный”*. Прим.перев.), ты играешь... Не *“Цвете мило...”*, но играешь другое. Не всякий может быть музыкантом.

Вот пример, когда человек готов отдать всё, чтобы услышать красивую музыку. Один американский миллионер услышал, что в Нью-Йорке будет играть знаменитый скрипач. Он сел в поезд и отправился в Нью-Йорк, но опоздал. Когда добрался до театра, концерт уже закончился. Так как он имел сильное желание услышать этого скрипача, он узнал, где тот остановился, и пришёл к нему с просьбой, чтобы он поиграл ему немного. Скрипач отозвался из комнаты, что уже лёг и сильно устал. *“Я дам 1000 долларов!”* – *“Я устал, не могу играть!”* – *“Я дам 2 тысячи долларов!”* Скрипач открыл двери комнаты и поиграл немного. Миллионер остался очень доволен игрой. Из этого примера можно сделать вывод, что чем больше страдания, тем дороже будут платить. За обычный концерт платится мало, но за страдания платят намного больше. Почему? Потому что от них получают ценные уроки.

Скажу: я могу вас всех до одного заставить петь. Как? Пообещаю 10 тысяч левов награду тому, кто выйдет петь в этот вечер. Если пообещаю 20 тысяч левов, вы будете петь, и как! В мире скрипач играет красиво, поэтому имеет деньги. Заставьте этого скрипача играть без денег, и вы увидите, имеет ли он стимул. При сегодняшнем состоянии плата – единственный стимул. Сегодня вы для чего будете петь? Всем нужно иметь стимул – или деньги, или какой-то идеал. Всем нужно иметь что-то, для чего петь, иначе нельзя.

Скажу: есть три вида музыкантов: первые, которые играют для удовольствия, вторые, которые играют для денег, третьи, которые служат Богу. Это музыканты будущего. Это они придут, они заиграют... Сегодня мы имеем два вида музыкантов: для удовольствия и для денег.

Истинный певец поёт без денег, из любви к пению.

Когда человек поёт, в его душе не должно быть и мысли о деньгах! Музыка должна быть в качестве дара.

Если поёшь даром, значит, служишь Господу, а если берёшь за пение деньги, живёшь для себя.

Когда человек преступает какой-то из великих законов жизни, Дух отступает от него, пока он не исправит свои ошибки. У кого-то есть известный дар или какие-то видения, но если он начинает рассказывать людям о достижениях, то дары, видения его быстро исчезают. Если сейчас много людей губят свои дарования и способности, то этим они обязаны тому факту, что продают Божественное в себе. Божественное не продаётся. Если музыкант играет за деньги, он имеет право оставлять их у себя ровно столько, сколько ему нужно, чтобы питаться, а остальное раздать.

Отличительное качество музыки – это щедрость, она отдаёт себя всем. Человек поёт и ничего не ожидает извне. Почему. Потому что богатство находится в песне, в самом пении. Пой и благодари за благо, которое тебе дано. Певцы, которые поют за деньги, легко губят свои голоса. Так было испокон веков и так будет. Какой-то певец, после того как заработал много денег, сказал: “Я не хочу больше петь”. Если он сказал так, то голос его покинет. Тот же самый закон относится и к музыканту, и к оратору. До известного времени он говорит красноречиво, удовлетворяя публику. Но когда разбогател, говорит: “Мне больше незачем ораторствовать!” Если он так скажет, красноречие его покинет. Когда материальные блага господствуют над человеком, он теряет дарования, которые дал ему Бог. Язык дан не для того, чтобы зарабатывать деньги на нём. Нужно, чтобы деньги шли за тобой, как тень твоей жизни, как средство, а не как цель. Им нужно искать тебя, а не тебе их. И чтобы отодвинуть их, тебе необходимо следовать этому неуклонно.

Часто ходя на концерты, я слушаю, как известные музыканты играют Баха, Бетховена. Один даёт одно исполнение, другой – другое исполнение.

Я слушал Марто. Он играл одну классическую пьесу, но у него не получалось очень хорошо. Он играл правильно, но ему чего-то не доставало. При игре, в известных пьесах, есть особые вибрации, когда происходит какой-то спад, отлив в них. Эти моменты Эйнштейн называл “вливанием”. И в игре Марто недостаёт именно этого вливания и этих отливов. Он не может влить своей души. Вторая пьеса была сыграна им красиво, эти вливания происходили быстро. И третья песня была сыграна красиво. Марто играл красиво, но когда ему платили, он терял половину своей силы.

Все музыканты критикуют. А болгары сегодня находятся при самых лучших условиях своего развития. Двое музыкантов не могут встречаться и играть. Этот не играет красиво, тот – красиво, это плохая черта, это непонимание жизни. Знаете ли, где находится дурное? В ошибочности понимания. Если бы этот болгарский музыкант поверил, что он грешник, большой, великий грешник, который хочет учиться и который учится музыке, он будет жить по-другому и всегда может проявить свой дар. Но он, когда закончит музыкальное училище, хочет зарабатывать деньги, священником стать для денег, всюду только для денег.

Когда один музыкант даёт концерт, он не думает только о деньгах, но хочет поделиться своим искусством с людьми, чтобы услышать их одобрение. Иногда о нём говорят: “Этот музыкант вкладывает чувство в свою игру”. Вкладывает чувство, потому что хочет иметь благоволение публики, хочет, чтобы ему рукоплескали. Другой музыкант, когда играет, делает особые жесты и говорит: “Красиво ли я сделал?” Нет – когда музыкант играет, ему необходимо играть для себя, чтобы углубиться и никого не видеть.

Затем, когда кто-то выходит со сцены, его глаза обращены к слушателям. Истинному музыканту необходимо играть без денег, без цветов, без всяких рукоплесканий. Ему нужно играть бескорыстно. После того, как музыкант отыграл на сцене, ему нужно уйти, не ожидая букета. Пусть играет людям так, как понимает, а затем быстро уходит на улицу. А они свободны после него высказывать мнения, как хотят – это их дело.

Хороший скрипач, который понимает оккультную науку, не пойдёт с протянутой шапкой. Он, когда начинает играть, делает слушателя весёлым, к нему приходит какая-то идея, и он говорит: “Наконец, и я проявил себя как человек, дам один лев!” Начинает рыться в кошельке, достаёт один лев, два лева... Скрипач ещё играет. Этот достаёт 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 20 левов, и когда их даёт, ему приятно. Это показывает, что в игре хорошего скрипача есть вибрации, пригодные для расширения сознания.

После такого концерта, всякий, кто слушал, скажет ещё: “Я услышал музыку – чудо!” – и пойдёт приводить в порядок свои планы. Поссорился с женой – помирится. Все те 10 тысяч слушателей приведут в порядок свои дела. Это произойдёт в один вечер в результате игры хорошего скрипача.

Сегодня время для учёбы. Или создать хор с любовью между вами, всякий, кто поёт, поёт с любовью, он самостоятелен, свободен, поёт с воодушевлением. Иметь любовь между дирижёром и хористами. Вы мне возразите и скажете: “Можем ли быть такими музыкантами, можем ли так петь?” Я могу проделать один опыт. Можно петь, но нужен стимул. И самому музыкальному из вас, который скажет, что ему не стать музыкантом, определим три месяца по 100 наполеондров (монета, Прим.перев.) в месяц. Вторые три месяца по 200 наполеондров, следующие три месяца по 300, всё время увеличивая. Я вам скажу, что за три года этот человек забудет, что не может петь. Тогда и Любовь может стать в качестве стимула. Любовь необходима в мире, чтобы создать гармоничное общество. Все те противоречия, которые сегодня существуют, немзыкальны.

Когда входите в мир, думайте, что этот мир будет благодарен. Что бы вы ни делали – желаете писать книгу, играть и т.д., вы заблуждаетесь во всём. Вы играете, или я могу вам сыграть, утром же придёт скрипач, который играет лучше вас и меня – мир предпочтёт его. Подойдёт кто-нибудь и скажет: “Твоя игра – ничто, посмотри на его игру!” Подойдёт третий, четвёртый... В мире нет признательности. Если вы думаете, что за то, что вы делаете, вам будут признательны, то вы ошибаетесь. Если вы не признательны за то, что сами делаете, как же будут признательны другие?



Обращаю ваше внимание на философию, на созидание, которые нужно определить. Я не проповедую вам не ходить в мир. Изучайте всё, но не думайте, что в науке или в искусстве вы найдёте разгадку жизни. Это только условия. Потому что в будущей жизни есть то, что только сейчас будет развиваться.

При сегодняшних условиях мы остаёмся сами. Тогда ты хочешь самовоспитываться. Как будешь самовоспитываться? Ты с утра до вечера думаешь о себе. Это вредно. Не думай только о себе! Иногда выходи посмотреть на небо, подумать о тех тысячах звёзд – они пароходы, которые несут тысячи и миллиарды существ – с какой быстротой они движутся! Посмотри на них немного. “Они так далеки.” Они оказывают влияние. Как бы далеко ни была эта звезда – свет её достигает нас за 3 года, 10 лет, 100 лет, 1000 лет – можно применять её влияние. Есть скорости намного быстрее скорости света. Если свяжешься со звездой, когда посмотришь на неё, она начнёт влиять на тебя. Поймите, звёздам необходимо связываться с разумными существами; те, которые светят, разумны. Свет – это выражение разумности. Тогда изберите, согласно своему состоянию, одну светлую звезду. Допустим, что кто-то из вас музыкант. Ему нужно знать, кто ему поможет. В музыке необходим стимул. Откуда идёт стимул?

## ***РАБОТА***

Писательство, пение – это средства развития человеческой души. Они имеют очень высокую цель. Мы применяем пение как средство, одно из мощных средств. Пение, размышление – это средства.

Сегодня вам необходимо работать, потому что через эти вещи научиться концентрироваться. Самое необходимое – это концентрация ума! Например, почему я даю вам музыку? Вы скажете: “Без музыки нельзя!” Можно! В нашей жизни свет и чувства прошли прежде всего через человеческий ум и поляризовались через сердце – человек спустился на Землю. Следовательно, эти лучи уплотнялись, уплотнялись, и мы пожаловали в пересечение с этим треугольником. Сегодня мы делаем подъём наверх, происходит обратный процесс: всем нашим чувствам и желаниям требуется пройти через ум, не убрать их,

но все наши чувства требуется провести через призму нашего ума. Здесь они придут в один центр, смешаются от этой концентрации, и вы почувствуете, что теряете всё, но после того как пройдут через центр этой призмы, они расширятся и примут такую ширину, какую душа пожелает. И через пение – метод – вы разовьёте вашу чувствительность. Не думайте о том, что окружающие будут смеяться над вами. Это неважно – старайся концентрироваться, упражняться в чём-то очень великом. На будущее важна концентрация, а не рассеянность ума.

Ваш ум может знать тысячи вещей, но эти тысячи вещей вам не помогут. Они могут вам помочь временно, но знаете ли, в каком положении вы будете находиться после того как оставите тело? Вся ваша философия не стоит и гроша, вся ваша религия и молитвы не стоят гроша. Почему? Необходимо знание, и это Божественное знание!

Я являюсь певцом, который может петь в четырёх октавах. Думаете, что если войду в ваш дом и спою вам песню, останусь голодным? Вы все бросите свою работу и будете меня слушать. После того как я вам спою, вы дадите мне самую лучшую еду и скажете: “Просим вас!” Скажете: “Этот человек имеет ангельский голос”. Человек, который поёт четыре октавы – ангел. Таких ангелов нет в истории музыки. Рассказывают, что одна певица имела приблизительно такой голос. Оставьте – это невозможное дело.

Но в человеке существуют четыре октавы: первая октава – это человеческая воля, вторая октава – это человеческое сердце, третья октава – это человеческий ум. Очень мало имеется людей, которые занимаются разумностью. Потому что, чтобы человек думал, нужно знать, как петь. Петь – это искусство. Каждый, кто поёт, подобен гончару, который сделал прекрасный кувшин, или тележному мастеру, который изладил хорошую телегу, или каменщику, который построил красивый дом – он мастер. Всякий, кто поёт – художник, который рисует красивую картину, или музыканту, который исполняет творение. Когда этот человек может что-то сделать в данном случае – это искусство. Чтобы человеку сделать нечто, нужен толчок, нужно на что-то рассчитывать.

Ошибка современной жизни заключается в том, что мы рассчитываем на внешние причины больше, чем на внутренние. Внешние причины необходимы. Это условия, но возможности

находятся в самом человеке. Возможности находятся в уме человека, в его сердце и в его воле. Под словом “воля” я понимаю человеческое тело. Человеческое тело является суммой разумных клеток, которые собрались вместе. Миллиарды их собраны в одном месте и живут по одному великому закону. Служат человеку, помогают ему в его начинаниях.

Ты имеешь желание заниматься музыкой, но если прибавишь страх и тщеславие, ничего не получится. В музыке есть одна привлекательная сторона тонов. В музыке есть музыкальное течение, в котором тоны расставлены один за другим. Тоны размещаются, как на магнитном полюсе. Если ты имеешь этот музыкальный магнетизм, тоны сами размещаются, и всё идёт гармонично. Если не имеешь этого музыкального магнетизма, то одна ошибка, вторая, – при всех ошибках требуется отыскать тон. Если имеешь этот музыкальный магнетизм, всё идёт хорошо. Что верно для музыки, верно и для всего. Есть магнетическая сторона, при которой все вещи идут легко. Если твоя память имеет этот магнетизм, то всё сразу идёт вовремя. Если не имеешь этого магнетизма, то всё теряется. Я называю это животным магнетизмом в человеческой жизни. Через этот магнетизм всё идёт легко.

Ты говоришь о какой-то неразрешимой задаче, что это не для тебя. Если ты так думаешь, то и вправду не сумеешь. Откуда ты это знаешь? “Мне не дано стать певцом.” Тебе не дано быть большим певцом, чтобы удовлетворить большую публику, но ты имеешь возможность петь, чтобы попробовать удовлетворить самого себя. Что бы вы делали, если бы потребовалось зарабатывать на пропитание пением? Поработайте методом кошки. Когда она встречает на своём пути препятствие, она старается его преодолеть. Обходит отсюда-оттуда, осматривает всю обстановку, чтобы не было необходимости перескакивать прямо. Однако, если она окажется в узком месте, то без раздумий перескакивает препятствие прямо. Как бы высоко оно ни было, она бросается и преодолевает препятствие. Значит, пока человек находится не в стеснённом состоянии, он ищет лёгкий путь, чтобы пройти с наименьшими расходами и усилиями; если же попадёт в затруднение, то, не раздумывая, проходит через самых плохие условия. Чего желать от человека? Одного маленького усилия.

Мучения и трудности – это условия для развития человеческих дарований. Например, один человек пошёл в лес и встретил на пути реку шириной около полутора метров. Он доходит до реки, быстро отступает, возвращается назад. Почему? Он не решается перескочить. Однако, если того же человека будут преследовать разбойники, то, когда он подойдёт к какой-то реке, шире первой, он перескочит её и побежит вперёд. Значит, трудности в жизни заставляют человека решать задачу легче, нежели при спокойных, добрых условиях.

Сильным чувством я называю то чувство – я говорю о данном чувстве, данной способности – которое преодолагает все препятствия. Если экскурсант путешествует по горам вверх, то могут встретиться препятствия, но желание подняться на высокую вершину требует их преодоления, и он будет находить пути к тому, чтобы подняться. Если нет такого желания, то вернутся назад и скажут: “Это недостижимо!” Недостижимо для тех, кто не имеет сильного желания. В природе есть закон: способным людям ставятся препятствия. Если имеешь препятствия, то в тебе что-то есть. Сегодня говорю вам это не для утешения, у меня нет желания вас утешать. Если я разочаровал вас, то я хочу вас испытать, разочарованы ли вы. Разочарование и поощрение – это две противоположности. Когда поощряешь, не поощряй больше, чем необходимо, и когда разочаровываешь, не разочаровывай больше, чем нужно. Ты поверил, что дар придёт. Для дара нужно поработать.

Человек одарён, рождается с известными способностями. Музыкант одарён, но этого ребёнка необходимо учить. Если это скрипач, то ему нужно 10 –15 лет, если пианист – опять столько же лет. Если это игра на арфе, на гитаре, на каком-нибудь тромбоне, или если возьмёте самый простейший инструмент – барабан, и там необходимо учиться. Нелегко труд барабанщика. Барабан задаёт тон целому оркестру.

Как вы лечитесь от бедности? Бедность есть бедность, поскольку она идёт инкогнито. Пока ты беден, никто тебе не верит – это инкогнито. Нужно прекратить быть бедными! Приведём вам один пример. Однажды Аделина Патти приехала в Нью-Йорк без денег. У

неё был чек на 25 тысяч долларов, она пошла на почту получить деньги. Ей сказали: “Мы не знаем вас, никто не поручится, не подпишется за вас”. Она не знала никого в Нью-Йорке. Она выпрямилась и запела. Когда она пела, то услышала, как сказали: “Дайте ей деньги!” Скажу: у всякого, кто носит в себе Любовь, чтобы немедленно её проявить, нет гарантии, что будет иметь успех в этом деле. Если бы Аделина Патти не имела такого голоса, потребовалось бы ходить и искать знакомых людей, может, прошла бы целая неделя, пока не нашёлся бы свидетель того, что это она. Однако, именно её голос говорит, что это она. Никто другой не может так петь.

Вчера вечером я был на концерте (12.10.1938 г.). Играл один молодой 12-летний болгарин, весьма талантливый. Все ему рукоплескали. Играл красиво, так прикасался к струнам, что любой тон был правильным. Если бы он не был хорошим музыкантом, тогда его встретили бы по-другому, но он был большим мастером, и ему приносили букеты! Все большие музыканты, которые его слушали, говорили: “Этот человек играет лучше нас! Он очень талантлив”. Скажу: он развил талант, который дал ему Бог!

Главное, что мы не имеем истинного понятия о Боге. Он, будучи совершенным, не может взять неверный звук. Он единственный, который берёт верные тоны, без ошибки. Следовательно, всякому музыканту, который хочет изучать музыку, нужно пойти к Господу, Который споёт ему основной тон, споёт гамму и научит, как петь в мире. Всякого, кто учился в другом месте, корректируют. Кто-то скажет, что верит в Господа, что слышал Его голос, слышал и пение ангелов. Я не замечаю никаких перемен в его жизни, а он хочет убедить меня в том, что был у Господа.

Не разочаровывайтесь! Многие идут ко мне и говорят мне, что им не везёт. Скажу: тот путь, по которому вы идёте, никуда вас не приведёт, ничего у вас не получится. “Как так?” Прежде всего, вы не верите в Бога, а хотите других людей сделать гениальными. Вы надеетесь на людей – ничего из вас не выйдет! Во-первых, проверьте, что вы имеете в себе дар пения и можете петь. Во-вторых, верьте, что Бог вас одарил. Не допускайте в себе мысли, что ничего не имеете, что

никакие дарования не вложены в вас. Нет, верьте, что Бог вас одарил, и если работаете, то разовьёте свои дарования. Но сегодня посоветую вам две вещи: верить, что вы одарённые люди и что имеете в себе много дарований.

Никогда не реагируй на добро в себе! Потому что, когда реагируешь на добро в себе, тогда породишь зло. Если ты не пропускаешь энергии пройти через твой ум, через благородные чувства и благородные идеи, то эта энергия пройдёт через отрицательные твои черты и причинит тебе вред. Не реагируй против себя самого! Если ты голоден, ешь, наедайся. Скажешь: “Нечего есть”. Если бос, обуйся. Не отрицай! Кто-то скажет: “И без одежды можно”. Нет, не отрицай существования, к которому стремится твой дух. Хочешь писать – пиши, хотя и не станешь поэтом. Хочешь философствовать, философствуй, хотя и не станешь философом. Какое желание имеешь, исполни его, чтобы стать человеком. Всё у тебя есть! Как создан мир, если ты однажды поймёшь это, будешь нуждаться во всём: в музыке, философии, архитектуре, и они займут своё место, но тебе нужно будет работать над собой, учиться, без спешки.

Каждому из вас необходимо найти несколько слов, придумать их самому и петь их, но это будут специальные слова, которые оказывают известное влияние.

Когда на ум придёт какая-то новая мелодия изнутри, быстро запиши её, потому что после ты не сможешь её найти и воспроизвести. Нужно записывать всё, что идёт изнутри.

Из-за того, что много работы, я мало занимаюсь и музыкой. Если имеется наука или искусство, которым занимаюсь меньше всего, то это музыка. Музыка я уделяю 5 – 10 – 15 минут, не больше. Я соблюдаю следующее правило: когда мне придёт в голову сыграть или спеть, а я уже в постели, то я встаю и начинаю петь или играть самое большее 5 минут. Но я никогда не люблю смущать людей возле себя. Играю или пою очень тихо, никто не слышит. Даже если холодно, меня это не смущает, я играю. Очень хорошо человеку играть, петь, думать по 5 минут в день. Придёт какая-нибудь идея, когда вы легли спать, встаньте

и запишите её. Если вы будете поступать таким образом на протяжении 30 лет, вы совершите намного больше, нежели, если бы вы учились в нескольких академиях искусства или науки. Человек не может усвоить искусство или науку, если не имеет Любви. Любовь нужно иметь ко всему, что предпринимаете.

Что с вами станет, если вы не поёте, если не думаете, если не чувствуете? Если не играешь, если не хочешь иметь силы, если не хочешь иметь тепла, если не хочешь иметь мягкости, чего тогда нужно желать? За что тебе нужно любить людей? Люди могут любить тебя за три вещи: или за твой ум, или за твоё сердце, или за твою волю – что говоришь, что делаешь для них. Что приходит тебе на ум каждый день, делай им. Придёт что-то незначительное, делай это, не откладывай. Хочешь петь, не ищи удобств. Хочешь петь, пой – ничего больше! Пой с закрытым ртом, если холодно. Когда воздух тёплый, пой с открытым ртом. Пой! – “Я не могу петь!” Ты что-то предрешаешь. Говоришь, что не можешь петь. Не нужно говорить то, что неверно. Можно не петь голосом, но петь для себя самого.

Закон таков: при всех побуждениях, которые имеете, не нужно колебаться! Иногда вы имеете известные побуждения сделать что-то, но откладываете, говоря: “Это не нужно делать”. Если ты чем-то вдохновлён, делай это, предпочтительнее это сделать, нежели отложить! А вы всё откладываете и откладываете. Как посмотришь – это отложил, то отложил, думаешь, что когда-нибудь будешь иметь благоприятные условия. Эти самые благоприятные условия не могут быть даны человеку. Если вам предоставят будущие условия, что вы будете делать? Скажем, если сегодня вам дадут самую хорошую скрипку, что вы будете делать с ней? Вы имеете самую хорошую скрипку, которая имеет цену 10 миллионов или 20 миллионов. Гениальный музыкант с обычной скрипкой будет зарабатывать в 20 раз больше. Те, кто не упражнялся, даже если им дать самую лучшую, не смогут её использовать.

Если ты родился праведным, праведным и останешься; если родился грешным, грешным и останешься. Если родился невеждой, таким и останешься. Если родился учёным, учёным и останешься.

Таков закон. Вы скажете: “Если это так, человеку незачем учиться”. Однако, есть вещи, которые нужно вспомнить. Следовательно, когда учишься, ты пробуждаешь в себе то прошлое знание, которое накоплено в твоём подсознании. Но не всё прошедшее, а основа твоего знания в нём. Я говорю вам о том мире, в котором нет прошлого, нет и будущего. Прошлое и будущее используются человеком только как стимулы. Думаешь, что если ты музыкант или философ, то можешь всё сделать. Но это нереально. Прошлое несёт известный опыт. Однако важно настоящее, т.е. то, что в данном случае ты носишь в себе.

Я не говорю, чтобы человек мучился. Только умные люди работают, обычных ведут, а глупые мучатся.

Когда изучим череп самого низшего существа и сравним с человеческим, то установим, что имеется прогрессивное развитие. Каждый из вас может сделать маленький опыт в этом отношении. Если возьмёте человеческий череп или череп какого-либо животного и осветите свечой изнутри, то увидите, что некоторые места костей черепа тоньше. Там были центры, над которыми человек или животное очень много работали. Например, если человек был чрезмерно религиозен, то лобная часть черепа очень тонка. Если же этот человек философом и много думал о жизни, тогда вы заметите, что череп в двух местах головы спереди очень тонок, туда проникало очень много света. Если же какой-то человек был очень груб, очень жесток, тогда череп в области ушей будет очень тонким. Значит, те места черепа, которые очень тонки, показывают, что именно в этих местах находились способности, которые функционировали очень много.

Своими опытами учёные доказали, что человеческий мозг не одинаково развит – толст или тонок. Мы спрашиваем: почему какой-то человек не понимает известных вещей? Есть люди, которые бы и за 100 лет, а иные и за 200 лет не смогли бы понять того, что сегодня преподавалось. Например, есть музыканты, которые смогли бы сыграть, создать что-то, но музыку они не понимают глубоко. То же самое можно сказать и о каких-то художниках. Эти музыканты и художники не могут сравниться с гениальными художниками и музыкантами, которые имеют гениальные черепа. Гениальный череп гениален сам по себе: и по устройству, и по структуре, и по веществу



мозга, как и по рубцам на черепе. Швы на этом черепе очень тонки. Если рассмотреть черепа обычного человека и гениального, то увидим большие различия и в веществе, и в структуре самого вещества, и самих извилин мозга, и точно так же они различаются и по силам, и по способностям, которые функционируют в их черепах. Это то же самое, как и различие между сосудом, который сделал гончар из хорошей глины, и сосудом, который он сделал из обычной глины.

Всякий человек, который любит Господа, становится гениальным. Всякий человек, который полюбил Бога, становится святым. Кто не научился Его любить, никем не станет. Он станет самым большим грешником.

Сегодня я навёл вас на следующее: все препятствия в жизни проистекают от факта, что мы не понимаем ценности слов, которые мы говорим. Скрипач за один год может стать талантливым, ему не потребуется 15 – 20 лет работы по 10 часов в день. Это хорошо, отлично, но ты этот труд можешь сократить до одного года с небольшим, но нужно знать, как. Сегодня я не хочу вас сделать за один год талантливыми, сказать вам, как можно стать, но одним поощрением – чтобы пробудить в вас желание изучить новый язык или смысл слов. Когда говоришь, никогда не оставляй в своём уме для одного слова два значения. Говоришь: “Научусь петь!”, но в уме держишь мысль: “Или научусь, или нет”. Говоришь: “Стану талантливым”, но думаешь: “Или стану, или нет”. “Я разбогатею”, но думаешь: “Или стану, или нет”. Затем говоришь: “Как даст Господь”. Это двусмысленный язык. Желай немногого, но чтобы имелось одно значение слова.

Сегодня вы имеете затруднения, которые являются следствием вашего понимания. Если возьмётесь, например, три месяца повторять: “Не получится, не может получиться, и через три месяца не получится!” – эта мысль придавит вас, как камень. Но если три месяца повторять: “Учиться, учиться, учиться!” – научишься и перейдёшь на новую ступень. “Играть, играть!” Через три месяца игры перейдёшь на новую ступень. Скажете: “Петь, петь!” Через три месяца, повторяя день и ночь – через три месяца вы можете стать отличным певцом. Будете петь и перейдёте на новую ступень.

Сегодня вы говорите: “Есть такой учитель, который меня научит!” Этот учитель находится внутри. Имеется учитель внутри.

Послушайте, как играет скрипач. Бог хочет вам сказать: “Так могут играть все”. Когда встретите добрых людей, из Невидимого мира хотят вам сказать: “Таковыми нужно быть!” Все великие люди являются носителями Божественного в мире. Если бы вы были ясновидящими, вы бы увидели, что данный музыкант не один, но возле него целое общество музыкантов, которые поют и играют. Это одна дружная работа!

Но вы не старайтесь быть музыкантами сами. Соединитесь со всем музыкальным миром и станьте одним из них. Не потеряйтесь, но войти в небесный хор. У вас есть страх, что когда станете одарёнными, вас заберут с Земли на Небо. Будьте уверены, что долгое время вас не будут забирать. Подождут, пока вы научитесь, и потом вам возьмут. Если запишетесь в небесный хор, вас наверх не возьмут, поскольку оставят вас упражняться здесь 40 – 50 лет, пока вы не научитесь петь, чтобы быть готовыми к Небесам.

Вы поддаётесь инертному состоянию, которое необходимо преодолеть. Если будете принимать музыку как искусство, то не сможете петь. Если возьмёте музыку как необходимость, чтобы стать человеком – тогда имеет смысл. Если смотрите только в ноты – это не пение.

В музыке есть правила, но если вы поёте по правилам, вы ничему не научитесь. Пойте без правил.

Сегодня спойте тоны: ДО, МИ, СОЛЬ, ДО.

Сила, смысл тона зависит от того, внесём ли мы в этот тон нечто разумное. Если внесём разумное в музыкальный тон, то добьёмся небольшой вибрации, мягкости в голосе.

(Учитель поёт ДО). Возьмём ДО: “О” всегда даёт форму, несёт естественную форму тона. Буква “А”, “А” – это тон нагружен. Есть содержание, становится плотным. “И” – даёт ширину тона, “Е” – даёт высоту тона, “И” – даёт силу. Если хочешь усилить тон, то усилишь его.

В первую очередь пойте умственно, затем дойдёте до физического. Где бы вы ни были, всюду пойте мысленно, так подготовитесь петь и вслух. Можешь петь неправильно, неустойчиво, но пой и вслушивайся в тех, кто может петь, в будущем разработаешь таланты. Кому-то из вас нужно иметь голос в три с половиной – четыре октавы. Можете сначала петь деревьям в лесу, и тогда будете свободны, нет никого, кто будет смущать вас. И даже если самый плохой певец отправится петь среди деревьев, то они скажут: “Это ангельское пение!” Когда человек поёт в лесу и думает, что никто его не слушает, тогда пение очень естественно. Сначала пой для самого себя, чтобы не стесняться, что тебя раскритикуют люди. После этого найди того, кто тебя любит, и пой для него; если сначала поёшь перед теми, кто тебя не любит, ты охладеешь. Поймите, при сегодняшних условиях человек не может уделять много времени музыке, но потребуется 10 минут петь ежедневно. Кто-то хочет сразу достигнуть высоты – нет, большая музыка придёт позднее, а сегодня работайте, чтобы иметь понимание в малом. Чтобы научиться петь, нужно упражняться на звуках А, Е, И, О, У. Пойте эти буквы. Всегда, когда имеешь желание петь, пой, иначе станешь калекой. То же самое – когда ты играешь, играй, потому что если не делаешь этого, станешь калекой.

Певцы, когда упражняются, поют гамму с “А”, “О”, “И”, “Е”, “У”. Почему пользуются гласными при пении? Если хочешь, чтобы тоны были мощными, имели силу, нужно петь “А”. Чтобы придать широту тону, нужно петь гласную “О”. Чтобы дать силу движения, дойти точно до места, нужно применить “И”. Чтобы тону иметь расширение, нужно петь “Е”. И чтобы постигнуть тон своего предназначения, пой “У”. Самое трудно петь “У”. Это является конечной целью. Поэтому певцы заменяют его на “Е” и “И”. Но непременно нужно петь “У”! Закон для “У” другой, не нужно его обходить. Когда человек приходит на Землю, чтобы упорядочить дела, “У” поможет ему. “У” находится в гармонии с земными силами. Другие хотят упорядочивать дела на Небе. Правильно начинать на Земле, а затем на Небе – это эволюция, движение снизу вверх.

Кто-то из вас скажет: “Я бездарный человек”. Не говори, что ты бездарен. Может ленив, может холоден – но не без способностей. Способность имеет двойкий смысл. Дарования унаследованы. Все люди имеют известные дарования, но не имеют метода для развития этих дарований. Не учатся. Имеют голос, но не упражняются.

Я замечал среди учеников, что все спешат и долгое время ходят по этому пути. Скажу: ты можешь ходить долгое время, но не учиться. Для одного маленького опыта на скрипке, только чтобы добиться ритма, я 10 лет работал. Только для того, чтобы добиться ритма, целых 10 лет каждое утро я работал, и через 10 лет постиг этот закон. Вы понимаете? Однако необходимо добиваться известного проблеска. Работай, работай – есть закон! Скажем, вы хотите вашей молитвой достигнуть хороших результатов. Молитесь день, два, три. За 10 лет имеете очень мало результатов. Только ритм. Понимаете?

Когда работаешь – радуешься. Есть музыканты, которые играют по 8 часов. Восемь часов – это много! Гениальному музыканту достаточно 1 часа, 8 часов – это много. Одно часа довольно, но 8 часов – это сильно преувеличено.

Чтобы развить свой голос, нужно петь, по крайней мере, по 1 часу в день.

Кто хочет стать хорошим певцом, тому нужно петь по утрам, года легче можно уловить основной тон. Он может петь и перед обедом и перед ужином, но тогда условия для музыки труднее. Ему нужно петь, по крайней мере, по три часа в день – утром, перед обедом и перед ужином.

Сегодня в Болгарии вряд ли есть среди болгар большой певец; болгары удивились бы, что есть такой большой певец, который мог бы состязаться с Карузо. И кто сможет состязаться с Карузо, тому прикрепим медаль за гражданские заслуги. Но есть борец за музыку, который может бороться, состязаться с Карузо. В чём заключается сила Карузо? Он знал, как извлекать из воздуха интенсивные волны, образуя музыкальные волны. Смотрел, как состязаются в опере. Мазаров был

главнокомандующим, имел генералов, полковников, капитанов. И когда он начинал петь, в его голосе было что-то. Спрашивается: сколько времени заняло у Мазарова так петь, чтобы дойти до такого уровня? В прошлом Мазаров пел каждый день по 3 минуты, и эти 3 минуты составили 48 музыкальных лет, чтобы он стал певцом. 48 лет по 3 минуты, сколько тысяч лет должно было пройти? Чтобы получилось, что 48 лет вы каждый день пели по 3 минуты, сколько тысяч лет должно было пойти? Произведите расчёт.

Вы скажете: “Да будем набожными!” Набожному человеку необходимо каждый день молиться по 4 минуты, и эти 4 минуты составят 48 лет, чтобы он стал святым. Спрошу: чтобы ему стать святым, сколько тысяч лет потребуется по 4 минуты каждый день? Чтобы сегодня кто-то стал святым, он уже работал в прошлом и имеет что-то в себе. Ошибочно, что вы не цените то, что приобрели.

Но по моим вычислениям, не менее 30 тысяч лет по 3 минуты он пел, чтобы получилось 48 лет.

Тодор Мазаров целых 30 лет работал, чтобы добиться такого достижения голоса. Есть ещё достигнутое. В Мазарове принял участие дух Карузо, который был, как и Мазаров, тенором.

Эта музыкантша сегодня пожинает плоды своей работы в прежних воплощениях. По причине своей отличной работы в прошлом сегодня она сокращает время изучения музыки, и того, чего она добилась за 1 год, другому потребуется 30 лет.

Вы скажете: “Но хорошо, когда человек становится одарённым, даровитым!” Дарования человека в одной жизни не появляются. Это результат многих существований. Дарования человека – это результат прежних условий, которые он выполнил. Нельзя в одной жизни стать одарённым! Нужна работа, человеку необходимо работать.

Скрипач рождается с известными возможностями. Но чтобы научиться играть красиво, ему потребуется 10 – 15 – 20 лет игры. Ему необходимо упражняться десятки лет, чтобы овладеть позициями и чтобы можно было легко, естественно переходить от одной позиции к

другой. Чем выше поднимается, тем больше трудностей встречает. Нелегко человеку стать виртуозом. Ему необходимо играть не менее 4 – 5 часов в день, если хочет стать видным музыкантом.

Затем нужно научиться и владеть пальцами. Вот, посмотри на того пианиста – 20 лет он учился, пока не научился играть пальцами как следует. Когда пальцы научат, каждый из них уже умеет играть на клавишах пианино; пальцы имеют как будто бы свет в себе, знают, где клавиши.

Музыкой проверяется, какое состояние у человека. Музыка – это мера жизни. Ты не можешь проявить Любви, если не поёшь. Если хочешь прогрессировать, нужно владеть одним из этих голосов (бас, тенор, сопрано или альт) и петь три раза в день по 15 минут.

В музыке человеку необходимо иметь большое пространство. При самых неблагоприятных условиях находи 5 минут времени. В вечернее время, перед тем, как заснуть, 5 – 10 минут попой, поиграй, затем ложись.

Скажешь: “Буду вставать утром в четыре часа!” Когда придёт время, не опаздывай ни на секунду. Когда подойдёт час, быстро сбрасывай ватное одеяло и вставай. Сегодня ты просыпаешься, почёсываешь себя по шее, по затылку – смешное дело. Как придёт мысль вставать, сбрасывай одеяло и вставай, одевайся! Снаружи холодно – всё это тебя не смущает. Или одеяло – тонкое, или холод неприятен, – ничто тебя не смущает, встань ровно в четыре часа. Необходимо понимание. Что произойдёт, если у тебя нет настроения? Природа любит точность! Там, где нет точности, ничего не произойдёт. Точность до секунды, до половины секунды, одной десятой, одной тысячной, одной миллионной секунды, одной стомиллионной – уже очень трудно уловить эти силы. Свет за одну секунду проходит 300 тысяч километров; за сколько времени пройдёт человек то, что свет проходит за одну секунду? Если он будет проходить по 60 километров в день, сколько дней ему потребуется пройти это расстояние? Сколько лет ему потребуется, чтобы пройти 300 тысяч километров? Какая

интенсивная жизнь, каково понимание света! Какое сознание имеют светлые существа, чтобы двигаться с такой скоростью!

Держите в уме три слова – “работа”, “музыка” и “мысль”, чтобы быть связанными с Разумным миром. Он хочет подвести работу человека к общему знаменателю, чтобы он развивался правильно. Если человек связан с Разумным миром, он может работать, петь, играть и молиться сознательно. Все люди не могут быть музыкантами и работниками, но все могут мыслить правильно. Поскольку человек существо мыслящее, необходимо, чтобы мысль его была правильной. Недостаточно только мыслить, но нужно мыслить правильно. Правильная мысль идёт от Бога. Следовательно, свяжитесь с Богом, чтобы создать свой мысленный мир. Работайте, играйте, молитесь для Бога, для себя, а не для мнений людей. Что бы ни делали, думайте в первую очередь о том, одобрит ли это Бог. Пойте и играйте, как будто сами святы.

Работайте над тремя вещами: работа, музыка и мысль – снизу вверх, и мысль, музыка, и работа – сверху вниз.

Музыка на Земле – единственное условие, которое помогает человеку развиваться, поэтому приложите музыку всюду в своей жизни. Если не расположены, начните петь какие-либо песни, чтобы в вас водворилась гармония. Так вы поможете вашим мыслям, вашим чувствам, вашим действиям. Если сами не можете петь, идите в лес, сядьте под какое-нибудь дерево, и если есть ветер, в этом колебании листьев будет такое движение, что вы начнёте понемножку успокаиваться, уноситься в этот шелест, который я называю “музыкой”.

# ГАРМОНИЯ

## *СУЩНОСТЬ*

Путь, Истина и Жизнь – это три основных тона идеальной гармонии, которая существует во Вселенной. На них строится разумная жизнь.

Мир основан на законе гармонии. Рано или поздно человеку нужно воспринять эту гармонию – музыку в природе. Вся природа пронизана музыкой – невидимый мир играет, видимый – тоже играет. Человеку нужно внести эту гармонию в себя и почувствовать, что в нём, в его сердце что-то тихо поёт, как где-то глубоко слышна эта гармония.

Вы скажете: “Какое отношение к этому имеет музыка?” Для меня всё в мире есть музыка. Для меня всё, что не музыкально, это не реально. Всё, что реально – музыкально. И всё, что не реально – не музыкально. Единственно реальная вещь в мире – это вечная Божественная гармония, в которой всё движется и несёт свой смысл. Если ваша жизнь не имеет в себе гармонии, вы в жизни не реальны. Если входите в мир, где чувствуете гармонию, реальность, вы отгорожены от великой Божественной жизни.

Музыкальный мир – это мир посредничества. Нельзя думать правильно или чувствовать правильно, если не имеешь музыкальных способностей, если вещи не понимаются музыкально, гармонично. Все разумные вещи в мире построены по законам музыки, они размеренны в своих действиях. Иногда их называют причиной и следствием, ритмом, правильной мыслью, нравственностью. Нравственность – это гармония в человеческой душе – гармония между мыслями, чувствами и волей.

Когда человек органически и хорошо настроен, он берёт тон правильно, когда органически плохо настроен, он не возьмёт тон правильно. Возьмёшь тон ДО верно, начни направлять усилие настраивать себя, брать тоны правильно. Потому что природа служит



себе музыкой. Природа крайне музыкальна. Мы видим только обратную сторону этой природы, в которую мы сами вносим известный диссонанс. Всю жизнь люди за 8 тысяч лет вносили лишь диссонанс. Этот диссонанс от человека, но не от природы. Если отбросишь этот диссонанс, то дойдёшь до истинной природы, и в тебе быстро проявится мощная сила, и ты дойдёшь до строго определённой мысли, до строго определённого поступка, до установления гармоничного порядка вещей.

Природа представляет цепь форм, так связанных друг с другом, что они взаимно помогают друг другу, а музыка – это великий Божественный закон, который царит во всём Космосе, во всей природе и осуществляет связь между всеми этими формами.

Человек создан по законам природной музыки, которая есть во всей Вселенной. Для него музыка – это внутреннее состояние взаимопонимания с Тем, Кто создал мир. Когда человек поёт, он входит в Божественный мир и сливается там с разумными существами. Но в его пении нужно принимать участие и двух систем – мозговой и симпатической. Тогда человек связывается с существами, которые создали эти две системы, и их энергии действуют нормально.

Человек может связаться с тем, кто поэт, философ, учёный или музыкант, желая и добиваясь гармонии с ними. Красота жизни заключается в том, чтобы человеку быть в согласии с мыслью этих существ. Это означает гармонию, музыку в мыслях.

Человек сам по себе является инструментом, который может быть в гармонии со своими силами, а может быть и дисгармонии. От него самого зависит, что и как делать, чтобы сохранить или нарушить гармонию в себе самом.

Когда мысли людей гармоничны, они соединяются в один общий аккорд. Тогда работа их идёт хорошо, и они чувствуют расположение. Когда ум людей в согласии с Божественной жизнью, всё гармонично. Значит, гармония между людьми зависит от их мыслей и чувств. Где есть понимание между душами, там есть и гармония.

Понимание между людьми имеется только там, где тоны вибрируют правильно, гармонично. Когда сочетание между тонами гармонично, говорят, что между ними существует известная разумность.

Быть одному человеку расположенным к другому, это значит, быть в этой гармонии с ним – между мыслями, чувствами и поступками этих двух должно быть соответствие и согласие. Только такие люди могут приближаться один к другому. В этом смысле всякое сближение между двумя душами представляет приятное созвучие между двумя тонами.

В природной музыке существует основная, естественная гамма, которой любой человек пользуется. Жизнь всех людей основана на природной гамме. Кто не воспринимает и не воспроизводит природный основной тон ДО, тот не может развиваться музыкально. Спуск человека на Землю подразумевает правильное взятие основного тона. Пока он не возьмёт правильно основной тон жизни, он не может подняться на небо. Основной тон, естественный тон – это тот, при котором добро не встречает никаких препятствий, ни внешних, ни внутренних, и свободно проявляется.

Много раз человек будет спускаться на Землю, пока не научится правильно петь и играть. Под словом “петь” я понимаю человека, который правильно мыслит, а под словом “играть” понимаю человека, который может что-то совершить на Земле. Когда человек взял основной тон правильно, его состояние изменяется – он чувствует свет, теплоту и силу и подготавливает себя к согласию с природой.

*(Учитель поёт ДО).* Чтобы спеть ДО, нужно живо представлять вещи. *(Учитель поёт ДО).* Это амплитуда для ДО. *(Учитель понижает и повышает ДО).* Движемся в круге. Вся гамма поётся так: ДО с незначительными понижениями и повышениями. *(Так поёт Учитель и РЕ и МИ).* Спойте это все! Кто-то скажет: “Что приобретёт тот, кто поёт?” Улучшится дыхание, научитесь правильно дышать. Дыхание имеет свой тон. Ты не можешь дышать правильно, если понижать его тон. И еда имеет свой тон. Ты не можешь есть

правильно, если понижаешь тон еды. Точно так же и движение имеет свой тон. Когда выходишь из своего дома, остановись, чтобы взять тон движения. Нужно иметь гармонию во всех твоих мускулах и нервах. Если ты так будешь ходить, то приобретёшь силы. Когда идёшь к какому-то человеку, нужно знать и его тон. Если ты его не улучшил и хочешь ему проповедовать, он не будет тебя слушать. Но как попадёшь в его тон, ты сгармонизируешь его и свой тон и тогда узнаешь, как ему говорить. Если не знаешь его тон, не будет понимания.

Музыка – это среда, в которую погружён человек. Он живёт в ней, и чтобы поступать правильно, ему нужно воспринимать музыку внутри себя самого. Всё в жизни, все её проявления имеют свой специфический тон. Чтобы улавливать силы природы, человеку нужно улавливать её тона. Если он не может уловить различия между двумя тонами, как же уловите те великие силы, которым отвечают самые высокие тоны? Как только человек уловит и сохранит специфичный тон вещей, он всегда будет доволен.

Вам требуется смотреть на людей, как на ноты. Все ноты не имеют одно и то же положение – некоторые ноты богаты, есть очень медленные пассажи, а для некоторых они переходят в быстрые. Те, кто не понимает музыки, делают различия. Все тоны связаны воедино. Ноты радуются. Одна нота не хочет быть первой, своё приобретение считается общим, а приобретения других считаются, как свои. Если мы, современные люди, не можем радоваться приобретениям всего человечества, мы не понимаем закон. Если не можем радоваться тому, что создал Бог, то мы не понимаем жизни.

У каждого человека есть специальный тон Божественной гаммы. Он может быть в  $1/4$  тона,  $1/2$  тона, целый тон и т.д. Всем нужно изучить свой специальный тон, которым он отличается от других людей. Этот тон никогда не изменяется. И никто не в состоянии произвести этот тон, кроме самого человека. Человеческий организм имеет свой специфический ключ, по которому определяются различные тоны. Этот ключ находится в согласии с общим темпом природы. С его помощью целое в человеке превращается в одно живое, ритмичное движение. Этот ключ есть Любовь. В Любви целое

бытие присутствует одновременно. С помощью этого ключа человек становится выражением коллективной деятельности целого бытия.

Хорошо жить, значит, знать закон, на котором строится жизнь, которая и проявляется как музыка. Как и ноты, вы будете занимать разные места на нотном стане. Если представляете один тон, вы можете быть в первой октаве, во второй, третьей, шестой и пр. А затем можете занять место целой ноты, половинной,  $1/4$ ,  $1/8$ ,  $1/16$ ,  $1/32$ ,  $1/64$  нот. Все положения, которые вы занимаете, зависят от первого тона.

Как познакомишься с человеком, нужно в первую очередь выяснить, имеется ли одна общая идея. Если я говорю вам об этом с утра, то имею такую идею. Какую идею? Привести вас к одному знаменателю, к одному общему закону, на котором покоится и моя, и ваша жизнь. Привести в гармонию известные ноты, это значит привести их в известное соотношение, дополнить. И тогда будет создана песня. Если нет соотношения между нотами, и они не дополняют друг друга, то музыкального произведения нет.

Любить – это величайшая наука, если знать, кого любить. Ты не можешь любить кого бы то ни было отдельно. Люби всех! Вы не понимаете, что значит “всех”. “Всех” означает: я образую хор. Любить всех, кто пришёл. Как применишь Любовь, имеешь отличный хор.

Если хор не поёт красиво, значит, нет Любви. Музыка не терпит никакого насилия. Можно применить насилие, но тогда всё мертво. Капельмейстерам и певцам нужно прийти с Любовью, само собой петь, чтобы их слушали, их понимали с Любовью. И тогда, прежде чем взмахнут палочкой, тоны прозвучат верно. В Любви имеете отличный хор.

Можно ли разместить тоны в музыкальном отрывке без нарушения гармонии? – Нельзя. Если один из тонов повысится, тогда и все остальные тоны, которые связаны с ним, изменятся. Чтобы они не изменились, нужно повышать настолько, насколько повышается первый тон. Этот великий закон гармонии регулирует все вещи. Мир основан на законе гармонии.

Нужно понимать, что законы природы не приспособливаются к вашим пониманиям. Природа не создала законы специально для вас, чтобы после вы извинялись. Когда говорим о гармонии, подразумеваем сознательную жизнь человека, жизнь, в которой развивается душа, человеческое “я”, сознание человека – он нечто отдельное в мире, он проявился. Человек сознаёт, что он отдельное существо. Представьте теперь, что вы имеете одну ноту в музыке, это может быть  $1/2$  нота, или  $1/4$ , или  $1/8$ , или  $1/16$ . Эта нота сама по себе представляет один символ, один характер, без какого бы то ни было смысла. Однако, если такую ноту поместить в нотный стан и в начало нотного стана поставить ключ, то определится, каков будет её характер, она уже имеет смысл. И тогда все ноты, упорядоченные по линиям нотного стана, уже не могут иметь своего мнения и говорить: “Я так думаю – я думаю иначе”. Она будет думать так, как ей скажет ключ, и тон ноты в этом ключе не может измениться.

Все участвуют в музыке. Люди каждый день являются нотами и, когда ложатся и встают, являются разными гаммами. Однако, есть внутренняя сила, которая упорядочивает жизнь. От человека и от его желания не зависит, где он будет поставлен звучать как нота музыки Вселенной. Только от Великого музыканта зависит, где Он поставит отдельную ноту. Человек не имеет права спрашивать, почему его поставили внизу или наверху – всюду нужно исполнять свою роль. Внизу или наверху, высоко или низко, как целая или половинная нота, как  $1/8$  или  $1/16$ , как  $1/32$  или  $1/64$ , барабан или другой инструмент, человеку нужно сливаться с целым, чтобы не слышать его удары.

Подойдёт сомнение, ты сомневаешься, что не будет такой работы, как думаешь. И правда – в мире нет работы, чтобы стать ни тем, как ты думаешь, ни тем, как думаю я, а тем, как думают те разумные существа, которые создали мир. Паровоз идёт по рельсам так, как её ведёт машинист, а не так, как думаем мы. Если мы соблюдаем законы, которые создал их инженер, они будут действовать; если мы их не соблюдаем – зародится дисгармония, между нами и тем, кто создал этот паровоз.

Добрая жизнь сама по себе есть музыка. И все её проявления имеют свой специфичный тон, который человеку нужно соблюдать. Явления, которые происходят между причинами и следствиями вещей, так тесно связаны, как связаны тоны друг с другом. Жизнь есть одна восходящая гамма, и всякий, кто не живёт хорошо, ничего не понимает в музыке, вследствие чего впадает в дисгармоничное состояние, т.е. в дисгармоничные гаммы. Если кто-то думает, что может жить хорошо без музыки, он лжёт. Кто хочет жить хорошо, т.е. правильно брать тоны, тому нужно любить, жить в мире, его язык музыкален. Тогда он будет иметь музыку в себе самом и легко разрешать свои вопросы, потому что эта музыка ему поможет. У тех, кто имеет музыку в себе самих, всё всегда идёт быстро, а у тех, кто не имеет – всё устраивается медленно. И ещё – чтобы жить хорошо, чтобы иметь в себе музыку, человеку нужно пройти через жизнь и понять её смысл.

Нужно верно взять тон в жизни. Жизнь без музыки не имеет смысла – это неорганизованная жизнь. Современным людям нужна музыка. Когда гневаешься, ты не музыкален. Узнай, как чувствовать, проявлять себя. Музыка – это Божественная организация, которая спускается вниз, чтобы организовать мир.

В природе существует основной тон. Когда я иногда проверяю песню, я люблю видеть в природе, существует ли она в природе или нет, хорошо ли она скопирована или нет. Иногда проверяю такт в природе. Природа имеет свой такт, свой ритм. Мы имеем 72 удара сердца. Сердце – это один такт, без удара. Первое число 7 – это полнолуние. Когда-то луна имела хорошее влияние, 2-я, негативная, сторона хорошо представлена. Много раз изобилие являлось неорганизованным – человек богат, но не знает, как пользоваться этим богатством, это одарённый ребёнок, но его не отправляют в школу, не дают ему материал для учёбы, он остаётся недоразвитым. Иногда человек религиозен, но не развит религиозно. Он думает, что это религия – уметь три раза в день стоять на коленях и молиться. Это уже одна поза. Но знать, как сопоставить свой ум, знать, как сопоставить своё сердце, знать, как сопоставить своё тело с природой – это и есть религия. Это педагогика, это воспитание. Тогда, если я знаю, как

сопоставить себя с окружающей средой, знаю, как сопоставить себя с людьми – всё пойдёт хорошо.

Человеку невозможно прекратить движение музыки в себе самом. Ему нужно оставить сердце жизни работать в нём. Целокупная жизнь представляет внутреннюю непрерывность.

В этом смысле, если человек связывает себя с одним звуком, он связывает себя со всеми звуками. Всякий музыкальный тон имеет отражение в природе. Оказавшись в этом созвучии тонов, человек пользуется магической силой, которая сокрыта в них.

Гармония есть возвышенное состояние – переход в иерархию херувимов и существ красоты.

Слово “гармония” означает созвучие. В чём состоит созвучие двух тонов? В соотношении вибраций. Когда два тона дополняют друг друга, образуется созвучие, когда два тона не могут дополнять друг друга, рождается диссонанс. Все тоны различных гамм не гармонируют. Иногда переход или превращение гамм из одного состояния в другое совпадают, а иногда не совпадают. Это несовпадение современные музыканты называют “диссонансом”.

## ***ДИССОНАНСЫ***

Где имеется гармония, там есть и возможность. Гармония исключает всякие противоречия – это закон Божественного мира.

Божественный мир есть мир великой гармонии. Вопреки этому, наряду с гармонией существует в жизни и дисгармония. Кто создаёт дисгармонию? Её создают люди. Однако они несут последствия того, что создали. Дисгармония отклоняет человека от правильного пути, одновременно она отдаляет его от Бога. Чтобы снова вернуться на правильный путь, человеку нужно внести гармонию в самого себя. Но обычно, прежде чем внести гармонию в свою жизнь, человек наталкивается на дисгармонию. Если он вносит одну нечистую мысль в себя, то попадает в дисгармонию или диссонанс жизни.

Несчастье всегда начинается тогда, когда прекращается музыкальный ход вещей.

В древности учились религии без музыки, поэтому не имели никакого успеха. Там, где имела музыка, был и успех. Христианство в ранние времена имело музыку. Религиозная музыка изменилась, стала грустной, минорной музыкой. Один религиозный человек, когда ему запели весёлую песню, сказал: “Не нужно весёлую, только грустную, минорную!” Это не естественное состояние, но болезненное состояние. Всё христианство приняло эти искажённые идеи. Говорят: “Жизнь печальна, мрачна”, что только ни говорят! Значит мир, который создал Господь, вы воспринимаете мрачным. Мир светел! Мы в нём путники, которые поднимают пыль возле себя и думают, что весь мир потонул в облаках пыли. Это неверно. Если вы не расположены, это означает, что вы не поёте, что в ваших мыслях имеется дисгармонию, в ваших чувствах имеется дисгармония, в ваших поступках. Но если начнёте петь, то не можете верно взять тон.

Кто-то скажет: “Я хорошо понимаю музыку, могу петь”. Я, намного лучше понимающий музыку, часто проверяю, когда буря или, когда время дурное, приобрёл ли что-то в музыке или потерял. Когда я играю во время бури, буря прекращается, и я знаю, что я что-то приобрёл. Когда играю, а буря не перестаёт, но усиливается, то я играю ещё полчаса. Я стремлюсь восстановить то, что нарушено. Я знаю, что всегда поднимаются бури, когда какой-то разумный человек возьмёт один неправильный тон. Тогда капельмейстер в природе говорит: “Найдите того, кто взял неправильный тон, исправьте тон!” Ищут его, поэтому и поднимается буря. Буря продолжается, пока он не отыщется. Как тон исправится, всё утихнет.

По вашему мнению, что значит хорошая жизнь? Хорошая жизнь означает, что все люди поют мастерски! Появится один, который берёт фальшивый тон, и нарушит гармонию. Стоит только войти в общество одному плохому человеку, который не может петь правильно, то нарушается целая гармония. Достаточно лишь одной мысли, одного чувства и одного поступка, чтобы нарушилась гармония внутри вашей мысли. Закон верен не только внешне, но



верен и внутренне. Тогда ваша мысль потемнеет, уменьшится ваша теплота и уменьшится ваша сила.

В музыке – вокальной или инструментальной, все тоны не любят друг друга одинаково. Если сочетаются несколько музыкальных тонов, которые не любят друг друга, создаётся музыкальная перебранка, музыкальный спор. Это происходит редко, но и самый незначительный спор производит известный эффект в мире света, в мире теплоты и в мире силы. Мир света есть Божественный мир, мир теплоты есть ангельский мир. Ангелы занимаются растительным царством. Цветы представляют выставку ангелов. Мир силы – это человеческий мир. Человеческие мысли и чувства – это цветы, которые человек выставляет в невидимом мире. Какие-то мысли подобны ослиному тёрну.

Отношения между тонами не всегда гармоничны. Тоны некоторых гамм гармонируют между собой, а некоторые не гармонируют. Чтобы узнать, гармоничны ли два тона, нужно поставить их в согласие. Когда два тона дополняют друг друга, они гармонизируются, если же они не могут дополнить друг друга – рождается диссонанс.

Есть известные тоны, от сочетания которых образуются гармоничные аккорды. Однако есть тоны, которые, когда их сочетаешь, никаким способом не могут образовать гармоничный аккорд. Они всегда образуют диссонанс. И есть сочетания тонов, которые человек понимает как какое-то чувственное или мысленное стремление.

Так как в музыке бывает нечто порочащее, в ней часто чувствуется диссонанс. Всякий неверный, нечистый тон нарушает целую гармонию, поэтому диссонанс требуется или выбросить вон, или исправить. С другой стороны, диссонансы и в музыке, и в жизни необходимы человеческому уму. Они проясняют вещи.

Иногда в музыке остаются известные диссонансы для того, чтобы не произошло разрушения. Они сохраняют равновесие. Диссонансы, которые имеют люди, необходимы. Зло, например, с музыкальной точки зрения есть диссонанс в жизни. Если нет

диссонанса, человеческий организм улетучится. Чтобы спастись, применяется этот диссонанс. Следовательно, диссонанс необходим, и за ним сразу же идёт гармония. Или жизнь сама по себе есть гармоничная жизнь, но когда она проявляется, то добавляются мелкие диссонансы, пока всё не уравновесится.

В музыке говорится чистыми, правильными тонами, а в жизни – гармоничными и дисгармоничными действиями. Например, всякое сближение двух человек представляет приятное созвучие между двумя тонами. Там действует закон гармонии. Негармоничные отношения между людьми всегда результат неправильного взятия тона. Тоны там нечисты, поэтому появляется дисгармония. Затем, в музыке есть неправильные такты. Но и большая часть жизни построена на неправильных тонах. Противоречия в жизни – это неправильные такты, а страдания – диссонансы.

Человек – это инструмент, который может быть в гармонии с силами, а может быть в дисгармонии. Весь человек не воплощён в теле своём, большая часть его находится вне тела. Это двойник, непроявленный человек, который находится рядом с телом человека и распоряжается энергиями, которые идут извне и изнутри. Современные люди – это только автоматы истинного человека в них. Если двойник не может трансформировать энергии, у человека зарождается ряд диссонансов, ряд дисгармоничных состояний. С ними жизнь устойчивее, а материя выносливее. Нервная система современного человека не может выдержать абсолютной гармонии тонов, звуков, вследствие чего и в речи, и в музыке допускается иметь, по крайней мере, один диссонанс. Абсолютная гармония создаёт большое напряжение в нервной системе человека. Все поэты и музыканты, которые писали произведения, выдержанные в гармоничном отношении, умирали молодыми.

В этом смысле страдания есть не что иное, как диссонанс. И как в музыке необходим хотя бы один диссонанс, так и в духовной жизни необходимо страдание. При страдании, при диссонансе жизнь устойчивее, а материя – выносливее. Абсолютная гармония создаёт большое напряжение на нервную систему человека, а диссонанс есть

отдых. Он необходим для смены состояний. Если диссонансов слишком много, и они находятся на маленьком расстоянии друг от друга, то они вызывают нарушение нервной системы. Однако, если они быстры, т.е. кратки и на большом расстоянии один от другого, то они необходимы для смены состояния человека.

Если между умом и сердцем человека возникает диссонанс, то организм его постепенно начинает разрушаться. Для того, чтобы уберечься от диссонансов в жизни, человеку нужно убрать свои атавистические состояния. Они являются зловонными жидкостями, в которые он бессознательно попадает. От них только его обоняние может предохранить. Поэтому человеку не следует притуплять своё обоняние. Ему необходимо избегать диссонансов, которые являются причиной притупления его обоняния и разрушения его организма.

Люди, у которых чувства огрубели, не имеют музыки в себе.

В музыке есть известные тоны, от которых, если их взять, сразу начинаешь раздражаться; эти тоны задевают где-то нервную систему, расшатывая её. Есть много музыкантов, нервная система которых расшатана этими тонами. Когда подходит скрипач, начинает играть эти тоны и вызывает их расстройство. Это не музыка, это расстройство. С пианино никогда не ходят играть! Если я пианист, я возьму один аккорд и остановлюсь. Послушаю этот аккорд, пока он не исчезнет. Тогда он начнёт играть. А он играет беспорядочно.

Человек стареет и сгибается от диссонансов.

До тех пор, пока не можешь исправить один недостаток или превратить недостаток в добро, очень мало, что понимаешь. От чего зависит чистота? Смотрю, насколько люди немзыкальны – не умеют говорить, не умеют правильно взять тоны. Я наблюдал, как ругаются люди, как начинается ссора. Есть известные тоны в музыке, которые производят скандалы. Не хочу говорить вам об этом, вы хорошо это знаете. Так как вы искалечите свой язык. Всюду в музыке, если взять неверный тон, то произойдёт значительное сотрясение в человеческом мозге.

Как есть грехи, так и в музыке есть песни, написанные в таких гаммах, которые разрушают. Есть ноты, которые, как бы вы их ни спели, полны содержанием взрывных веществ. Духовный мир образуется внутренним состоянием музыки. Любой тон заперт в известную форму, и если по невниманию вы разрушаете форму тона, вы можете, даже не желая, сделать большую пакость. Если взорвётся тон, человек сразу может спастись бегством. Некоторые люди умирали на сцене. Если тон взрывается, взрывается и человек. Но благодаря тому, что формы, в которые облачены музыкальные тоны, очень устойчивы, очень редко происходят несчастья. Есть только одна смертоносная гамма. Какая? Это не ваша забота. Кто-то хочет знать, когда разрываются тоны. Есть известные мысли и известные чувства, которые производят такой эффект, как и тоны в музыке. Эти чувства и мысли не нужно толкать, они в силе произвести взрыв. И они имеют свою форму, как и музыкальные тоны. Если форма, в которой сокрыта эта интенсивная мысль или интенсивное чувство, взорвётся, заодно с ним взорвётся и человек. Поэтому, когда натолкнётесь на мысль или чувство, которые вам не нравятся, оставьте их в стороне.

В музыке есть опасность: в музыке имеется одна ужасная гамма, от которой все люди страдают. Когда люди входят в Любовь, пробуют эту гамму, и тогда рождается самые ужасные последствия. Кто влюбляется, тому нужно знать, что будет идти через эту гамму смерти. И если твоё сознание не бодрствует, от этой гаммы произойдут такие огромные несчастья, какие и во сне не снились.

Мы находимся в мире, где любой день может нас раздражить. Пройдёт автомашина, которая не сделана музыкально, и раздражит нас. В будущем все автомашины будут издавать тоны. Когда нагружают машину, она будет издавать или ДО, или РЕ, или МИ. Когда идут две машины, будут секунды, терции, будут издаваться музыкальные тоны. Сегодня имеются какие-то крики, нет никакой музыкальности. Это музыка тех духов, которые разрушают мир.

Первое искусство, с которого человеку нужно начинать, это музыка. Не следует быть человеком, который не может петь и играть,

каждому нужно что-то понимать в музыке. Если вы понимаете законы музыки, вы увидите, что всякое несчастье в мире обязано какой-то дисгармонии. Если в жизни возьмёшь фальшивый тон, он будет воздействовать на твоё подсознание. Есть сознание, при котором человек не отдаёт отчёта, что происходит. Иначе говоря, у человека существуют четыре сознания: сознание, самосознание, подсознание и сверхсознание. Если ты возьмёшь один фальшивый тон, то непременно тебя ждёт какое-то несчастье. В современной музыке иногда видим, как проникает фатальная гамма – одна фатальная гамма, которая разрушает. Я не хочу вам её играть. Я несколько раз провёл опыт с такой гаммой – если войдёшь в неё, сразу изменится пульс сердца, наступит меланхолия, придёт ненависть, отчаяние, злоба. Нужно, чтобы прошла неделя работы, чтобы восстановить ту, первичную гамму. Вы часто попадаете в эту фатальную гамму. Многие приходили ко мне в отчаянье и говорили: “Тебе хорошо, но как быть со мной?” Отвечаю им: “Я взял основной тон!” “Как я его возьму, я не умею петь?” Говорю: “Возьми основной тон!”

Когда говорим о видимой и невидимой работе, мы понимаем разные степени сознания, которые имеют и степени музыки. Это отвлечённые работы. Если говорить о сравнении степени музыки со степенями жизни, увидим, что они подобны. Сама по себе жизнь есть самая великая музыка, которая существует в мире, но одновременно в жизни есть самые большие диссонансы. Этот диссонанс в жизни не проистекает из самой жизни, но он происходит только от нас самих. Когда у какого-то музыканта есть диссонансы в игре, они обязаны не его скрипке. Диссонансы производит тот, кто играет. Вы скажете, что они обязаны скрипке. Нет, диссонансы не обязаны ни скрипке, ни струнам, а самому мастеру, который играет. Когда подойдёт настоящий мастер и возьмёт скрипку, всякий диссонанс исчезнет. В нём всё гармонично. Сейчас вы сердитесь и говорите: “Я не одарённый человек”. По моему мнению, вы страдаете от избыточных даров, которых не признаёте. Я не знаю, как вы заблудились в мыслях, что не имеете никаких даров. И есть другое заблуждение – вы думаете, что ничего нельзя сделать. И третье заблуждение в том, что вы думаете, что теперь нет времени и что всем людям нужно думать одинаково.

Иногда мне кто-то поёт, и когда человеческий голос очень дисгармоничен, у меня есть один прибор – прикоснусь этим прибором к уху, и он самые грубые звуки сделает мелодичными. Когда кто-то очень громко кричит, я говорю: “Очень красиво поёшь!” Но если нет этого прибора, скажу: “Очень грубо поёшь. Еле тебя терплю!” Но так очень музыкально звучит.

## ***КРИТИКА***

Многие из вас имеют мнение о музыке. Сами не умеют петь, но говорят: “Он не поёт!” Как человек, который сам не может петь, имеет мнение, что кто-то не может петь? Как тот, кто не поэт, критикует поэта? Как тот, кто не добр, критикуют того, кто добр? Только добрый человек может иметь мнение о добре. Только один учёный может иметь мнение о другом учёном.

Если бы вы послушали, как поют на собрании в мире ином, то были бы обескуражены, захотели бы закрыть рот и уже не пели бы. Но учитесь быть самыми добрыми слушателями пения. Услышьте, как иголка упадёт на землю. Сегодня, когда поют одни, другие вертятся, разговаривают, слушают со скрипом. Когда я ходил на концерты, то видел, как кто-то открывает ноты и проверяет как профессор, возьмёт ли музыкант верный тон. Тот человек 30 лет учился играть, а за ним следят, правильно ли он играет, не взял ли какой-то тон неверно.

Недавно я был на одном концерт. Смотрю – на одной линии разместились музыканты, критики – достали листы и карандаши, все пишут свою критику. Они смотрят то вверх, то вниз, ловят, кто как играет. Скажу: эти критики ничего не понимают в музыке! Они не имеют понятия даже о той музыке, которая существует в природе. Они ничего не понимают в философии музыки.

Однажды я был на концерте. Смотрю, одна дама взяла ноты. Играли что-то из Бетховена. Она сидит, я спокойно слушаю, а она следит, проверяет, правильно ли играют. Человек 30 лет работал, учился этой работе, а она смотрит туда. Решил оставить её

свободной. Я ей прошептал: “Лучше слушать, нежели проверять!” После чего она повернулась, посмотрела на меня: “Этот не понимает музыки!” Она хотела сказать, что что-то понимает. Я сказал: “Ты понимаешь, но самое лучшее ты потеряешь! Один повар очень хорошо сготовил еду, а в тебе столько критики, что не сможешь есть. Что ты увидишь в этих нотах? Ноты написаны. Реальная музыка – это то, что играет”. Гениальный музыкант не будет делать все эти пассажи – только обычные музыканты это делают. Гениальные, как дойдут до какого-то места, корректируют его. Поставлено какое-то украшение, они его не играют в точности так же, как оно дано. Но и саму пьесу Бетховен не написал, как нужно. Он взял её наверху, и только когда её играл, корректировал её.

Важно, если человек критикует и знает, где точно есть погрешность, и может её исправить. Он может сказать: “Это нужно исправить так!” Придёт музыкальный критик и критикует пение или игру какого-то музыканта. Ему нужно самому дать модель, показать, как следует исполнить то, что он критикует.

Я хочу разбудить в вас побуждение, а не состязание. В состязании рождается много неестественной работы. Соревнование в истине, чтобы петь красиво, а не показывать, что можешь петь, но чтобы ты проявил то, что Бог вложил в тебя.

Даже и одарённые люди не живут правильно. Смотрю, один музыкант играет какой-то концерт, а другой его слушает и мучится. Он не может переносить, что не может играть, как он. Другие рукоплещут, а он не может рукоплескать, завидует, потому что не может играть, как первый. Та музыка не является частной собственностью только одного! Она есть благо, которым каждый можно владеть. Каждый может быть музыкантом. Если окажетесь на Небе среди публики, и там какой-то молодой новичок выйдет играть, то и невежда, и самый знающий, и самый гениальный, – все его полюбят и будут от него в восхищении! А здесь обратное. Этот новичок, как посмотрит на публику, так отчаётся. А на Небе, когда видят, что он окружён людьми, которые умеют играть и петь лучше

него, но ободряют его, он вдохновляется и играет, и поёт так, как никогда не играл и не пел.

В музыке не исправляйте других! Оставьте всех свободными. Если вы поёте красиво, будьте основным тоном, меркой. Когда другие поют, оставьте их, пусть они сами исправятся. Много людей музыкальных, но они раздражительны. Если станешь музыкантом и не пойдёшь по музыкальному пути, то станешь раздражительным, поскольку в музыке небольшие раздражения оказывают большое влияние.

Не обижайте никого! Никому не делайте зла и никогда не говорите ни о ком плохо! Вы говорите, что какой-то человек плох. Не говорите так, но скажите, что этот человек не совершил добрую работу. Вы говорите, что скрипач плох. Не говорите так! Никакой скрипач не хочет играть плохо, но или время влажное, или струны плохие, или как-то смычок повреждён, или сам скрипач ещё не расположен. Кто-то из скрипачей – любимец публики, а кто-то нет. Как будет играть такой скрипач? Публика для него что шило! Когда играет хорошо, он любимец публики. Когда не играет хорошо, публика его не любит.

Говоришь о ком-то, что он поёт фальшиво. Ты заблуждаешься – ни один человек не может петь фальшиво! Только при данной системе человек поёт фальшиво.

Человеку нужно быть господином своей мысли. Не думайте о недостатках других! Даже есть великие дирижёры, которые, рассердившись, бросают палочку. Думают, что очень одарённые. Те, одарённые дирижёры, гениальные дирижёры, когда кто-то сделает небольшую ошибку, только посмотрят и усмехнутся. Музыкант сам видит ошибку и быстро её исправляет. Как сделают какую-то ошибку, дирижёр хмурит брови. В оркестре каждый музыкант специалист, все закончили академии, и нередко сами исправляют свои ошибки.



Тот музыкант велик в жизни, который, когда ему скажут об ошибках, и он сразу признает ошибки. Кто не одарён, тот обижается. Тон должен быть правильным!

Я не хочу изменить ваше состояние – кто обидчив, пусть обижается, кто расположен, пусть будет расположен. Пусть будет так, как есть. Гвоздика есть гвоздика, роза есть роза, черешня есть черешня, слива есть слива. Но черешня даёт красивые плоды. Мы же хотим, чтобы всё было однообразным. И тогда начинаем критиковать: “Этот брат не знает, как поступать!” Так вы ограничиваете и не даёте свободу друг другу. Каждый сам исправится! Есть один брат, который уже год вам играл на скрипке, и до сих пор вам не пришло на ум дать ему банкет, вместо этого вы его критикуете, что он не играет красиво. Не играет красиво! Тот, кто так говорит, пусть станет на его место и покажет. Нужно не только критиковать, но сделать что-то намного лучше. Кто-то меня критикует, но не может сыграть, как я – значит, не имеет права критиковать.

Я смотрю, как иногда, когда поёте, вы исправляете других. Каждый исправляет себя сам! Не обращайтесь внимания на ошибки других, на то, кто как поёт. Вам нужно совершенно абстрагироваться от этого. Человек, видя ошибки других людей, тоже сделает ошибки – таков закон. Человек, который видит добродетели людей, сам проявляет их. И кто не видит ошибки людей, тот не может их сделать. И кто не видит добродетелей других, не может их проявить. Если есть опасность делать ошибки, то не надо видеть их у других, это одно из лучших правил. Если увидишь ошибки, ты используй это, чтобы исправиться. Но если хочешь быть свободным, старайся не видеть ошибки других. И зачем тебе делать ошибки, оставь это.

Не думайте, что тому, о чём я сегодня говорю, нужно учиться. Все вы имеете правильное понимание, но вы не действуете согласно вашему правильному пониманию. Вы остаётесь свободными согласно тому, что вложено в ваши души, и не останавливаете посторонних влияний. Всегда верьте, что понимаете. Слушаешь музыку, не говори, что не понимаешь. Скажи: “Понимаю, но есть что-то, что мне

мешает”. Оставь душу свою свободной. Когда кто-то поёт, никогда не критикуйте! Если он поёт плохо, то причины этого внешние. Почему он так поёт, есть причины. Ты это исправляй в самом себе. Ты всегда можешь помочь. Когда ты исправишь в себе, он во второй раз споёт лучше. Когда его критикуешь, ничем не поможешь. Не оставляй ошибок в песне! Может быть, горло его простужено, может быть, он не расположен или иногда у него страх, что предстанет перед публикой, или же его личные чувства сильны, и он хочет дать как можно больше, хочет взять самый высокий тон. Нет, музыканту необходимо дать то, что он несёт в себе.

Вы часто останавливаетесь и говорите: “Кто-то там поёт некрасиво!” Да, но и ты не поёшь красиво. И я не пою красиво, но и он не поёт. Нужно постараться друг другу сказать: “Подожди, я возьму правильный тон, и одним усилием все настроимся”. Нет философии в том, что кто-то поёт фальшиво – философия в том, чтобы всем правильно настроиться.

Каждый может стать известным музыкантом, но как? Слушай, как поёт певец – чтобы твоё сердце затрепетало. Когда он поёт, принимай участие и ты, учись петь. Когда ты его слушаешь, у тебя сжимается сердце, ты теряешь уверенность, сомневаешься, какой ты певец. Если бы я был на вашем месте, я бы думал так: “Этот певец поёт, потому что пою и я. Если я не пою, он не может петь”. Его пение является отражением моего. Однажды, когда захочу, и я так спою.

Кто-то слушает, как другой поёт и думает про себя, что тот не может петь. Обрати на него внимание, и даже когда он кричит, послушай его и скажи: “Отлично поёшь!” А ты сразу говоришь: “Он ничего не стоит!” Так ты вредишь самому себе. Если думаешь, что он не может петь, ты сам себе мешаешь. Когда говоришь, что он может петь, и ты будешь петь, а скажешь, что не может, и ты не можешь. Поэтому держитесь положительного!

Когда один играет и поёт, все принимайте участие, укрепляйте его своими мыслями. И тогда тот, кто поёт, будет петь вдохновенно – кто слушает, тоже будет вдохновлён. Итак, это будет общество людей, которые имеют точки соприкосновения в жизни Любви.

У меня есть одно правило: когда я слышу, что кто-то поёт плохо, я считаю это за счастье. И он, когда поёт, я его записываю. Его красивые песни я не записываю, но плохие записываю. Имею один способ – он как микрофон. Записывает его плохие песни. И когда певец возвратится, я его поправляю. И когда исправится песня, вижу, что в следующий раз он поёт красивее. Я вижу, что закон работает. Когда я слушаю его во второй раз, у него уже изменился голос.

Не исправляйте добрых людей, но как услышите ошибку, исправьте её. Как увидите ошибку, исправьте ту, которая отпечаталась в вашем уме. Есть ошибки не только в тонах, но ошибки есть иногда в образах, во впечатлениях, которые приняли. Что нужно делать? Каждый из вас – справочная книга невидимого мира. Откуда вы пришли, записались образы, которые вы встречали. Кто возьмёт эти книги, эту информацию вашего мозга и вашего солнечного сплетения, будет их читать. Когда уйдёте в мир иной, вас не осудят, но если вы не жили в добре, то воплотитесь в осла, здесь, на Земле, чтобы жить внутри него. Это и есть ад. Или же воплотитесь в какого-нибудь глиста или в какого-нибудь крота. Кто хочет знать, что такое ад – будет воплощаться в этих низших формах. И ничего ты не скажешь. И эти глисты будут тебе апартаментами, или осёл...

## ***ГАРМОНИЗАЦИЯ***

Музыка показывает правильное приложение закона. Нельзя приложить Божественный закон без музыки.

Когда два положительных тон встречаются, образуется диссонанс. Чтобы иметь созвучие, одному тону нужно быть положительным, а другому – отрицательным. Они образуют гармоничное сочетание. Есть аккорды, которые негармоничны, они образуют диссонанс. Скажете: “Господь исправляет всё!” Самого себя Господь исправил и построил. Нам нужно учиться строить так, как построил Господь. Нам теперь нужно изучать эти вещи.

Законы, которые управляют отношениями между тонами в музыке, проявляются и в жизни людей. В каждый данный момент человеку нужно знать, какому интервалу соответствует его связь с соседями, чтобы можно было правильно и быстро понять всякий диссонанс, который бы появился там.

Вы говорите, что кого-то не любите. Что это значит? Если вы его не любите, это значит, что этот человек не находится в одной и той же гамме с вами, вы с ним не находитесь в гармонии. Вибрации ваших чувств и ваших мыслей не сгармонизированы, вследствие чего не можете любить.

Когда поёшь сам, ты не можешь взять фальшивый тон. Фальшивые тоны получаются, если один поёт в одной гамме, а другой – в другой, это дисгармонично, не звучит красиво. Но каждый сам по себе поёт красиво. Есть известные гаммы, в которых тоны дисгармоничны. Иногда вы чувствуете нерасположение. Нерасположение это вследствие того, что ваши мысли не в гармонии с вашими чувствами, а ваши чувства не в гармонии с вашей волей. Вы не поёте тоны верно. Желаете сделать что-то в умственном мире, и не получается, как нужно. Исправьте тон ФА!

В теории будущей музыки находятся следы непонятных дел: если я умножу вибрации основного тона сегодняшней музыки на 2, то получу один результат, если умножу на 4, получу другой результат, если умножу на 5, получу другой результат, если умножу на 6, 7 – результаты будут другими. Кто не знает, скажет: “Как умножаются тоны?” Если умножить РЕ на 2, 3, 4, 5, 6, то будем иметь различные результаты. Все тоны, когда их умножают, добиваются таких результатов, которые находятся в гармонии – улучшают жизнь. Вы все умножаетесь числами, которые находятся в дисгармонии, и получается диссонанс в природе. Нужно знать, как умножать.

Чтобы сгармонизироваться с некоторыми людьми, нужно перенести свою мысль через одну, две, три души, которые со своей стороны находятся в гармонии между собой. А иногда нужно

перенести 12 душ в свою мысль, пока не сгармонизируетесь с человеком.

Остерегайтесь нарушать музыкальные правила Природы! Болеешь – нарушил эти правила; не расположен – нарушил эти правила; раздражён – тоже. Восстанови музыкальные правила Природы и справишься со своими трудностями! Встречаешь человека, который явился причиной нерасположения твоего духа. “Как исправить?” примени терцию. “Как?” Когда сменишь один тон на другой. В музыке имеется семь тонов, можно взять тот, который хочешь. Один тон не решает вопроса – имеешь в распоряжении семь тонов. Если не можешь применять целые тоны, примени половинные, четвертные и др.

Если ты не можешь справиться с одной своей трудностью, кем можешь стать? Трудность – это не препятствие, она является состоянием, она не принадлежит только тебе. Вообще трудности являются одновременно достоянием всего человечества. Следовательно, когда разрешаешь одну маленькую трудность, ты принимаешь участие в разрешении одной великой задачи в мире.

Всё нужно делать так, как это устроил Бог, не нужно прибавлять ни миллиметра больше. Но меня часто спрашивали, какая есть возможность. Есть возможность, когда человек поёт правильно. Если что-то поёшь и радуешься, ты находишься на правильном пути. Если поёшь и не радуешься, ты на ложном пути. В музыкальном мире, если возьмёшь тон ДО верно, почувствуешь радость. Если возьмёшь РЕ верно, почувствуешь радость. Если возьмёшь МИ верно, почувствуешь радость. Все тоны, которые возьмёшь верно, усилят твою радость. Если возьмёшь неверно, уже имеешь обратный процесс: во всяком неправильном взятии тона ты почувствуешь маленькую пощёчину. Если не возьмёшь РЕ верно, это как брыкается конь. Во второй раз, если возьмёшь его фальшиво, брыканье будет сильнее. Когда тоны будут вернее, брыканья прекратятся. Таково объяснение. Колебания имеют обратное движение.

Поскольку язык Писания иносказателен, там пророк сказал: “Привлеку вас к закону Любви”, т.е. ключ СОЛЬ его привлекает. Как только люди начнут понимать, с гармонией всё можно привести в порядок. Сегодня вы говорите, например, что православные, евангелисты не имеют тех познаний, которые имеете вы. Вопрос не в различиях только в этом – нужно знать, как петь по ключу СОЛЬ, чтобы иметь одно существенное отличие, иметь гармонию между собой. Если гармония преобладает, если можете обращаться с ключом СОЛЬ, тогда можете сказать, что понимаете жизнь и отличаетесь от других. Сегодня кто-то из вас станет как те певцы, которые, когда их позовут в музыкальную школу или в какой-то хор, поют день, два, затем покинут хор, сказав: “Мы не имеем голоса...” Почему не имеете голоса? Потому что не имеете гармонии. Сначала нужно установить гармонию, и придёт голос; когда установится гармония, придут мысли; когда установится гармония, придут правильные действия. Всё это зависит от этой Божественной гармонии. Если подготовить тебя, то, как под действием магического жезла, будут готовы все. Когда нет гармонии, можешь годами работать, и ничего не сделаешь.

При всяком нерасположении, при всякой дисгармонии, которые являются между вами, ищите ошибки и начните с ключа СОЛЬ. Я хочу видеть вас, женщин, чтобы вы были, по крайней мере, в состоянии исправить свою жизнь по ключу СОЛЬ. Я не говорю сегодня об исправлении вашей жизни, но говорю, что ваши мысли, ваши чувства и ваши волевые действия строятся не по этому ключу, и необходимо трансформировать мысли, всё исправить по этому ключу Любви. Или скажете: “Но как узнать эту любовь!” Вы ещё не настроились на ключ СОЛЬ. Знаете ли, как прекрасна гармония у тех, которые один раз настроились на ключ СОЛЬ? Это самое возвышенное, самое благородное в человеке. Когда он настроится на ключ СОЛЬ, у него начнётся подъём мыслей, чувств, сознания, он уже не будет страдать от неврастении, не будет страдать ни от каких болезней.

Я объясняю Любовь главным образом в ключе СОЛЬ. Скажете: “Любить!” Чтобы любить, нужно отыскать ключ СОЛЬ, чтобы настроиться по нему. Тогда будешь иметь гармонию и начнёшь с Любви. Когда говорю “Любовь”, подразумеваю, что Любовь

предшествует гармонии, а гармония есть результат этой великой Божественной силы, которая приходит, принося здоровье, а здоровье приносит гармонию. Внешняя гармония даёт условия Любви, Любовь – жизни, жизнь – здоровью, а здоровье вносит внутреннюю гармонию в нас. Так что внешняя гармония формирует внутреннюю. Это знание, которое я сегодня вам даю, желайте приложить.

В вашем уме появляется мысль: “Можно ли исправить эту дисгармонию?” Можно. Направьте ваш ум к Богу, и вы узнаете, что Он есть великая гармония, и только о Нём думайте. Не думайте о Боге, как о каком-то старом, седобородом деде, а думайте о Боге, как о великой вечной гармонии, в которой всё живое почитает Его, всё стремится к Нему и всё хочет Его уловить. Думай о Великой гармонии жизни, и скоро тебе станет легко. Не пытайся уловить, кто такой Бог, какова Его форма, а думай о Нём как о Великой гармонии, и скоро тебе станет легко. Поэтому, если ты смотришь на лицо, волосы, бороду певца, ты быстро отдались от гармонии, но если сосредоточишь слух, то поймёшь, что она собой представляет.

У лица особая гармония для глаз. Если бы вы были ясновидящими, вы бы увидели, что лицо беспокойно, оно подвижно, на нём происходит много быстрых движений. Но поскольку эти движения трудноуловимы, нам кажется, что оно спокойно. В невидимом мире всё находится в движении. Сначала поверните ум, сердце и душу к Богу гармонии, т.е. к Богу ключа СОЛЬ, к которому всё живое направило свой слух, к его законам. Послушайте, и когда воспримете, начнёте петь заодно с этим великим хором. Даю вам срок один день, чтобы настроиться на ключ СОЛЬ.

Вы часто говорите: “Нет вдохновения, нет расположения”. Нужно знать, что Божественная Любовь – это гармония, она не терпит дисгармонии. Сегодня я вам говорю о гармонии, так как она вам будет служить, чтобы вы начали сознательно организовываться. Знаете ли, как организовать? Все клетки организуются сознательно в этом Божественном организме, и все работают правильно. В этой жизни мы являемся Божественными клетками, и каждому из нас требуется понимать и хорошо исполнять свою миссию, своё сегодняшнее предназначение, и не желать ни больше, ни меньше определённой для

этого работы. Никому не следует отдаляться от Божественного плана! Вам могут говорить другое, но то, что вы глубоко сознаёте в своей душе, старайтесь реализовать, и вы не будете далеки от истины. Если идёте по своему плану, то ничто не может вам помешать. Ведь вы видели, как идут воины, все идут в такт. Так и вы, когда идёте сами, можете идти, как хотите, и медленнее, и быстрее, но когда отправляетесь с какой-то компанией, которая имеет свой ход, вы будете идти вместе с ней. Если не идёте в такт, останетесь позади.

Когда люди входят в Божественную гармонию, всем нужно изменять такт своего хода, чтобы идти гармонично, правильно. А знаете ли, что значит идти правильно? Но я переведу вам это: это значит, что вашим добродетелям нужно проявляться правильно. Ноги человеческой души – это добродетели, руки человеческой души – это ваша справедливость, уши человеческой души – это светлые мысли мудрости, а уста человеческой души – это Любовь, внешняя сторона Любви, через неё она может говорить, через неё войдёт Божественная Любовь. Внешняя Любовь придёт как услуга внутренней, она придёт извне через неё.

Будь доволен тем, что дал тебе Бог, сколь бы малым это ни было! Маленькое богатство с Любовью предпочтительнее большого богатства без Любви. Маленькое знание с Любовью предпочтительнее большого знания без Любви и без приложения. Какова польза от твоей красивой поэзии, если некому её читать и слушать? Какова польза от того, что ты выдающийся скрипач, когда твои слушатели глухи? Следовательно, красота жизни состоит в том, чтобы человек был в согласии с существами, более продвинутыми, чем он, чтобы его мысли были в согласии с мыслью этих существ. Это означает гармонию, музыку в мыслях! Какая красивая музыка будет оттого, что твоя мысль будет в гармонии с мыслями тысяч продвинутых существ! Мыслить и понимать правильно – это самая красивая музыка, которая существует в физическом мире. Музыка подразумевает ещё проявление Любви в физическом мире. Когда люди несчастны, это показывает, что они не понимают закона Любви. Любовь включает закон лечения, обогащения людей. Скажете: “Бог есть Любовь”. И обратно можно сказать: “Любовь есть Бог”. Любовь несёт жизнь, жизнь несёт свет человеческой душе.



Можно иметь стремление, но если вы не выберете то время, которого требует гармония, если не сообразуетесь с законами, которые работают, все ваши усилия будут бесплодными. Сегодня вы спрашиваете: “Почему я не расту, почему я это не понимаю, почему мои мысли немного разбросаны?” Гармония, нужна гармония! Нужно восстановить гармонию всеми способами, при любых жертвах. Если восстановите гармонию, какие бы жертвы вы ни принесли для неё, вы ничего не потеряете. Необходимо восстановить её в ваших душах.

Но самое первое: нужно восстановить те первичные отношения, которые человек имел к Источнику, откуда произошла жизнь. Жизнь человека нужно сгармонизировать с общей жизнью бытия, с общей жизнью природы и с жизнью всех окружающих существ рядом с ним.

Закон абсолютен – дисгармония абсолютно нетерпима! Не говори: “Если ты меня любишь, немного потерпи!” Если ты любишь людей, не заставляй их терпеть твои глупости. В этом отношении старайтесь помогать, старайтесь устанавливать гармонию между собой, она вам необходима. Если её не установите, ничто другое не сможет вам помочь. Можете целый день молиться, но когда приходите на собрание, я вижу, что гармония нарушена. Нужно держать в уме мысль, что Бог есть вечная гармония. Эта мысль должна стать вашей плотью и кровью, чтобы навсегда её сохранить – тогда вы будете достаточно сильны, чтобы бороться с внешними искушениями мира.

Сегодня хочу сделать следующий опыт: когда выйдете из салона, проведите пять-шесть часов в абсолютном внутреннем мире. Чтобы с вами ни случилось через день, вы не видите никакого противоречия, никакой дисгармонии. Представьте, что вы живёте в ангельском мире. Что бы вам ни говорили, вслушивайтесь в его слова и представляйте, что слушаете какую-то музыку. Если муж или дети на вас сердиты, разгневаны, выслушайте их и скажите: “Как красиво говорят!” Будьте глухи и слепы к ошибкам людей! Только так поймёте Христову Любовь. Христос живёт в человеческой душе.

Для всего нам нужна гармония, только так можем понимать. Если все находимся в гармонии с Богом, тогда поймём Бога, вы поймёте меня, а я вас. Без гармонии жизнь невозможна. Это и в обществе, и в науке, и в торговле – всюду. Чтобы работать успешно, всюду требуется иметь гармонию. Одеваетесь ли, готовите ли, спите ли – всё и всюду нужно делать с гармонией; если не спите с гармонией, будете как с похмелья. Если жизнь находится в гармонии, то и при самых малых проявлениях она велика, если нет гармонии, она бессмысленна.

Итак, сегодня я вам дал ключ, метод, очень простой, но очень естественный, и вы приложите его. Вне этой мысли – о гармонии, нет мысли, что есть Бог. Поймите Бога как великую, разумную гармонию, которая распространена всюду во Вселенной, и вся природа и всё живо. Каждый вечер сосредотачивайте свой ум, свои мысли на тоне этой гармонии. Если усвоишь один тон, это уже много. Каждый день по одному тону!

Ругаешься с мужем, с дочерью, говоришь: “Муж мой неправильно взял тон”. Нет, нужно сказать: “Я возьму правильный тон на ключе СОЛЬ, покажу ему, как петь”. А ты начинаешь: “Что ты разрезвонился!” Он трезвонит, ты трезвонишь, и что получится, когда разрезвонятся два человека? – Два трезвонщика. Успокойся и скажи себе: “Любовь – это ключ СОЛЬ, возьми камертон”. Возьми камертон, подготовься и скажи своему мужу: “Любовь и согласие, Любовь и согласие!” Пой, пой, повышай свой тон и только его подготовишь, он засмеётся, начнёт петь и он: “Любовь и согласие! Давай помиримся!” Это Божественно – слушать, как говорит Господь сверху. Так как вы живёте, жизнь становится разумной и лёгкой. А сегодня вы ходите из дома в дом, целый день рассказываете, как что-то претерпели – целый день ходишь, в 10 местах рассказывая о своих огорчениях, и тебе снова тяжело. Если живёшь в гармонии, никому ничего не рассказываешь, и тебе уже будет легко на душе.

Если отправитесь от Земли без песни, то, как дойдёте до рая, вам скажут: “Мы не принимаем людей, которые не умеют петь”. Небо – это место песен и гармонии; там нет плача, нет печали и скорби, всюду слышатся песни – всех видов, от самых тихих до самых бурных, и всякий может выбрать и послушать.

Человек отвечает за все свои слова, поскольку живёт в гармоничном мире, в мире, где полный ряд и порядок. Когда предстанете пред Божьим судом, вы ответите, почему создавали огнестрельные слова, которыми нарушаете гармонию Божественного мира. Сам по себе Божественный мир гармоничен, но из-за своего непонимания и невежества человек вносит в этот мир дисгармонию и мысли, что мир вообще дисгармоничен. Дисгармоничен мир человеческий, но не Божественный. Поскольку эти миры переплетены, выглядит, что дисгармоничен и весь мир. Нет, дисгармония частична и принадлежит человеческому миру. Чтобы устранить эту дисгармонию, человеку нужно пройти через страдания, через судьбу, чтобы увидеть свои ошибки. Писатель будет осуждён за плохие книги, которыми он внёс соблазн и нечистоту в жизнь, художник будет осуждён за эти свои картины, которыми он внёс нечто порочное в умы и сердца людей. Некоторые художники рисуют Любовь в человеческом образе, в образе Купидона – Бога любви со стрелой в руке. До сих пор ни один художник не смог нарисовать Любовь! Те образы, в каких они её представляют, далеки от идеи Любви. Какова любовь того, кто применяет стрелу? Это представляет любовь человека, который в любой момент может заколоть своим ножом. Если ему что-то не нравится, он быстро достаёт нож.

Сегодня и мы на Земле начнём делать все работы с песней – приложим гармонию. Кто не приложил гармонии, мне нечего ему проповедовать, он не имеет ничего общего с моей школой! Кого застанут, что тот не настроен, его изгонят вон по всем правилам Божественной науки. Кто научился гармонии, его снова примут, но пока не научился, будет сидеть снаружи. Знайте, что это будет для всех без исключения.

Я вам открою практический метод, как тонироваться. У вас есть один недостаток – вы, не испытав того, что я вам сказал, как выйдете, начинаете рассказывать: “Это как говорил Учитель!” Пока не проделаете опыт, не рассказывайте никому ничего! Всё, о чём я вам говорил, не рассказывайте, пока это не проверите. Как только это проверили, рассказывайте, тогда это имеет двойную силу: с одной

стороны, как я вам сказал, с другой – как сказали и проверили вы. Прodelайте опыт, и как только опыт получится верным, расскажите кому-нибудь, и он его проверит. Когда он проделает опыт, и он получится, результат будет в три раза сильнее. Этот третий, как только расскажет своему приятелю, и тот проделает опыт и получит хороший результат, сила будет в четыре раза больше. Четвёртый расскажет пятому, этот последний – шестому и т.д. Так как вы поступаете подобным образом, это усиливается и становится как одна большая волна. А сегодня вы как поступаете? Кто-то из вас услышал от другого что-то, но ни один, ни другой не проверил это, и говорят: “Как бы там ни было, давай вернёмся назад!” Оба забыли это, начинают снова двигаться в разных направлениях. Мы не имеем времени снова туда-сюда. Подготовлена основа – наше полотно, нотный стан, остаётся только ткать. Тканье означает гармонию, ткать ткань от одного места до другого. Петь, жить, ткать – это слова-синонимы. Скажете: “Что делать?” – Пой! “Разве жизнь – это песня?” Если не можешь сделать это – тки. Это значит тканье на нотном стане. Нотный стан – это основа, а ноты – это ключ, помещённый в начало нотного стана.

Для человеческой гармонии нужно одно: всё, чем человек располагает, пластично, сгибаемо, живо, не разбиваемо. Статичные вещи хрупки и разбиваемы, а динамичные – живы, сгибаемы, неразбиваемы. Стремитесь к неразбиваемым вещам и всегда располагайте ими.

Мажорная гамма – для тела, минорная гамма – для сердца, а хроматическая гамма – для ума. Все эти гаммы, которые проходят резкие перемены, заключают в себе целый процесс. Мелодии вообще являются образцами вашего сердца. В современной гармонии произойдёт соединение музыки человеческой воли, человеческого сердца и человеческого ума. Они составят современную гармонию. Значит, Любовь представляет гармонизацию между силами ума, между силами сердца и силами тела. Это процесс непростой.

Всякая мысль, всякое чувство и всякий поступок представляют тоны, по которым определяется человеческий характер. Им необходимо быть правильными. Неправильный поступок – это

неправильно взятый тон. Что необходимо понять человеку, если тон взят неправильно? Пусть споёт его несколько раз, пока его не исправит. Музыкальность находится в поступках человека. Когда они отвечают великим законам жизни, человек расположен и доволен.

Многие думают, что от них требуется правильная мысль, правильные чувства и поступки, без того, чтобы они были хорошими певцами. Они не понимают, что человек не может иметь правильные мысли, чувства и поступки, если не умеет петь. Если человек не поёт хорошо, ни мысль его не будет правильной, ни его поступки. Любой человек, у которого добрые мысли, добрые чувства и добрые поступки, имеет в себе музыку.

И дух, и душа, и ум, и сердце пульсируют согласно ритму Бога. Если вы сохраняете эту гармонию, у вас всё будет продвигаться. Если нарушаете этот ритм, то мгновенно теряете весь смысл жизни. Самое главное: если ваша жизнь потеряла смысл, то она уже не музыкальна. В современной музыке музыканты проводили опыты: играли какому-нибудь плодovому дереву или какому-то цветку, и когда играли им песни какого-либо автора, то они оживали, играли другого автора – их жизнь угасала. Но ты думаешь, что если поёшь песню: “Мама, мама, милая мама, зачем ты родила меня?”, думаешь, что расцветёшь и завяжешь плод? Спой: “Да будь благословенна ты, мать, родившая меня, чтобы я увидел Божественный мир, служил и любил. Да будь благословенна!” Пой так, и тогда расцветёшь и завяжешь плоды. Все будут радоваться твоим плодам.

Настало время, когда требуется пение, ничего больше! Неважно, кто во что верует, кто к какому народу принадлежит! Хорошо, что болгарин, англичанин, француз. Для англичанина – всюду открыто, обширная империя. Болгарин несчастен, куда ни пойдёт, всё будет сжиматься. Единственно хорошие условия, при которых человек поднимется: тебе необходимо служить, ты будешь слугой. Я вам говорю, я определяю сегодня так.

Музыка на Земле – единственное условие, которое помогает человеку развиваться, поэтому приложите музыку всюду в своей жизни. Если не расположены, начните петь какую-нибудь из песен, и у

вас установится гармония. Так поможете вашим мыслям, вашим чувствам, вашим действиям. Если сами не можете петь, пойдите в сад, сядьте под какое-нибудь дерево, и если есть ветер, в этом колебании листьев будет такое движение, что начнёте потихоньку успокаиваться и забываться в этом шелесте, который я называю “музыкой”.

## ***МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЧЕЛОВЕК***

Добро не заключается в поступке. Добро есть плод Божественного, которое работает в тебе. Когда совершаешь добрый поступок, это плод Божественной любви, которая работает. Ты не можешь быть добрым. Ты добр, но ещё не добр – теперь можешь стать добрым. Сегодня люди говорят: “Я хочу стать добрым!” Будешь добрым позднее, когда настанет время – это процесс. Но в первую очередь познакомься с законом Любви. Ты не можешь быть добрым, пока не пройдёшь через огонь Любви, или пока Любовь не стала тебе матерью, ты не можешь стать добрым человеком. Доброта не есть что-то механическое, что можно приобрести извне. Она есть внутренний процесс. Когда начнёт функционировать в тебе доброта, ты будешь организован. Добрым не может быть человек с недостатками – он организован во всех областях. Он понимает поэзию, музыку, науку – всё. Чего бы он ни коснулся, он может справиться со всеми трудностями современной жизни.

Многие хотят изучать музыку, заниматься ею. Как нужно изучать музыку: как искусство или как сознательную, разумную связь между людьми? Для того, чтобы создать эту разумную связь, человеку нужно быть музыкальным. Чтобы уравновесить свой характер, чтобы образовать внутреннюю связь между Богом и своей душой, человеку нужно быть музыкальным. Быть человеку музыкальным – это не значит петь и играть. Это внешняя музыка. Истинно музыкальный человек тот, который при всех условиях жизни говорит себе: “Такова Воля Божья, всё к лучшему!” Это означает музыку, это означает гармонию мыслей. Вибрации слов в этом человеке – не что иное, как музыка и гармония.

Кто делает добро, тот музыкальный человек, он полностью сгармонизировал в себе мысли, чувства и действия. Кто не делает добра и отказывается от него, тот не музыкален. В нём нет никакой гармонии. Добрый человек музыкален, плохой не музыкален. Когда говорим, что человеку нужно быть музыкальным, подразумеваем поддержание в нём священного огня Любви, т.е. поддержание и усиление в нём стремления души к Богу. Музыка имеет смысл до тех пор, пока в состоянии разжечь священный огонь Любви в человеческой душе. Вне этого искусство музыки не имеет никакой цели. Если этот огонь в человеке разгорается, он может учиться, писать, работать, творить. Если не горит этот огонь в нём, он ничего не может сделать.

Что видим в современных людях? Пока молоды, они поют и играют, а если постареют, они перестают заниматься музыкой и пением и говорят, что их время уже прошло. Нет, в молодости и в старости нужно, чтобы в человеке горел священный огонь Любви. Сказано в Писании: “Человеку нужно петь и хвалить Господа и в мыслях, и в чувствах, и в поступках своих”. Это значит, что человеку нужно быть музыкальным.

Музыка, пение помогают развитию дарований в человеке. Все великие, гениальные люди, которые прошли через большие страдания и испытания, были музыкальными. Они имели правильные, высокие, хорошо развитые лбы.

Каждый человек имеет музыкальное чувство, но оно не одинаково развито у всех. Когда музыкальное чувство у кого-то не развито хорошо, это показывает, что ряд предшествующих ему поколений не работал в области музыки. Человеку нужно работать усиленно над собой, чтобы развить своё музыкальное чувство. Кто не может развить музыкальное чувство, войти в область космического сознания, тот не может войти в Божественный мир. Разногласия между людьми обязаны тому, что они не развивают музыкальное чувство, вследствие чего становятся нервными. Когда кто-то рассеян, когда теряет свою память, причина снова в том, что музыкальное чувство не развито. Потеря памяти происходит от раздражения, волнений, насилия. А музыкальное чувство постепенно уничтожит эти тревоги и

даст равновесие душе. Тогда ум становится спокойнее, а память сильнее. Скорбь, трудности, радости – это различные методы, которыми невидимый мир пользуется, когда хочет развить у человека музыкальное чувство, а мелочность в жизни мешает его развитию.

Человек, который имеет это музыкальное чувство в себе, никогда не теряет уверенности. Музыкант труднее всего теряет уверенность. Среди музыкантов нет преступников и убийц. В статистике нет – так мне известно. Музыканты иногда любят выпивать, но преступников среди музыкантов нет. Иногда они выпивают, поскольку их не понимают люди. Но в них есть что-то благородное.

Бог вложил в вас силу, о которой вы не думаете. Вы думаете о многих других делах, но о самом главном не думаете, не думаете о музыке. Ваша свобода зависит от музыки, ваше знание зависит от музыки, ваша жизнь зависит от музыки. Если вы музыкальны, вы имеете всё это. Скажете: много музыкальных людей умирает. Я не разделяю этот взгляд. Человек, который умирает – не музыкален. Он только побрызган музыкой. Не рассказывать мне о музыке, но играть мне. Когда идёт музыкант, я чувствую его издалека, что он музыкант – он музыкален. Он может не играть, но нести в себе что-то музыкальное. Он имеет понимание. С музыкальным человеком ты не можешь войти в противоречие. Есть гармония сфер. Всякая звезда имеет свой путь, но имеется гармония со всеми.

Быть человеку музыкальным это не значит уметь играть и петь, но иметь глубокое внутреннее чутьё к музыке.

Музыкальный человек узнаётся издалёка. Без разговора чувствуешь, что он музыкален, потому что носит в себе музыку. Она исходит от него, от его мыслей, чувств и действий, от его ума, сердца и воли. Он молчит, а музыка исходит от него. Из его сознания исходят такие энергии, о каких он и не подозревал.

Человеку для того, чтобы петь, нужно иметь высокую культуру. Люди с низкой культурой не могут петь. Человеку, чтобы петь, нужно разрешить противоречия материального мира. Ты не можешь петь, пока не ушёл от противоречий материального мира. Ты не можешь петь,



пока не ушёл от противоречий физического поля. Музыкальность сокращает время. Когда человек музыкален, как это мы понимаем, всё идёт легко. С музыкальным человеком ты легко можешь понять, но очень трудно можешь понять с немusикальным человеком. Когда вы не можете понять, вы не имеете музыкальности.

Музыкальный человек – добрый человек. Он находится в гармонии со всеми. Его характер выдержан во всех отношениях, потому что мозговая и симпатическая нервная системы у него хорошо развиты и гармонизированы. Он имеет светлую мысль и широко раскрытое сердце. Такой человек радуется всему. Кого бы он ни встретил в своей жизни, он увидит его с доброй стороны.

Одно из отличительных качеств музыкального человека – это смирение. Ещё он имеет сильное воображение и правильно рассуждает. Он и математик, и поэт, и религиозный человек. В сущности, музыкальный человек силён во всех областях. Он имеет всестороннее развитие.

Музыка отражается на жизни музыкального человека положительно. Он не страдает. В сущности, он страдает, но радостен в своих страданиях. Он имеет абсолютное понимание и чутьё к музыке.

Музыкальный человек имеет просветлённый ум, просветлённое сердце и просветлённую душу. Он не имеет двух идеалов. Его единственный идеал – служить Богу.

Музыкальному чувству в первую очередь требуется работать только внутри человека. После того, как он приобретёт опытность, он выразит себя этой музыкой и снаружи.

Изящен Венерианский тон. Не каждый может петь так. Слышали, как поёт какой-нибудь Венерин певец? Дети, когда плачут. Когда поёт человек, он доволен, доволен своим умом, доволен сердцем, доволен телом. Тот, инстинктивный музыкант, даёт расположение телу, тело отдыхает. Оно чувствует музыку. Сердце твоё чувствует музыку, и ум твой чувствует. Тогда человек находится в согласии с самим собой. Музыка даёт

расположение мыслям, чувствам, действиям. Всякое действие музыки гармонично. Какая-то музыка даёт одинаковое расположение уму, сердцу, но не даёт телу. Та музыка, которая даёт одинаковое расположение уму, сердцу и телу, это музыка природы. Я беру слово “природа” как область, где выявляется музыка – мир гармонии.

Сегодня вы не знаете, что такое мысль. Когда думаешь над предметом и не можешь его достигнуть, это не мысль. Как я определял основной тон, я, который занимался философией музыки? Чтобы взять основной тон, тебе нужно последовательно взять тоны, которые существуют в этой гамме. Он не один, два – их тысячи! Значит, последовательно можно взять все. Нельзя взять основной тон, если не взять правильно остальные тоны. Он является относительным тоном. Сегодня я не остановлюсь на числе 25 – почему я его взял. Это число, которое подходит для объяснения известной идеи, внутреннего его смысла. Скажем: “Я взял тон правильно”. Ты постепенно можешь взять и другие. Если можешь взять восемь октав, ты можешь дать концерт ангелам, и ангелы будут слушать тебя.

Сегодня в вас зарождается желание – что за сила будет в человеке! Пение – это только метод в человеческой мысли, это один из методов, чтобы правильно мыслить. Музыка – внешняя сторона человеческой мысли. Ты хочешь что-то сделать – в первую очередь узнай, можешь ли петь. Ну, скажем, ты хочешь стать богатым человеком, или учёным, или архитектором, или химиком, или астрономом, или каким-то предсказателем. Всякое искусство, которым хочешь овладеть, имеет особую песню. Если можешь спеть эти песни, можешь достигнуть успеха. Если не можешь спеть эти песни, эти врата останутся закрытыми для тебя. И если хочешь прийти в духовный мир, научись петь. Если можешь спеть песню, то войдёшь, если не можешь, скажи: “Это не для меня. Кто поёт песню, узнает, какому искусству может научиться”. Тогда я дам ему только объяснение. Вы скажете: “Очень ограниченный мир!” Нет, точный. Можешь петь – можешь его изучить, не можешь петь – не можешь его изучить. Тогда скажешь: “Это работа не для сегодняшнего дня”. На Земле человек может стать всем. И всем станет, и ничем не станет. Сколько гениальных музыкантов имеется? Имеется достаточно гениальных музыкантов.

Вера есть принцип ума – состояние. Чтобы его достигнуть, вам требуется пройти уже через первое предисловие – пищу – и войти во второе предисловие – в музыку. Тогда можете понять, что Бог возлюбил мир. Когда является Любовь, человек сразу начинает напевать. Всякое существо, сколь мало бы оно ни было, делает усилия, чтобы показать, что такое пение. Оно начинает петь, чтобы понять смысл новой жизни. Итак, будете есть – пойте и молитесь. Но не думайте, что в этом сущность жизни. Это только введение, вступление к Вечности.

Между знанием и действительностью жизни имеется промежуток. Знать – это одно, а приложить и пережить – это другое. Если имеете знание, скажу: оно является первой ступенью – наелся, это только первое вступление. Второе – пой; на третьем месте, что нужно делать? Молись. Если ты понял глубокий смысл жизни, поднимешься вверх, если нет, вернёшься к еде, к музыке, к молитве; еда, музыка, молитва – и всё так и будешь ходить по кругу. А самым приятным в жизни является то, что нужно сделать.

Музыка, когда она проникает в человеческую мысль, когда мысленно понимают музыку, даст толчок, направление.

Пение и мысль – это два процесса, которые идут параллельно. Кто мыслит, тот может петь. И кто поёт, тот может мыслить.

Почему человеку нужно петь и играть? Если он не поёт и не играет, то не может и мыслить. В мире существуют три вещи: движение, гармония и мысль. Музыка необходима для мысли так, как пища необходима для желудка. Без музыки и гармонии человек не может мыслить правильно. Если не может мыслить правильно, он не может иметь никакого понимания. Можем сказать, что музыка необходима для ума, для души и для сознания человека. Она расширяет сознание, поднимает дух, облагораживает душу и помогает мысли. Музыкальный человек легко справляется с противоречиями и трудностями в своей жизни. Раз вы знаете это, пойте и играйте, чтобы связаться с Разумным миром, который всегда готов помочь. Как музыка влияет на мысль, так и мысль влияет на музыку. Думайте

правильно, принимайте только чистые мысли, чтобы хорошо петь и играть.

При тихом пении сильна мысль. Не думайте, что человеку нужно петь громко. Важно, как думаете, когда поёте.

Тот, кто родился музыкантом, играет и поёт, даже когда спит, а тот, кто не поёт и не играет во сне, тот не музыкант.

Не все люди имеют в себе музыку. Не все люди музыкальны. Не все музыкально вибрируют. Когда в страхе, вибрируй музыкально. Когда думаешь, думай музыкально. Когда идёшь, иди музыкально. Идти музыкально – это идти тихо, едва ступая, ритмично. Никто тебя не слышит. (*Учитель показывает, идя тихо, едва касаясь земли*). Когда я иду, я слушаю свои ноги, знаю музыкально, какой тон они издают. Иногда, когда иду, применяю секунды, иногда применяю терции, кварты, квинты, в редких случаях применяю ноны, ундецимы и т.д.

Музыка – это метод смены энергии, чтобы перейти из одного состояния в другое. Человеку нужно быть музыкальным. Если ты нервный, ты не музыкален. Музыка в первую очередь содержит время. Во всех музыкантах время должно длиться кратковременно. Человек, который не понимает времени, не может быть музыкальным. Музыкант имеет время, он понимает ценность времени, маленькие единицы времени.

Болгарин, если ты спросишь его, сколько отсюда до того села, скажет: “За сколько туда прибудешь”. Как будто это один километр. Но идёшь час, два, три – не можешь дойти. Этот километр очень долог! Время очень сильно развито у евреев. Они имеют очень хорошо развитый центр времени. (*Учитель показывает, где музыкальный центр и где центр времени*). Когда время развито, лоб должен быть широким. Талантливые музыканты имеют хорошо развитые эту способность. Когда время сильно развито в человеке, человек спокоен, поскольку он знает, что всему своё время.

Самое первое: учитесь концентрироваться, вносить ум и сердце в песню. Когда изучаете музыку, вам нужно иметь Любовь к Богу. Все те возвышенные существа, когда приближаются к Богу, приближаются с песнями, и после них идёт мысль. Там все поют.

Давид сказал: “Пойте и воспевайте Господа в душе своей!”, а я вам скажу: пойте и воспевайте Господа в духе своём, в душе своей, в сердце своём, в уме своём! И всё у вас – от ног, от кончиков ваших пальцев до волос на голове, все клетки, все нервы поют и воспевают Господа.

Человеку с головы до пяток нужно быть музыкальным существом. Музыкальными требуется стать рукам, ногам, глазам, ушам, – всему, каждой клетке. Всё должно вибрировать в музыкальном состоянии.

Если не станешь музыкальным, не сможешь петь. Всему телу нужно быть музыкальным, от пяток до головы – всему нужно быть музыкой, ты можешь петь. Не только твой голос, но и всему телу нужно быть музыкальными. Когда думаешь, всё тело принимает участие. Всё пробуждается! Руки твои могут не сознавать, но будут принимать участие во всём, что ты делаешь. Скажу: радуйтесь! Вы не можете радоваться. Вы скажете: “Я ничего не приобрёл”. Радуйся тем приобретениям, что имеет природа – эти приобретения и твои. Радуйся и Небу, потому что те приобретения, которые есть на Небе, однажды будут и твоими. Радуйся, потому что живёшь в мире возможностей, которые в один прекрасный день будут и твоими возможностями. Радуйся воздуху, радуйся свету, радуйся земле, радуйся рекам, радуйся морям, радуйся всему тому, что вокруг тебя. Радуйся, потому что это будет воздействовать на тебя и давать тебе толчок, чтобы ты мог пробудить в себе возвышенное, доброе. А ты сидишь и смотришь мрачно.

Некоторые люди не расположены. Если их лица не расположены, они не музыкальны. Если музыкальны, то расстроенные струны легко настроить. Когда скрипач хочет играть, он неожиданно намажет смычок канифолью, возьмёт скрипку, почистит платком влажные пальцы, так как влага увлажняет струны, и потом станет играть. Голова тебе дана, чтобы думать. Голова твоя существует для мыслей. Там, где

будет концерт, в первую очередь вы зажигаете лампы, освещаете салон. Точно так же разожгите в своём сердце печку, чтобы она была отоплена, чтобы, когда придёт великий артист на свет и тепло, он смог что-нибудь сыграть. Вы подготавливаетесь, начинаете думать, значит, зажигаете лампы, начинаете чувствовать, отапливаете комнаты. После этого придёт в салон великий артист, всё будет чисто, вы будете публикой. Он сыграет вам что-нибудь и поймёт, что этот концерт есть что-то необычайно красивое. Каждый день вы имеете условия, чтобы вам дали отличный, Божественный концерт. После того, как великий музыкант уйдёт, вы скажете: “Жизнь имеет смысл!”

В человеке две души. Одна душа стремится к центру Земли, в ней нет музыки, в ней только шум. Другая душа Божественна, стремление которой к Солнцу, вверх, и в ней есть музыка. Всякий человек, у которого есть музыка – духовный человек. Он может не ходить в церковь, но в нём есть стремление к Солнцу, и он для меня религиозный человек. Всякий духовный человек может быть религиозным, но не всякий религиозный человек духовен. Поэтому скажу, что музыка имеет два выражения: реально – несущественное, и реально – существенное.

Только музыкальный человек живёт правильно. Он приводит жизнь в порядок по закону великой гармонии. Для него в жизни по закону Любви всё является отношением музыкальных тонов, которые гармонируют между собой. Он воспринимает музыку жизни, исходящую от Бога.

Будущая жизнь принесёт разумность. Сегодня для человека внутреннее выражение разумной жизни происходит через музыку. Пока он не понимает жизнь как музыку, он не может правильно жить. Видимая, внешняя сторона сознательной жизни начинается с музыки.

Сегодня сердце человека устроено как мыслящее, музыкальное сердце. Я вам не говорю о музыке, как об искусстве, это внешняя сторона, но о музыке, которая проявляется в жизни. Нельзя сохранить великое в жизни без музыки. Нельзя служить Богу, если не думаешь. Не можешь думать, если не музыкален. Бог есть основа, на которой нужно строить свою жизнь. Музыка не есть чувство, а дар Бога. И через

музыку придут все силы, которые имеет человеческая душа, чтобы уравновесить её. Ангелы сверху идут с песнями – они поют. Эти песни, которые они пели, когда пришёл Христос на Землю, раскачивают сегодня весь мир.

## ЧЕЛОВЕК

### *ЦЕНТРЫ*

Всякий стимул в области музыки пришёл из возвышенного мира, а не от Земли. Однако, человеку требуется иметь антенну, чтобы воспринимать движения, т.е. вибрации духовного мира. Он не может настроиться духовно, если нет антенны. Музыкальное чувство в человеке является проводником и трансформатором сил в природе. Его место в передней части головы, с двух сторон лба, над бровями. Если человек разовьёт свои музыкальные органы, т.е. антенны, к нему придёт помощь извне.

В чём заключается работа певца, который пел целых 30 лет? В то время он развивал свои связки гортани. В течение этого времени он приводил в движение воздух – вдыхал воздух и выдыхал его наружу. О нём говорят: “Хороший певец”. Но через 30 лет этот певец умер. Что он принёс миру? На сегодняшний взгляд, он ничего не принёс, но с точки зрения высшей математики этот певец, который пел 30 лет, в идеальном мире создал такие красивые формы, которые он оставил будущей культуре. За эти 30 лет он создал новые формы, которые послужат новой культуре. В этом отношении все певцы являются пионерами будущей культуры. Благодаря певцам прошлого сегодняшняя жизнь определена. Сегодняшние же певцы определяют будущую жизнь.

Вы скажете: “С какой стати певцы определяют жизнь?” Мы не рассматриваем музыку как чувство, но музыка – это основа человеческой мысли. Современные наблюдения показывают, что есть особый центр – этот центр находится где-то на лбу. Кто из вас интересуется, тот найдёт точное место этого центра. В человеке есть два течения, которые идут вверх и образуют около глаз восьмёрку. Этот музыкальный центр образуется от пересечения этих двух центров. Угол, который образуется при пересечении этих двух течений, этих двух энергий, есть музыкальный центр. Следовательно, музыка в человеке – это узел, который соединяет электричество и магнетизм, чтобы нести человеческие добродетели и поступки. Если твоя мысль не



влияет на эти узлы, если эти проводники не соединены, то ничто не можешь осуществить в мире.

Все вы познакомились с музыкой, все поёте, все играете. Для музыки есть несколько определений. Она является качеством души. Она базируется на двух центрах, которые находятся спереди лба. Все люди любят петь, но не все одинаково музыкальны, т.е. этот центр не у всех одинаково развит, вследствие чего те, у которых центр слабо развит, не любят музыки.

Всякий центр положителен и отрицателен. В человеке есть двойные центры. Центр рассудка двойной. И в левом и в правом полушарии имеется центр музыки.

Тело, сердце и мозг – три главных фактора, которые играют важную роль развития человеческого духа и человеческой души. Много клеток сосредоточено в музыке, миллионы клеток собраны там. Но для чего, в сущности, создан он? Создан он для музыки. В передней его части, там, где находится центр музыки, имеется инструмент с 35 тысячами клавиш, т.е. с 35 тысячами музыкальных тонов.

Музыкальное чувство в человеке является проводником и трансформатором сил в природе. Место его в передней части головы, с двух сторон над бровями. Человек, в котором это чувство сильно развито, там имеет рубец. Центр музыкального чувства в человеке представляет инструмент в 35 тысяч голосов, т.е. в 35 тысяч тонов, которые ожидают своего развития. Достаточно коснуться одного из этих тонов, чтобы вызывать радостное и печальное чувство в человеке. Когда человек поёт или играет, он развивает своё музыкальное чувство. Когда он развивает это чувство, он постепенно применяет один за другим тоны, которые находятся в мозгу, и становится музыкальнее.

Музыкальное чувство – это проекция музыкальной способности. С музыкальным чувством заодно пробуждается мысль, потому что музыкальный центр находится спереди лба, где находятся и умственные способности. Поэтому между музыкальным чувством и рассудительностью человека имеется известное соотношение. Чем музыкальнее человек, тем и рассудительные его способности развиты

сильнее. Пока человек не разовьёт своё музыкальное чувство, он не может думать правильно.

Если соединяются центры музыки и рассудительности у музыканта, который является и философом, он даст глубину тонов. У того музыканта, у которого лоб вверху широк, и у того, чей лоб не так широк, тоны отличаются. Потому что по тону, когда человек поёт, можно понять, развиты ли способности того, философского центра – центра мысли, или того – изящного и красивого.

Без Бога мир потеряет свою форму, с Богом – приобретёт свою форму. Без Любви жизнь не имеет смысла, с Любовью жизнь имеет смысл. Без Истины господствует ложь, с Истиной что начинается? – Начинается музыка.

Музыка вообще имеет происхождение от духовного мира, ангельского мира. Её происхождение не из Божественного мира. Она является связью, соединительной нитью между человеческим и Божественным миром. Это место, где находятся брови, нижняя часть лба, имеет способности, которые занимаются только объективным, реальным, материальным миром. Затем, имеется другое поле способностей, через среднюю часть лба, англичане называют его “местом ритивных (собирательных) способностей” или “полуинтеллектуальных”. В этом месте содержатся собранные энергии. Сюда относятся несколько способностей: музыка, время, пространство, память. Все эти способности относятся к духовному миру. Математика, например, относится к материальным наукам, геометрия – тоже. Математика не имеет духовного происхождения, но музыканту нужно владеть математикой и геометрией.

Затем, тоны требуют времени и пространства. До центра тона и центра времени. И многие музыканты, у которых время слабо развито, не соблюдают такта. Какой-то такт делают больше, какой-то меньше и создают дисгармонию. Нужно соблюдать время в музыке. Если время и такт следуют ритмично один за другим, то в музыке есть гармония.

Имеется сочетание времени. Какой-то ученик музыкален, но время слабо развито – он не может соблюдать такт. Учитель говорит: “Ты не музыкален”. Он не понимает: ученик музыкален, но время не

развито в нём, он не знает, сколько каждому тону дать времени, и продолжает дальше. Есть внутреннее чутьё к музыке.

Здесь, на лбу, сбоку над бровями, имеется рубец, который является центром музыки. Над бровями здесь находится центр времени. Какой-то человек имеет такт, очень учтив – он имеет развитое время. Он знает, как поступить. Будете проходить, он вам уступит место. Или даст высказаться вам. А тот же, у которого не развито время, он быстр во всём. Он возьмёт один раз половинную ноту, как четвертную, в другой раз половинную возьмёт, как целую ноту. И после того, как мы создадим особую музыку, начнёт нас спрашивать: “Почему мир таков?” Жизнь такова, какой мы её создали.

Одна из внешних отличительных черт музыкального человека – это его синие глаза и русые волосы. Такой человек не интересуется материальными делами. Лоб при закрытых глазах заполнен. Там центр музыкальности. Если его лоб узок, он может быть исполнителем, а широкий лоб показывает, что его творческие способности очень далеки от исполнительских.

Ширина лба показывает правильность тонов.

Музыка имеет своё специфическое место с двух сторон лба. У музыкального человека нижняя часть лба стала широкой, выпуклый лоб отстранён, а у некоторых расплющен.

Музыка является границей лба с двух сторон посередине. Музыка является границей между физическим миром и духовным миром. Под музыкой находится ряд и порядок, математика физического поля. А в духовном мире над музыкой находится идейная жизнь.

Пение есть проявление человеческого ума и признак, что он начал работать. На голове под центром музыки находится центр вычисления, и человек, когда поёт, развивает и этот центр. Пением улучшается дыхание, кровообращение, приобретает мягкий характер. Если поёшь, всего можешь достигнуть, если не поёшь, и другие твои дела не поддаются.

Для денег имеется центр на голове. У некоторых людей этот центр очень развит. Он находится над закрытыми глазами. В деньгах имеется музыка. Когда возьмёшь одну золотую монету и упустишь её, какой тон она издаёт? Если упустите одну английскую золотую монету и если упустите одну болгарскую леву, как зазвонят? Лева имеет свой тон. И золото имеет тон, оно имеет наикрасивейший музыкальный тон. И я бы желал каждому человеку, каждому из вас иметь по одной золотой монете в своём кармане. Она действует благотворно. Это эмблема жизни, той, разумной жизни. Когда ты дотрагиваешься до золота, то входишь в связь с чем-то. Не только с самим золотом – оно является проводником.

Послушаем виртуоза-скрипача, и всё его искусство находится в движении руки на 30 сантиметров. Самое малое 25 лет он работал, чтобы рука его могла играть всюду на скрипке, брать басовые струны, теноровые, сопрановые, затем перекрещивать их на двух струнах, трёх струнах, четырёх струнах. Где находится это искусство у человека? Это представляет человеческий лоб. Вы имеете музыкальный инструмент. В первую очередь, объективный ум – это музыкальный инструмент. Человек учится играть на фортепиано или на скрипке. Горизонтальная игра находится в нижней части лба. Разные тоны, разные мысли проявляются в нижнем крае. Там происходит вычисление. У него есть ряды. Сверху верхнего ряда и находится вычисление музыки. В этом малом пространстве ты не можешь играть, если не имеешь инструмента.

Если не знаете, как посадить что-то в ваш мозг, сразу будете иметь противоречия. В мозгу растёт и бурьян, он растёт больше и легче.

Музыка будет сеять на лбу. Где находится центр музыки, там и нива. Затем, музыке необходимо иметь воздух. Что такое воздух? Музыке необходимо иметь основу, музыке необходимо иметь движение, толчок. Скажу: при сегодняшних условиях знай, где посеять тоны. Если не умеешь всякий тон посеять в нужном месте, ты не можешь быть музыкантом. От уха, где слушаешь музыку, до нивы музыки 10 – 12 сантиметров. От уха до центра музыки, чтобы посадить музыкальное семя, 12 сантиметров. Это общие дела. Значит, в данный

момент у вас есть мозг, который нужно изучать. Если знаешь, как относиться к мозгу, как сеять в голове, всё у тебя будет в порядке. Если не знаешь, как сеять в мозгу, всё у тебя станет головой вниз.

Кто-то думает, что он музыкант, но музыка не выражается только двумя центрами по двум сторонам лба. Если хочешь дать красоту тона, то имеется центр красоты в уме. Нужно пробудить этот центр. Иногда хочешь дать содержание. Есть центр, который может дать содержание. Одним музыкальным тоном можно пробудить 4 – 5 центров. При этом можно дать музыке религиозную любовь, пробудить чувство “Любви к Богу”, Божественную Любовь. Можно внести милосердие. Милосердие – это чувство, но не способность. Можно сделать музыку очень устойчивой. Когда поёшь целыми днями, будешь посещать мозг, будешь обрабатывать его.

Преступность у людей обязана тому, что они не имеют музыки. Например, люди-убийцы не имеют музыки! Следовательно, музыка – это стимул; если начнёшь петь, кровь прибывает в переднюю часть головы, мозг привлекает кровь к передней части, и этот мозг развивается правильно. Когда человек прекратит петь, его мозг огрубеет, пока не исчезнет это чувство, и кровь не опустится уже в нижний центр мозга, отчего всё благородное в нём засохнет. Когда человек развивает своё музыкальное чувство, он постепенно прикладывает один за другим музыкальные тоны, которые находятся в мозге, и становится музыкальнее. Сколько миллионов вибраций произведут эти 35 тысяч тонов? Сегодня и самое музыкальное ухо не в состоянии воспринять вибрации тонов, которые производятся этим совершенным инструментом. Будущий человек будет служить с ним, т.е. он послужит музыкой своему сознанию.

Вы думаете, что всё у вас в порядке. Много моделирования потребуется, чтобы изменить человеческую голову! Когда я иду иногда на концерт, смотрю на музыкальное общество, и оно мне нравится тем, что имеет достаточно красиво устроенные головы. Имеются головы, сделанные музыкально наспех, но вообще производят впечатление, что головы красивы. У религиозных людей самые необычные головы. Почему? От любви. Чувства вообще дают расширение головы. Чувства

дают материал, но нужна мысль. Мысль, которая строит красивые формы. Вижу головы, которые созданы сердцем. Природа имеет сердце.

Нотный стан имеется и на лице. Под бородой находится первая линия, губы – вторая, под носом – третья, глаза – четвёртая, пятую линию составляют волосы. Ещё есть и ноты. Какие-то ноты написаны снизу бороды. Широкое лицо для меня – это один музыкальный отрывок, высокое лицо – это другой музыкальный отрывок. Человек с открытыми глазами – это один музыкальный отрывок, с длинным и сплюснутым носом – другой музыкальный отрывок, с коротким носом – это третий музыкальный отрывок. Когда смотрю на человеческое лицо, могу взять скрипку и сразу вам сыграть. Когда посмотрю на лицо человека, могу спеть вам песню – я рисую музыкально.

### ***УШИ, НОС, ЗУБЫ***

Ухо – это орган восприятия звуковых волн. Ухо музыкального человека отличается от уха того, кто не музыкален. Гениальный музыкант имеет совершенное ухо.

Ухо музыкального человека отличается глубиной, оно прикреплено к голове под особым углом. Когда музыкальный человек слушает, он ставит ухо в такое положение, что звуковые волны падают под специфическим углом, чтобы воспринимались правильно. Кто не музыкален, тот, когда слушает, находится в каком угодно положении. Для него неважно, откуда идут волны и как их воспринимать.

Внутренний рубец уха показывает музыкальность. Полость во внутреннем ухе показывает, насколько развита музыка. Чем развитее музыка, тем лучше развита ушная полость. Внутренняя полость может означать исполнителя музыки, или композитора, или же, что человек имеет музыкальную память. Всё это отмечено на ухе.

Ухо показывает степень музыкальности, способности человека. В середине уха имеется полость, и одна маленькая часть выступает

вперёд (*Козелок. Прим.перев.*) Если это центр, тогда этот центр имеет полость, которая показывает степень способности. Имеются две кривые линии, которые показывают, гениален ли музыкант, талантлив ли, обыкновенный ли, или совсем мало понимает в музыке, может только отличает мычание коровы от лая собаки. Это музыкальная способность – отличать два голоса, эти два различных тона. Или различать визг свиньи.

Нужно знать, как петь уху. Когда поёшь, можешь музыкально погладить и своё ухо. Где начнёшь? Как будешь гладить ухо? (*Учитель поёт октаву, пальцами левой руки берёт завиток левого уха*). Начинай от верхнего края ушного завитка и иди вниз, пока не ухватишься нижней части завитка уха, а затем извиваться наверх до среднего внутреннего выступа (*Корня завитка. Прим.перев.*), там верхнее ДО.

Знаете ли, из скольких нитей состоит внутренне ухо и как воспринимает оно звук и музыкальные тоны? Для всякого звука и тона имеется специфический центр. Чем развитее ухо, тем лучше и правильнее воспринимаются музыкальные тоны. Благодаря тому, что человек слушает слово и воспринимает музыкальные тоны, его уши развиваются. Слушайте разумные речи и гармоничную музыку!

И человеческое ухо играет важную роль в процессе разумной природы. Через него человек воспринимает звуковые волны, а это является подготовкой к восприятию света. Во внутреннем ухе есть специфический центр для всякого звука и тона. Ухо также развивается. Разумная речь и гармоничная жизнь развивают человеческое ухо. Уху человека нужно учиться теперь слышать звуки издалека. Сколько ещё вещей, которые человек не слышит! Он слышит обыкновенные звуки. А если сможешь услышать другие звуки, будешь смотреть на природу по-другому.

Ухо имеет три основных части: верхнюю, среднюю и нижнюю. Важно, как устроено ухо внутри и как оно поставлено – высоко ли, вплоть до бровей, или навстречу бровям, или под ними. Когда верхний край уха находится под бровями, это хороший знак, и он показывает очень высокое духовное развитие. Когда верхний край уха находится

навстречу бровям, это более или менее хорошо, а когда над бровями, это не настолько хороший признак. Маленькие уши являются более мыслящими, более интеллектуальными. Маленькие уши имеют малый капитал, а большие уши являются большим капиталом. При больших ушах человек имеет большой размах, и он более щедр. При маленьких ушах нет стольких расходов, но и они имеют известные дефекты, и нужно знать, сколько сантиметров их длина. Есть известная мера. Пять сантиметров – это не маленькие уши. Ухо, прежде всего, должно быть большим, и потом – некрасиво, если ухо приклеено к голове – ему нужно быть свободным сзади.

В ушном канале имеются волосы, которые кроме своей физиологической службы представляют антенны, которые принимают волны. Эти антенны служат трансформаторами, но сегодняшние физиологи не принимают это во внимание. Он берет во внимание только простые звуки, которые ударяют по барабанной перепонке. Эти антенны в ухе принимают все виды волн из видимого и невидимого мира – близкие и далёкие, короткие и длинные.

Красивое ухо человека показывает бесчисленное множество усилий человечества по созданию отличного, красивого языка, который воспринимается ушами. Складки на ухе являются выражением красивой человеческой речи. В будущем ухо изменится ещё больше, усовершенствуется. Чем больше складок имеет ухо, тем лучше.

Глаз – это целая нота, ухо – половинная нота. Глаз является четвертинкой носа, хвостик повёрнут наружу. Можно построить человека музыкально. Затем, здесь есть восьминка, на ноздрях, кривая линия около ноздрей сверху – это хвостик восьминки.

Не только это ухо, но и человек имеет три уха: одно ухо на физическом поле, одно – на духовном и одно – в Божественном мире. Голова дана, чтобы координировать в одно. В мысленном мире мысли нужно понимать как музыку, чувства нужно понимать как музыку и поступки понимать как музыку. Поступок зависит от вибраций, чувство зависит от интенсивности, и мысль зависит от расширения. Чувства можно понимать разным образом. При сегодняшнем положении, при



сегодняшнем понимании у людей, когда говорят о музыке, что понимают люди? Иногда хотите удобств. Почему? Что скрывается в слове “удобство”? Оно является очень красивым словом. Человек говорит: “иметь удобства”, “иметь хорошие условия”. Что понимается под словами “хорошие условия”? Хорошие условия – это иметь хорошую голову.

Музыку, например, легко можно выучить, если положите три пальца на кончик носа. Можно положить и два пальца, и легче возбуждаетесь музыкально. Можно иногда петь, когда ухватитесь за кончик носа и думаете – будете иметь один результат, если же поставите ваши пальцы сверху носа – будете иметь другой результат. Кто-то рассердится, нежно погладь край носа, и человек утихнет. Излишняя энергия часто собирается на носу. Ведь вы знаете, что у пьяниц нос красный. Когда человек рассердится, нос краснеет. Собирается известная энергия.

Когда правильно соединяются электричество с магнетизмом, даются правильные формы, тон будет правилен. Если не соединяется всё в одно, тогда имеется диссонанс, тон не будет верным. Если имеете 32 колебания, то 16 положительных и 16 отрицательных.

Сегодня кто-то может сказать: “Почему нас интересует музыка?” Что вы едите, то является музыкой. Вы имеете 32 зуба, каждый зуб имеет особый тон. Зубы образуют арфу. Иногда люди портят зубы, и рождается диссонанс. Неправильная жизнь разрушает кости и зубы людей.

## ***РУКИ***

Где ДО в руках? Вся правая рука есть ДО. Имеете 3 сустава руки: кисть – первый, до локтя – второй, и до плеча – третий. От плеча до локтя – ДО, от локтя до кисти – РЕ и от кисти до пальцев – МИ. Если начинаете с женской стороны, с левой руки – и там имеете ДО, РЕ, МИ. Если возьмёте пальцы, и там имеете 3 сустава. Первая фаланга – ДО, вторая – РЕ, а третья, самая крайняя – МИ.

Но, скажем: каждый сустав содержит один основной тон. Есть переплетения, понижения и повышения в человеке. Если человек понимает закон, то однажды он как музыкант сможет моделировать всё. Может моделировать брови, может моделировать уши, может моделировать волосы, может моделировать всё. Может моделировать желудок, как есть и сколько есть. Может моделировать свои лёгкие, как дышать. Содержание становится музыкальным, и тогда имеее приятную жизнь.

Ты будешь так подвижен! Как поймёшь музыку, возьмёшь тон красиво, и никто тебя не увидит. Есть тоны, взяв которые, становишься невидимым. Если хочешь стать видимым, возьмёшь другой тон, и станешь видимым.

Какой музыкальной формой создана рука? – Терцией: кистью, локтевой частью и плечевой. Пальцы – и они созданы терцией. От мысли до чувства человека – это секунда, от мысли до человеческого поступка – терция, а от реализации вещей – это кварта. Приложение музыки: пальцы руки – это нотный стан. Рука – это нотный стан, на котором написаны ноты. Нотный стан не есть что-то произвольное. Те гениальные музыканты взяли его с руки. Сегодня это у вас не доходит до ума. Нотный стан – это пять пальцев руки. Под нотным станом, под мизинцем, находится РЕ. На первой линии, на мизинце находится МИ, на безымянном – СОЛЬ, на среднем – СИ, на четвёртом – РЕ верхнее. Указательный палец показывает движение. Указательный палец хочет всех людей двигать музыкально.

Тогда я, если я певец и хочу научиться петь МИ правильно, должен ухватиться за мизинец. Он научит меня правильно петь МИ. Правильно петь СОЛЬ меня научит безымянный палец. Средний научит меня правильно петь СИ – он является Божественным в мире, он является Божественной правдой и человеческой правдой. СОЛЬ всегда имеет связь, он является красотой вещи, он созревший плод, который несёт в себе красоту, что-то сформированное. Когда изучаем хиромантию, когда этот палец длинный и хорошо устроен, все музыкальны, любят природу, красоту, естественные науки. Кто не музыкален, у того этот палец не развит. Я называю его “солнечным пальцем”, другие называют его безымянным. Мизинец – это Меркурий,

безымянный – это Солнце, средний – это Сатурн, указательный – это Юпитер. А палец кого? Пусть останется что-то, чего вы не знаете.

Какие люди разочарованы? – Люди, у которых указательный палец длиннее других пальцев. Такие люди всегда разочарованы, они пессимистичны. Это общее утверждение. Люди, у которых безымянный палец длиннее, оптимисты, они представляют солнечный тип. Я сам делал опыты с людьми, которые были разочарованы, и скажу: когда кто-то разочарован, пусть возьмётся за безымянный палец и начнёт ему петь и говорить: “Сынок, иди и помоги своему брату – указательному!” И увидите, что пройдёт не так много времени, и состояние ваше начнёт меняться. Каждый день вам нужно петь этому пальцу. Указательный никогда не поёт, он научился только давать приказы, и поэтому ему нужно спеть. Вещи не происходят от приказа. Выберите самую красивую песню и спойте её ему. Затем вам нужно поблагодарить маленький палец – мизинец. Он скажет: “Хотите от меня шляпы, одежду, еду, питьё, я назначу вас на службу в качестве учителя, профессора, кем пожелаете!” Вы скажете, что этот палец ничего не делает, а в сущности, он упорядочивает все материальные дела в мире. Дайте безымянному пальцу играть, петь, писать стихи, он поэт, музыкант – он немного идеалист. Средний палец следит за справедливостью. Он следит, чтобы нигде не произошло воровства. Указательный палец – это уже закон. И, наконец, идёт большой палец, который является отцом четырёх сыновей. Отец пройдёт по четырём пальцам – через сыновей, чтобы их воспитывать. Он скажет указательному пальцу: “Сынок, ты не приказывай много, послушай, что я тебе скажу.” Среднему пальцу скажет: “Ты уже будешь следить за справедливостью”. Безымянному пальцу скажет: “Ты будешь играть и петь”. Маленькому, мизинцу: “Посмотри-ка, как хорошо будешь торговать”.

Безымянный палец музыкального человека длиннее его указательного пальца. Это показывает, что он готов служить в первую очередь искусству, а затем своей личности.

При сегодняшних условиях средний палец самый большой. Он задаёт тон всему. Он параллельный. Ему нужно быть параллельным.

Если безымянный палец длиннее первого, что это показывает? Он показывает на музыкальность человека. Если первый палец длиннее третьего пальца, музыкальность не так развита. Если первый палец длиннее третьего пальца – это показывает, что человек, задумав что-то, не колеблясь, совершит это. Если первый палец короче безымянного, такой человек нерешителен. В каком-то отношении он показывает музыкальность, а иногда показывает, что нерешителен. В данном случае, если третий палец длиннее первого, колебание за вами идёт, как тень, вы не можете избавиться от колебания. Есть две возможности: чтобы быть музыкантом, третьему пальцу нужно быть длиннее, а чтобы не колебаться в жизни, первый палец должен быть длиннее. Из двух вещей выбирайте, что хотите. Вы не хотите колебаться. Если отбросите колебания, испортите музыку, если музыкальны, что хотите делайте, вы будете колебаться. (...) Что предпочтёте в данном случае? Если хотите стать господином, нужно рекомендовать первый палец. У всех господ первый палец длиннее.

Музыканты ищут камертон. Я, когда нет камертона, ударяю двумя пальцами – указательным и средним – и они произведут тот же тон. Может это фокус, но это факт. Не всякий может сделать это. Если твои пальцы искалечены или если пальцы недоразвиты, и в них есть чувствительность, ты не можешь произвести тон – будут совсем другие колебания. Тон, который издают два пальца, имеют такую мягкость, что нужен очень острый слух, чтобы услышать. Есть люди, у которых слух развит, и когда они прислонят ухо к земле, за один километр слышат шум людей, которые идут.

Иногда я, когда ударю двумя пальцами, слушаю тоны. Ты скажешь: “Как ты их слушаешь?” Не могу показать. И самый верный тон я беру этим способом. И не сразу. Бывают случаи, когда требуется 5 – 10 минут, чтобы его услышать, поскольку внешняя атмосфера иногда препятствует. Тону требуется преодолеть внешнюю атмосферу, потому что в ней имеется беспорядок.

Всем частям тела нужно иметь известную соразмерность. Человек создан разумно, однако, если встречает какое-то несоответствие, это обязано только ему самому, известному отклонению от правильного

пути жизни. Если встретите человека ростом в полтора метра, руки которого чрезмерно длинны, знайте, что это обязано тому, что по наследству от своих дедов и прадедов он получил склонности хватать, т.е. обворовывать. Длинные руки имеют своё происхождение где-то в прошлом, но если этот человек работал над самим собой в сегодняшней жизни, длинные руки показывают известную искусность. Если пианист имеет длинные руки и длинные пальцы, он имеет возможность хорошо играть. Тот, кто имеет короткие пальцы, и он имеет возможность играть, но не так хорошо, как тот, кто с длинными пальцами. Следовательно, длинные руки, которые в прошлом были связаны с известным недостатком, сегодня требуется включиться в работу, чтобы завершить красивое дело.

Рука состоит из разумных клеток. Рука сама по себе неразумна, но клетки разумны. Если оставим их действовать самостоятельно, как они чувствуют, они знают больше. Скрипач, если оставит свои руки, они знают музыку. Когда он их учит, то имеются препятствия. Когда он их оставит, они становятся музыкальными. Когда хочет обязать их, дело не идёт.

## ***СЕРДЦЕ***

Сердце – это капельмейстер, и самая красивая песня выходит из него. Иногда я могу спеть вам песню сердцем.

Кто-то скажет, что сердце – это храм, а другие – алтарь. Как его описывают поэты, как храм или как алтарь? Вы придаёте ему много ценности. Какую роль в теле занимает сердце? Его природа, его роль проста – оно перегоняет кровь. Оно как проводник. Всегда давайте любому органу такую мерку, которая ему соответствует максимально. Сердце имеет свою математическую величину. И в духовном отношении эти соотношения соблюдаются, и в духовном отношении существуют такие же отношения. На физическом поле сердце мало, а в духовном мире вы даёте ему все функции, оно становится господином всего, когда это не так. Господином всего является только человеческий дух.

Я называю ключом мысли СОЛЬ. Ключ сердца – это ФА. Это басовый ключ. Знайте, что сердце имеет басовый ключ. Сердце работает с гитарой, басом, виолончелью, а ум – со скрипкой, фортепиано, органом. Это верхние регистры.

Какой основной ритм в мире, который нужно принимать за мерку? Для вас какой ритм является основным? Я вам скажу: основной ритм в природе – это человеческое сердце. Этот ритм показывает, что такое нормальное состояние человека. Сердце показывает, в гармонии ли человек с природой или нет. Когда ваше сердце находится в гармонии, оно бьётся одним способом, если произойдёт дисгармония – бьётся другим способом. Есть нормальное биение, которое всякому нужно соблюдать. Истинная жизнь идёт по этому ритму сердца. Иногда, когда этот ритм нарушится, когда ритм остановится, люди умирают, выходят из ритма наружу. Тогда исчезает земная жизнь. Это сердце, этот ритм регулирует мысль, регулирует и человеческая воля. Потому что, каково сердце, таков и ум, каково сердце, такова и воля человека.

Сердце движется по музыкальному ритму. В природе есть музыкальный ритм. Когда положишь руку на сердце, увидишь, имеет ли сердце этот музыкальный ритм. Иногда сердце бьётся неправильно. Например, когда человек испугается, сердце бьётся быстро. Оно бьётся быстро, поскольку не контролируется. Есть нерв, который выходит из головы и контролирует сердце. И когда этот нерв контролирует сердце, то оно бьётся правильно, 72 раза в минуту. А если его не контролировать, то может биться 180 и даже 200 раз. И тогда кто-то скажет: “Моё сердце будет разбито!” При сегодняшних условиях сердце бьётся 72 раза. Семь – это мужской принцип, а два – женский принцип. Два показывает мягкий элемент. В первую очередь в биении сердца ещё преобладает мужской принцип. А в один прекрасный день наше сердце изменится и будет биться по-другому. Если сердце бьётся 80 раз, то это ненормально. Восемь есть женский принцип, который собирает вещи. Благоприятное состояние – это когда даёшь больше, а берёшь меньше.

Сердце всегда поёт ФА. Если хотите иногда иметь камертон, положите руку на сердце и будете иметь тон ФА. Если возьмёте ФА, пульс ваш будет очень точным, не будет прерывания пульса. Кто не поёт ФА, начинает обессиливать, и врачи говорят, что клапаны ослабли. Клапаны ослабли, поскольку не поёте ФА. Те пары волов, которые пахут землю, имеют ли ржавчину? Они не имеют никакой ржавчины, но если их оставят на десять дней отдыхать, ржавчина сразу же появится. Пока человек страдает, его сердце чисто. Это вол. Если вол перестанет пахать, появится ржавчина, если сердце перестанет страдать, он запачкается.

Страдание – это вспашка, чтобы вол был чист. Без страдания сердце начнёт ржаветь. Лучше пахать, чем ржаветь. Вы думаете, чтобы не страдать. Заржавеете! В страдании очищаетесь от ржавчины. Волы, которые пахут, всегда здоровы. Так нужно понимать жизнь.

Имеешь какой-то дефект, нетерпелив, пой ФА! Не дожидайся ржавчины. Зачем дожидаться ржавчины, чтобы она тебя где-нибудь побила? Прежде чем она тебя побила, попой. Помести страдание в музыку. Это хорошо, поскольку ты связываешь ум и сердце. Образует гармоничную связь между умом, сердцем и волей. Музыка образует самую хорошую связь между человеческим мозгом, человеческим сердцем и человеческим телом, между всеми органами. Они созданы по законам гармонии. И когда человек поёт, всё хорошо гармонизируется.

Основной тон, основной ритм, правильный ритм сердца – это ФА. Вы ещё не учили, какой ритм ФА. Знаете много дел, но ритма сердца не знаете. Знаете, как важно сердце, знаете, во сколько раз Луна меньше Земли, знаете, что на Луне нет воздуха, и там нет людей, знаете, что Солнце – это горячее тело, затем знаете, за сколько дней создан мир. Много всего знаете! Но если дойдёте до существенного для вас – каков ритм сердца, вы этого не знаете. И вследствие этого иногда сжимаете сердце. Это сердце не пульсирует как нужно.

Благоприятное состояние человека зависит от капиллярных сосудов. Все болезни человека обязаны расширению и сужению капиллярных сосудов. Когда кровообращение капиллярных сосудов

сужено больше, чем нужно, в результате этого могут появиться различные болезни.

Если связь между электричеством и магнетизмом не образуется правильно, в мозгу не может образоваться тот правильный свет, который необходим для мысли. Эта теплота и свет необходимы в процессе роста человека. При этом и сердце человека не может нормально биться. Пульс сердца точно определён. Он показывает норму, при которой устанавливается эта связь. Пульс сердца показывает ту точку, в которой происходит связь между электричеством и магнетизмом. Это постоянный импульс. Всякая связь – это один удар сердца. Когда устанавливается связь, сердце отмечает это. Следовательно, биение человеческого сердца показывает связи, которые происходят между электричеством и магнетизмом, и которые в результате образуют свет и тепло. Это новая теория, новый способ объяснения.

## ***ГОРТАНЬ***

Голос человека не относится к физическому миру. Он относится к духовному миру, потому что это качество ангелов. Ребёнок семи лет не может иметь красивый голос. Как только человек достигнет 19, 20, 21 лет, тогда может проявиться его голос. Гортань – это инструмент, что-то наподобие радио, а голос идёт из другого места. Только если человек соединится с музыкальным миром, он может увидеть, что музыка существует где-то вне Земли, далеко в пространстве.

Кто-то из вас скажет, что не имеет голоса. Всякий человек, который дышит, имеет голос.

Много энергий собирается в человеческом организме! Если человек умеет правильно и вовремя её использовать, он будет хорошо развиваться, а если не знает – её будут использовать другие. Человек – это динамо, которое в разные моменты производит различные силы. Энергия какой бы то ни было части мозга отражается на музыкальных центрах человека. Через мозг он может развивать эти центры. Например, в дыхательной системе находится один из важных музыкальных центров – гортань. Человеку нужно владеть своей



гортанью. Когда человек теряет своё равновесие, тоны понижаются, и человек не может взять верно тон. Чем больше он огрубевает, тем больше огрубевает и его гортань, её вибрации становятся грубыми, испорченными. Музыка – это как диагноз. В вышеупомянутом случае через неё видно, что энергия человека идёт в нисходящем направлении. Гортань – это самое большое благословение, которое Господь дал человеку. Этот орган связан с его мыслями, связан и с его чувствами. Поэтому его нужно держать в исправности. Человеку нужно часто сосредотачивать свою энергию в лёгких, между симпатической нервной системой и гортанью. Именно там, между этими связками начинает вертеться колесо мозга. А через мозг человеку нужно развивать свои музыкальные центры.

Никогда мир не играл так красиво, как играет сегодня. Раньше не было таких музыкантов, как сегодняшние. Каким был инструмент, на котором играл Давид? – Арфа. Арфа была очень примитивна! В ней была музыка, вдохновение. С таким вдохновением даже при простом инструменте он мог извлекать такие особые звуки. Скажу: все вы имеете благословение, которое вам дал Бог, от которого идёт ваше счастье. Гортань, которую вы имеете, это благословение. От вашей гортани, от ваших уст зависит всё ваше счастье.

Замечено, что когда характер человека становится более благородным, более выглаженным, более возвышенным, тогда и голос, и его вибрации имеют соответственное выражение, а у тех людей, которые грубы, и голос их соответствует их характеру. Вообще всякая тревога отражается на гортани. Когда действуют низшие чувства, страсти, голосовой орган грубеет. И первая вещь, с которой начинается чёрная ложа, когда человек попадает в неё, это огрубение голоса. Если начинает огрубевать голос, то изменяется и характер человека, поскольку эти вибрации очень чувствительны. Гнев, сомнение, злость, безверие, – все эти вещи разрушают горло. Может кто-то и очень талантлив, но эти отрицательные качества постепенно повлияют на его гортань, а после этого повлияют и на его мысль. Иногда появляется кашель. Это показывает, что человек не идёт правильно. В другой раз у человека происходит притупление голоса. Это обязано тому, что человек не научился владеть своей волей. Ему нужно проделать

известные упражнения, чтобы он мог разумно перенести волю в свою гортань.

Голосу человека нужно быть ясным, звонким, чистым. Это самое большое благословение, которое дал ему Господь, и ему нужно владеть им и держать его в исправности.

Человеческая гортань, как инструмент, не может сравниться ни с каким другим, идущим от человека – ни по силе, ни по тону, ни по выражению. Нужно ценить этот инструмент. Когда человека просят не гневаться, не сердиться, это значит, что его охраняют от всего, что может испортить этот инструмент. Всякое плохое слово, которое проходит через горло человека, способно его расстроить. А для человеческой гортани трудно найти настройщика. Если он сам не в силах его настроить, никто не сможет сделать это. Только ангелы могут помочь человеку настроить его гортань, т.е. подготовить человеческие мысли и поставить их в согласие с его чувствами и желаниями.

Чтобы тону быть мягким, это зависит не от голоса, а от гортани. Когда вибрации милосердия проходят через гортань, тогда голос становится мягким, а чтобы придать своему тону полноту, человеку нужно войти в чувство почитания, любви земной и Любви к Богу. Тон, исходящий из гортани, не может быть полон, если в него не входит Божья Любовь сознательно.

В гортани вы имеете маленькую перепонку; чтобы сделать её, затрачено самое малое 100 миллионов английских лир. Материалы, которые израсходованы для этой перепонки, были взяты у Солнца, у всех планет, как и у самых отдалённых звёзд. Целые экспедиции ходили по тем местам, чтобы достать нужные материалы для создания связки гортани. Она является магической связкой! Она так создана, что как ею скажете, так и будет. Кто-то называет это место “Адамовым яблоком”. Да, там находится Адамово яблоко, но на том месте находится перепонка, которой можно петь и говорить.

Десть миллионов стоит одно горло, одна гортань! Вы имеете самый красивый инструмент, который вам дан. Сверх всего, его не вы цените. Когда не применяете его, вы его губите. Когда не расположены, значит, пришло время петь.

Если кто-то из вас не может петь, это показывает, что он не расположен. Скажете: “Зачем нужно петь?” Переведите двойника в своё горло, и вы приобретёте вдохновение. И тогда, когда поёте, когда говорите, ваш голос будет мягким, благородным, не будет резким. Всем ученикам в школе нужно иметь мягкий, приятный голос.

Я хочу вам дать чувствительность своему тону, своему голосу, я ухватил своё горло указательным пальцем. Если хочу дать благородное выражение, ущипну пальцами за горло. Если хочу передать все эти качества, тогда всей рукой, всеми пальцами ущипну гортань. Много разочарований будете иметь! Остерегайтесь раздвоения! Если имеется раздвоение в чувствах, ничего не достигнете.

Чувствуешь – это музыка, поступаешь – это музыка, думаешь – это музыка. Это нужно выразить через вашу гортань. Если гортань не так пластична, чтобы могли образоваться эти частые вибрации, как же вы будете хорошо петь? Три раза в день нужно молиться, чтобы Господь благословил ваше горло.

## ТРАНСФОРМАЦИИ

### *СВЯЗЬ С НЕВИДИМЫМ МИРОМ*

Музыка – это Божественный метод преуспевания в мире. Через музыку высшие существа достигают нас. Если вы поёте, вы помогаете продвинутым существам дойти до вас и помочь вам. Если не поёте, то никто не интересуется вами.

Чем сознательнее поёт человек, тем больше может пользоваться магнетической силой музыки. Даже не подозревая, он связывается с различными разумными и возвышенными существами, которые приходят к нему на помощь.

Есть существа, которые, как только вы возьмёте тон ДО, сразу связывают ваше сознание со своим. Есть существа, которые, как только вы возьмёте тон РЕ, сразу связывают ваше сознание со своим. А как споёте целую гамму – все существа заинтересуются вами – вы становитесь близкими им. Если не поёте, сообщения прекращаются, ваш приёмник не работает.

Невидимое, неуловимое в музыке, в Слове – это проявление Духа. Где Дух, там и расширение, подъём, свет, радость, сила, простор. Когда говорим: “Дух Света”, понимаем совокупность светлых духов, связанных с Богом. Они идут от Бога попарно. Именно о них сказано, что они созданы по образу и подобию Бога.

Все тоны – это живые существа в невидимом мире. ДО является специфичным тоном лишь определённых разумных существ. РЕ есть тон других существ и т.д. Когда мы поём гамму, мы устанавливаем связь с этими существами. Они прилетают, и мы обмениваемся с ними. Ум и сердце – это основа закона пения. Всегда, когда они работают одновременно, мы достигаем того, чего хочет Бог. У всех существ, когда они поют, когда они мыслят, мысли идут правильно. Мыслить человеку самому – очень трудная работа. Когда поёте, думайте, что вам помогают гениальные музыканты. Сегодняшний мир

только таким образом может избавиться от мук. Когда люди начнут петь, они перестанут думать плохо.

Когда писал свои произведения Бетховен, он имел совсем другие идеи, в отличие от тех, которые имеют сегодняшние музыканты. Он писал о музыкальном мире, от которого принёс ряд переводов. Он не показывал своей опытности, но старался для тех, кто наверху, чтобы привести их на Землю и дать им возможность наивернейшего выражения. Это целый мир тонов! Но если вы войдёте в мир музыки неподготовленными, то там вас постигнут самые большие несчастья. Однако, если взять кого-то из вас, имеющего самые большие несчастья в жизни, но подготовленного музыкой, и поместить в тот возвышенный мир музыки, то все ваши несчастья моментально исчезнут, и ничего от них не останется. Они отскочат от вас так, как отскакивает пыль от барабана, когда по нему бьют. Когда несчастья или страдания прошли, всё исчезнет у вас за одну секунду, и тогда вы поймёте, насколько были глупы, что поддались таким вещам. И тогда жизнь ваша станет совсем другой.

Спросите: “Зачем нужно петь?” Вам нужно петь не потому, что в пении есть сила, но через пение, через музыку вы свяжетесь с возвышенным миром, где берёт начало жизнь. Ты не можешь быть здоровым, если не поёшь, ты не можешь быть учёным человеком, если не поёшь, ты не можешь быть любящим человеком, если не поёшь. Это закон, который проверен в жизни. Встаёшь утром, начни петь! И если умеешь хорошо петь, попой немного. Чтобы петь, человеку нужно представить, что всё приходит в порядок. Глаза твои на месте, уши твои на месте, руки и ноги твои на месте, зачем смущаться другими вещами? Если Бог дал тебе глаза, он дал тебе возможность видеть, если дал тебе уши, он дал тебе возможность слышать. Он всё предвидел!

В голове человека существует 100 центров, однако на сегодняшний день известно только 40. Всякий хорошо развитый центр представляет красивую песню. Если все центры в человеке хорошо развиты и проявляются вовремя, жизнь его улучшается. А музыка, которая приходит из возвышенного мира, передаётся именно тем людям, у которых центры хорошо развиты, и по этой причине жизнь становится лучше. Добры те люди, которые имеют в себе Любовь. У

людей без Любви дурные мысли, и накапливаются желания, которые изменяют состав их тела, изменяют вибрации космических течений, и тогда получаются неправильности в их жизни, их чувства затемняются. И только если они вложат в себя Любовь как побуждение, они смогут воспринимать музыку или вибрации духовного мира.

Если бы вы были перенесены к ангелам, которые отличаются необыкновенной красотой и интеллигентностью, особой музыкальностью, вы бы услышали такие песни, такую музыку, которые никакие глаза, никакие уши не могут воспринять. Ангелы имеют пианино, у которых более 25 тысяч клавиш.

Скажите: “А правда ли всё это?” Признайте это как факт. Знайте, что наша музыка – лишь незначительное отражение ангельской музыки. Когда видите маленькую реку, вы знаете, что она выходит из большого океана. То же самое представляет и наша музыка в сравнении с небесной. Эта маленькая река существует по причине существования Великого Тихого океана или Индийского океана. Оттуда возникла маленькая вода. Когда слушаете музыку Бетховена, Моцарта, Баха, вы слышите, откуда пришла эта музыка. Музыка всех великих композиторов представляет одно маленькое течение музыки небесного мира, Божественной музыки. Благодарите, что эти музыканты пришли в мир, чтобы через них могла протекать Божественная музыка.

И вы можете быть такими проводниками. От вас зависит стать не как Бетховен, Моцарт и другие, но стать проводниками, чтобы через вас протекало нечто Божественное. Всякий из вас может написать, по крайней мере, одну песню в этой жизни. И когда запоёте такую песню, то ваше дело быстро пойдёт вперёд. Если нет хлеба, и вы запоёте такую песню, хлеб появится. Если ваши дети больны, дети выздоровеют. Если нет дома, и вы запоёте такую песню, то у вас будет дом. “Может ли всё это появиться?” – Может. Каждый человек носит в себе известные качества, с помощью которых можно разрешить все противоречия жизни.

Если бы вы были хорошими певцами, то вы могли бы общаться с миром иным. Кто-то скажет: “Можно ли иметь общение с миром

иным?” Есть музыка, с помощью которой вы свяжетесь с миром иным. Индусы имеют песни, которые могут укрощать змей. Но есть музыка, которую знаю я: когда запоёшь, то спускаются высшие миры, спускаются ангелы и слушают. Если ты имеешь публику из ангелов и этих миров, для которых ты поёшь, то они останутся довольными и не оставят тебя без вознаграждения. Ваше лицо просветлеет. Я бы желал одобрить на это ваших продвинутых братьев.

Когда вы слушаете талантливых певцов или музыкантов, вы связываетесь с продвинутыми существами, которые проявляют себя через них. Вибрации этих существ распространяются далеко в пространство через голоса таких певцов и поднимают души. Мало песен, которые распространяются в пространство. Редки случаи, когда можно услышать некоторые древние египетские или индусские песни. Песни, музыка, которые не остаются в пространстве – это не настоящая музыка.

Музыка – это соединительное звено между ангельским и человеческим мирами. Соединительная нить – это музыка. И поэтому все религиозные упражнения, все духовные упражнения начинаются с музыки. Это язык духов. Духи знают этот язык. И когда вы хотите привлечь какой-то дух, чтобы он действовал или понял вас, нужно петь или играть.

Музыка заключает в себе магическую силу, которую нужно использовать разумно. Чем сознательнее поёт человек, тем больше может пользоваться магической силой музыки. Не подозревая, он связывается со всеми разумными, возвышенными существами, которые приходят к нему на помощь. Они интересуются музыкой и принимают участие в пении или игре певца или музыканта. Природа поёт.

Человеку нужно петь, потому что в пении есть привлекательная сила. Пением он может привлечь ангелов, и они заинтересуются им. Он им скажет: “Я изучаю вашу музыку, хочу петь, как вы”. Они ответят: “Очень хорошо! Мы будем присутствовать и оказывать содействие”. И тогда человек будет петь, как они. Его силы сгармонизируются, и какая

благодать, какая гармония будет исходить от него – будет исходить, как струя, как источник!

Кто-то из вас смущён. Не сомневайтесь, вы можете петь хорошо! Попросите ангелов и скажите: “Молю вас, придите, научите нас петь так, как поёте вы!” Они дадут вам немного из своего искусства, по крайней мере, отломают вам и дадут небольшой кусок.

Любую песню можно спеть громко и тихо, мягко. Если поёте громко, вы привлекаете низших существ, если поёте тихо, привлечёте существ самых продвинутых.

Сегодня думаем, что ум – это сила. Ум – это связь между разумными существами. Таков человеческий ум. Когда говорю о сердце, понимаю: это существа, которые развили великие добродетели. Чувства – это связь между ними. Следовательно, между моим умом и этими разумными существами должна быть связь, и между этими добрыми существами и мною также должна быть связь. Затем, под “волей” понимаю такие существа, которые развили очень мощные силы, когда создавали мир. Воля – это связь, которая соединяет с этими сильными существами. Этой силой постоянно движется этот внутренний ток. Так тебе нужно мыслить – что всё можно направить. Только так можно иметь лучшие достижения в мире.

Человеку, который хочет стать музыкантом, нужно связываться с великими, гениальными музыкантами, которые до него завершили своё развитие. Если свяжетесь с ними, то станете гениальными. Если хотите стать поэтом, то существует закон. В мире существует всё, что пожелаете. Если что-то существует, что-то произошло, может произойти и у тебя. Если что-то не существует и что-то не произошло, не может произойти и у тебя. Всё, что не происходит, зависит от двух вещей: или это нереально или нет связи с ними. Следовательно, если вещи нереальны, нет причины произойти, если реальны, но нет связи, то связь нужно образовать.

По моему мнению, надежда, вера и Любовь – это три великие связи в реальности бытия, но бытия разумного.



Музыка исходит от человека двумя путями – через ум и через сердце. Когда мысли честные, тогда это пение, когда чувства гармоничные – это настоящее пение, и когда поступки правильные – это и есть пение. С таким пением человек проявляет себя в духовном мире. Если человек не поёт через ум и сердце, там его нет. Его мысли и чувства – песня и разговор в духовном мире. Нет ничего лучше, чем правильная мысль, нет ничего лучше, чем возвышенный поступок. Это музыка жизни. Перво-наперво, нужно, чтобы начал петь ум, затем сердце, затем тело и только потом рот. Такая музыка связана с умственной, сердечной и волевой жизнью человека. Она трансформирует энергии ума и сердца. Она является контактом, связью между двумя мирами – физическим и духовным. Человеку не следует прерывать этот контакт, чтобы не остановить развития своего ума и своего сердца. Через музыку человек легко передаёт свои мысли и чувства. Музыка – наиболее прекрасная форма той жизни, которую человеку нужно проявить.

Некоторые люди думают, что можно обойтись без музыки. Только мёртвые могут обходиться без музыки, живые же – никогда! Музыка есть метод проектирования человеческих мыслей, чувств и страстей из низшего мира к высшему, чтобы дать питание причинному телу для своего развития. Пение, музыка – это пища человека. Через них он развивается, через них он привлечёт те силы природы, которые влияют на него гармонично. Красота жизни находится в том, чтобы человек был в согласии с очень продвинутыми сущностями – чтобы его мысли были в согласии с мыслями этих существ. Это означает гармонию, музыку в мыслях. Каждый человек носит музыку и Любовь в своём сознании. Они имеют свои центры в его мозге, но если не проявляются, то представляют нули вне единицы человека. Если же проявляются, то они действуют через единицу и обогащают человека.

Я бы предпочёл одну волынку, нежели одну овцу. Овца будет блеять, а волынка развеселит людей. Когда играют, все люди радуются. Ты скажешь: если бы с этой овцы не содрали кожу, то откуда бы произошла волынка? Много раз нами правила одна волынка. Если волынка будет в руках мастера, разве это плохо? Один

раз срубить дерево и сделать скрипку – разве это плохо? Может быть, пройдет 150, пройдет 200 лет, и срубят то дерево, из которого сделана скрипка, и это дерево будет ещё живо. Смотри на него и целый день играй для нас, дерево живо. Если из того дерева не сделаешь скрипку, будет ли оно живо? Лучше срубить дерево и сделать из него скрипку, чем сидеть где-то в лесу, и никто этого не знает. Наши страдания похожи на такие скрипки. Из твоего страдания сделают скрипку, и тысячи лет будут играть ангелы. Плохо ли, что человек страдает? Зачем же тогда роптать, что пострадали? Если наши страдания служат пробуждению мира, тогда страдания уместны.

Начав петь, ты заинтересуешь высшие разумные существа. Тогда они придут помочь даже в той работе, которую годами ты желал и делал, но всё в ней не спорилось; с этого момента в очень скором времени там всё получится. Кто-то из вас работал в области музыки ещё в прошлом, другие, за недостатком чувства времени, не поработали над временем и ритмом.

Музыка является сознательной, разумной связью между душами. Человек может быть проводником мыслей ангелов, он может стать проводником и Божественной мысли, для этого ему нужно стать музыкальным.

## ***ДОБРО***

Музыка – не чувство, а способность. Она имеет связь с умственным миром и трансформирует энергии физического мира в умственную. Развитие музыкальности – это работа на века.

Музыка в физическом мире необходима, чтобы организовать неорганизованную материю. Физический мир дезорганизован. Через музыку материя будет вибрировать гармонично.

Используйте музыку как великое благо Бога для пользы человечества! Всё в будущей культуре пойдёт по пути музыкальной

гармонии. Божий Дух через неё даст человечеству Свои красивейшие формы постижения добра, справедливости, разумности.

В музыке имеется притягательная сила – как магнит притягивает железные стружки. Если человек посадит одну черешню и каждое утро будет ей петь, она даст очень хорошие плоды. А если посадит другую черешню, которой не будет петь, её плоды будут сильно отличаться от первой, которой пел. Это динамичная сила музыки. Всем, кто поёт или играет, нужно производить динамичные силы в себе или в окружающих.

Если он внёс в свои тоны что-то разумное, что-то возвышенное, тогда около него создаётся особая аура, которой он располагает людей к добру. Одновременно он добавит мягкости к самому себе, как и активности, когда выразит желание приложить свои добродетели. Динамичная сила в человеке сделает его радостным и готовым на всякие жертвы для великого в мире. Это сила, которая подвигает людей стремиться совершать добро, когда они уйдут с концерта. Музыка может настроить людей внешне, но может и преобразить их внутренне, чтобы они проявили добро в себе самих.

Основной тон в физическом мире – это добро.

Среди вас есть такие, кто скажет, что не может петь. Голос имеешь, горло имеешь, воздух имеешь, значит, можешь петь. Вопрос в том, что таким пением не можешь заработать денег. Всякий может петь. Под словом “петь” я понимаю правильную мысль, которая поднимается по закону пения. Ты не можешь правильно мыслить, если не можешь петь. Под словом “музыка” я понимаю правильные мысли, правильные чувства и правильные поступки. Это и есть музыка. Ты не можешь совершить добра без музыки. Добро само по себе есть основа музыки. Есть гамма ДО мажор. До мажор я понимаю как добро в мире, основа, с которой всё начинается. Ты не можешь дышать, если не имеешь воздуха. Ты не можешь иметь понимания мира, если нет света. Нужно понять это.

Можем передать только то, что знаем. Добро можно передать, истину можно передать. Истина может пройти через тебя. Музыкае нужно пройти через тебя. Тебе нужно быть хорошим проводником. Оставьте старые теории! Будьте хорошими проводниками Истины. Обращайте внимание на истинных певцов, на гениальных людей, которые красиво поют. Если хотите быть добрыми, обращайтесь внимание на всех добрых людей в мире, на все добрые поступки. Добро – правило красивого пения. Если можете петь, труды идут гладко. Всегда, когда в жизни встречаются трудности, когда не движемся, значит, нет музыки. Если уничтожим музыку, работа пойдёт плохо.

Говоришь, что не можешь жить без музыки. Действуй – музыка есть метод, благодаря которому разрешаются все вопросы. Ей нужно войти внутрь человека. Если не думаешь, не чувствуешь и не поступаешь музыкально, ничего не сможешь понять. Эта музыкальность в человеке называется “вечным добром”. Без музыки не можешь быть добрым – это исключено! Обратись к кому-то грубо и спроси его: “Чего хочешь?” Это животное отношение, так и животные обращаются друг к другу. В этом нет никакой музыкальности.

В зле нет музыки. Единственная вещь, в которой нет музыкальности – это зло. Добро является Божественным проявлением – оно музыкально. В зле нет музыки, поскольку тоны там беспорядочны.

Ещё при создании мира Бог привёл силы человеческого мозга в гармонию. Следовательно, человеку нужно остерегаться всего, что нарушает эту гармонию. Тщеславие, гордость, страх, гнев – это силы, которые нарушают гармонию мозга. Они подобны червям, которые поедают плоды на деревьях.

Если найдёте основной тон ваших ошибок и сыграете им, то они исчезнут и дадут условия проявиться добру. Если найдёте основной тон добра, то начнёте расти, а если найдёте основной тон зла, то оно начнёт разрушаться. Музыка создаёт сцепление между частицами

тела. Пока люди поют, они чувствуют, что братья готовы примириться. Музыка несёт жизнь.

Пение представляет мощную силу в жизни. Оно является мощным течением, в котором поёт любая клетка. Через музыку может исчезнуть самая твёрдая оболочка вокруг человека. Музыку можно уподобить Солнцу в жизни. Она имеет силу растопить лёд, разрушить ненависть и вообще все отрицательные мысли – уничтожить их. Она даёт начало жизни и подгоняет человека совершать благородные дела. Она вдохновляет, подталкивает вперёд его мысли и чувства. Когда человек поёт, он воодушевляется и начинает думать, чувствовать и поступать правильно.

Музыка – это приложение Божественных добродетелей.

Для того, чтобы проявилось добро, нужно непременно применять музыку.

Ты не можешь стать музыкантом, если ты не добродетелен. Ты не можешь стать философом, если не добродетелен. Ты не можешь стать красивым, если не добродетелен. Ты никем не можешь стать, если не добродетелен. Добродетели – это основа жизни. Это нужно знать.

Добро – это сила, которая идёт сверху. Мы знаем из музыки, что чем выше тон, тем большее число вибраций имеем. Тот же закон относится к добру. И в нём есть ступени – восходящая и нисходящая. В добре, так же, как и в музыке, есть интервалы: секунда, терция, кварта, квинта и т.д. И в нём есть гаммы. Вообще, под словом “добро” в музыке понимается установление единого ряда, единого порядка. Сегодня добро может выдавать только отдельные тоны, но в будущем оно начнёт говорить.

Если человек добр – это музыка. Добрый человек – это скрипка, от тонов которой все восхищаются. Кто несёт добро, тот человек музыкальный, полностью сгармонизировавший свои мысли, чувства и действия. Кто не несёт добро и отказывается от него, тот не

музыкален. В нём нет никакой гармонии. Только добрый человек музыкален.

Скажут: быть человеку добрым в сегодняшнем мире – это опасное дело, поэтому люди не хотят быть добрыми. Сегодня пусть останется существующий порядок... Я же рассуждаю так: как нужно понимать новую жизнь? Когда встречается человек, я радуюсь, что имею возможность проявить себя. Найду какую-то хорошую скрипку, радуюсь, будучи скрипачом, что могу поиграть на ней. Возможности доброго человека – это скрипка скрипача, которая до этого времени не имела возможности проявить себя. Добро – это скрипка. Что такое добро? Она – хорошая скрипка, которую ты найдёшь, чтобы сыграть на ней. Если умеешь играть, тогда из этой скрипки извлечёшь красивые тоны. Ты начнёшь слышать, все люди тебя узнают. Если не найдёшь такой скрипки, ты не сможешь проявить добра, ты не сможешь слышать. Добро – это то, что заставляет человека начать слышать.

Скажу: в жизни человек не может быть здоровым, если не нашёл добра. Он не может быть умным, если не нашёл добра.

Гениальные музыканты имеют гениальную энергию. Значение имеет, какую песню исполнять. Она сделана не из золота, не из алмаза, не из драгоценных камней. Тогда спрошу: как отличить доброго человека? Человек не может быть добрым, если он не музыкален. Пророк сказал: “Слушайте пение в мире ином. Там все поют и играют!” Вы бывали в том мире, чтобы знать, как там поют? Сегодня это должно быть идеалом.

Тебе нужно знать специфичные тоны многих вещей. Если имеешь какое-то чувство, то нужно знать его специфический тон. И золото имеет специфический тон. Если знаешь, как его спеть, то пение получается. Но если не знаешь, как его спеть, то пение не получается. Или скажем, что хочешь быть терпеливым. Терпение связано с музыкой. Но оно не есть чувство человека и имеет свой специфичный тон. Чтобы быть терпеливым, нужно знать, как петь. Быть человеку терпеливым – очень тяжёлое искусство в мире, потому что в терпении

переплетаются все противоречия в жизни. Случается что-то, чего совсем не желаешь.

Любая добродетель имеет свой специфичный тон и цвет. От доброго человека исходит приятная музыка, красивая песня. Целая симфония слышится от добрых людей. Добрый человек похож на арфу, струны которой настроены таким образом, что от прикосновения одного лишь воздуха слышатся нежные, приятные звуки. Добрых людей называют играющими арфами, от которых при малейшем прикосновении чувствуется звучание Божественного дыхания. При этом от добрых людей исходит особый аромат, даже издали ощущается неповторимое благоухание. Есть в мире добрые люди, которых называют святыми.

Музыка является правильной основой действий человека. То, что мы называем “добром”, отмерено, музыкально. Всякий тон есть мерка, сочетание. Человек сам по себе является арфой с несколькими миллионами струн и ключами к ним. И все вы – музыканты, которые не знают, как играть. Человек мыслит, если есть одна правильная мысль. Не поступает хорошо, значит, не умеет играть. Его чувства неправильные – он не знает, как настроить свою арфу.

Если ребёнок появляется на белый свет, то рядом с ним стоит ангел и даёт ему тон. Ребёнок чувствует этот тон и произносит его. Слыша этот тон, все окружающие радуются, что в мире родился человек. Человек нуждается в основном тоне не только при рождении, но в течение всей своей жизни. Когда человек задумал сделать какое-то доброе дело, ангел добра сразу даёт ему основной тон. Если он не возьмёт правильно тон, то добра не получится, как нужно. Если человек кого-то полюбит, то ангел Любви даст ему основной тон. Если человек не возьмёт правильно тон Любви, то он погубит свою любовь и не сможет петь, как нужно. Нелегко человеку любить, т.е. нелегко попасть в основной тон Любви. Все добродетели – Любовь, Мудрость, Истина, Правда и Добро имеют свои основные тоны, которые, если их не взять правильно, то эти добродетели и не проявятся правильно.

Совершать добро может тот, кто умеет петь и играть. Поэтому, прежде чем делать что-то доброе, пой. От пения зависит, как человек будет делать добро. Без песен добро не проявится. Чтобы проявилось добро, непременно нужно применять музыку – она является оболочкой.

Музыка сокрыта в добре, но для её восприятия нужны уши. Такая музыка вносит мир и спокойствие в человека. Она в состоянии укротить и самого разгневанного, она в состоянии растопить лёд в человеке, как свет и тепло растопляют снега и льды в природе.

Настраивайте уши на добро! Устремляйтесь смотреть на добро! Так вы привыкнете воспринимать музыку во всём её цветении.

В музыке образуются все добродетели. Он есть основа. Добродетели – это классическая музыка. Все они имеют определённый цвет и тон. В них заключена музыка. Если человек видит какой-то из этих тонов, он может улавливать его. Всем нужно работать над собой, чтобы приобрести тоны и цвета добродетелей. Человек не может быть добрым, если не имеет тона и цвета добра. Сколько ни говори о добре, какие знания ни давай, люди не могут стать добрыми, если не приобрели тоны и цвета добра. Время желать этого.

## ***ВОСПИТАНИЕ***

Пение воздействует на людей в трёх важных направлениях – оздоровиться, разбогатеть и начать мыслить. Человек может читать о музыке, может заниматься философией музыки, но если не умеет петь, он ещё не понимает музыки. Сейчас философов и учёных, сколько хочешь, но мир сильно нуждается в людях, которые прилагают и исполняют. Есть только один способ исправить мир – применять музыку.

Музыка имеет силу рассеивать печали и скорби в человеческой жизни. Она вносит радостное чувство в восходящей степени, чувство творчества. Через музыку все способности человека принимают правильное направление. Всё, что заложено в человеке, может



развиться через музыку, чтобы создать новый образ. Значит, через музыку человек может создать в себе здоровый характер.

В музыке есть силы, благодаря которым можно преодолеть все препятствия, которые существуют. Если мы при сегодняшних условиях музыкальны, то победим тысячи препятствий, трудностей. Сегодня это относится к человеку. Скажете – поэтому уже требуется опыт. Опыт можно приобрести – требуется известное условие. При воспитании детей требуется опыт с музыкой. Музыка имеет свои методы, свои формулы.

Современным людям нужно применять музыку в жизни своей как средство воспитания. Она является основным методом в новом воспитании, наикрасивейшим его методом.

Музыку нужно взять как воспитательный метод. В природе музыка существует как воспитательное средство человека. Страдания являются минорными методами. Страдания являются музыкальными отрывками. Когда начинаешь страдать, это музыкальный отрывок. Очень взыскательный профессор говорил: “Повтори, повтори, неверно берёшь, исправь, исправь!” Он не задерживает тебя, не даёт тебе нового урока. Посылает тебя снова учить, и жизнь станет тебе неприятной. Чтобы она стала приятной, научись петь. Скажешь: “Я не рождён для пения”. А для чего же родился? Но когда ешь – это музыка! Имеешь арфу с 32 струнами – ты поёшь. И вот, когда разгневаешься на кого-то, ударь в барабан. Вы не можете видеть мелкие работы красоты, которая существует в природе. Вы смотрите на внешнюю сторону, которая несущественна, смотрите на красивые одежды, кто как одет, обут, какой головной убор. Всё это второстепенные вещи.

При воспитании людей в будущем музыке нужно войти в качестве мощного способа воздействия. Это истинный метод воспитания.

Человек, который сам не поёт внутри себя самого – не кричит громко, чтобы его слушали люди, но поёт самому себе – не может воспитывать. Он не может мыслить правильно, не может чувствовать

правильно, не может поступать правильно. При всякой работе пой про себя. Ты скажешь: “Подумаю!” Ты не можешь думать о данном предмете, пока не полюбишь его. Все эти учёные люди полюбили свои предметы и теперь учат. Те, кто занимается астрономией – любят её, поэтому и занимаются ею. Те, кто занимается геологией, любят геологию, любят Землю, интересуются, как она образовалась. Кто зоолог, кто занимается зоологией, любит животных, изучает их. Всякий человек учит то, что любит.

Желают воспитывать современное поколение – современное поколение без музыки не может быть воспитано. Знайте это! Всё можно делать – приложить все усилия и деньги, написать книги, но воспитания, культуры не создадите – без музыки это невозможно. И я вижу, что через несколько тысячелетий все усилия человечества что-то принесут.

Вся современная музыка, европейская музыка основана на математических отношениях. Те, кто работает с разными композициями, работают математически – ноты не расставлены произвольно. Всякому музыканту нужно быть математиком. Кто не математик, не может быть музыкантом. Затем ему нужно быть поэтом. Чтобы стать поэтом, нужно дать простор музыке. Музыканту нужно быть поэтом, нужно быть математиком, затем знать философию музыки – знать, почему всё так установлено. Ему всем нужно интересоваться. Вы можете сказать: “Зачем нам нужна музыка?” Если вы не занимаетесь музыкой, вы останетесь такими, какие вы сегодня, никакого прогресса не может у вас произойти, ничего больше! Без музыки абсолютно никакой прогресс в мире невозможен.

Первое – возьми чистый тон. Музыка есть внутреннее состояние, согласие с Тем, Кто создал мир. Любовь к Богу и справедливость к своим близким – это основной тон. Однажды музыка войдёт как наилучший метод самовоспитания.

Всякий тон, громкий или тихий, высокий или низкий, мягкий или грубый оказывает различное влияние на человека и производит

различные изменения в нём. Пением отдельных тонов человек может самовоспитываться. Очень важно, однако, чтобы тон был чистым.

Для смягчения, для облагораживания характера нужно произносить особые звуки, особые слова. Всякий звук, всякое слово действуют различным образом на человеческий характер. Если человек хочет воспитываться музыкой, ему нужно применять низкие тоны для укрепления, усиления своего характера. Они дают стабильность душе. А высокие тоны дают интенсивность, движение. Кто хочет мыслить быстро, пусть поёт высокие тоны, а кто хочет приобрести стабильность характера, выдержать страдания – пусть поёт низкие тоны.

В обычной музыке чего-то реального нет, но при истинной музыке можешь лепить своё лицо, губы, нос, рот. Это целая наука! Музыка необходима, чтобы исправить линии на твоей руке, твой взгляд и т.д. Новая музыка будет началом приобретения внешней красоты, развития человеческого ума, сердца, души, создания нового характера.

Музыкальные, одарённые люди, имеющие музыкальные дарования, всегда терпеливее тех, кто не музыкален. Какой человек терпелив? Терпеливый человек всегда музыкален.

Через пение развиваются такие способности, какие другим способом не могут развиваться. Музыка развивает терпение. Немзыкальные люди нетерпеливы, нервозны – они хотят быстро достигнуть всего. Если сильно спешишь, ты не музыкален. Жизнь – наикрасивейшая музыка, но человеческая жизнь не настолько приятна, так как тон не взят хорошо. В ней есть что-то немзыкальное. Как только добавите в неё музыкальность, которая в ней исчезла, она станет приятной. То, как вы поёте сегодня, неплохо. Пойте для самовоспитания и развития известных способностей.

Музыке как воспитательному средству не следует отделяться от жизни. Её вибрации входят в жизнь. Чувства, мысли, поведение должны быть музыкой. Каждому из нас нужно петь, если не вслух, то

про себя. И не имея красивого голоса – пой! Человек, который не может владеть своей гортанью, не может создать своего характера.

Нужно учиться и говорить музыкально. Станете музыкальными, начнёте и мыслить правильно. Если вы рассердились, представьте себе, что вы играете на фортепиано и шевелите пальцами – таким образом, вы успокоитесь. В будущем музыка будет воспитательным средством, чтобы уравновесить человеческий дух.

Много плохих привычек в нас будут побеждены, если будем знать, как брать основной тон. Если тон колеблется, он неверен. Если возьмёшь тон правильно, то рождаются обертоны, образуется одно соединение, объединение между умом и чувством. Если имеешь противоречие в уме, если в сердце имеешь какое-то противоречие и запоёшь, то все противоречия исчезнут. И ты ужеходишь в новый мир.

Когда родился Христос, прилетели ангелы, стали петь и в течение всей Его жизни пели. Если бы они Ему не пели, эта работа не могла бы свершиться. Имелись большие противоречия, которые нужно было победить музыкально. Как вы думаете победить зло? Зло без музыки победить нельзя. Всякая немзыкальная идея, всякое немзыкальное слово несут в себе яд. Без музыки зарождаются наихудшие яды.

Спрошу: если увидите, что отец бьёт сына, что скажете? В первую очередь сделаете замечание, что он очень сильно его ударил. Почему? Кто дал ему чувство меры? Отец бил музыкально. Вы видели, как отец бил? Ударив музыкально, он говорит: “Иди вперёд!” Начинает бить по заднице музыкально. Если отец любит сына и бьёт его музыкально, то сын быстро исправляется. После того, как отец его ударил три-четыре раза, он быстро произведёт изменения внутри его ума.

Человек, который не поёт сам, не может воспитывать, не может чувствовать правильно. Чтобы использовать музыку как метод самовоспитания, человеку нужно петь самому себе, по крайней мере, по полчаса в день. Музыка пробудит его способности, через неё он

станет нежнее, мягче и примирится со всеми людьми. Музыка оказывает мощное воздействие на человека. Он не может совершить работу как нужно, если он не музыкален, если не поёт и не играет.

Музыка имеет практическое применение. Иметь чувство меры, благоразумие, умение поставить себя – это зависит от музыкальности человека. Добрый человек музыкален, художник тоже музыкален. В благородном поступке есть музыка. Чтобы вовремя всё организовать, нужно знать, как относиться к людям, и здесь как раз требуется музыкальность. И на Небе, если ты не музыкален, то не можешь дотронуться и до ручки двери, которая ведёт в Царство Божие. Чтобы быть музыкальным, нужно иметь известные качества. Кто имеет эти качества, получает диплом. Если хочешь справиться с трудностями, тебе нужно быть музыкальным, уметь петь и играть.

Приведу пример одной женщины, которая пела, учила музыке. Кто-то, кто не мог это терпеть, сказал ей: “Как ты громко поёшь!” – “Пою, чтобы стать богатой.” – “Пением ты не станешь богатой, пением ты ничего не сможешь сделать.” Однажды той, которая пела, он принёс тяжёлый улей и оставил его у неё, сказав: “Вот, я пришёл, чтобы оставить ей тяжёлый улей, чтобы пчёлы её ужалили, увидим, будет ли она петь!” Бросил улей и ушёл. Но та, которая пела, всех пчёл превратила в целую кучу золотых монет. Уже не было кусающих мух. Говорят: “Приказывай, госпожа! Всё, что прикажешь, исполним.”

Скажу: музыка может сделать из кусающих мух золото. Все дурные мысли и желания – это кусающие мухи, но это не самое худшее. Хуже, если не умеешь петь. Если поёшь, скажут: “Мы к вашим услугам!”

Пока в доме есть пение, работа идёт. Перестанут петь, это опасно для работы.

Одна сестра, если бы умела петь, жила, может быть намного лучше со своим мужем. Как увидит, что он идёт, то запоёт: “Как мне приятно, что мой возлюбленный уже идёт! Так мне приятно, что возлюбленный уже идёт, идёт! Как мне приятно, что я вижу его, что он

идёт такой весёлый и бодрый!” Если же он войдёт, то она с ним ссорится и поёт: “Ты почему не принёс то и это? Твои дети голодают!”

Когда муж к своей жене не расположен, она не будет спорить с ним, но видя, что он идёт нерасположенным, она, умея играть на фортепиано, пусть сядет перед фортепиано и возьмёт несколько аккордов, несколько музыкальных тонов. Услышав эти тоны, он быстро сменит своё настроение. А начнёт давать ему советы или читать мораль, он ещё больше раздражится.

Скажу: сегодня всякий говорит о будущем воспитании детей. Если бы учитель хотел, он бы заставлял учеников петь по 3 раза в день. Будут петь, значит, будут здоровы. Входя в дом, не будут проповедовать никакой морали, но заставят мужа, жену и детей петь по 3 раза в день. Идя в суд, чтобы наказать, осудить или защитить, нужно петь по 3 раза в день. “Но мы не верим в это!” Это не вопрос веры. Приложите пение и увидите его результат. Петь не так, чтобы вас слышали с одного края до другого – важно не то, чтобы все слышали, как вы поёте, но в тихом пении и Небо вас услышит. Тихое пение, но с Любовью, слышат и в мире ином. При тихом пении сильна мысль. Не думайте, что человеку нужно громко петь. Важно, как петь и мыслить.

Практически воспитательное влияние музыки – то, что она может произвести в человеке – вот что важно! Музыка может быть применена и при воспитании детей. Она внесёт в них строй и порядок. Даже самых упрямых, самых своенравных детей можно воспитывать через музыку. Поэтому нужно развивать их музыкальное чувство, т.к. если оно не развито, то никакую идею нельзя в них посадить.

Пойте упражнения с букв. Это хорошо для нерасположенных людей. В будущем, если хотите воспитывать маленьких детей правильно, можете правильно воспитывать их музыкой.

Через музыку можно удалить все личные, семейные и общественные противоречия. Если в доме какой-то семьи возникнет известное противоречие, мужу нужно петь гласный звук “и-и-и”, а жене – звук а-а-а, а ребёнку – звук “у-у-у”. Как только они запоют втроем в

один голос, всякое противоречие в доме исчезнет. Через звук “и” муж поддержит нормальное состояние ума, через звук “а” жена поддержит нормальное состояние дыхательной системы или сердца, а через звук “у” ребёнок поддержит нормальное состояние своей воли. Ребёнок представляет волевой принцип мира.

Кто-то рассердился – спой про себя гамму. Прежде чем исправить скандал – спой гамму или присядь на корточки, после чего встань, снова присядь на корточки.

Кто-то хочет сделать что-то плохое. Сыграй ему, и он откажется от этого. Пробуди Божественное в человеке, и он подчинится Его голосу.

Иногда можете помириться со своими ближними. Когда запоёте песню, у вас появится готовность помириться. Такова сила музыки.

Вообще музыка, пение имеют целью облагородить и воспитать человека. Когда поёт талантливый певец, все, кто его слушает, связываются с ним, а заодно и с существами, связанными с певцом. Любой талантливый певец или музыкант – это коллективное выражение многих душ, которые проявляются через него с целью воспитать людей. Вибрации этих разумных возвышенных существ несутся далеко в пространство через голоса данного певца, и это оказывает благотворное влияние на человеческий характер. Музыка есть признак высокой культуры. Кто поёт, тот не занимается мелочной работой. Через пение человек поднимется на этот высший Божественный путь, и когда спустится, то будет нести его собой.

Воспитательное влияние музыки заключается в том, чтобы человек пел самому себе. В первую очередь ему нужно петь и играть тому, что он имеет в себе самом. Когда дойдёт до наивысшей стадии, то будет петь уже и другим, тем, кто будет его слушать. Кто поёт, тот проявит милосердие и познает их нужды. И как продавцы готового платья кроют красивые одежды, так и он принесёт нечто красивое своим пением.

В новом воспитании музыка будет основным методом. Мы войдём в область живой музыки. Пойте! Вашей пище нужно быть музыкальной, вашей мысли и вашему голосу нужно быть музыкальными. Музыка войдёт в жизнь, как один из главных гигиенических принципов. Красиво петь, красиво говорить, красиво двигаться благоприятно для здоровья. Музыка образует наилучшую связь между умом, сердцем и волей. Кто хочет знать, каков язык Природы. – Музыка!

### ***ЗДОРОВЬЕ И БОЛЕЗНИ***

Музыка является условием счастья человека. Без музыки человек не может быть здоровым, без музыки он не может быть морален, без музыки не может образоваться и семья. Без музыки и в личных чувствах всё ненормально. Музыку нужно иметь как условие, которое принёс Бог. Музыка – условие здоровья. Иногда вы не хотите петь, и если больны, то от болезни вы с трудом можете излечиться. Болезнь, при которой ты можешь петь, легко можно вылечить. Пой! Не поёшь – это показывает, что ты не имеешь света, как носителя Божественного. Говорят: “Мы не умеем петь!” Ты можешь заставить себя петь.

Здоровье – это внутренняя гармония между всеми органами тела. Кто здоров, тот организован, тот имеет организованное тело. Такой человек входит в контакт со всеми живыми существами.

Пение – это проводник здоровья. Природа направила людям певцов, чтобы они стали носителями жизненных сил. Те люди, которые поют, здоровее тех, которые не поют. Те, кто поёт, счастливее тех, кто не поёт.

Те, кто любит слушать пение и музыку, счастливы; те, кто не любит слушать пение и музыку, несчастны.

Пение есть зов человеческой души к природе. Отзывчивые существа посылают свои разумные, строительные силы человеку, чтобы помочь ему скорее выздороветь. Музыка ещё не служит вам как средство излечения и развития ваших способностей. Через музыку вы



можете вырабатывать в себе силы, чтобы устранить всё обескураживающее или устранить боли. Спойте один, два, три, четыре, пять раз один тон или целую гамму и увидите, как положение смягчится.

Скажем: нужно применять музыку. До тех пор, пока музыка не будет применена, вы не можете пользоваться ею. До тех пор, пока музыка не применяется для оздоровления вашего состояния, вы не можете понять ценности музыки.

Многие из сегодняшних врачей, особенно на Западе, лечат больных музыкой. Болгары по характеру пессимисты, поэтому создали хороводные песни, чтобы лечиться от пессимизма. Весёлая музыка действует благотворно. Есть печальные песни, которые и здоровых положат в постель. Болгарские же хороводные песни целебны.

Оккультная наука рекомендует пение как метод превращения отрицательных энергий в положительные.

Музыка в очень древние времена применялась как метод трансформирования энергий и для лечения.

Вы сегодня надеетесь стать здоровыми, тогда пойте. Знайте, что здоровье зависит от музыки. До тех пор, пока ты здоров, ты музыкален. Если перестаёшь петь в своём сознании, уже идёт болезнь. Все болезненные состояния – это диссонансы в музыке. Органически ли – ваше тело, или ваши чувства страдают – это диссонанс. Правильно поёте или правильно мыслите – тот же самый закон. Сегодня, как вы говорите, существует опасность, что очень трудно провести опыт. Скажем, дайте тон в 19 октаве. Как вы его дадите? Можете сделать вычисления и сказать, сколько вибраций имеется, но вибрации не есть тон. В тоне имеется уже другая сила. Если ты можешь взять в 19 октаве этот тон, ты можешь сделать и многое другое. Даже на фортепиано, если можешь его взять, это снова хорошо. В будущем количество тонов на фортепиано увеличится, будут делать фортепиано с большим количеством тонов.

Современные люди настолько отдалились от правильной основы жизни, что создали искусственную жизнь. Им нужно знать, что способности и дарования, которые им даны, связаны одно с другим. У человека имеются очень важные способности и чувства, которыми он не имеет права злоупотреблять для своих личных, материальных выгод. Например, одно из важных чувств у человека – это музыка. Если это так, то нельзя продавать свою музыку, а нужно применять её исключительно или для своего здоровья, или для здоровья своих ближних.

Допустим, что кто-то из вас музыкален, и чтобы понравиться другим, хорошо поёт. Какой результат имеете? Если поёте для себя, то имеете результат для вашего здоровья. Все люди, которые хорошо поют для себя самих, всегда здоровы. Все люди, которые поют для людей, больны. Знаете, почему больны? Когда ты поёшь, тебе говорят: “Тебе не стоит петь, ты не можешь петь красиво”. Поёшь в другом месте, тебе говорят: “Последний пассаж спет некрасиво”. Ты уже начинаешь смущаться. Смутившись, ты от смущения не здоров. Когда поёшь людям, ты не здоров, когда поёшь самому себе, ты здоров. Сегодня действует закон: живите хорошей жизнью не для людей, но для себя. Потому что, если живёте для людей, они будут находить у вас какие-то ошибки.

Чтобы быть здоровыми и нормально развитыми, человеку нужно приобрести внутреннее равновесие между силами материи, из которой состоит его тело, как и между мыслями и чувствами. Музыка является средством поддержания этого равновесия. Кто знает законы природной музыки, тот может справиться с разрушительным действием паразитов в своём организме и улучшить своё состояние.

Первоначально человек был хорошим певцом, но после грехопадения он погубил свои способности петь. Сейчас он едва ли вернётся к первоначальному положению. Сегодня музыка может использоваться как метод лечения. Если заставить больных каждый день немного петь, они скоро выздоровеют, и наоборот – если здоровые перестанут петь, они легко заболеют. Музыка – это граница между физическим и духовным миром. Через неё человек может

трансформировать свои энергии. Через песню в человеческий организм вливается особая жизненная энергия. Если ты нервозен, не расположен, начни петь. Состояние мгновенно изменится.

В сегодняшней жизни многие тревоги и быстрые изменения из одного, радостного, настроения в другое, скорбное, оставляют в человеке известные ядовитые отложения. Музыка является средством против этих ядов. Есть известные чувства, которые, когда человек их переживёт, отравят весь его организм, повлияют на печень, на жёлчь, если не знает, как их лечить. Поэтому человеку нужно знать, как петь. В такой момент, в таком состоянии ему требуется приложить волю, чтобы петь, потому что если не петь, то этот яд не будет знать, как выйти. Эти яды психические, под влиянием которых человек становится настолько жёлчным, что не может видеть доброту людей, а видит только зло. Тому, кто хочет быть здоровым и освободиться от всех психических и физических болей, нужно петь. Если бы музыка не существовала, жизнь людей была бы самым большим страданием, самым большим мучением, самым большим адом!

Если вы предадитесь хлопотам физического мира, то перестанете петь. При недовольстве и нерасположении духа человек не может петь. Поэтому поставьте себя в положение ребёнка, который сегодня учится петь. Чтобы стать здоровыми – пойте!

Пение не есть развлечение, оно является средством тонизирования энергий. Нужно петь, чтобы приобрести известные энергии. Если больной не поёт, он умрёт преждевременно. Ему нужно петь, чтобы приобрести для организма утраченную энергию.

Кто поёт, тот мало болеет. Если заболит, легко лечится. В этом отношении музыка является лучшим лечебным средством.

Если больной хочет выздороветь, ему непременно нужно петь – От его пения зависит, выздоровеет он или нет.

Если больной поёт во время болезни, он выздоровеет. Без музыки, без пения человек размагничивается. Душа настраивается также через музыку.

Если поёшь по три раза в день, то какой бы болезнью ни болел, выздоровеешь. Не говорю о музыке как искусстве, а о той Божественной силе, которая проявляет себя по закону музыки. Где есть музыка, где есть светлая мысль, там отступают невзгоды.

В физическом мире музыка представляет правильное сочетание между тонами. И поистине, если человек не здоров, он не может совершить никакой работы. Музыка в этом отношении есть соединительная связь между физическим и духовным миром. Здоровым человеком назовём такого, у которого любой орган имеет свой определённый тон и свои определённые вибрации. Если каждый орган у человека действуют правильно, от их деятельности производятся приятные и гармоничные тоны. Значит, если деятельность человеческих органов правильна и создаёт музыку, человек может считаться полностью здоровым. При этом каждый музыкальный тон имеет и свой определённый цвет.

Например, если губы какого-то ребёнка почернеют, это показывает, что его печень не в порядке. Если родители этого ребёнка заметят, что его губы почернели, им требуется быстро принять меры для его лечения. Как нужно лечить людей? В будущем врачам нужно быть певцами и музыкантами, чтобы через музыку они могли лечить своих больных.

Когда какая-то система в человеческом организме действует музыкально во всех гаммах, это значит, что она нормально развита. При малейшем нарушении этой системы её основной тон изменяется, переходит в другой тон, и это создаёт известную дисгармонию в каком-то из его органов. Эта дисгармония именно и есть начало заболевания. И поэтому, чтобы не заболел никакой орган из данной системы, тебе нужно сохранять частоту и считать вибрации своего тона. Когда человек поёт сознательно, он поддерживает здоровое состояние своего организма.

Все болезни обязаны неестественному расположению мыслей и чувств человека. Если он не знает, как чувствовать, в нём образуется неестественный ряд поступков. И если он не умеет поступать естественно, в нём образуются болезненные состояния. Так начинаются всякие болезни. Значит, болезни показывают неестественный порядок человеческих мыслей, чувств и поступков. И чтобы восстановить правильный ряд и порядок своих мыслей, чувств и поступков, а затем – ликвидировать болезненные состояния, вызванные нарушениями естественного порядка, человеку нужно пользоваться музыкой. Она является процессом, благодаря которому в организм вносится правильный, гармоничный ритм. Именно этот ритм освобождает человека от дисгармонии и ненужной, чужой материи в нём.

Начало повышения вибраций тела находится в восприятии музыки. Она действует исцеляюще. Её волны проникают всюду в тело и восстанавливают нарушенный правильный ритм в эфирной части органов, а уже это воздействует на сами органы и переорганизует их.

Музыка организует тело, а затем и мысль, организует мысль, а затем и все клетки. Музыка поднимает вибрации организма.

Когда человек поёт, ему нужно вложить в песню и свою душу, и свой дух. Они изменят вибрации, повысят их, а всякое повышение вибраций отразится благоприятно на организм. Всякая боль сжимает капиллярные сосуды, и всякие боли обязаны капиллярной системе, поэтому появляется невыносимое давление. Когда начинаешь петь, происходит расширение капиллярной системы и прекращается её сжатие. Давление может быть на ауру сердца, желудка и пр. Когда поёшь, это давление устраняется. При болезни важно повысить вибрации организма. Сердцебиение есть результат внутренней дисгармонии, но есть гамма, от которой, если её сыграешь, она сразу исчезает. Музыка творит внутри тебя, и когда ты поёшь, все клетки в тебе работают и налаживаются.

Здоровым человеком называем того, у которого все органы имеют свой определённый тон и свои определённые вибрации.

Когда шея начинает толстеть, пульс сердца снижается. Когда шея худеет, пульс сердца увеличивается. Эта шея, становясь толще или худея, одновременно регулирует ритм сердца. И в правильном биении такта сердце подобно капельмейстеру. Человек – это музыкальное движение, но неорганизованная материя сегодня едва ли образует музыку, тот человек в нём учит его сегодня элементарной работе музыки. Капельмейстер – сердце, постоянно даёт команду всем, как работать. Таков такт работы. Не думайте, что глава, капельмейстер – сердце. Всякий орган требует иметь другого капельмейстера. Но это тысячи и тысячи капельмейстеров. Они главные. Как по команде появляются люди, множество людей, играющих в человеческом теле. Иногда получается галиматья, слышится крик. Хороший капельмейстер не останавливается, постоянно корректирует.

Музыка регулирует биение сердца. Если споёте ритмично, это может уравновесить пульс сердца.

Музыка образует наилучшую связь между мозгом, сердцем и телом, между всеми органами.

Красива эта активность, но она истощает людей. Ты берёшь тон, но если напрягаешься, то можешь повредить горло, можешь повредить голосовые связки. Как ими пользоваться? – Когда поёшь, нужно усилить горло, внести здоровье.

Вы поймали лихорадку, но если умеете петь, лихорадка будет идти, но температура уменьшится. Если имеете расстроенный желудок, то если умеете петь, исправите свой желудок. Просите своё сознание. Как? В первую очередь имейте одну структуру мозга.

При болезни появляется понижение темпа ума и сердца. И поэтому всегда этот темп нужно держать над общим уровнем – тогда болезнь не может победить человека. И в тех, кто не понимает этого закона, появляется смущение, а за всяким смущением идёт болезнь. Есть, однако, известные музыкальные тоны, которые в состоянии повышать вибрации человеческого организма. Если человек их поёт, его состояние может улучшиться. Также, если человек вложит дух и душу

в своё пение, то они могут изменить вибрации, повысить их. Дух и душа – это гаммы, которые лечат. Значит, чтобы человек не болел, ему нужно повышать вибрации своего организма и поэтому ему нужно петь.

Музыка имеет свойство изменять вибрации тела. Любая болезнь показывает, что в человеке имеется известное музыкальное понижение. Оно ниже уровня музыки. Больной не расположен петь. Если больной не поёт, он обречён на смерть. Если больной склонен петь, он имеет условия для выздоровления. Есть статистика в этом отношении. И поистине, если убиваете в человеке желание петь, вы обрекаете его на смерть – ему становится хуже.

Если снижаются вибрации желудка, начинается желудочная болезнь; если снижаются вибрации лёгких, наступает болезнь лёгких. Тогда ты можешь применить музыку, чтобы увеличить вибрации тела и выздороветь.

Иногда человек перевозбуждается; чтобы это прошло, пусть поёт. Или однажды испугался, и чтобы восстановить своё прежнее состояние, пусть споёт какую-то песню.

Некоторые болезни являются аномалиями, пережитками прошлого, с которыми человеку нужно справиться. Через них он музыкально тонирует. Когда человек заболевает, он становится чувствительнее, мягче. Когда полежит известное время, он тонирует и в скором времени выздоравливает. Но чтобы быстрее справиться с болезнью, человеку нужно пользоваться силой музыки.

Классическая музыка имеет лечебные свойства. Нужно слушать классическую музыку. Кто-то скажет: “Я не понимаю”. Ну так понимай – ничего не поделаешь! Когда пьёшь лекарство, понимаешь ли? Важно излечиться. Если приносит пользу, уже хорошо.

Имеешь глаза. Поупражняйся с цветами. Красный цвет музыкален. Красный цвет – это ДО. Оранжевый – РЕ. Другие идут таким же образом. Музыка имеет такую же цветовую гамму, но только она является возвышенной музыкой ангелов. Мы понимаем её как цвет.

Скажем, имеете боль. Ошибочные тоны отражают здоровье. Если не возьмёте правильно тон, то у вас что-то заболело. Все имеющиеся боли обязаны неправильному пению, игре, мыслям, чувствам. Неправильные тоны отражаются на нас.

Всякая болезнь – это дисгармония, которую можно лечить соответствующей музыкой. Для всякой болезни есть особая музыка, особый ритм.

Музыка в вас станет чем-то насущным. Под словом “музыка” подразумеваю следующее – если разболеетесь и оттого, что запоёте, становится легче, значит, болезнь проходит. Нет такой болезни, при которой я пел, и она бы не прошла. Она не может выдержать вибраций пения. Или уйдёт или станет другом. Есть много болей, которые стали мне друзьями, уже живут на земле и сегодня работают со мной заодно. Все болезни в мире производятся немзыкальными существами. Это грубейшие существа. Если научишь этих живых существ, они привяжутся к тебе и скажут: “Ты для меня всё, научи меня жить!”

Подойдёт сегодня какая-то болезнь, вызовут врача. Он скажет, что кровь отравлена. Болезнь находится не в крови. Сегодня современная наука едва сознаёт, что все болезни в организме обязаны известным микроорганизмам, которые даже настолько малы, что самые лучшие микроскопы едва их увидят. Они быстро размножаются, очень грязно живут и все отложения оставляют в нас, оставляют в нас экскременты. Они так размножаются, что пока ты очищаешься – уже умираешь! Предпочитаешь покинуть дом, нежели очиститься. Закон таков: поставьте фильтр. Этих непрошенных гостей поставьте на карантин снаружи. Затем пригласите очень хороших певцов спеть им. Как пропойт чуме, она уже дрожит. Как пропойт холере, и она дрожит.

Сегодня вы можете спросить: “Истина ли то, о чём ты говоришь?” Я вам отвечу: “Истина или нет то, во что верите вы?” – “Как можно понять то, о чём ты говоришь?” Вот как постигается это учение, верю в это: как только музыка станет методом, будете иметь на 10 лет одно заболевание.

Иногда учителя музыки сознательно лишают вас самой музыки. Когда я хочу петь для себя самого, тогда я освобождаюсь от всех



правил музыки, отставляю их в сторону. Когда пою другим людям, тогда соблюдаю все правила, все такты, одну четверть, восьмую, шестнадцатую и т.д. Соблюдаю все повышения и понижения, соблюдаю все смены гаммы и т.д. И в музыке есть перемены настроения, перемены печального настроения на радостное и обратно. Как только вставляешь один бемоль, печальное настроение расчёсывается. Очень трудно в музыке передать одно настроение, особенно страдание. Когда хочешь через музыку передать страдание, расчёсываешь его, расчёсываешь, пока не сменишь. Музыкально размотать страдание – передать легато. Поэтому именно музыка действительно представляет лечебное средство. Она может размотать страдание. Когда она его разматывает, она освобождает человека. В этом отношении провели ряд опытов.

Если иногда нет врача в хорошем настроении, можете позвать какого-нибудь бедного музыканта сыграть, но музыку без бемолей. Пусть сыграет мажорную гамму, часто повторяя какие-то тоны. Если имеете какую-то болезнь, и играют или поют около получаса, болезнь непременно вас покинет.

Когда поёшь боли, она прекращается. Излечишься соответствующим музыкальным образцом. Длинные волны не могут проникнуть, поэтому, если применишь короткие, они действуют сильнее. Для лечения пойте мажорные гаммы. Музыка нужно пройти через тело человека. В будущем будет музыка для улучшения кровообращения, лёгких и пр. Есть много, что изучать в музыке, о ней ещё нет всех знаний, которые необходимы.

Нужно петь, поскольку музыкальные тоны регулируют электромагнитные течения в теле. Понимаешь музыку или нет, поёшь ли ты или другой, музыка влияет на электромагнитные течения. Иногда как бы дует ветерок, греет солнце, музыкально регулируя течения. Свет настолько музыкален, что регулирует эти течения. Скажете: “Пение берётся из воздуха?” Воздух не есть пение. Воздушное пение очень простая работа! Есть эфирное пение. При воздушном пении на полкилометра, на много километров можно услышать его. Если же поёшь эфирно в Лондоне, то и на Луне можно это услышать.

Попрошу кого-то спеть диез, затем попрошу его спеть бемоль. Если возьмёте эти два тона на пианино, то увидите, что в сущности это один и тот же тон. Это только кажется, однако есть различие в вибрациях этих двух тонов. Все тоны мажорных гамм или все тоны, в которых есть повышение, т.е. диез, имеют особенность, расположение, как их давать. И в природе то же самое: все мажорные гаммы, все тоны, которые имеют один или два диеза, несут в себе ещё что-то. Как только человек окажется в затруднении, он войдёт в природу между мажорными её тонами и будет ждать, что она что-то ему даст. Пройдёт немного времени, и природа ему даст. В этом причина, по которой музыка в каком-то отношении лечит. Значит, имеет основание лечение через музыку. Чтобы лечить через музыку, человеку нужно понимать её законы и знать, как их использовать.

Музыкальные тоны связаны с человеческим организмом. Мозг имеет свои определённые тоны и вибрации, желудок имеет свои определённые тоны и вибрации, печень имеет свои определённые тоны и вибрации, мускулы, кости человека точно так же имеют свои определённые тоны и вибрации. Так что в будущем музыка будет служить средством для лечения. Больные целыми днями должны петь, брать разные тоны, которые благотворно отразятся на их организме.

Как объясняется лечебное действие музыки? Человеческое тело испускает радиацию. Любой орган излучает особые радиоволны с соответствующим основным тоном, и от него исходит соответствующая музыка. Радиоволны больного органа изменяются. Когда поёшь или играешь, что происходит? Музыкальные волны, которые образуются при пении или игре, входят в ауру органа, присоединяются к радиоволнам больного органа, изменяют его в положительном направлении, и орган выздоравливает. Для всякой болезни есть музыка, которая её лечит. В будущем будем иметь лечебную музыку. Мозг имеет свои определённые тоны и вибрации; сердце, печень, мускулы, кости – тоже.

Когда больной поёт или слушает пение – он выздоравливает. При пении появляются такие вибрации, которые лечат. Человек носит в себе все возможности самого себя лечить. В этом отношении музыка и

пение – средство для лечения намного лучшее, чем всякие лекарства и инъекции. Музыка и пение – это силы, через которые человек уравнивает энергии в своём организме. Если энергии в человеческом организме уравниваются, то одновременно с этим улучшается и его кровообращение. Пока человек поёт, ему хорошо, между электричеством и магнетизмом его организма есть равновесие, но прекратив пение, он размагничивается, т.е. теряет часть магнетизма, который является причиной его здоровья. Пение есть мерка, необходимость, благоприятная для его здоровья.

Материальный мир произошёл из хаоса, поэтому он не организован. Солнечный свет организует неорганизованную материю. Ревматизм есть неорганизованная материя, громоздкая по происхождению и мешающая кровообращению. Этой материи пойте! Как будете петь, создаётся движение, которое очистит от грязи. Пение является мощным течением, которое очищает целый организм, но такое пение, при котором поёт каждая клетка, каждая фибра, пение, при котором поёт природа, поют птицы в мае, поют и благоухают цветы.

Есть больные, которые лечатся, когда им играют на скрипке, другие – когда им играют на гитаре, третьи – на флейте и т.д. Различные инструменты оказывают специфическое влияние на отдельных людей. Если больной любит слушать скрипку, поиграйте ему ещё, но с восходящими вибрациями, а не минорные песни.

Если заболите, не бойтесь, не ищите сразу помощи извне, но начните разговаривать с болезнью. Спрашивайте её, откуда она пришла и как нашла вас. Когда поймёте её намерения, спойте ей немного, не гоните её, она погостит ещё немного и уйдёт. Каждый человек хочет быть здоровым, но не знает, как приобрести здоровье.

Различной музыкой лечатся различные болезни: головная боль, туберкулёз, ревматизм и т.д.

Любая часть тела отвечает одному тону. РЕ касается одних мускул, ДО касается других мускул и т.д. В самые деликатные места, куда ничто не может проникнуть, проникает музыка. Пойте с верой!

Человеку нужно знать и понимать музыку своего организма, чтобы лечить какие-то свои больные органы. Например: сердце представляет тон ДО, дыхательная система – тон РЕ, печень – тон МИ, почки – ФА, селезёнка – тон СОЛЬ, жёлчь – тон ЛЯ. В этом смысле, когда знает человек тон каждого из своих органов, он будет лечить его, если часто будет ему петь, то есть сердце будет лечиться тоном ДО, дыхательная система – тоном РЕ.

Когда человек лечится, ему нужно петь уже самый основной тон жизни – тон ДО и по нему настроить свой организм. Если желудок его расстроен, то чтобы не страдать от болей в животе, ему нужно правильно взять тон ДО. И его желудок быстро исправится. Когда человек дышит и задыхается, это значит, что он не умеет правильно взять тон ДО. Если он споёт его правильно, его дыхательная система быстро исправится. По тому, как больной человек поёт тон ДО, можно узнать, где его болезнь. Если причина находится в нервной системе, он будет иметь одно колебание тона, одну постоянную вибрацию, которая показывает нарушение в нервной системе.

Когда появится какое-то повреждение в одном из органов человека, ему нужно петь и играть больше таких песен, в которых повторяется тон ДО. Человек может лечиться пением гамм. Например, если у кого-то чирей, ему нужно петь гамму три раза за вечер. Если он поёт правильно, то в скором времени чирей пройдёт.

Если играете, вы можете пользоваться музыкой. Когда у меня, например, иногда болит желудок, я пою ДО. Пока я пою, я гомеопатически исправляю желудок. Ну а то, о чём вы говорите, не имеет ценности для вас, поскольку вы не имеете веры. Вы скажете: “Как это будет?” Вы хотите понять. Непонятное реально. Ты думаешь, что знаешь. Я беру ДО!

Сердцебиение, например, лечится песнями, которые начинаются с тона ДО, но не с тона ДО, взятого по камертону, но естественного тона ДО. Если возьмёте этот тон верно, вы тотчас же почувствуете в себе успокоение, маленькую радость, как и то, что приобрели что-то. Как ни мала эта радость, она вносит в вашу душу свет, проблеск, как будто греет солнце. Основной тон ДО есть ключ жизни. Каждый может

провести опыт в этом направлении и проверить эту истину. Когда человек хочет петь, ему предварительно требуется настроиться, чтобы попасть в естественный тон, в естественный ключ. Он выпрямится, постоит спокойно 10-15 минут, пока не освободится от всяких трудностей и противоречий, которые существуют в его уме, подумает о разумности жизни и запоёт. Это значит, что этот человек успел правильно поставить один из музыкальных ключей, который ему дан. Это значит ещё, что в нём вошло Солнце, и разумная энергия потекла в его организме. Если тон ДО правильно взят, то человек может воспринять животворную энергию от Солнца и передать её всем органам своего организма.

Если правильно взять один тон, например, тон ДО, который является основой жизни, то если ты болен и быстро выздоравливаешь, только тогда этот тон верен. Если нарушено число вибраций нашего организма, если оно ниже нормы, человек заболевает. Тон, который вносит в тебя здоровье – это ДО. Когда больны, то если вслушиваешься долгое время в себя и чувствуете, что внутри вас что-то поёт, боль утихнет. Когда испытываете недовольство и скорбь и улавливаете, что что-то поёт в вас, быстро смените состояние, и вы почувствуете маленькую радость. Если слышите песню внутри, это уже здоровье.

Если имею анемию, то возьму тон ДО, поскольку это тон жизни. Нужно внести немного золота. Если ты возьмёшь обычным способом этот тон, то ничего не добьёшься. Но есть известные вибрации, например, “ДО-ДО-ДО!” Когда возьмёшь это правильно, то почувствуешь священный трепет, что-то завибрирует под ложечкой, новая мысль войдёт в твой ум. Уже при ДО ты попал в естественный живой процесс музыки. Я вижу, что эта музыка проистекает из ума существа, которое находится в очень высокой области. В этом тоне я слышу что-то разумное, которое говорит и откликается, в меня вливается известная энергия.

Всякая дисгармония приводит к заболеванию. Энергия от сердца идёт к печени, однако от печени к сердцу пути нет. Отрицательные чувства повреждают печень.

При повреждении дыхательной системы пойте музыку, которая повторяет тон РЕ.

Когда дыхательная система человека действует музыкально во всех гаммах, мы говорим, что она нормально развита. При малейшем нарушении этой системы её тон изменяется, переходит в другой тон, а это уже создаёт известную дисгармонию в каком-то из его органов. Эта дисгармония называется “заболеванием”.

Больному целый день нужно петь, чтобы выздороветь, и здоровому тоже петь, чтобы сохранить здоровье. Насколько правильно человек возьмёт тон РЕ, настолько состояние его лёгких улучшается.

Чахотку тоже можно лечить музыкой. Она производит расширение в человеке, которое особенно нужно больному чахоткой. Больной чахоткой думает только о самом себе, всё его внимание сосредоточено только на собственной личности. Сильная зависть находится в нём! Чахоточный человек, куда бы он ни ходил, не может видеть ничего хорошего. Он становится крайним пессимистом. Все те отрицательные черты в нём – это живые существа, от которых ему нужно освободиться. Они пьют все его соки. Вот почему, единственным способом освободиться ему от этих существ может быть музыка. Но ему нужно петь!

Если человек страдает от зубной боли, пусть не спешит к врачу. Пусть направит мысль к Разуму природы и начнёт петь своей боли. Через некоторое время боль пройдёт.

Когда болят ноги – пойте! Когда болит поясница – пойте! Когда болит живот – пойте! Когда болит голова – пойте!

Если больны, пойте. Какой бы низкой или высокой ни была температура – пойте! В природе всё есть музыка.

Вы часто плачете от болезни и страдания. Скажу: пойте своим болезням и страданиям. Если ты болен и не можешь двигать руками и

ногами – пой! Подойдёт обед – пой! Весь год пой своей болезни и увидишь, каков будет результат.

Многие голоса выходят неглубоко – голосу же требуется выходить из глубины. Представьте, что вы находитесь в глубоком колодце, и голос выходит от самого дна, не от губ выходит, но от дна. Голосу нужно выходить снизу. Большая часть болезней обязано тому, что не упражняют мускулы. Есть один большой мускул, который покрывает желудок и находится под лёгкими – это диафрагма. Но всякое препятствие появляется, когда диафрагма приподнимается – она приподнимается при большой скорби и при большой радости – и поскольку человек не может это снять, образуется икота, и появляется множество болезней. Дышите глубоко! Диафрагму не нужно поднимать; нужно дышать глубоко, чтобы она пришла в нормальное состояние. Иногда – когда едите много – ваш желудок поднимает диафрагму. Иногда поднятие диафрагмы происходит от избытка пищи. Ешьте меньше и глубоко дышите, чтобы заставить этот мускул стать на своё место.

При пении в первую очередь возьмите глубокий вдох, чтобы поставить на место диафрагму. Если вы контролируете ваши мускулы, то самое малое 75% неприятностей, которые имеете, ликвидируются.

Музыка является основой тонирования умственной, духовной и физической жизни. Когда музыка завладеет миром, болезней не будет. Даже если имеются болезни и нерасположения, через музыку легко освободятся от них.

Любая болезнь представляет школу опыта для человека. Через болезни испытывается сила человеческой мысли. Если мыслью человек не может освободиться от головной боли, сильна ли такая мысль? Или что это за любовь, если с ней человек не может улучшить состояние своих лёгких? Если ваша любовь к человечеству, о которой вы говорите, не в состоянии справиться с расстройством желудка или живота, такая любовь не сильна. Любящий носит болезни с радостью! Когда заболит голова или живот, он поёт. Делайте то же самое и вы.

Когда у вас заболит живот, начните ему петь. Пусть каждый из вас сочинит по одной песне от боли в животе и споёт. Если споёте такую песню два-три раза, боль исчезнет. Если не поёте своей боли, то часами будете вертеться на постели и страдать. Кто не лечится через мысль, через музыку и песню, тот потерял огромное богатство. Кто лечится таким способом, тот изучает самого себя, одновременно изучая и других людей.

В пении находится лечение! Кто хочет быть здоровым, тому нужно петь, и тому, кто печален, кто скорбен, и тому, кто не расположен. Заставьте больного петь, и он выздоровеет. Кто поёт, тот сам себе помогает. Ужасно положение больного, который не расположен петь! Такой больной непременно уйдёт на тот свет. Но если поёт тихо в самом себе, он приобретёт ту энергию, которую утратил его организм, и в скором времени он выздоровеет.

Иногда вхожу к какому-то больному, посмотрю на него, остановлюсь, и тот, кто сидит, то поёт, то плачет, но плач его в виде песни. Я знаю, что этот плач является музыкой, и говорю себе: этот человек выздоровеет. Если перестанет петь, то не выздоровеет.

Кто умеет петь как нужно, тот может лечить и самого себя и своих близких.

Чтобы восстановить энергию больного, может помочь и другой человек, поющий в стороне. Но есть одно условие: и больной должен петь. Если больной не поёт, не пой ему и ты! Если он поёт, пой и ты с ним! В самозабвении при совместном пении, когда голоса сливаются в одно целое – именно в этом кроется лечебное действие музыки. В этом отношении можно собрать несколько человек и заодно применить музыку как средство для лечения. Но больному нужно петь только мажорную гамму. И не петь сильно, а очень тихо, потому что ухо больного очень чувствительно. Оно требует петь тихо, но живо.

Есть болезни, которые лечатся так: пением, но не всяким. Некоторые люди впадают в крайность и говорят: “У меня операция,



пусть попоют за моё здоровье!” Нет, когда операция, пение не поможет.

Здоровье человека зависит от того, может ли он петь или не может. (...) Всякому человеку нужно петь – это будет условием для поддержания здоровья. Если поёт, если делает всё музыкально, он всегда будет здоров.

В будущем, когда человек сделает музыку основой жизни, он будет рассматривать процессы в своём организме как музыкальные процессы. Что представляют процессы “выхода” и “возвращения” назад в человеческом организме? Выход – это движение артериальной крови, или в музыкальном отношении – мажорная гамма. Возвращение назад – это движение венозной крови или минорная гамма. Когда кровь проходит через лёгкие, через Божественный центр – опять имеем мажорное движение. Человеку нужно понимать процессы “мажор” и “минор”, чтобы понимать, как кровь становится чистой и как чистота крови разносится по телу, чтобы питать его. Мажорное движение – восходящая гамма, которая выходит из центра и идёт к периферии. Мажорные гаммы – это духовные гаммы духовного мира. Минорное движение является нисходящим – оно идёт от периферии к центру. Минорные гаммы – это физический мир. Эти две гаммы суть переводы известных состояний человека. Мажорная гамма вносит расширение в него, а минорная – сжатие. Мажорной гаммой человек собирает восходящую энергию, радуется. Ему нужно отправить эту энергию в мозг, чтобы её переработать, т.к. главная мозговая система связана только с мажорной гаммой.

В будущем врачи будут лечить музыкой и песнями. Вы смеётесь над этим, но люди не подозревают, насколько они смешны и извращены без музыки. Музыка в отношениях, в движениях, в чувствах, в мыслях, в поступках.

Будущие врачи будут музыкантами. Врачи, придёт время, будут петь три тона. Как, не могу вас сказать. И у того, кто споёт эти три тона, чувство боли в животе быстро исчезнет. Имеется какая-то тяжесть на сердце – она исчезнет. Какой-то предмет не можете понять – он

подойдёт и споёт квинту одним способом, и свет быстро войдёт в ваш ум. Легко будет поставлена работа! Сегодня многие из вас поют кварты, поют квинты, но это механическая сторона музыки.

Вы говорите о музыке, но не знаете, что собой представляет музыка. Музыка – это воспитательное средство для человека. Музыка одновременно и лечебное средство. В будущем, когда какой-то человек заболеет лихорадкой, ему не будут предписывать никаких лекарств из аптеки; как придёт врач, он принесёт с собой свою скрипку или какой-то другой инструмент и начнёт петь и играть лихорадке. От звуков такой музыки лихорадка начнёт играть, и скоро больной почувствует себя лучше. После этого врач отправит самого больного в музыкальную аптеку купить себе новый отрывок и самому его сыграть. Когда тот вернётся из аптеки, лихорадка начнёт играть и петь, пока снова не разыграется своя лихорадка. Когда ей сыграют несколько отрывков, она совершенно оставит больного и уйдёт.

Сегодня я вам представляю работу в очень лёгкой форме. Скажете: “Смешна эта работа – врач играет и поёт больному и этим способом его лечит!” Для тех, кто не понимает процессов природы, это смешно для понимания. Это только объяснение. Это один из наикрасивейших методов. Никто не знает, когда придёт это время, но всё-таки придёт. Красивее ли, если врач подойдёт к больному и скажет ему, что через несколько дней он покинет этот мир? Или войдёт врач к больному, достанет свою скрипку и скажет ему: “Ты нуждаешься в классической музыке” – и начнёт играть. Как сыграет какой-то отрывок, ты даёшь ему 100 левов. Врач благодарит и желает тебе и во второй раз его вызвать. И ты благодаришь и желаешь, чтобы он пришёл во второй раз и поиграл тебе один классический отрывок. Как ведут себя сегодняшние врачи? Подойдёт к больному, порекомендует ему горькую пилюлю, и долгое время больной будет плевать, чтобы освободиться от этой горечи. Спрошу: если сегодняшние люди могут терпеть такую систему лечения, почему же они не смогут это в будущем, что будет только музыка и пение? Если можем терпеть тяжёлую жизнь, почему не сможем терпеть будущую? Это показывает, что не понимают жизни.

В шестой расе не будет лекарств для больных, но как подойдёшь к больному, spoёшь ему ДО, и тот встанет. Скажешь ему: “Ну-ка, вставай и иди! СИ, ДО, СИ, ЛЯ!” И человек встанет.

## **ОМОЛОЖЕНИЕ**

Я много говорю вам о музыке, но вы скажете: “Мы старые, чтобы петь и молодеть”. Какая песня для молодых, а какая для старых? Молодые поют: “Выпрямляйся!”, старые поют: “Сгибайся”, значит, стали криволинейными с ещё одним центром, новым центром. Человек, который не мыслит музыкально, повесил голову, поэтому ему тяжело. Думает: то не в порядке, это не в порядке, тут болит, там болит. Если поёшь больному месту, кровь начнёт быстро прибывать, так как на нём сосредоточена мысль, и ты скоро выздоровеешь. Без пения капиллярные сосуды сужаются, и кровообращение становится неправильным.

В одном отношении молодые люди хорошо начинают свою жизнь – с хора, с музыки, с песен. В старые времена, однако, хоры прекращались, прекращались песни, и люди говорили: “Мы уже старые, не играем и не поём”. Что за философия? Не только в молодые годы, но и в 120 лет снова играйте и пойте. Таков Божественный закон. Сегодня человек, как постареет, говорит: “Когда я был молодым, я играл и пел, но в мои годы постыдно петь и играть”. Этот человек думает, что не благочестиво играть и петь сегодня. Если он в молодые годы играл и пел из-за Любви, это было и из-за Бога. Если и сегодня, в старости, снова играет и поёт из-за Любви, то и из-за Бога.

У людей, которые становятся совершенно материалистичными, голос быстро становится низким. Обедняются сопрано, за мелкими исключениями. Кто мыслит постоянно, тот является сопрано. Богатый – это бас. Бедность – это начало жизни, богатство – это конец жизни. От баса ниже не можешь идти.

Вам, молодым, нужно иметь ясное представление. Один студент вообразил себе, что может стать басом и разбогатеет. Богатство не

может быть идеалом человека: идеал – это конец. Какой имеешь идеал в конце? Никто не находит смысла в бедности. Я же в бедности нахожу смысл, поскольку она есть начало. И есть время исправить ошибки. В богатстве времени не имеешь – располагаешь тем, что приобрёл. Человеку не следует радоваться крайней силе. Когда проявляется крайняя сила, то не требуются мысли, чтобы что-то решить. Во второй раз ничего нельзя решить, при повторении уже нет настроения. Если ты состарился, второй раз не захочешь петь. Почему старые люди не хотят петь? Почему молодые поют, а старые не хотят петь? Очень легко вы можете заставить петь ребёнка, чем старого деда. Почему именно этот дед не хочет петь? Скажет: “Не хочу петь, напелся уже”. Вопрос не в том, что напелся, он не знает, как петь.

Вот, проходил вечер абитуриентов – они веселились. Смотрю – играют, вертятся, затем они свободно кричат. Не смущаются. Вы скажете: “Учитель, как ты провёл ночь?” Они не кричали сильнее Ниагарского водопада, они не кричали громче бурь, которые прошли. Сидели абитуриенты и абитуриентки, веселились, вертелись на квадрате цемента и изучали Пифагорову теорему. Когда играли молодые, одна старая женщина сказала: “Господь дал столько жизни и здоровья этой молодёжи, что и нас, стариков, оживит!”

Иногда происходит одно сочетание вещей. Происходит неприятность. Иногда мы сопоставляем вещи так, как не следует. И вы, находясь на их месте, делаете то же. Не потому, что они совершают ошибки, но поскольку служат самим себе, хотят быть свободными. Говорят: “Кто не хочет слушать, тот далеко”. Я их наблюдал по два с половиной часа, после чего становился торжественным и уходил. Я угадывал судьбу всех, что с ними будет. И в тех, кто пел, и кто кричал, я сразу видел картину того, кто как закончит свою жизнь, что с ним станет. Всю эту картину, всё, что станет с ними. Они пели так красиво, что с утра шёл дождь. Пели красиво, так как приносили дождь. Они пели песни, которые приносят дождь.

Это капли жизни, которые происходят от известной энергии. Известная энергия собралась, как в некое горное место. Как пойдёт поток, так произойдёт наводнение. У молодёжи иногда идёт эта энергия, и она будет течь, пока остаётся то, существенное в жизни. Существенно то, что остаётся.

Музыка продляет жизнь, немзыкальность её сокращает. Течение жизни можно повернуть, как можно повернуть воду. Музыкальное течение можно повернуть. Если поворачивается музыкальное течение, появляются те соки, которые мешают жизни. Это отражается на уме, сердце и теле. Они не могут укрепиться. Тело строится через музыку; ум, чувства и воля – тоже. Я замечал, что все те люди, в которых музыкальное чувство развито, живут долгой жизнью.

Если бы вы послушали ангельский хор или хор святых, вы бы поняли, что такое пение. У нас их пение считается постыдным. Говорят: “Только молодым нужно петь!” Но когда поют старые, или так называемые “продвинутые души”, у них есть чувство пережитого и глубина духа. А сейчас есть заблуждение, что только молодые могут петь красиво. Молодой человек тот, который ищет проявления Божественной Любви. Когда человек находится под началом Божественной Любви, он молод, а когда человек проявляет самую высокую струю Божественной Любви, он стар. Молодой находится в начале, а старый в конце одной и той же песни. И оба составляют одно целое. Мы их разделяем, но они есть одно целое.

Скажу: когда человек состарится, тогда оценит скрипку. Вы скажете: “Мы постарели”. Теперь наступило время играть! Но вы сидите и ждёте, когда уйти на тот свет. Думаете – кто вас похоронит, какой памятник вам поставят. Какой памятник вам поставят? Кто не играет, никакого памятника ему не поставят! Поставят памятник тому, кто играет.

Вы стареете, потому что не поёте. Без музыки нельзя помолодеть. Играете или поёте, но думаете о деньгах – это не музыка.

Тебе нужно петь, так как существует закон: кто поёт, тот продлевает свою жизнь. Кто не поёт, сокращает свою жизнь. Кто мало поёт, тот очень мало живёт. Чем больше поёшь, тем дольше живёшь. Чем лучше поёшь, тем лучше живёшь. Чем хуже поёшь, тем хуже живёшь. Пой красиво, чтобы тебе было лучше. Как поёшь, так и будешь жить.

Кто-то из вас скажет: “Пение – это для молодых, глупых людей, но нам, старым, петь не нужно”. Нет, старым нужно петь больше, чем молодым. Молодые и без того поют. Человек, который поёт, не постареет быстро. Встань утром, спой небольшую красивую песню! Пой тихо, чтобы не побеспокоить других. В этом отношении я бы желал, чтобы вы были похожи на ангелов. Применяйте пение как благо в семейной жизни.

Человек, если перестанет петь, состарится. Встань утром и, благодаря, пой. Скажи: “Благодарю Тебя, Господи, что Ты послал меня на Землю учиться! Благодарю Тебя, Господи, что Ты послал меня на Землю, чтобы я проявил добро, которое вложено в меня! Благодарю Тебя, Господи, что Ты послал проявить свою силу, которую Ты мне дал! Благодарю Тебя, Господи, что ты меня послал на Землю, чтобы помочь мне!”

Вы же встаёте утром и плачете. Плачете позднее, в вечернее время, ложитесь спать, плачете. Но утром – никакого плача! Утром, как встанете, будьте веселы! Вечером имеете право поплакать, так как набрались опыта, но утром, когда встанете, поднимите глаза, поблагодарите и запойте: “Благодарю Тебя. Господи!” Я пою внутри себя, никто меня не слышит снаружи, я пою внутри. Есть пение в мире причинном, когда пробудились.

Насколько человек хочет, настолько и получает; без музыки он не может помолодеть. И любая работа, которая делается без музыки, не имеет успеха. Музыка есть нечто Божественное. Мир создан по законам музыки.

Пение есть средство для омоложения. Когда человек поёт, он привлекает духов музыки, они приносят ему что-то очень хорошее – обновление. И по степени вдохновения при пении идут соответствующие изменения в духовном мире человека. Если человек умеет петь, он может обновляться, становиться как малое дитя.

Пение омолаживает человека, потому что устраняет все внутренние окисления жизни. Когда человек поёт естественно, без усилий, именно это пение его омолаживает.

Человеку нужно петь, потому что без пения нельзя поддержать молодость, а молодость несёт жизнь. Кто не поёт, тот быстро стареет. Музыкой, пением человек может продлить свою жизнь.

Музыка, песни благотворно влияют на психику человека. Кто хочет жить долгое время, тому нужно петь.

Кто не поёт, очень быстро стареет, ослабевает, теряет свет своего ума, теплоту сердца и силу своей воли. Тело, сердце, ум строятся через музыку.

Чтобы быть добрыми и не постареть преждевременно, советую вам петь и вслушиваться в песни всей Природы.

Человек стареет, потому что не обновляется. Если поёте, если играете, если ходите на прогулку, если размышляете над стихами, данными для освежения в *«Завете цветных лучей» (Труд Петра Донова. Прим.перев.)*, то будете обновляться.

Музыка является методом невидимого мира для воспитания человеческой души. И нужно петь. Единственный способ – через пение внести что-то новое в свою душу. Оно является языком. Нужно ему обучаться. Оно является языком Неба и нужно усвоить музыкальный ритм. Вы скажете: “Мы слишком старые!” Стар тот, кто не поёт. Любовь без пения нельзя применить. И свобода без пения не имеет применения.

## ***НАСТРОЙКА***

Через музыку в мир поступает самая мощная, самая красивая энергия.

Музыка – это одно из великих средств в мире, которым человек может настраиваться. Это говорит, что через музыку человек может настроиться и подготовиться согласно гармонии природы. Музыка является средством уравнивания энергий в человеческом организме. Её нет ни в скорби, ни в радости, но она уравнивает силы, которые создают эти состояния человеческой души. И когда человек поёт, это не развлечение, но это настраивание энергий. В первую очередь чему нужно применять музыку для настраивания организма и уже после – как искусство.

Самое правильное трансформирование всех энергий в восходящем направлении происходит через музыку. Через музыку человек вносит порядок в свою душу. Так удаляются тревоги, раздражение, успокаивается ум и улучшается память, в сердце вносится мир, спокойствие и тишина. Пение необходимо людям, чтобы стать добрыми и весёлыми. Через него они настраиваются, их жизнь облегчается и упорядочивается согласно их нуждам.

Если в вас преодолевается чуждая материя, музыка будет очень слаба. Если преодолевается вода, музыка будет течь. Вода является хорошим проводником, но вода много даёт и много берёт. Затем, если преодолевается воздух, он придаст вам динамичность.

Есть песни, которые я применяю для стимуляции ума. Есть песни, которые я применяю для стимуляции сердца. Есть песни, которые я применяю для стимуляции воли, тела. Следовательно, если воля моя ослабевает, я обновляюсь этими песнями.

Музыка образует самую лучшую связь между умом, сердцем и волей человека. Она тонирует умственную и физическую жизнь, т.е. через неё человеческий ум, человеческое сердце и человеческое тело соединяются в одно целое. Тогда во всех мускулах человека начинает музыкально течь Божественная энергия, и он становится отзвуком святых, Божественных гениев,- всего, что создал в мире Бог, и его тело гармонизируется.



Музыка, пение настраивают человеческие чувства, они настраивают и нервную систему. Когда человек поёт, он пропускает свои чувства через ум и добивается приятного расположения сил. Если он не знает, как их пропустить через пение, эти энергии возьмут направление к центру Земли, и у него родятся самые худшие настроения.

Когда человек поёт сознательно, он сопоставляет свои мысли и чувства по законам гармонии. Всякая дисгармония в мыслях или чувствах есть осадное положение, вследствие которого эти чувства не расположены. В таком случае человеку нужно спеть песню, и если он взял основной тон правильно, его нерасположение быстро исчезнет. Также, если утром, когда человек проснётся, его чувства не расположены, то пением их можно настраивать. Пусть споёт основную гамму ДО. После чего споёт тоны в терцию, в кварту, квинту, пока не будет расположен и хорошо настроен.

Духовный мир проявляется через законы гармонии и мелодии. Нервная система человека воспринимает и гармоничные и мелодические тоны, как различные виды энергии. На физический мир гармоничные тоны проявляют себя как электричество и передаются через ум человека. А мелодичные тоны проявляют себя как магнетизм и передаются через сердце. Эти два вида энергии часто меняют свои места – электричество проникает в сердце и даёт ему толчок, усиливает его движение, а магнетизм входит в мозг и подготавливает его.

Итак, музыка является средством в жизни, чтобы дать импульс сначала человеческой мысли, а затем и человеческого чувства. Жизнь любого начинается с музыки. Как между ангелами, так и между людьми. Отнимите музыкальное чувство от кого-то, и он не сможет работать; внесите в него музыку, и он заработает. Заиграйте тем солдатам, которые во время похода ослабели, и увидите, что они не только оживут, но и их кони заиграют. Таковы факты.

Кто-то скажет: “Нам не нужна музыка!” Нет, музыке нужно иметь одно качество – нужно, чтобы она оживляла. Если музыка может оживлять, давать импульс к работе, пробуждать мысли, чувства, то это правильная музыка. Сегодня, понятно, современная музыка

эволюционирует так, как эволюционируют сегодняшние музыканты. Если бы пригласили одного нашего музыканта дать концерт в духовном мире и зажгли вокруг лампы, то все эти лампы погасли бы. Таким громом будет этот концерт! Знаете, на кого они будут похожи? Если соберутся 100 душ и начнут ударять по жестяным бидонам, какую музыку услышите? Похожими будут пение или игра этого человека в духовном мире. Это нас удовлетворяет сегодня. Такова современная музыка.

Когда попробуем спеть и сыграть Божественную музыку, быстро исправим ошибки. Поскольку ошибок не существует в Божественной музыке, но требуется время, чтобы научиться не делать ошибок. Нужно научиться тонировать.

Если вы не хотите петь, вы находитесь в болезненном состоянии. Если имеете желание петь, вы здоровы.

В условиях, при которых человек сегодня живёт, ему нужно чисто настраиваться. Как? Когда он поёт сознательно для себя самого, когда одновременно даёт глубоко внутреннее выражение музыки. Таким образом, он вносит в себя тот ритм, который существует в разумной Природе и настраивает себя.

Сегодня вы скажете: “Но мы взрослые люди, сможем ли мы петь такие упражнения?” Но вы много раз совершали работу, более худшую, чем эти упражнения. Вы тогда думали, что вы взрослые? Когда разгневаешься и сжимаешь кулак, лучше ли так? Лучше петь “ха-ха-ха”, чем сжимать кулак. В пении расширение, а в гневе – сжатие.

Так что изучайте все действия в природе. Есть действия, которые вызывают расширение голоса, чувства, мысли, и у человека появляется маленькое побуждение; хотя и маленькое, но красивое. Любое движение, всякий слог, которое здесь есть, имеет двоякое воздействие: ограничивающее и расширяющее. При добром расположении духа выберите те слоги, которые ограничивают, для самого доброго расположения духа. Когда же имеете нерасположение духа, примените слоги, которые расширяют. Иногда в жизни мы совершаем некрасивые дела, но их нужно делать при наилучшем

расположении духа. Это будет как граница. И добрый человек совершает ошибки, не видя их.

Сердце пульсирует ритмично. Его ритм нисходящий и восходящий. Когда человек печален, его пульс изменяется. Музыка своим ритмом может влиять на пульс сердца. Например, если ритм какого-то музыкального отрывка не соответствует ритму человеческого сердца, оно может его умертвить, но если соответствует, то человек воодушевится.

В природе существует правильный ритм, который выражается в приливе и отливе Божественной энергии. В приливе все существа радуются, поют и веселятся. И в аду, и в раю все существа принимают участие в этом приливе. Если приходит отлив Божественной энергии к тем, кто понимает этот закон, то они радуются и веселятся; те же, кто его не понимает, становятся грустными, начинают плакать и страдать.

Ритм имеет строго определённые законы. Человеку нужно знать их и соблюдать, чтобы быть довольным и понимать явления жизни.

Влиянием музыки на мозг и сердце можно объяснить тот процесс в человеческом организме, который люди называют “сном”. Сердце пульсирует ритмично. Когда его пульс станет однообразным, тогда клетки в мозге начинают замедлять “шаги”, и человек засыпает. Когда клетки отдохнут, пульс снова становится разнообразным, и человек просыпается. Музыкой человек может регулировать свой пульс. Ритмично спетая песня уравнивает пульс сердца.

Может вы начнёте учиться. Скажете: “Подожду, посмотрю, какую гамму он споёт!” Он дирижёр одной песни, он капельмейстер. И ещё, может быть, скажешь себе: “Ты не берёшь верный тон!” Вы думаете, что это аллегория. Нет, в этих противоположностях вещей вы найдёте много верных ответов. Одна женщина, как только рассердится, не может дать ответ своей сердитости. Пусть изливается человек! Человеку нужно гневаться музыкально. А современный христианин скажет: “Человеку нужно быть кротким, смиренным, добродетельным”.

Вам нужно применить новую музыку. Не будьте похожи на того американца, говоря: “Зачем мне нужно петь?” Тот американец, став евангелистом, говорил, что научился всему и предался размышлениям. В день своего 10-летия его ребёнок спросил: “Почему ты не поёшь, как другие люди?” – “Я уже утвердился!”, – отвечал отец. Запрягли однажды коня в повозку, но конь останавливается, не идёт вперёд... “Папа, – говорит ребёнок, – конь заупрямился”. Многие христиане похожи на этого коня, поэтому смотрите и вы не упрямитесь. Упрямство не есть музыка.

Кто из вас пел Господу? Встаёт Солнце, спой песню! Видишь, цветёт черешня или груша, спой песню. Видишь, река течёт, спой песню. Видишь, созрело яблоко, виноград – спой песню.

Пойте внутренне, но так, что когда поёте, нравиться самим себе. Каждому из вас нужно быть и певцом, и слушателем. Сначала пойте тихо, умственно, самим себе. Самое многое месяц, затем через 2 – 3 месяца, но пойте, опускаясь в сердце, от сердца – в горло, и голос постепенно улучшится. Вам нужно петь!

А сегодня, встав с утра, вы не поёте, а говорите себе: “Жизнь тяжела!” Где её тяжесть? Насколько тяжела жизнь? Никакой тяжести в жизни нет! Она есть только одно благо. Тяжесть есть, когда не имеешь жизни. Поэтому начни петь. Перво-наперво – это!

Говорят, что ангелы постоянно поют. Первое, что делают, как пробудятся, начинают петь. Собираются вместе около 50-100-200-500 тысяч ангелов и все сразу начинают утреннюю молитву. Они, хотя и живут на Небе, направляют песни вверх, потому что и над ними есть небо. Над тем небом есть другое небо и т.д. Пойте и вы, забывая мир, забывая и материальные работы. Только таким способом душа ваша расширится и скажет: “Стоит жить среди этих ангелов, которые так хорошо поют!” Как завершат своё пение, так с пением и отправляются на работу. Они поют настолько тихо, что никто их не слышит. Нужно иметь слух ангела, чтобы услышать их. И нам, собравшимся, нужно петь, чтобы выразить себя в трепете песен.

Кроме вокальной и инструментальной музыки существует ещё и музыка жизни, которая разная у разных людей по гаммам, в которых они движутся. Любой человек создан особой гаммой, особым образом, но ему нужно изучать гаммы, как и состояния, через которые он проходит. Кто изучает музыку в связи с этими состояниями, тот даёт возможность своему мозгу работать и развиваться.

Многие верят в счастье. Есть счастье в мире, но оно основано на музыке. Если ты знаешь, как спеть гамму от 7-го тона как нужно, ты будешь счастлив. Сколько счастливых я встречал, они все люди умные, духовные, что-то новое есть в них. Они не знают, что такое безнадёжность и неуспех. Год назад встретился счастливый человек, который имел одного компаньона, но выиграл 8 тысяч левов. Он сказал: “Нет ничего, я опять заработаю 8 тысяч левов, но он останется ни с чем”. И правда, через два года я встретил его, и он мне сказал: “Я заработал 8 тысяч левов”.

Я провёл ряд наблюдений по отношению к музыке и заметил, что богатые и счастливые люди имеют счастливую песню, не могут сказать, какую. Они её напевают и становятся богатыми. Этим людям повезло. А тем, которым не повезло, причина в том, что они не знают песен, которые играют и поют богатые. Имеется целая статистика этого. Тем ученикам, которые любят петь, которые имеют свою песню, всегда везёт в учёбе. Всем способным, гениальным, даровитым детям везёт в учёбе, так как они имеют свои песни, которые постоянно поют в школе. Никто их не слышит, они тихо напевают. Они сами задают такт. Стоит учителю войти в класс и посмотреть на учеников, способный ученик смотрит на него спокойно, с открытым лицом, как бы желая сказать учителю: “Вызови меня, я знаю урок!” И учитель знает, что урок готов, но не хочет его вызывать. Учитель посмотрит на других учеников и как увидит, что кто-то затаился, скрывает себя, спросит с него задание.

Почему человеку нужно жить хорошо? Во-первых, если я пою, я не имею в виду, пою людям, но пою про себя, потому что правильно беру тон, я удлиняю свою жизнь. Когда человек болен, ему не нужно никакого лекарства, но пусть начнёт петь и играть какую-то свою

песню только самому себе. Когда он споёт и сыграет самому себе, болезнь исчезнет. Что это за песня? Хоть целый мир вам будут давать, не называйте этой песни. Это ваша собственность. И вам не нужно давать её кому-то, и она не ищет другого господина. Она говорит: ты можешь мне петь, сколько хочешь, но я не ищу другого господина. Если ваша песня сама соизволит – понимаю, но никто не может насильно заставить её пойти к другому господину. Если сомневаешься в силе своей песни, ты не можешь вылечиться.

Через музыку человек может провести опыты над самим собой. Если хотите узнать, какое настроение он имеет, попробуйте спеть самую простую песню и посмотрите, как она подействует на него. Если может взять ясные и чистые тоны без дрожания в голосе, его состояние отличное. Всякое приятное настроение человека обязано музыке.

Настройка проходит по закону. Чтобы настроиться, человеку нужно петь от громкого к тихому так, чтобы голос его постепенно исчез. Если какой-то человек собрал в себе много энергии и чувствует нерасположение духа, пусть споёт гамму со слогом “ха” от громкого к тихому, с постепенным ослабеванием. Когда человек поёт слог “ха”, он передаёт энергию вверх, к мозгу, а затем проектирует его в чувства.

Пока человек поёт, он тонирован, т.е. силён, а как перестанет, он ослабевает. Человеку нужно постоянно петь, чтобы тонироваться. Только так он начнёт правильно понимать жизнь, углубится в себя и будет доволен и разумен при любых условиях жизни – и хороших, и плохих. Такого положения человек может достигнуть, только если сознательно прилагает музыку как средство настройки.

## ***ДОСТИЖЕНИЕ***

Развивать свою музыкальность есть первый оккультный метод работы.

Через пение развиваются такие способности, какие другими способами не могут проявиться.

Развитие дарований и способностей человека зависит от пения. При пении будет дана возможность развить ваши способности.

Музыка – единственный Божественный метод, благодаря которому мы можем легко понимать вещи. Самый лёгкий способ, которым мы можем понять Божественный путь, это музыка. Без музыки потребуются тысячи лет. С музыкой процесс сокращается.

Музыка существует в Природе как самый лучший способ достижения. В этом смысле она не является искусством – она является необходимостью, как воздух. Без музыки не может быть достижений. В музыке требуется соединить человеческий ум, человеческое сердце и тело в одно, всюду на Земле иметь красивые мысли, красивые чувства и красивые поступки.

Многие спрашивают, чему обязан неуспех в жизни. Ответ очень прост: кто не любит петь и играть, кто не стремится развивать музыкальные способности, тот не может иметь успеха в жизни. Музыка гармонизирует мысли и чувства человека. Если его мысли и чувства сгармонизированы, то и поступки его тоже будут гармоничными. Это называется музыкальной жизнью. Музыка регулирует чувства. Страшно, если чувства не регулируются. Такой человек отличается сильной рассеянностью. Начнёт работу и не может её завершить. Но если приложит музыку в своей жизни, его чувства постепенно уравновесятся.

У человека, который имеет успех в жизни, хорошо развито чувство музыкальности, поскольку он имеет чувство ритма. Сообразительность требуется развивать. Если нет чувства ритма, значит он не музыкален. Чтобы проделать работу в своё время, значит нужно иметь чувства ритма. Чтобы сделать что-то в точное время, требуется музыкальность. Значит, люди, у которых чувство времени не развито, не могут прогрессировать. Те ораторы, у которых время развито музыкально, могут говорить музыкально, а те, у которых оно

не развито, не могут говорить красиво, они не говорят музыкально. Значит, самые низшие способности спустя какое-то время будут служить и высшим процессам. Все способности, которые служат механическим процессам, через какое-то время будут служить процессам Божественным. Всему нужно дать время.

Через музыку что-то реализуется. То, о чём поёт человек, может реализоваться. А то, о чём не поётся, не может и реализоваться. Не можете прийти к Богу, если не поёте. Не можете быть поэтом, если не музыкальны. Не можете прийти к людям и полюбить, если не поёте.

Если скрипач каждое утро будет играть деревьям, которые цветут в его плодовом саду, то они будут иметь очень хорошие плоды, нежели те, для которых не играли. Можете проделать опыт. Кто идёт, не колеблясь, не называя это “пустой работой”, но идёт и играет, тот непременно увидит, что плоды в его саду будут очень вкусны. По опыту узнает, если туда направится.

Скажу: если кто-то из вас имеет возможность играть кому-то, тот в будущем станет очень способным учеником. Если есть, кому сыграть, через некоторое время тот станет от этого сильнее и способнее того, кому не играли. Гениальные люди стали таковыми от музыки. Если мне скажут, что кто-то стал гениальным без музыки, то это немыслимо. В природе он попал в музыкальное течение и поэтому музыкален. Это то, что вы называете “благоприятными условиями”. Иногда есть и это сочетание: мать была музыкальна, отец был музыкальным. Под “музыкальностью” не понимаем только петь. Музыка как творчество мысли выражается во внутреннем звуке. Музыка выражает себя, реализуется мыслями, реализуется чувствами, реализуется поступками, выразительностью. Скажу: все то, что создала природа, она создала для человека. Человеку нужно пользоваться тем, что дала природа.

Помни: музыка есть истинный путь реализации каких бы то ни было мыслей, чувств или желаний. Без музыки ничего не понять!

Музыка есть великий закон, по которому определяется направление человеческих мыслей, чувств и поступков. Музыка



определяет возможности понимания красивых и возвышенных желаний человека. Если человек не музыкален, он может иметь только понимание волка, овцы, воды, воздуха, но не понимание человека. Если человек музыкален, он может постигнуть всё, чего желает его душа.

Человеку нужно петь и играть так, чтобы понять всё. Без пения, без музыки он ничего не поймёт. В первую очередь, ему нужно иметь приятное настроение, нужно иметь музыку в своей душе.

Итак, всё, что человек думает, чувствует и делает, самым лучшим образом достигается через музыку. Я говорю о внутренней музыке, которая выражается через священный трепет души. Будешь трепетать от чего-то, постигнешь это. Центр этого трепета, этого внутреннего чувства находится на лице, между бровями.

Пению требуется содержать три элемента: требуется поддержка разумной Любовью, требуется поникнуть вере и надежде, т.е. человек поёт с идеей, что то, о чём он поёт, может реализоваться.

ДО – основа пальца, РЕ есть следующий, более высокий сустав пальца и т.д. Это другим не говорите – на завтра всё может измениться. Это отчасти так сегодня. Как встанете утром, спойте гамму этим способом, и увидите, что получится. Во второй октаве поднимитесь к МИ. Вы не можете добиться красоты только в первой октаве. Чтобы иметь изящный характер, дойдите до второй октавы. Палец связан с лицом. Он представляет Божественное в человеке. Средний палец во всём видит хорошее и плохое. Указательный палец – благородство. А когда хотите изящества в жизни, тогда это связано с солнечным (безымянным) пальцем.

Всё в природе превращается. Если знаешь законы, то превратишь: если ДО превратишь в РЕ, то найдёшь движение; если РЕ превратишь в МИ, то найдёшь исходный путь. Кривые линии образуются от МИ, препятствия в жизни удаляются с МИ. Если возьмёшь ФА, будешь иметь богатство. Богатство имеет только тот человек, который имеет условие удержать его. Ты можешь удержать воду только в сосуде,

который называется здоровьем. Но СОЛЬ в данном случае – это один цвет, который цветёт. Он получает те энергии, в которых проявляется плод. Скажу, что человек похож на растение, которое посажено в землю.

Если и в кармане нет денег, спойте небольшую песню или спойте тон ДО, и после того, как споёте ДО, сунув руку в карман, обнаружите деньги – тон взяли верно. Если после этого споёте тон ДО, сунете руку в карман и не обнаружите денег – тон взят неверно. Кто поёт и может увидеть зрелый плод на дереве, тот верно взят тон ЛЯ. Если поёт, и нет плода на дереве, тон ЛЯ взят неверно.

Когда говорю о музыке, понимаю: музыка есть Божественный путь, по которому реализуются все вещи. Иногда поют ДО и находятся без денег в трамвае; как споют тон ДО, засунут руку в карман, а там деньги – тон верный. Хочу знать, придёт ли трамвай, спою РЕ. Хочу вовремя приехать на трамвае – спою МИ. Можно ли выйти из трамвая – это СОЛЬ. Дойду ли вовремя до дома, это ЛЯ. Примут ли меня в доме, это СИ. Это целый процесс.

Хочешь прогнать бедность, научись брать ФА. Хочешь стать дипломатом в мире, стать министром, научись брать СОЛЬ. Хочешь стать царём, научись брать СОЛЬ. Хочешь стать святым, научись брать ЛЯ. Ну не станешь святым, станешь гением. Наконец, хочешь дойти до Бога, научись брать СИ.

Ты не можешь стать богатым, если не умеешь правильно взять тон ФА. Те, кто стал умным, хорошо поют тон ФА. Те, кто стал умным, хорошо поют тон МИ. Набожные, духовные люди очень верно берут тон СИ. Кто не может верно взять тон СИ, тот не может быть набожным. Кто-то сказал, что он набожен, что занимается философией. Может и очень набожен, но основы жизни не имеет.

Сегодня кто-то из вас хочет быть богатым. В моём понимании, за богатством находится одна смешная идея. Хорошо, если будешь богат, но в музыкальном отношении, когда находишься возле ДО, ты не имеешь права быть богатым. Когда возле РЕ, ты не имеешь права быть богатым. Когда возле МИ, ты не имеешь права быть богатым. Как

дойдешь до ФА, ты имеешь право быть богатым. В музыкальном отношении человек имеет право быть богатым только тогда, когда может правильно взять ДО, РЕ, МИ, ФА. Кто дойдет до ФА, тот уже кандидат на богатство. Музыкально, если не можешь взять ФА правильно, не можешь быть богатым. Если можешь взять три тона правильно, ты кандидат на богатство, если не можешь их взять, ты будешь бедным. Ты скажешь: “Как справиться с бедностью?” Научись правильно брать ДО, РЕ и МИ, и как дойдешь до ФА, родится богатство, как лимоны.

Бедняк – это певец, который не пел и поэтому стал бедным. Кто начнет петь, тот станет богатым. Бедняк имеет возможность петь и разбогатеть ещё больше. Скажет: “Я беден!” Он не пел. Начни петь. Начни с “ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ”. Затем начни быть ступенями музыки: соедини первую ступень с третьей, вторую ступень с четвертой, третью ступень с пятой, четвертую ступень с шестой ступенью. Затем начни разные комбинации ступеней. Ведь ступени различны.

Как придёт к вам какая-то песня, пойте, напевайте себе самому. Спойте тон ДО 50 раз. Если вы анемичны или ленивы, спойте РЕ 99 раз. Если не любите думать, спойте МИ 80 раз. Если немного рассеянны, расточительны, не любите материальные работы, спойте тон ФА 75 раз. Если не любите право, спойте СОЛЬ 101 раз. Если не любите искусство и художество, спойте тон ЛЯ 110 раз. Если не религиозны, не набожны, но хотите стать такими, спойте тон СИ 150 раз. Это теория, быстро изложенная. Но есть школы, в которых человек учится, как сочетать эти тоны. Нужно знать, каковы будут интервалы, те или другие тоны. Затем нужно уметь петь целые тоны или половинки, четвертные или восьмые и т.д.

Всегда, когда начинаете любую работу, спойте песню. Так вы создадите стимул к ней.

“Что делать, когда работа не идёт хорошо?” – Пойте! Если и с пением не преуспеваете, молитесь и созерцайте. Затем снова начинайте работать.

Если затрудняетесь в своей работе. Начинайте петь. Если и с пением вы не продвигаетесь – молитесь. Работа, песня или музыка и мысль – это три мира, которые взаимно переплетаются и образуют круг, в котором движется человек. Когда человек движется в круге своих возможностей и использует их разумно, он развивает своё сознание, доходя до состояния работать, петь, и молиться, и мыслить сознательно.

Пение – это закон. Пока человек поёт, его работа идёт хорошо. Когда он споёт песню в самом себе, его работа идёт ещё лучше. Поэтому, если человек встретится с трудной задачей, пусть начнёт петь. Как начнёт петь, он будет иметь условия хорошо думать, а когда он думает хорошо, и работа его будет идти хорошо.

Что предпринять, прежде чем человеку начать работу – ему нужно спеть песню. Тогда создастся гармония.

Ученик должен выделять каждый день 10, 15, 20 минут для пения и после этого начинать работать.

Если домохозяйка поёт, когда готовит пищу, печёт хлеб или месит тесто, работа её идёт очень хорошо. Пение даёт стимул человеку, пробуждает его энергии, делает его активным.

Всё нужно делать музыкально. Когда меня приглашают куда-нибудь в гости, я прислушиваюсь, пели или не пели, когда готовили. Если пели, вкус еды совершенно отличается от той, когда не пели. Если не пели, еда неприятно отражается на желудке. Многие меня спрашивали, как готовить. До сих пор я не говорил, но сегодня я вам скажу: когда готовите пищу, нужно петь. Когда окапываете виноград, тоже нужно петь. Когда сеете и жнёте ниву, тоже нужно петь. Когда шьют одежду или кроят, и когда человек учится, нужно петь. Что бы человек ни делал, всегда нужно петь. По моему мнению, пение – это формула. Оно представляет собой правильную мысль. Если поёшь, то всегда имеешь расположение души.

Я бы желал, когда иду в гости, чтобы мне подносили хлеб из пшеницы, при посеве которой сеятель пел, затем, чтобы, когда его месили и пекли, тоже пели, и когда подносили мне, тоже пели.

Если можете петь, если можете спеть эти три тона, то небо быстро прояснится. В настоящий момент неизвестно, сколько времени нужно петь, чтобы прояснилось небо. Вы мне скажете: “Спой их ты!” Хорошо. Когда поём, когда проясняется небо, что произойдёт? Если можешь петь так, то создашь новый мир. Мир ещё не готов, зачем петь? Зачем петь, когда мир не готов? Ничего не посеяно в землю, зачем молиться, чтобы пошёл дождь? Посейте семя, тогда можно молиться. Ничего не посеяно – нет и молитвы. Тогда будет засуха. Посеяно что-то – нужно, чтобы пошёл дождь.

Скажу: Любовь необходима, чтобы выросло Божественное нечто, которое вложено в вас. Есть Божественное нечто, которое вложено, и если не начнёте петь, то через некоторое время эта работа пропадёт. Старайтесь слушать меня не со страхом, но с Любовью.

Некоторые из вас имеют красивые голоса, но не упражняются. Есть музыкальные часы, которые нужно понимать. Когда дотронетесь до горла особым способом, то передадите ему нечто. Только так музыкальный человек, который дотронется до вашего горла, может передать что-то вашему голосу. К сожалению, когда он вам показывает опыт, вы его разглашаете, прежде чем его проделать. Например, когда готовите еду и варите, спойте три песни, и если у тех, которые её едят, есть какая-то боль, она может пройти. Точно так же, когда делает одежду музыкальный портной, вы почувствуете нечто хорошее. Пока не начнёте делать всё музыкально, ваша работа не может наладиться.

Есть правило: если человек хочет, чтобы целый день работалось хорошо, ему нужно, как встанет утром, помурлыкать, попеть хотя бы 15 минут. Без музыки человек ничего не может совершить, все его усилия в любом направлении будут напрасными, будут парализованы. В этом смысле музыка подразумевает реализацию чего-то. У того человека, который не воспринимает меня, всё идёт медленно. С помощью музыки положение человека может улучшиться не менее чем

на 50% в любой области. Поэтому ему нужно жить в музыке, пользоваться ею, если он хочет иметь успех в своей жизни.

Можно сказать, что у садовника, который обрабатывал огурцы и пел, огурцы будут намного лучше, нежели у того, который не пел. Когда им поют, они становятся длиннее, становятся сочнее. Она есть сама твёрдость. Можете проделать опыты. Те дети, которым пели матери, росли лучше, чем те, которым не пели.

С пением всё можно сделать. Если посадить один декар (1000 кв.м) земли и петь, то он даст в десять раз больше пшеницы, чем тот, которому не пели. Что скажете? Это опыт. Если сажаете дыню и поёте, эта дыня будет расти лучше. Все люди, которые работают хорошо, поют. Человек, который имеет Любовь, уже поёт. Те, кто делает работу без Любви, не могут преуспевать.

Любовь есть потребность жизни. Вам важно иметь правильное понимание Любви, потому что от него зависит ваша жизнь. Но и Любовь хочет петь. Без пения никакая любовь не может существовать. Когда человек влюбляется, он сразу начинает играть и петь. Я видел девушек, которые, как только полюбят, берут веник и метут, но когда они метут, в этом есть музыка, есть ритм. Когда берётесь белить, в побелке есть музыка. Кто белит с Любовью, слышит, что от руки исходит какая-то музыка. Кто-то хлопает руками, и в этом хлопанье есть музыка. В другой раз в этом хлопанье нет никакой музыки. Поэтому знайте: единственная сила в мире, которая регулирует жизнь людей, это Любовь. Эта жизнь выражается во внутренней музыке и песнях. Когда человек начинает думать о Боге, всё ему видится красивым. Когда человек думает о Боге, его душа сразу же веселится, как бы грустно ему ни было. Тогда человек станет и художником, станет и музыкантом, станет и поэтом – всё может получиться из него! Тогда мир перед ним расширяется. Куда бы он ни пошёл, все люди, все живые существа будут его любить.

Скажу: есть музыка в передней части лба, где имеется 25 тысяч струн, настроенных как струны фортепиано. Одни длинные, другие короткие. Они образуют 25 тысяч тонов. Теперь, если возьмём первый

тон, основной тон, он имеет 32 колебания, а последний, 25-тысячный тон, если помножите, можете увидеть, сколько колебаний будет согласно математике. Следовательно, при такой музыке возможно много работы, которую невозможно сделать при обычной музыке. При такой музыке, если я пою наверху, можно заставить за несколько часов, за два дня возникнуть какой-то форме, быстро вырасти и дать плод. Но мне требуется потратить что-то в себе самом. Успех в жизни зависит от этой интенсивности, от этой музыкальности, потому что музыка – это Благо от Бога. Насколько ближе к Любви, настолько музыка сильнее; насколько музыка сильнее, настолько все вещи сильнее в своих возможностях. Тогда всё идёт с наименьшими издержками.

Музыка проникает в жизнь любого человека. Его счастье зависит только от музыки. Всё погибнет, когда погибнет музыка.

Скажу: от качества песен зависит ваше будущее положение. Так я смотрю на музыку. Так что, если поёшь только самому себе, можешь знать только одну песню. Если женишься, будешь знать две песни. Если имеешь ребёнка – мальчик, будешь знать три песни, если имеешь и девочку, будешь знать четыре песни. Если не умеешь петь красиво, дети твои родятся и умрут. Умеешь петь красиво, дети не умирают. У матери, которая умеет петь красиво, дети не умирают. У отца, который умеет мыслить правильно и у которого чувства и поступки правильные, дети не умирают. Таков Божественный закон.

Так что, когда говорим, что нужно думать, чувствовать хорошо, это для нашего блага, для блага нашего дома.

Если музыка может управлять в мире, тогда будем очень редко тонуть на пароходе, очень мало попадать в авиакатастрофы. Если придёт этот музыкальный мир, то самое меньшее на 70% всех этих катастроф уменьшится. Статистика показывает, что такие катастрофы всегда случаются при немusикальном состоянии, когда люди потеряют свою музыкальность. Когда человек перестанет молиться, он теряет силы, он утомлён, не думает, не является господином своей нервной системы, и тогда примет неправильное направление, всё изменит, и наступит катастрофа.

Кто-то скажет: “Надоело мне, не хочу жить!” В этот момент что-то случится. Человек, как только придёт большое испытание, теряет присутствие своего духа и говорит: “Не хочу жить”. От тебя не зависит жизнь; жизнь тебе дана, и тебе нужно быть честным и справедливым – оправдать её верой, оправдать Любовью, которая вложена в тебя. Оправдать себя перед теми, кто тебя кредитовал. Когда дойдёшь до отчаяния, имей силы сказать: “Эта работа всё приведёт в порядок!” “Ну а как приведёт?” Она укажет работы.

Скажу: те из вас, которые хотят подняться, начните петь. Кто рисует, пусть поёт о своём искусстве, кто чиновник, пусть поёт о своём чиновничестве, кто банкир, пусть поёт о работе банкира. Кто женат, пусть поёт о женитьбе, кто имеет детей, пусть поёт о детях. Если его пение очень правильно, он вам скажет – дети будут очень добрыми. Его пение отразится на нём. Он будет иметь меньше болезней – самое первое. Если поёшь, то будешь жить с наименьшими дрызгами, всё пойдёт вперёд, будешь иметь гармонию в доме и очень приятную атмосферу.

## ***РАДОСТЬ И ГРУСТЬ***

Музыка – это искусство трансформации жизненной энергии в человеке.

Музыка есть метод трансформации человеческого состояния. Есть состояния, которые без музыки никаким способом не могут измениться.

Музыку нужно сделать единственным, основным методом. Когда поёшь, углубись в песню. Если сочинили песню, это ещё не значит, что она очень удачна, что она песня, которая может изменить ваше состояние.

Когда человек печален, скорбен, нужно петь, пока не настроится.

Когда не расположены, пойте! Труднее всего человеку петь, когда он не расположен. Когда расположен, он отличный певец.



“Почему страдаем?” Потому что не идёте путём вашей музыкальности. Когда страдаешь, Природа тебе говорит: “Спой ещё!” Или: “Говори музыкально!” Скажи себе: “Думай правильно, люби усердно, поступай хорошо!” Если мысль твоя лишена Любви, ты ничего не достигнешь. Любовь даёт импульс, толчок человеку. Хороший поступок есть проявление разумности. Вот почему, когда страдаете, знайте, что через страдания Природа хочет пробудить вашу музыкальность. Через какие бы страдания ни проходили, пойте и играйте. Только так уйдёте от кривых путей жизни, от меланхолии и от немusикальной жизни. “Предчувствую, что со мной случится что-то злое.” Если не поёшь, несчастье с тобой действительно случится. “Что делать?” – Пой! Любой человек стоит между двух зол: одно положительно, другое – безразлично. Если можешь петь и говорить музыкально, ты продвинешься вперёд. Если не можешь, то случится то, что предчувствуешь.

Человеку нужно петь в своей душе. Я говорю не о внешнем пении, которое искусственно. Но позднее придёт, как результат. Но есть внутреннее решение. Сказано в Писании: “Пойте и воспевайте Господа в душе своей!” Но даже если ты был печален или в скорби, пой! Если поёшь, ты трансформируешь своё состояние. Когда плачешь, это показывает, что ты ещё не понимаешь пения. Вместо того, чтобы плакать, пой. Если бы я был на вашем месте, я бы имел на сегодняшний день самое малое 100 песен о скорби, если бы хотел воспеть её. Чего только не сделал бы от скорби!

Когда я говорю о музыке, я не подразумеваю только пение, а смену человеческого состояния. Если в музыке человек не может сменить состояние своей души, музыка бесполезна. Имеешь печальное состояние, смени его. Если не можешь сменить печальное состояние на радостное, то это неблагоприятно для здоровья. Меняй печальное состояние на радостное и радостное на печальное. Вы скажете: “Я в печали”. И самая маленькая печаль неплоха. В смене этих гамм, если можешь сменить своё состояние, из печали извлечёшь радость. Иногда и саму радость нужно сменить в печаль, чтобы её сохранить. Если сменишь радость печалью, ты сохранишь её свежесть.

Своей радостью ты отбросишь печальное одеяние и сохранишь радость её на долгое время. Если не знаешь, как её сменить, то эта радость потеряет свою силу – радость далеко от меня. Куда ушла радость? – Ты потерял свою радость.

Но я скажу: музыка оперирует короткими волнами, которые проникают всюду. Чтобы избавиться от пессимизма, нужно оперировать короткими волнами музыки. Когда какой-то человек становится пессимистом, то это болезненное состояние с очень длинными волнами руководит пессимистом. Его ум так омрачён, что ему нужно проветриться от излишних впечатлений и мыслей. Потому что мысль – это целое собрание всего.

Человеку нужно петь и играть, чтобы легко справиться со своими трудностями. Нет ничего лучше, чем пение, которое исправляет ум, сердце и душу человека.

Музыка и пение – самое важное для сегодняшней жизни людей. Пение – это не развлечение, оно есть средство для настраивания энергий. Жизнь без пения ведёт к противоречиям и препятствиям, а пение помогает правильному разрешению трудных проблем жизни. Кто поёт, тот меньше страдает.

Что вы делаете? Слушаете, что говорят пессимисты. Кто-то скажет: “Серьёзная работа, страшная работа, что делать?” – Что делать? Спой песню, и всё решится! Знаете, как спасётесь? Если тебе встретится на пути медведь, остановись, начни петь. Когда поёшь долгое время, то и медведь слушает. После чего удалится от тебя, свернув в сторону. Если успеешь сделать это, ты станешь таким песнопевцем, которого и медведь понимает. Скажете: “Как мне придёт на ум петь?” Стрдание – это медведь. Сядь перед страданием, попой ему, направь свой ум к Богу вверх, и этот “медведь” неожиданно свернёт в сторону, и ты освободишься.

Когда люди попадают в какое-то затруднение, они спрашивают, что нужно делать, чтобы освободиться от трудностей, в которых они

оказались. Один из методов, благодаря которому люди могут освободиться от своих затруднений, является пение.

В музыке содержатся все правила, по которым человек может преодолеть трудности физического мира.

В музыке нет достаточного количества букв, чтобы выразить себя голосом. Когда ты поёшь, сколько мест может показать, что человек печален? Как бы вы пели, что человек печален, или как бы пели, что кто-то имеет нерасположение духа? Потому что нерасположение духа – это болезненное состояние, но музыка не занимается патологическими состояниями. Печаль – это одно патологическое состояние человека, недовольство – другое патологическое состояние, страх тоже патологическое состояние, безверие – патологическое состояние, безнадёжность – патологическое состояние, отчаяние – патологическое состояние!

Музыкальный мир находится над ними. Если перенесёшь музыкальную волну в этот мир, он сразу изменится. Если споёшь неверующему, он станет верующим.

Как вы приобретёте вашу музыкальность? Музыкальность прибавляет человеку ещё что-то. С Божественной точки зрения жизнь без музыки останется непонятной. Если в данном случае, при тяжёлом положении ты не можешь ничего создать или музыкой, или другой такой философией, с которой ты освободишься от своих несчастий, какая польза от твоей музыки и твоего знания? Представьте себе, что вы идёте через горную местность. В это время большая скала катится по пути, по которому вам нужно пройти. От чего зависит ваше спасение? Вам нужно отдалиться на 20-30-40 шагов и дать дорогу, чтобы пройти этой скале. Вы немного отдохнёте, а скала пойдёт по своему пути. Нужно вовлечь ум в эту работу. Именно там вы поставите ум на место. Если ваш ум не может послужить вам в этот критический момент, зачем вам он?

Если возьмём тон правильно, кровообращение улучшится. Если возьмёшь тон правильно, то проявится сила. Кто-то скажет: “Зачем

петь?” Пой, потому что кровообращение музыкально. Ты имеешь основной тон. Ты капельмейстер, пой. Сердце твоё бьётся в такт, в котором поют внутри все существа. “Тук-тук!” Где-то твоё сердце пошевелится, подскочит – ты не взял правильно тон. Если поёшь правильно, жизнь течёт. Если делаешь ошибку, сердце бьётся неправильно, появляется дисгармония. “Так не думай!” – говорит Невидимый мир тебе. Иногда не можешь сдержать себя – снова будет критика. Беспощадны разумные существа! Но благодаря тому, что Бог всеблаг, Он всё видит и всё регулирует. Некоторые настроены против работы, и Господь проходит, не обращая внимания на их взгляды. Буйволы привлекают жука, и жуки привлекают буйвола. Единственное правило: жуки в себе самих не создают буйвола, и буйволы не создают жука. Не преувеличивайте что-либо. Вещи будут такими, как они созданы. Лишь в тот день имеет право направить жука на буйвола, когда станете совершенными. Сегодня же, пока не совершенны, буйвол есть буйвол, а жук есть жук.

Истинных музыкантов называют “гениями музыки”, их не касается разочарование: придёт какая-то печаль, они поиграют ей, и она пройдёт. Печаль – это неупорядоченная душа, и когда ты играешь ей один отрывок, она приблизится, а если сыграешь ей другой, она удалится. Иногда не имеешь никакой причины для грусти, а грустишь, это какая-то непродвинутая сущность, чью грусть ты принимаешь.

Музыканты трансформируют энергии целого народа. Музыкантам не требуется быть зажиточными, но быть довольными. Пока музыка не будет приложена в жизни, он не может улучшиться.

Кладовщику, который открывает свою лавку, должен петь, больной, встав с утра, должен петь. И глупый должен петь. Если имеешь трудности, пой.

Любому человеку, который поёт, нужно знать, что он решает очень важный вопрос. В нём иногда есть такие кармические состояния, которые никаким другим способом не могут смягчиться, кроме как силой музыки. Но есть гаммы жизни, попав в которые, человеку трудно будет освободиться от их вредного влияния. От них его может спасти

только сила музыки. И когда человек поёт или играет, музыка своей силой освободит его от его тяжёлого положения.

Скажу так: в этом отношении музыка есть математика, которую можно приложить и в жизни. Ты не можешь изменить свою жизнь, если не понимаешь математических отношений звуков. Поскольку всякую материю, молекулу, атом вам нужно видоизменять музыкой. Ты не можешь изменить своё тело без музыки. Поэтому в музыке, когда человек становится музыкальнее, его вибрации становятся мощнее, сильнее. Когда становишься слабым, то это состояние немзыкально. Животные, которые немзыкальны, издают едва ли несколько звуков. Кто не понимает этого, тот страдает. В такой жизни очень тяжело. Все те люди в мире, которые страдают, немзыкальны. Кто не понимает этого, тот страдает. Кто понимает страдания, становится музыкальным. Следовательно, музыка есть метод обуздать эту неорганизованную материю, который не причиняет страдания, потому что музыка живёт сама по себе.

Я называю героем того человека, который, когда несёт страдания в мир, и его за это ударят, снова поднимается и, поднявшись, снова поёт. Это человек с мощным духом.

Кто-то вас обворовал. Как пойдёте расправляться кое-где или же разыскивать вора, скажите: “Подожди, я дам концерт!”

Скажи: “Я верую”. Спой эти слова: “Аз вярвам!” (“Я верую!”) Когда споёшь “Аз вярвам!”, если ты голоден, то сразу перед тобой будет каравай хлеба. Этот хлеб придёт. Как заснёшь, придёт тёплый хлеб, не аллегорично, но “де факто”. Все плоды и зёрна созревают под музыку. Если им не петь, они не созреют. Они созревают благодаря тому, что им поют. Лучи, которые идут от Солнца, поют. Красный луч, все другие лучи поют. Самые возвышенные существа поют, и мы принимаем их песни. Они смотрят на нас, как мы смотрим на драгоценные камни. Когда находишь алмаз, ты надеваешь его на свои пальцы. И они смотрят так же на людей.

Вы сидите и беспокоитесь, что у вас какая-то боль – это немзыкально. Имеешь головную боль – немзыкально.

Сегодня оставим материальный мир. Материальный мир произошёл из хаоса, значит, не организован. Материальный мир – это неорганизованный мир. Солнечный свет организует работу. Скажу: половина материи, которую имеем, не организована и вследствие этого создаёт всякие препятствия. Если понимаем законы, то будем как гончар, который из этой грязи может сделать ту форму, какую хочет.

Без пения человеку трудно разрешить свои задачи. Музыка, пение помогают ему правильно разрешить трудные проблемы жизни. Часто человек окружён такими мыслями, которые могут его раздавить. Если не телесно, то хотя бы мысленно в своей душе человеку нужно петь.

Вы в молодые годы, когда пели, смотрели в окно, не слушает ли вас кто. Значит, пели в Любви. А после того, как женятся, люди не поют. Если не поют, я считаю их падшими ангелами. Перед женитьбой они ангелы, а как женятся, они падшие ангелы.

Есть Божественное пение. Если ты поёшь, отойдёт множество несчастий. Придёт голод, и если ты поёшь, голод уйдёт. Голод продляет жизнь людей, а изобилие его сокращает.

Любое препятствие – это новый путь. Когда поёшь, то носи в себе надежду получить расширение, пробудить свой ум.

Когда у вас трудная задача, спойте тон МИ. Если поёте его правильно, в уме что-то проблеснёт, и задача решится.

Все люди в целом испытывают страх перед змеями. Только те, которые привыкли к змеям, знают слабую сторону змей. Ты не хватай змею за хвост. Когда хватаешь змею, схвати её за шею – близко от головы, хорошо её зажми. Если же схватишь её за хвост, она быстро тебя укусит. Любые трудности в мире не хватайте за хвост, хватайте их за шею, близко от головы. Тогда трудности разрешатся. Когда человек теряет уверенность, за что он ухватил змею? – Ухватил её за хвост. Когда ободрится, он ухватил змею за шею.

Тот же закон имеется в музыке. Иногда какой-то тон не можете взять верно. Два раза, три раза – хватаешь тон за хвост, а он кусается. Если схватишь за шею возле головы – это правильно – ты имеешь

уверенность. От чего происходит уверенность? Если я пою, не надо спрашивать, правильно ли я пою. Любой тон выявляет меня. Я знаю, какой тон правильный, я имею камертон. Если я пою, этот голос, который идёт от меня, соответствует тем вибрациям, которые находятся в моём уме. Когда они соответствуют, я чувствую приятность. Когда тон верен, я чувствую лёгкую теплоту под ложечкой и знаю, что тон верен. Когда неверен, я не чувствую теплоты. Может тон и верен, правилен, но этот тон не соответствует законам природы.

Музыка вносит в человеческий ум расширение, простор, свет, и поэтому, кто хочет правильно разрешить какую-то свою задачу, пусть поёт хотя бы 5 минут. Кто поёт, тот улаживает свою жизнь.

В музыке имеется 7 способов, с помощью которых ты можешь стать человеком. При самых плохих условиях научись брать ДО. Если научишься брать ДО правильно, всё уйдёт, трудности исчезнут. Не отправляйся в путешествие, имея большие препятствия, научись брать РЕ, и ничего больше. Все трудности исчезнут, всё уйдёт по очереди, все пути буду открыты. Но музыкально нужно взять РЕ.

Сегодня вы меня спросите: “Таково ли магическое действие музыки?” Музыка имеет магическую силу короля. Как скажет царь, так и будет. Как поставит подпись, так всё исполняется. Как даст приказ, так тебя и поднимет. Если вы понимаете музыку так, как нужно, вы всего можете достигнуть. Она есть путь, по которому Бог направил всё. И всё станет так, как в музыке. С каким-то человеком ты не сходишься, не можешь примириться. Возьми МИ по всем правилам. Твоё МИ есть добро, оно справедливо и разумно. Или скажем по-другому: тон красив, силён, ясен. Нужно лучше сохранять мощь этого тона.

Сегодня, когда говорим о музыке, то имеем в виду музыку как метод работы. Когда встанете утром и не расположены, пойте! Когда не идёт работа, тогда пойте. Я бы желал видеть общество, в котором все поют. Когда ссорятся два человека, начните петь. Когда начинают петь одни, то и другие начнут петь и помирятся. Если один имеет, что дать, а другой хочет взять, пусть оба начнут петь. Когда поют, работа

налаживается. Скажете: “Может ли это быть в сегодняшней жизни?” Может, поймите. Только через пение можно помочь себе. Если думаете, что мир может улучшиться другим способом, то вы обманываетесь. Как только основа им уже отброшена, так он уничтожает себя. Поэтому желайте петь, чтобы трансформировать своё состояние.

В каком бы положении вы ни оказались – пойте! Начинаете работу – пойте! Делаете работу, но пойте! Окажетесь перед каким-то затруднением, пойте! Пойте и веселитесь. Пойте и хвалите Господа, освещайте Имя Божие с Любовью. Ищите Царство Божие и Его правду с Любовью. Исполняйте волю Божью с Любовью.

### ***ВОЗДЕЙСТВИЕ***

Музыка скрывает в себе магическую силу, которую нужно использовать разумно. Чем сознательнее человек, тем больше он может пользоваться магической силой музыки.

Вы хотите знать, что собой представляет музыка. Магии без музыки в мире нет! Первая форма магии – это музыка. Первая форма, с которой начинается жизнь, есть музыка. И если ты не музыкален, ты ничего не можешь сделать. Ты идёшь к какому-то банкиру, садись за стол и пой. Но вы не верите в то, чего не видите и не попробовали.

Всякая игра передаётся по воздуху. Оркестр приносит пользу людям без их знания. Когда где-нибудь играет оркестр, музыканты смягчают время, смягчают нравы людей. Десять душ скрипачей играют в одном кафе, и кто-то скажет: “Сюда пришли играть!” Они делают добро.

При органической, а ещё больше при психической музыке магическое действие и волшебство держатся отчасти на том, что усиливается обертонами.



С музыкой есть влияние, она есть искусство влияния. Есть известные музыкальные тоны, которыми ты можешь собрать жуков, мух, пчёл, можешь их собрать и посадить на свою голову. Индусы имеют известные песни с ритмом для змей и зверей, как и для львов и тигров, и когда заиграют, все они идут отовсюду укрощёнными. Сидят смирно, слушают и затем расходятся. При известной музыке животные привлекаются, а при другой – убегают.

Голос имеет магическую силу! Те люди – учёные, адепты прошлого, адепты Индии, пророки понимали музыку. И все животные любят музыку. Если ты начнёшь петь животному и знаешь, где начинается основной тон, то оно остановится и будет тебя слушать – Каким бы голодным оно ни было, оно остановится. Индусы имеют известные музыкальные отрывки, очень маленькие, в несколько однообразных тонов, но как только они заиграют, змеи замирают, звери затихают или разгоняются музыкой. Это тайна, которую они сохраняют. Индусы – не европейцы: как только научатся, они держат тайну скрытно и не доверяют её другим.

Музыка имеет начало, которое может послужить в жизни. Индусы, узнав об этом законе, имеют известные мантры, маленькие пассажи, в которые входит особая группа тонов. Индусы начинают петь, и пока поют, могут пройти мимо опаснейших зверей с этой музыкой. Ни один зверь ничего не может ему сделать. Если этот адепт перестанет петь, животное на него нападёт, в нём обнаруживается звериная сущность и проявляет себя.

Когда вы изучите оккультную музыку, то, как только вы запоёте, все песчинки начнут группироваться в одно место и образовывать камни. Есть оккультные песни, при которых за 10 минут начнёт рассыпаться камень, стоит лишь спеть их ему. Есть оккультная музыка, спев которую, ты можешь остановить течение реки. Есть оккультная музыка, спев которую какому-то высохшему источнику, в нём начнёт течь вода. Да! И если когда-нибудь и вы высохнете и начнёте походить на высохший источник, то это потому, что не поёте.

Кто-то скажет, что девушка не поёт красиво. Но я вижу и знаю, что эта девушка может петь красиво – растут красивые цветы, возле неё всё чисто, всё растёт. И когда она входит во двор, цветы знают, что девушка поёт хорошо. Иногда говорят, что девушка умеет петь. Я же вижу, что листья на дереве высохли, и я говорю: “Она не умеет петь!” Вы можете узнать, станете ли певцами или нет: возьмите несколько горшков с цветами, и когда запоёте, и цветы растут и цветут, вы станете певцом. Станете артистом или скрипачом – закон один и тот же.

Когда человек поёт, он привлекает к себе жизнь. Если же не поёт, он не может жить хорошо. Если кто-то думает, что может жить хорошо без пения, то ошибается. Человеку нужно петь, потому что это жизнь! Жизнь есть музыка! Ему нужно петь для себя самого, чтобы испытать силу музыки. Лучше формы жизни, чем пение нет.

Чтобы жить правильно, человеку нужно петь. Когда человек применяет музыку таким образом, он может исполнить все свои желания. Значит, чтобы реализовать свои желания, непременно нужно вложить в них музыку. Теоретически каждый может познакомиться с пением – однако же, важно его применять. Человек может применить только то, что он использует. Только то, что человек может применить, есть знание. Сила пения в том, что если кто-то во время засухи запоёт, то сразу пойдёт дождь. А если запоёт во влажное время, небо очистится, станет ясным.

Вы хотите знать, каков язык духовного мира. – Пение. Каков язык Божественного мира? – Молитва. Если не умеешь молиться, ты не знаешь Божественного языка. Если не умеешь петь, ты не знаешь языка духовного мира. Если не умеешь петь и играть, то имеется духовный язык, который учите. В духовном языке одно слово не имеет двух значений. Если не умеешь петь, не произнесёшь слова верно. Пой хорошо! Чтобы узнать, когда вы поёте Божественно, я вам дам один метод. Когда небо покрыто облаками, бушует буря, начните петь, и если небо быстро очищается – вы поёте хорошо. Если небо ясно, вы начинаете петь, и оно покрывается облаками – вы не понимаете языка духовного мира. Это одно из качеств. Когда поёшь и знаешь язык, небо очищается, становится ясным.

Если наше пение не может удалить все облака, которые имеются сегодня в нашем уме, если пение не может удалить печали, которые находятся в наших сердцах, тогда мы имеем один, чисто земной язык.

Я сам, когда был очень хорошим музыкантом, как возьму иногда в руки скрипку, игра не идёт. В воздухе есть нечто. Кто-то меня спросил: “Чем ты питаешься?” Но я мог стать отличным композитором, музыкантом. Я оставил это для будущего. Но сегодня скажу, что я очень мало знаю. В музыкальном отношении был проделан небольшой опыт: как поднялась буря, ветер, играли известные в музыке аккорды, буря затихала. Кто-то подумал что-то плохое, и как только возьмёт несколько аккордов, то сразу всё состояние человека изменится.

Согласно законам природы, если возьмёте один неверный тон, сразу появляется влага, если возьмёте верный, сразу всё небо станет ясным. Если затянуто облаками, то тоны жизни людей взяты неверно.

Раньше я проводил свои музыкальные опыты и до сегодняшнего дня сам исследовал силу только трёх тонов. После этого изучил целую философию музыки и остановился на силе трёх тонов. Для себя я решил задачу, потому что я начал тот опыт, который я задумал. Эти три тона являются основными тонами в музыке. Когда возьмём инструмент и возьмём эти три тона при какой угодно погоде, она быстро прояснится. По этому признаку судят, что эти тоны правильны. Если не возьмём правильные тоны, погода, даже если она была хорошая, станет мрачной и облачной. Всякий неправильный тон в состоянии испортить погоду.

Я не хочу заставить вас верить, но я даю вам это объяснение. Верите вы или нет, это мне безразлично. Для меня это так, а для вас как есть, это меня не интересует. Когда мысль пряма, небо проясняется; когда мысль крива, небо покрывается облаками. Так что, эти три тона, которые я сам исследовал, для меня соответствуют мыслям, чувствам и поступкам людей. Когда мысль человека пряма, небо непременно прояснится; когда мысль его не пряма, небо покрывается облаками. Когда чувства человека прямые, небо проясняется; когда чувства человека не прямые, небо покрывается

облаками. Когда поступки человека прямые, правильные, небо проясняется; когда поступки человека кривы, небо снова мрачнеет.

Сегодня, когда говорю об этом предмете, погода показывает, какие у вас мысли. Для меня внешняя погода всегда показывает, каковы мысли людей, и какова ваша мысль. Это не грех, но погода всегда показывает, какие у вас мысли, каковы ваши чувства и каковы ваши действия. Погода показывает реальность вещей. Если погода плоха, это показывает, что вы не думаете так, как нужно, что вы не чувствуете, как нужно и что не поступаете, как нужно. Откровенно говорю вам об этом. Если сегодня вы пойдёте отсюда и сыграете мои песни, то погода быстро прояснится, но какая от этого будет польза для вас? Вы можете проделать этот опыт в другой раз. Но сегодня оставим этот вопрос в стороне, потому что он спровоцирует человеческое тщеславие. Погода неплохая, потому что и она несёт свои блага. Но мрачному, больному человеку нужна погода ясная. Здоровому человеку облачная погода полезна, но не больному. Полезна тихая погода больному человеку, но не здоровому. Здоровому человеку нужно бурное время.

Я проверил всё просто на опыте. Я провёл опыт с музыкой. Проводил опыт играть в бурную погоду – и погода затихала. Проводил опыт, когда была ясная погода, и когда играл, появлялись облака. Один раз, два раза, три раза, четыре раза проводил опыты и видел: музыка имеет влияние. Когда большая засуха, поиграю – пойдёт дождь, это будет как молитва. Но когда бурная погода, играл, играл, и она утихала. Скажете: “Что это за музыка?” Эту музыку я не могу вам показать, она священна. Как вам её показать? – “Сыграйте нам её!” Не могу я вам её сыграть. Не могу я вам дать искусство делать бомбы, чтобы затем бросать на людей и делать их калеками.

Иногда я пел, когда был ветер, и ветер прекращался. Как запою ему, он прекращается. Как прекращу петь, он опять начинает шуметь. Иногда пою, а он не перестаёт. И когда мне не хочется петь, он не перестаёт. Он шумит, я пою. Заглушает меня, я на него не сержусь. Говорю: “Перестань!”, и он перестаёт, когда пою красиво. Говорю: “Я нравлюсь тебе”. Но когда шумит, и я его слушаю. В большой буре есть своя музыка. Много раз у шумящего ветра я учился, как петь. Кто не

понимает музыки, тот шумит. Я понимаю скрытые тоны. Иногда они идут периодически. После того, как перестает ветер, запою затем такую же песню, выходит очень красиво. Поэтому, когда в мире вашем случится противоречие, это показывает, что ваша жизнь не находится в согласии с Божественным законом.

Это что-то отвлечённое. Я говорю вам о благоухании цветов, а вы не имеете обоняния, как вы поймёте? Роза имеет запах. Нам, современным людям, нужно беречь свой слух. Никогда не заставляй уши слушать, когда люди думают плохо, когда люди говорят плохие слова, когда несут вздор или, когда двое ругаются! Лучше спойте им песню, и они перестанут драться и ругаться. Я бы предложил певцу, певице, очень хорошим певцам, идти к пастуху и петь: если овцы перестанут пастись и станут слушать певца, он станет хорошим певцом. Или даже пойти к коровам и спеть им. Если он поёт, а коровы пасутся, он певец обыкновенный. Если овцы пасутся, когда он им поёт, он обыкновенный певец.

Советую талантливым, гениальным давать концерт овцам. Какой-то поэт хочет что-то декламировать. Пусть декламирует овцам, в его поэзии есть музыка. Овцы чувствуют. Природа отзывчива на то чувство, которое в человеке. В нас вложена Любовь, и всё в природе отзывается. Природа имеет язык, на котором тебе отвечает. Когда говорим на нём, всё отвечает. Если говорим на нашем языке, никто не обращает внимания. На этот язык природы все отвечают. Сегодня нужно изучать язык природы.

Разве не правда это предание об Орфее: когда он играл, все играли – и деревья, и камни, и животные, и люди, – все собирались около него? Какова сила музыки? Тот, кто мыслит музыкально, кто мыслит правильно, имеет громадную силу мысли. Если какой-то человек возьмёт один музыкальный тон и напоёт его внутри себя, медведь в лесу может остановиться. Он остановится, как только увидит тебя, и начнёт вертеться. Сегодня, сколько из вас могли бы проделать этот опыт? Главное – начни с малого, чтобы увидеть свою силу. Есть известные формулы. Например, ты слуга при плохом господине, напевай, господин отнесётся по-человечески. Хочешь дать какому-то скупому человеку. Если споёшь, улыбнёшься, то он скажет: “Для тебя

унижение возвращать деньги?” Один ученик подошёл к своему учителю и стал ему петь – учитель дружески посмотрел на него. А сегодня, если люди не поют, они становятся такими, которых мы не ждём.

Музыку человек может применять для своей защиты. Она предохраняет его от внешних и внутренних неблагоприятных условий и является видом брони, которой она служит. Музыка служит равновесием, она охраняет человека от того, чтобы он не увлёкся плохими сторонами жизни. Одновременно музыка укрепляет человека. Куда бы он ни ходил, если поёт, то он в безопасности.

Кто-то скажет: “Зачем нужно петь?” Есть песни против смерти, от которых она убежит. Если запоёт тот, кто знает эти песни, то, как только подойдёт смерть, она вернётся назад. Смерть боится этих песен. Если она уже касается тебя своими руками, достаточно запеть какую-то из этих песен, и она тебя оставит. Мы, религиозные люди, когда не понимаем этого, говорим: “Такова Воля Божия!” Воля Божия – это всегда быть умными, быть добрыми, быть правдолюбивыми. Быть первоклассным глупцом – это не Божия Воля. Иметь такую смуту между нами, иметь столько противоречий, это не Божия Воля. Это наша воля, это происходит от нашего непонимания.

Понимать музыку – это значит создавать её; и когда заиграешь, деревья начнут играть, все облака рассеиваются; заиграешь, мёртвые оживают, а те, которые хватили за волосы, чтобы побить, сразу примирялись – тогда кто из вас музыкант? В древности были такие музыканты, которые, начав играть, примиряли воюющие страны, и спорщики переставали спорить. Вот это музыка.

Есть песни – если споёшь одну такую песню, то, когда нужно, появится хлеб. Если болеешь, то есть песни, спев которые, сразу выздоровеешь. Если не понимаешь предмета, то есть песни, спев которые, сразу поймёшь. Мы сегодня хотим изменить этот мир без песен, без мысли. Хотим, чтобы всё пришло готовое без труда.

Несколькими днями раньше я спускался от верхнего Источника. Это был тот день, когда я говорил вам о влаге, и мои руки замёрзли. Одна сестра пожалала мне руки и сказала: “Твои руки замёрзли!” Значит, они были холодными. Через пять минут я сказал: “Дотроньтесь к моим рукам”. Они были тёплыми. Для меня не представляет большой трудности взять один тон. Я в музыке имею тон – я не могу вам его показать – и кто возьмёт его, сразу согрется. Музыкой в любой момент можешь вызвать тепло. Ты печален – есть один тон, и если возьмёшь его, станешь радостен. Ты беден – есть тон, взяв который, сразу придёт богатство. Нет дома – как споёшь этот тон, получишь дом. Нет одеяла – как споёшь этот тон, появится одеяло.

Я сам подгонял цветение цветов. Как споёшь цветку, так видишь, что этот цветок склоняется, как от ветра. Я проводил опыт и с засыхающими цветами. Я их посадил. Как только им попел, цветы быстро оживились и стали расти. Что скажете на это? Я не заставляю вас верить в то, о чём я вам рассказываю, но верьте в то великое, что есть в жизни, в природе, в этих растениях, в этих людях.

Когда я пою камню, камень движется. Есть известные музыкальные тоны, которые передвигают камни. Сегодня для вас это кажется странным, как это возможно музыкой передвигать камни. Музыка ставит все составные части камня на широкую площадь, и камень сам по себе движется. Как только он подвинется, части снова собираются в одном месте.

В будущем светской музыке предстоит ещё много новой работы. Затем идёт оккультная музыка, которую людям всё ещё нельзя знать, поскольку они злоупотребят её силой. Оккультная музыка имеет силу. Например, с песней “Буря” буря прекращает бушевать. Вы можете провести опыт – когда поёте, небо проясняется, или же пожелайте, чтобы пошёл дождь и напоил растения. Если понять основной тон, по которому построен мост, то, если спеть этот тон несколько минут, мост внезапно разрушится. Или же, если споёшь камню его песню, можешь его сдвинуть и переместить на другое место. Если поёшь цветку его любимую песню, то он будет развиваться правильно, расти и цвести.

Есть скрипачи, которые очень хорошо играют. Есть пианисты, которые очень хорошо играют, я бы желал, когда какой-то скрипач приступит к игре во время бури, чтобы буря отошла. Если скрипач хороший, буря уйдёт. Хотят, чтобы год был плодородный – певцы поют, исполнители играют, и плодородие приходит. Хотим иметь здоровье – исполнители играют, и здоровье приходит. Это настолько просто! Мы проходим там, где никогда никто не проходил. Господь говорил: “Если ищите Меня всем своим умом, всем своим сердцем, всей своей силой, Вы найдёте Меня”. Он дал вам таланты, которые нужно показать, что вы умеете петь. И благодарите! Вы не хотите петь Господу, вы поёте людям, а не Господу. Сколько душ имеет, кто поёт Господу? Скажете: “Господь не желает пения”. Он желает не пения, он хочет доброй жизни.

Оккультная музыка такова, что когда её исполняем, те, кто её слушает, исполнит то, о чём поётся.

Скажу: верно, что буря понимает музыку. Она разгневалась, и я укрощаю её музыкой. Если ей немного поиграть, она затихает. Когда поиграете, и самый разгневанный мужчина быстро замолчит. Если перед фортепиано сидит красивая девушка и начинает играть, она будет в состоянии укротить и самого разъярённого мужчину.

Всякий, кто может этим способом играть на фортепиано, красивый человек. Музыкальные люди – это люди, красивые душой. – Ничего больше! Все музыканты – красивые люди. О музыкантах я имею высокое мнение. Для меня все немзыкальные люди – это люди низшей культуры. Я не имею два мнения по этому вопросу.

Когда какой-то плохой человек пришёл к тебе, начини ему играть, и он смягчится. Когда кто-то идёт грабить тебя, сыграй ему. Когда полицейский идёт к тебе, чтобы тебя арестовать, сыграй ему. Не требуется многого. Достань свою дудку и начини играть.

Иногда я встаю в полночь, тихо играю на скрипке около пяти минут и снова ложусь спать. И немного играю днём. Когда играю ночью, все люди слушают и хорошо спят. Когда играл через ночь, люди говорили: “Очень плохо спали, снились плохие сны!” Говорю:



“Происходят такие дела”. Когда я пою что-нибудь здесь, в салоне, поют и другие существа, и это уже передаётся вестникам музыкального мира. Там все поют то, что я выразил здесь. Когда пою, я пою не один – это целый хор поёт, и я принимаю участие. Пение не есть нечто статичное.

Музыка облагораживает людей, смягчает погоду, смягчает нравы людей. Смягчаешь дьявола, когда играешь ему.

В мире есть такая музыка, и если поёшь дьяволу, он становится кротким и слушает. Когда поёшь, дьявол ничего не может сделать, когда перестанешь петь, тогда он тебя искушает. Если перестанешь петь, тогда он наденет на тебя петлю. Если ты поёшь, и он тебя слушает, тогда это безопасно. Пой и не бойся! Спрошу сегодня: какую песню нужно петь там, где всюду проходит дьявол? Когда проходишь через место, где проходят медведи, пой медвежьёю песню: “Ой, медведи, медведи, когда пройду через ваше царство, всему научусь”. Для всех животных есть песни.

Один скрипач-виртуоз заблудился в горах поздно зимой. Вечером его окружила стая волков, и он сказал себе: “Они меня съедят, но, по крайней мере, поиграю”. Достал скрипку, заиграл и пошёл, и за ним последовали все волки. Когда люди, которые вышли искать его среди снега, увидели, что он играет и что за ним идёт вереница волков, сказали: “Это чудесный человек! Он даёт концерт волкам!” Звери, которые увидели много людей, разбежались.

Если бы вы умели петь красиво, то захотели бы привести в порядок все свои дела. Если бы умели петь, то ваша кастрюля сама захотела бы стать на огонь, а еда ваша сама захотела бы сготовиться. Я буду петь, и кувшин сам наполнится водой. И сегодня всё должно делаться само. Сила пения огромна! Я расскажу вам один случай. К одному директору пришла певица, которая хотела, чтобы он её послушал, но у него не было времени. Тогда она запела арию, хотя тот не просил. Директор был в восхищении от её пения и даже готов был ей помочь. Когда имеешь дело с банковским чиновником, спой ему арию, но с Любовью. Следовательно, при самых плохих условиях

примени Божественную Любовь! И если запоёшь дьяволу, он не будет тебя искушать.

Значит, единственное, что можно рекомендовать тебе – это красивое исполнение трудной арии перед директором оперы.

Я приведу этот пример: приходит одна молодая певица в Нью-Йорке к одному богачу, банкиру, который считался очень скупым. Она вошла в дом, поклонилась ему и спела песню: “Дом, дом, сладкий дом”. Когда она спела ему песню, банкир пришёл в расположение и сказал ей: “Что прикажете?” – “Если любите, дайте мне 25 тысяч долларов.” – “Я в вашем распоряжении!” Достал деньги и дал ей. Он ей сказал: “Снова прикажете, и я вам услужу”. Она спела песню, и он дал ей 25 тысяч долларов. Так что – пойте!

Не думайте, что когда грешите, вы можете петь. Когда поёшь, ты будешь выражением целого неба, которое выразится на твоём лице. Нужно, чтобы исходила сила из глаз, ушей, уст, – всюду нужно, чтобы ключом бил свет. Всё в нас должно быть музыкально. Скажу: я бы всем желал быть очень музыкальными. Также и вам желаю. Когда это будет? Всё когда-нибудь придёт. Тогда вы помолодеете.

Платон говорил так: “Музыка – это духовный закон. Она даёт душе весь мир, крылья мыслям, утешение от скорби. Она даёт всё, что несёт радость и жизнь. Она есть основа порядка. Она укрепляет человека, подвигает его на всё доброе, хорошее и красивое.” О чём говорил Платон? Обо всех певцах и музыкантах. Если певец войдёт к больному человеку и споёт ему песню, он захочет встать. Войдёшь в дом, где живут бедняки, дошедшие до отчаяния – как заиграешь на скрипке, к ним сразу придёт счастье. Оно потечёт, как мёд и масло. Это от музыки. Мы изучаем жизнь с одной точки зрения, что неверно. Мы изучаем жизнь в нескольких преломлениях.

Если бы люди были музыкальными, они были бы всем довольны. Есть такие люди, настолько алчные к деньгам, что ничто не может их удовлетворить. Если дашь им миллиард, не можешь их удовлетворить, это что-то ненасытное, но если споёшь этому алчному человеку ФА, сразу его удовлетворишь – он скажет: “Хватит уже!” Больше не будет хотеть богатства. Проходил один религиозный человек и спел ему ФА,

и этот богатый человек больше не хотел богатства, изменил направление ума и стал щедр. Отчего это произошло? Ему спели только один тон. Спросите: “Как это возможно?”

Нам нужно ускорить движение наших мыслей. Современные люди думают, как лягушки. Они шатаются и думают, что имеют мысли, что имеют философию. Черепаха, которая едва ползёт, что она поняла? Для меня она не поняла ничего. Говорят: “Он отличный певец!” Если я отличный певец, это ещё нужно проверить: сначала стану перед больным человеком и начну ему петь. Если он встанет и выздоровеет, это покажет, что я хороший певец. Зайду в другой дом, где два человека хватили друг друга за косы и дрались. Если я им спою, и они помирятся, то я хороший певец. Посмотрю на двух собак, дерущихся из-за кости. Если подойду, и они прекратят драться, то я певец. Как меня будут критиковать газеты? Больные, двое дерущихся, собаки – они самые лучшие критики того, что я отличный певец. Я бы желал и нашим критикам лечить больных, примирять людей, умирять собак. Кто-то скажет, что вы добры. Если войдёте в дом и излечите человека, вы добры. Если подойдёте к двум дерущимся, и они успокоятся, вы добрый человек. Если грызутся две собаки, мимо которых вы проходите, и они перестают ссориться и начинают махать хвостами, вы добрые. И тогда вы будете полностью убеждены, что вы добрый человек. Но пока собаки грызутся возле вас, пока люди дерутся возле вас и пока возле вас больные люди, вы ещё не очень наученные люди. Будем теперь стремиться. Никто нас не осудит.

Первые христиане не могли понять, что пришли в мир дать людям толчок. Саму философию: “Не противься злему!” не могут понять христиане; даже сам Толстой, который поддерживал эту теорию, не смог полностью её приложить. Почему? Потому что вопрос не в том, чтобы не противиться злу, но одновременно воздействовать на человека, чтобы в нём проявилось добро. Быть активным, чтобы в человеке проявилось добро, и если проявится добро, ты будешь иметь ещё одного сотрудника и единомышленника для этого добра.

И дух, и душа, и ум, и сердце пульсируют согласно ритму Бога. Если вы держите эту гармонию, у вас всё получается. Если нарушаете этот ритм, то не будет никакого смысла в жизни. Вывод один: если потеряли смысл, жизнь ваша уже не музыкальна. В современной музыке музыканты проводили опыты: играли какому-то плодovому дереву или какому-то цветку, и когда им играл какую-то песню одного автора, они оживали; когда играли другого автора – их жизнь угасала. Ты думаешь, что если поёшь песню: “Мама, мама, милая мама, зачем меня ты родила?”, думаешь, что расцветёшь и начнёшь плодоносить? Если же поёшь: “Благословенна ты, мама, родившая меня, чтобы видеть этот Божественный мир, служить и любить!” Вот здесь ты поёшь! Ты расцветёшь и дашь плоды. Все будут радоваться твоим плодам. Да, настало время, когда требуется петь и ничего больше!

Скажу: сегодня от вас требуется расположение. При самых плохих условиях жизни будьте расположены. Я часто проводил опыты в этом отношении и преуспевал. Если иногда становилось очень холодно, достаточно было спеть одну песню, и становилось теплее. Холод в природе можно поглотить. Если бы вы могли петь как нужно, то даже с семью октавами, которыми располагаете сегодня, вы бы могли спеть такую сюиту или песню, которыми открыли бы сердце и самого скупого банкира. Когда споёте ему так, он откроет свою кассу и даст, сколько вам нужно. Когда поёшь банкиру, он даст тебе денег.

Мы находимся в положении того евангельского проповедника, который спросил одного актёра: “Не знаю, что делать с людьми! Они берут деньги, воображают что-то коварное, что с ними ни делай, они при этом расчувствуются и плачут, и сверх этого отдают вам деньги. Мы не берём их деньги, а проповедуем им истины и не можем довести их до слёз, не можем их тронуть.” Тогда актёр ему ответил: “Мы проповедуем ложь как истину, а вы проповедуете истину как ложь. В этом причина. Ты проповедуешь, что имеешь Господа, а одновременно говоришь: “Или имею, или не имею!”

Вопрос не в том, иметь лишь опытность, но она должна быть обоснованной. Что до меня, то, когда я говорю что-то, то нужно, чтобы это было абсолютно испытано, без каких-либо сомнений или каких-то исключений. Если на десять тысяч фактов есть только одно исключение, то это правда. Но если на десять тысяч фактов только один

верен, а всё остальное есть исключение, то это никакая не истина.

Но моя цель не заставлять вас верить, потому что такие верования есть и в мире. Верить в нечто – это не полезно человеку. Можно вас отвлечь, но эти отвлечения не составят истины. Я бы предпочёл, чтобы музыкант мне сыграл, нежели иметь цель научиться играть. Пока научишься играть, это долгое дело. Мне потребуется 30 лет играть один отрывок, который мне нравится. Когда сыграю этот отрывок без ошибок, что произойдёт? Произойдёт чудо! Всё сгорит: и камни, и деревья, всё сгорит – так понимаю я игру! За 30 лет мне нужно играть как музыкант, и никогда в мой ум не проникнет никакая отрицательная мысль. Только так можно играть.

Если ты такой скрипач – тыходишь в какой-то дом, тебе не нужно будет говорить, но как заиграешь ещё издалека, то эти люди перестанут ссориться. Ты будешь как волшебник: пойдёшь к банкиру, который шантажирует людей, беря по 45 на 100 процентов, достанешь свою скрипку и заиграешь, он сразу сократит свои векселя. Так я понимаю игру! Как заиграешь, не нужно убеждать людей, что это не по-Божьи, нечестно, не по-человечески, но сыграешь и скажешь: “Такова жизнь! Я играл целых 30 лет.” Тогда банкир скажет: “С этого дня я прощаюсь со своим банкирством”. Тогда я беру скрипку, даю ему её и говорю: “Возьми эту скрипку и играй. В твоём лице за 30 лет и буду иметь компаньона.” И я люблю компаньонов, но которые играют, как я. С теми, которые не играют, как я, товарищества не получится.

Западным народам теперь требуется изучать музыку. Есть музыка, которой человек может укрощать бури, зверей. Для всех зверей есть известные песни, заиграв которые, их укрощают.

Легче стать музыкантом, нежели святым. Есть святые – музыканты. Когда заиграет святой музыкант, салон от него освещается, он господин положения. А когда играет обыкновенный музыкант, требуется для него отапливать и освещать салон.

Можно воздействовать через музыку по воздуху, а можно воздействовать и по ветру, который сильнее, но для этого нужно знать методы.

Несколько дней тому назад мне пришло на ум заниматься восточной музыкой. Пришёл мне один мотив. Как только я его сыграл, передо мной явился человек в чалме, возникший в моём сознании, я увидел его как картину. Один восточный тип в чалме. Краснощёкий, с круглым лицом, без бороды, около 30 лет. Явился, потому что я хорошо играл. Поскольку я играл хорошо, одежда его была пёстрой. Спрашивается: какая мне польза? Кто-то тысячи лет шёл в своей чалме – тюрбане. Услышал музыку, я увидел его в музыке. И у вас, как запоёте болгарскую песню, и болгарин придёт в одежде своей – вы хороший певец, он явится перед вами. В музыкальном мире, в уме является что-то, только когда вы поёте хорошо. Ему приятно, он хочет немного послушать.

Есть известная музыка, при которой идут разрушения, даже струны порвутся, если дойдёте до этого места. У одного германского скрипача вся скрипка расстроилась при игре одного отрывка. Ведь и Иерихонские стены рухнули, когда евреи трубили 7 дней подряд. И можно сказать, что нужно всем понимать музыку, поскольку все наши мысли идут по законам музыки.

В прежние годы я жил в Варне. Моя хозяйка имела лавку в своём доме, которую сдавала в наём одному трактирщику. Каждый вечер собирались люди в трактире, которые играли и пели целыми ночами. Невозможно было спать. Я думал, что делать. Сказал хозяйке, чтобы попросила трактирщика не создавать столько шума, но он не послушался. Я вышел из квартиры, и это не помогло. После чего я взялся решить вопрос музыкой. Однажды вечером, при самом большом шуме и криках в трактире, я взял скрипку и начал играть. Через некоторое время слышу – в трактире наступила тишина. Один за другим посетители покинули трактир. Прошло совсем немного времени, и трактирщик покинул эту лавку, переместив её подальше от нас. Трактирщик покинул дом, но я знаю, чего стоила эта игра. Я решил себе: во второй раз не играть этот отрывок. Если химик своими газами

производит эффект на дальние расстояния, почему и музыке своими тонами не произвести известное влияние на умы и сердца людей?

Я заметил следующее: есть известные музыкальные отрывки – если их сыграть, то упадёт чаша, повалится картина, произойдёт большая пакость. Тогда я буду играть другой мотив, чтобы противодействовать. Некоторые начинали играть гамму, которую называли “гаммой смерти”, и тогда зарождалось много болезней.

Я сожалею, что здесь, в Изгреве, болеют. Болеют, поскольку играют эту гамму, которая несёт смерть. Вы скажете: “Мы не живём хорошо”. Не говорите так. Вы скажете: “Нет добрых людей”. Добрые есть, но не поступают хорошо. Есть богатые, но они не щедры. Имеете отличную мысль, но не высказываете её. Вашу мысль высказываете, когда не нужно.

Мысленные радиоволны музыкальны. Иногда наша мысль попадает в дисгармоничную гамму и образует диссонанс. Через музыку это можно изменить и нужно понять, какое состояние какой музыкой сменяется. Когда имеешь тяжёлое внутреннее состояние и испытываешь тяжесть, то, если знаешь законы, быстро всё исправишь, когда возьмёшь два-три тона, иначе пройдёт неделя, а то и больше. Если человек пропоёт, из чёрной ложи ему не могут мешать. Змеи укрощаются через музыку. И те чувства человека, змеиные, можно обновить только через пение.

Люди спрашивают, почему происходят страдания и несчастья в жизни. Они не догадываются искать причины в самих себе. Ещё в далёкие времена они отклонились от музыкального пути жизни и до сегодняшнего дня не могут вернуться к нему. Без музыки нельзя постигнуть потерянное.

Слово “анзохер” означает “правильно мысли”. И когда человек не может быстро разрешить все трудности – в данный момент разрешится только одна трудность. Когда перескочишь её, тогда подумаешь о другой трудности. В данный момент тебе требуется написать маленький музыкальный отрывок. Когда ты его напишешь, то займёшься и большими делами, которые оставил в последний момент. Как перескочишь одну трудность, спроси себя, перескочишь

ли и другие или останешься разрешать только первую. Секунда не решает вопроса. При секунде человек постоянно в движении. При терции он в треугольнике. В каббале пользуются словами “хокма”, “бина”. Они означают Вечное, Непостижимое Начало, Великую разумность. От Вечного Начала проистекает Мудрость, которую воспринимают разумные люди. Если мы воспримем закон Вечного Начала и приложим его разумно, то всё станет для нас достижимым. Разумность ведёт к условиям, а условия – к достижению.

Песни, которые я дал, имеют магическое действие, и нужно учиться в этом направлении. У человека есть все силы, но он не знает, как их применить. Бог нам дал все возможности освободиться от неприятностей жизни, но мы не знаем, как достигнуть этого. Если люди поют хорошо, они исправят мир.



## ОККУЛЬТНАЯ МУЗЫКА

### СУЩНОСТЬ

Слово есть язык Белого Братства, и музыка есть язык Белого Братства.

Оккультная музыка – это великий Божественный закон, который царствует во всём Космосе, во всей природе. Эта музыка отличается своей крайней мягкостью, ясностью, картинностью и природными образами. Она идёт, чтобы внести содержание и смысл в ту форму музыки, которая дана в период 19 века.

Оккультная музыка несёт уму освежение, делает его ясным. Если хочешь решить какую-то задачу, то решишь её правильно.

Истинный образ Любви музыкален. Кто не поёт, тот и говорит вам о Любви, и о чём бы он ни говорил, вы будете спать.

Продвижение, развитие не может быть без пения. Кто не умеет петь, не может быть учеником. Для ученика Божественной школы музыка – один из важных элементов, которые служат ему как броня, предохраняют его от внешних и внутренних неблагоприятных условий.

Сегодня я кое-что скажу вам по отношению к музыке. Она представляет собой скобку. Между чем и чем? Между двумя мирами. Значит, для того, чтобы соединить два мира, вам нужна одна скобка. Не думайте, что музыка может создать у нас всё. Нет, она создаёт лучшие условия для работы человеческого духа.

Что здесь представлено? Два конуса. Какая фигура образуется? – Квадрат. Диагональ есть возможность в этом конусе. Звуки начинаются с А и идут к СД. Это называют “духовной музыкой”, она идёт вверх, а земная музыка идёт вниз. Два противоположных движения, которые идут параллельно. Отличие одного от другого в том, что музыка в АСД расширяет материю, а

другая, в СВА – сужает. Когда на физическом поле что-то расширяется, что происходит? (“Образуется пар.”) А если вода густеет? (“Образуется лёд”.)

Сегодня на Земле какую песню нужно петь? На Земле, если поёте ту, что имеете, то погубите её. Часто поёте “кривые” отрывки и вследствие этого обращаете свою жизнь в пар. Поёте песню и губите всё. Если же возьмёте песню, которая строится на этой гамме СВА, то сразу же придёт нужный предмет. Незачем ходить к знахарке – сядь и спой, и уже за 24 часа предмет дойдёт, погубленный предмет дойдёт до места. Но если хочешь послать подарок куда-нибудь, тогда спой АСД, и как только ты его споёшь, подарок дойдёт до места. Если можешь спеть АСД, скажи приятелю: “Посылаю тебе в подарок часы!”, и у него на столе окажутся часы. Спиритуалисты проводили опыты: хотели апельсин из тёплых мест, и примерно через час на столе красовался тропический апельсин. Хотели иметь смоковницы – тоже. Как это объяснить? Есть люди, которые проводили эти опыты. Когда поёшь, всё приходит. Когда не поёшь, ничего не приходит. Это магическая работа, это наука. Это нельзя раскрывать, потому что совершите много преступлений.

Пойте двумя способами: вверх и вниз. Когда поёте, умеете разрезать материю, и когда поёте, умеете её сгущать. Тогда можете её моделировать. Ведь поднятие и опускание высоких и низких тонов есть моделирование, это магический закон.

При взятии гаммы требуется провести наблюдение, что нужно делать. Это упражнение делайте две недели подряд утром и вечером, перед тем, как лечь спать. Утром спойте гамму три раза. Наблюдения делайте не только эти. Вы хотите изучать оккультные науки, иметь великие идеи – понимать силы природы, но если не можете уловить различия между двумя музыкальными тонами, лёгкие вибрации, как же вы уловите те великие силы, тоны которых гораздо выше? Как же вы уловите их?

В Школе, кто не музыкален, тот не может быть учеником. Музыка – это язык духов. Когда хотите привлечь какого-то духа, чтобы на него воздействовать или понять его, нужно петь или играть.

Музыка – это способ оживить Природу для вас.

Классические песни, духовные песни, мантры, которые имеют индусы, еврейские псалмы – это связь для перехода из одного мира в другой – физический, духовный и умственный. Их нужно применять. Современные люди стали материалистичными, имеют много ограниченных пониманий. Говорят: “Это детская работа, зачем петь?” Когда ты будешь петь 10 лет, помолодеешь.

Только оккультная музыка может прийти к вам на помощь! Если никто не может сделать вас учениками, то только она сможет, другого способа нет, потому что Духи работают через музыку. И Давид, когда играл Саулу, его дух укрощался. Музыка нас располагает.

Оккультная музыка отличается от обычной следующими двумя качествами: в оккультной музыке даются в первую очередь основные черты. Она есть нечто, похожее на искусство – художник пишет сначала нос, глаза, губы, уши – главные линии, и постепенно развивается картина.

Второе отличие в том, что оккультная музыка никогда не допускает слов или тонов с двумя значениями. Там всякое слово имеет одно значение. Никакие прибавления, никакие ухищрения не позволяют. Всякое слово, всякий слог нужно взять очень ясно.

В обычной музыке всякая пауза показывает, что любому музыканту требуется остановиться, чтобы взять немного воздуха и снова продолжить. Там паузы усиливают содержание музыки.

В оккультной музыке нет пауз. Там пение непрерывно, никаких разрывов нет. Если есть пазы, то там чувствуется звук, самый тонкий, самый высокий. Любой тон в такой музыке живой и продолжает звучать и после пения. Следовательно, современные музыканты ставят паузы там, где не могут взять высоких тонов, т.е. тонов души, которые относятся к Божественному миру. Паузы, или перерывы в музыке

всегда означают, что есть другие тоны, другая музыка, которые человек не может исполнить.

Непрерывность есть спиральное движение музыки. Например, когда два человека поют, голосу одного нужно образовать путь, а другого – нужно двигаться волнообразно вокруг него. Точки, в которых пересекаются оба движения, это оккультные тоны. Тонам музыки не нужно прерываться, т.е. человеку нужно стремиться иметь в них непрерывность. Если тоны прерываются, то образуется много электрической энергии. Чтобы иметь мягкость в музыке, нужно, чтобы она была непрерывной.

Непрерывность связана с мыслью. Если мысль прерывается, то и тоны прерываются.

Целокупная жизнь представляет внутреннюю непрерывность. В этом смысле, если человек свяжет себя со звуком, он свяжет себя со всеми звуками природы, которые постоянно звучат и воспроизводятся. Всем нужно стремиться понимать непрерывность в музыке, чтобы понимать и непрерывность жизни.

Вибрации обычных и оккультных тонов различны. Вибрации оккультной музыки сильнее и короче. Это вибрации, пригодные для расширения сознания.

Оккультная музыка очень трудно поддаётся изучению. Для неё нужен острый слух и сосредоточенное внимание. Сознанию человека нужно быть свободным от всяких традиций. Требуется также сильное присутствие ума, сердца и воли – необходимо равновесие.

Музыка не есть только тоновое искусство, она представляет нечто большее. Тоновое искусство – это выразитель обыкновенной человеческой жизни, а тоновое искусство, которое является выразителем Божественной жизни, Божественных добродетелей – это истинная музыка. Она имеет специфичные тоны, специфичные музыкальные линии.

Обыкновенные песни могут петься легко, но для оккультных песен требуется участие мысли, тогда она влияет на горло. Если мысль не участвует, то звук исходит от тебя, как от жестяного бидона. Если ты поёшь, пой за всех, за целую Вселенную. Если ты начнёшь петь для ангелов, они тебя вдохновят. Если человек при пении не освободится от внешних влияний, то гортань не сможет работать, как нужно, и человек не поёт с музыкальным чувством.

В основе своей оккультная музыка очень проста, но с внешней стороны очень сложна. Она есть только у людей, чьё сознание пробуждено, а пробуждённость – это высшее состояние. Оккультная музыка не может выставляться перед людьми, потому что она ещё недоступна всему человечеству. Но однажды, когда люди разовьются музыкально, эта музыка станет доступна всем. Её ещё нет в мире, но она может послужить толчком современной музыке, и любой музыкант может ею пользоваться. Через неё могут пробудиться некоторые высшие чувства. И вообще, оккультная музыка имеет целью облагородить и воспитать человека. Она имеет образы, имеет выражение, в ней есть идея. Эта музыка священна!

Нужно изучать классическую музыку, чтобы делать сравнение с оккультной музыкой.

Классическая музыка такова, что может изменить состояние человека, превратить его скорбь в радость. Она оказывает воспитательное влияние на людей.

Классическая музыка пришла, чтобы внести мягкость. Люди не имели бы такой культуры, если бы не пришла классическая музыка. Первый толчок к чистой музыке дан в классической музыке. В ней есть идея, которая продиктована от чего-то очень высокого.

Музыка, которая грядёт, и она внесёт мягкость. В будущем не может быть культуры, если не придёт музыка, которая ещё смягчит и внесёт новый свет в ум, в сердце и в поступки. Всем нужно быть готовыми быть проводниками. Не хочешь быть музыкантом, но нужно быть проводником Божественной музыки.

Музыка имеет будущее. Есть песни, которые создают идеи. Многие из классических европейских песен нужно привести к моей системе. То как, они написаны, очень трудно играть, есть вредные излишки энергий, и часть от такого применения энергии остаётся неиспользованной. Если её привести к моей системе, то лишь третья часть энергии останется неиспользованной, а всё другое применится – нужно по возможности работать с наименьшими потерями. Сколько раз начинала играть европейская музыка, и я сначала тяготился, что много энергии тратил и мало прибавлял. По моему мнению, нужно было сыграть ещё что-то, чтобы прибавилась энергия. У меня есть целая тетрадь с классическими песнями, которые мир не видел и во сне, но их играют в особых случаях. Это священные песни. Песни, которые я даю, это всё ещё оккультные упражнения, но не оккультная музыка.

## *ПЕСНИ*

Трудно принимать свыше такие песни, как “Аин Фаси”, “Киамет Зену”, “Вехади”, “Венир-Бенир”, “Фир-фюр-фен”, “Махар Бену”, “В началото бе Словото”, “Имаше человек” и пр. В будущем они будут разработаны в больших музыкальных сочинениях. Для оккультных же песен, если нет концентрации, их нельзя спеть. Те из них, которые исполняют, дают нечто от себя, а те, которые слушают, принимают участие и берут.

Для меня музыка есть выражение Божественного. Песни со словами ватанского языка, такие, как “Махар Бену”, “Венир-Бенир” и другие, не могут быть переведены. Это священные песни, это мантры. Мы единственные, кто имеет новую музыку, и нигде в мире не даются песни, которые здесь находятся. Некоторые из них нужно беречь, но если бы их взяли, то не смогли бы их понять, например, “Фир-фюр-фен”. Эти песни пробьют путь, и люди подготовятся к ним. Некоторые из наших оккультных песен, которые мы сегодня поём, взяты из времён Египта, когда их пели в храмах. Если усвоят наши песни, то увидят, какой громадный материал находится в них, и поймут, что он находится в полном согласии с Божественными законами. Песни, которые я дал, это особо мелкие модели, прислали из другого мира.

Все старые мантры вложены в песни. Если их поёте, пользуйтесь ими, поскольку те, которые создавались испокон веков, уступают им. Эти песни созданы по законам будущей музыки. Это песни, которые не умирают. Они очень ценны. Я смог сфотографировать некоторые. Не создана сегодня “Изгрява Слънцето”. В болгарском сознании есть нечто родное. Это показывает, что в болгарском уме есть нечто, что проросло. Это радость в сознании болгарского народа. Все эти песни показывают уровень развития человечества.

Во всяком тоне есть музыка. В природе есть музыка жизни, есть музыка смерти, есть музыка счастья, есть музыка любви, есть музыка ненависти. Вы сегодня скажете: “Бог е Любов.” Но это ещё не музыка Любви. Как можно исполнить “Бог е Любов”? “Бог е Любов” – это метод одного посвящённого человека, но не обыкновенного человека. Обыкновенный человек не может начинать с этого, ритм её очень высок. С чего нужно начинать? “Бог е Любов” – это для святых. Обыкновенному человеку нельзя сказать, что Бог есть Любовь.

Я слышу, когда вы поёте “Бог е Любов”, как неверно вы поёте. Песня, которая поётся неверно, остаётся сокрытой. Я не знаю, может только однажды спели красиво! Есть нечто, что в этом пении раздражает. И это из-за того, что вы, поющие, не чувствуете Любви. Вы, поющие “Любовь”, думаете о других вещах. Слова “Бог е Любов” не поются так! (*Учитель спел эти слова*). Я, когда пою, слова “Бог е Любов”, пою по-другому, по-другому понимаю пение. И нужно реже петь “Бог е Любов”. И затем, мы стыдимся Любви. Скажете: “Будем петь о Любви?” Да! Для Любви будете иметь один особый тон. Когда подумаешь, что Бог есть Любовь, тебе нужно иметь священный трепет, что находишься перед великим разумным Существом. Когда говоришь грубо “Бог е Любов”, в этот день Бог тебе покажет, что такое Любовь. В этот день Он будет побуждать какого-либо человека оказать тебе услугу, чтобы ты увидел, что такое Любовь.

Если бы вы спели “Бог е Любов”, вы бы смогли освободиться от всякой болезни. Если у вас насморк, и вы споёте “Бог е Любов”, вы освободитесь от него. У кого-то инфлюэнца. Ты спой “Бог е Любов”, и

инфлюэнца исчезнет. Это будет подобно тому, что делал Эдисон. Он, проработав целый день в своей лаборатории, запачкал одежду в разные масла, вечером пропустил электрический ток через своё тело, и через свои одежды и сразу всё очистил. И у человека, который поёт “Бог е Любовь”, настолько сильные вибрации, что все те пылинки, которые прилипли к его мыслям, исчезнут, исчезнут и его плохие мысли и чувства! Музыка нужно быть настолько сильной, чтобы она стала методом поддержания здоровья.

Иногда вы будете петь “Бог е Любовь”. Только однажды я пел так – 15 лет тому назад. Для такого пения, однако, нужно хорошо подготовить человека. Тогда каждый будет петь красиво, но нужно забыть всё. И можно иметь голос, но нужно думать. Кто-то скажет: “После того, как мы станем духовными и поднимемся на самый высокий уровень, мы уже не будем петь”. Это правда. В жизни есть фаза, которая болезненна – переход из одного состояния в другое. Всегда при переходе есть период, когда человек не может петь. Но это положение неестественное. Поэтому, когда вы входите в духовный мир, вы услышите такое пение и игру, каких никогда не могли бы себе вообразить.

И когда человек применяет этот закон, чтобы в любой момент уметь быть терпеливым и уметь концентрироваться, он приобретает превосходное искусство. И поэтому я вам даю эти 12 упражнений. Этот вечер имею другое – 13-е: “Бог е Любовь”, одно осталось невыученным – “В зорите на живота”. Эти упражнения концентрируют вашу мысль. И вы не можете петь упражнение, если ваш ум не настроен особым образом. Если ты не думаешь, то упражнение не есть упражнение. Вы не можете петь, если ум ваш не сосредоточен. Эти упражнения не поются как обычные песни. Если ты не думаешь, ты не можешь петь. Если подумаешь над этим упражнением, и всякий тон, всякое слово будут тренировать своё влияние.

“Фир-фюр-фен Тау би аумен” – я дам вам эту песенку тонировать, нет такой душевной муки, при которой её нельзя было бы тонировать. Последняя часть песни наиболее сильная. Когда кому-то очень



тяжело, например, очень болит живот, и он ищет врача, с этой песней будет можно. Её вибрации поправят течения в вас. Во вторник мы не можем петь вторую часть песни “Фир-фюр-фен”, потому что это воинственный день, влияние его воинственное. Ты в войне среди раскатов грома пушечных атак не можешь петь.

Песня “Фир-фюр-фен” для головы, а песня “Махар Бену” для сердца.

*(Учитель поёт с остановками “Махар Бену Аба”).* Когда слушают духи эти слова на древнем языке, они вас понимают, на новом же языке они не понимают. Их язык священный. Кто слышит эти слова, те продвигаются. И мотив тоже их. Это восточный мотив, в нём принимают участие ум и сердце. Это священное упражнение, священная песня!

В песне “Махар Бену” Махар – Божественное начало, которое спускается и ограничивается. Затем начинается Божественная эволюция, и условия становятся всё легче и легче.

В песне “Махар Бену Аба” Махар есть Тот, Кто спускается. Он несёт все тягости мира, Он спускается и проявляет себя. Кто понимает идею, может петь лучше. А Бену есть Тот, Который воздвигает все вещи, воскрешает их, возвращает их, даёт красоту, одевает, благословляет. Махар – это Великий, Который несёт тяжесть всего Бытия; Бену – Тот, Кто даёт жизнь, утешение всем; Аба – дары, которые нужно принести.

Всё это является одной формой. Если не понимаете этих слов, то ничего не можете получить. Вы останавливаетесь, сосредотачиваетесь, чтобы усвоить вибрации, скрытые в песне. В Природе есть внутренняя сила, которую нужно воспринять.

“Махар” – посадка, “Бену” – проращение. Во всей песне есть процесс – когда то, что посеял, взойдёт, произрастёт и какой плод принесёт.

*(Все садятся. Учитель начинает учить нас петь мелодию “Духът Божи”.)*

В произнесении слов видно, где присутствует ваше сердце, и когда вы отсутствуете. Когда подойдёте к этому учению, то вам покажут недостатки людей. Не произносите слова легко!

Это все оккультные упражнения, которые будете делать, чтобы тонировать внутри, это символы, магические формулы для того, чтобы продвинуться. Сегодня ведь иногда вы имеете хорошее настроение, а кто-то на вас неожиданно кричит. Этим громким криком разваливается ваша гармония. Значит, что-то сильно разрушило вашу гармонию, и сейчас вы не знаете закона, как подготовиться. Нужно знать закон, как подготовиться. Что-то сказано сильно, ваше настроение портится, и нужно, чтобы прошёл час-два, пока настраиваетесь, и вам сразу нужно знать, как настраиваться.

Теперь спойте только слова “В начале бе Словото”. Есть нечто, что не полно. Спойте “В начале бе Словото” музыкально, спойте так, как будто всё ваше счастье придёт от него, как будто оттуда придёт к вам всё. Сегодня вы это поёте, как будто ничего к вам не придёт. Представьте себе, что когда вы это поёте, сразу пройдёт 100 тысяч лет, и что когда вы это споёте, придёт квартира, придёт пища. Вы больны. Когда споёте, выздоровеете. *(Учитель поёт “В начале бе Словото и Словото бе у Бога”)*.

Подойдёт какой-то меланхоличный человек, спой ему песню “Цветята цъфтяха” *(Цветут цветы. Прим.перев)*. Эта песня действует целебно.

Слова “зум-мезум” в оккультной музыке регулируют, это равнодействующие силы, которые регулируют всё. Когда хотите настраиваться, можете петь упражнение “Сила жива, изворна, течуща”.

Песней “*Благославяй, душе моя, Господа!*” человек может лечиться. От песни зависит много дел. Она фильтрует. Когда прокиснешь, нужно знать, как себя фильтровать. Сначала пой медленно и тихо – это правило относится не только к музыке, но и к жизни, к манерам, к отношениям и пр.

Если вы больны, голодны, пойте песню “Благост, благост”.

После всякого смущения идёт болезнь. Когда два человека ссорятся, приходит простуда или какая-нибудь рана, или инфекция. В этом случае пойте “Сладко, медено”. Однако, не все болезни могут лечиться музыкой.

Заставьте в доме больного петь, и он вылечится. Заставьте его спеть “Сладко, медено”, затем другие упражнения, так он может вылечиться.

Ты болен или беден. Не можешь пойти за врачом, нет денег. Спой одну из наших песен “Красив е животът на нашата душа, ще изпълня цялата земя” (*“Красива жизнь нашей души, когда наполняет всю землю”*. Прим.перев.), спой её три раза, и ты выздоровеешь. Затем спой “В начале бе Словото.” “Но неужели я выздоровею, когда её спою?” Если не споёшь, разве выздоровеешь? Спой её, не умствуй! Если споёшь, то выздоровеешь.

Песня “Зора се светла зазорява” (*“Светлая заря рассветает”*. Прим.перев.) имеет две части. Первая часть объективная, в ней представляют, как работает природа. Вторая часть есть то, в чём требуется принимать участие и использовать условия так, чтобы мудрым благоденствовать, а добрым блаженствовать. Если научитесь петь эту песню, как нужно, то все возможности придут к вам.

(Учитель поёт “Отче наш”.) Так не поют! “Отче наш” ещё нет. “Отче наш” так не является. Нужно дойти до лёгкой теплоты, чтобы подошёл “Отче наш”. Я спел только однажды “Отче наш”, как я это понимал, и во второй раз не хотел это петь. Пел песню утром. Когда имеешь большое напряжение, представь себе нить, сделайся нитью, и тогда пой “Отче наш”. Этой работой можно мне навредить. И когда поёте, забудьте о страданиях; когда начинаете петь “Отче наш”, оторвитесь от нити и сидите в воздухе. Ходите по воздуху. Если вздумаем взять неверный тон, то начнём спускаться. Когда тон

исправим, ходим по воздуху. Если возьмём неверные тоны, спускаемся вниз.

Скажем: пойте “Отче наш”, чтобы уметь ходить в воздухе, чтобы мысль ваша была светла, а в вашем сердце стало тепло.

Через неделю пойте “Изгрява Слънцето”. Здесь солнце восходит у вас внутри. Заболят ноги – пойте им “Изгрява Слънцето”, заболит голова – положите руки на голову и спойте “Изгрява Слънцето”, смущены – спойте “Изгрява Слънцето”.

Вы скажете: “Мы будем петь сегодня, занимаясь такой детской работой!” Если когда-нибудь нахмурите брови, как думаете, к месту ли? Пой в десять раз красивее, нежели другие! Иногда кто-то поднимает шум. Скажите: “Давай спою тебе, брат” – и спойте ему “Изгрява Слънцето”. Если этот брат не понимает, спойте ему “Изгрява Слънцето” на болгарскую мелодию. Это очень хороший сюжет.

“Когда я был в горах, моё имя было подснежник. Ходил к реке и слушал голос воды.” (*Учитель играет очень тихо и нежно.*)

Посмотрим, может ли петь скрипка. (*Учитель настраивает её*). Это щедрость – от высоких тонов к низким. Начинаем с низких к высоким – это тщеславие. (*Тихо играет*). Что вам напоминает это? (*Поёт*). “Там наверху, высоко в горах...” (*Поёт разные мелодии. Все поём*). “Там наверху, высоко в горах...” (*Учитель поёт*). “Я знаю маленький, чистый источник. С давних пор он хочет стать большим. Как кто-то идёт мимо, он поёт, как кто-то идёт мимо, он поёт.” (*Поёт на другую мелодию*). “Там наверху, высоко в горах, я знаю маленький, чистый источник. С давних пор он хочет стать большим. Как кто-то идёт мимо, он поёт, как кто-то идёт мимо, он поёт: раз у меня другого чистого источника нет, то течёт живая водица из меня. Всякий, кто выпьет, получит жизнь. Вернётся в дом и приступит к работе.” (*Все поём*). “Там наверху, высоко в горах...”

Сегодня я вам дам следующие слова: “Сила, здравье и богатство.” (“Сила, здоровье – это богатство”. *Прим.перев.*) Будете петь эти слова. Всё, что не делается красиво, имеет право критиковать, но красивое критиковать не можете. Умного человека, доброго человека,

сильного человека нельзя критиковать. СИ – ЛА – это два тона. Здесь спускаемся сверху вниз. Где ударение? На первом слоге. Эти слова могут измениться многими способами, но есть только один истинный способ. Если споёшь в согласии с природой, то что-то приобретаешь. Если при пении не приобретаешь, то не поёшь красиво.

“Возлюбил” – с этого слова исполняйте песню.

## ***ПАНЕВРИТМИЯ***

Паневритмия – это наука, которая регулирует физические, духовные и умственные функции человека, и является сочетанием человеческих мыслей, чувств и действий. Гармоничные движения паневритмии – это метод самовоспитания разумных существ.

Паневритмия обновляет и омолаживает человека. Она лечит не только болезни, но и все телесные и душевные нерасположения; от неё весь человеческий организм вибрирует музыкально. А в музыкальном мире нет болезней, нет смущения. И это потому, что через эти упражнения человек уходит от мира смущений, разочарований, недовольств, тревог и беспокойств, и входит в мир гармонии. Тот, кто исполняет один год эти упражнения сознательно, будет здоров, освободится от многих болезней или предотвратит их через улучшение жизненного уровня организма.

Паневритмия – это великая сила, которая даст новое развитие мира.

Паневритмия, которую я вам показываю, это сочетание между тоном, формой, движением, цветом, числом и идеей.

Всякий тон имеет и движение. Искусство есть сочетание музыки и движения. Если говоришь на языке природы, она отзывается и говорит: “Что прикажете, чего просите?”, но если не говоришь на её языке, она молчит.

В паневритмии гармонично соединяются три мира, и красивее системы нет. Если есть музыка, движение и внутренняя жизнь, – весь человек принимает участие. Истина требует находиться в движении – при этих движениях устраняются препятствия, и открывается путь.

Всякое движение отвечает одному душевному качеству: есть движения добра, милосердия, справедливости. Нет добродетелей, которые не имеют линий движений. Выучи это и сделай опыт один, два, десять раз, сто раз, пока их не найдёшь.

При паневритмии приводятся в движение все геометрические линии: прямые, кривые и смешанные. Любая линия имеет влияние на сознание и вызывает к жизни новые силы в человеке – физические и духовные. Эти песни нужно превратить в движения, в которых руки, ноги и всё тело принимают участие. Тело необходимо поставить в разные позы. Мы хотим жить как разумные существа, мы все хотим идти вперёд.

Человеку нужно принять правильное положение между Господом Богом и центром Земли – по возможности позвоночнику нужно иметь минимальную кривизну. Когда человек начнёт мыслить правильно, он будет иметь и красивые движения. Каждый имеет специфическую красоту в своих движениях, которые зависят от его характера. Человек имеет командующего – голову, которая распоряжается, ноги исполняют, а руки служат помощниками.

Концентрируйтесь во время паневритмических упражнений, думайте над движениями и над тем, чтобы вложить возвышенные идеи, и тогда мысли передадутся в руки, ноги и пр. Если не сосредоточитесь на каждом движении, то нет смысла – любое движение определяет следующее, они связаны. Этими упражнениями болгары очищаются.

Если бы все болгары каждое утро сознательно играли паневритмию, то никакое зло не могло бы постигнуть государство. Они не болели бы. Каждое упражнение привлекает силы. Если упражнения совершаются правильно, с ритмом, они разовьют в нас много добродетелей. Движения привлекут известные существа света, Любви, щедрости, милосердия, веры и другие. Упражнения – это

самые хорошие наши врачи. Когда играют сознательно, со своими положительными мыслями и энергиями, они свяжут нас с силами невидимого мира, из которого мы черпаем силы для поддержания жизни, очищения мыслей, чувств и воли и для восстановления прерванного общения с Богом.

Великие души, которые строят мир, слышат, как вы поёте и играете паневритмию, которой вы поднесёте им ключ от моего учения, которое несёт мир в человеческие души. Этот ключ великим душам нужно получить от вас, вы должны им его дать. Им будут открывать и подавать руку человеческим душам, потонувшим в мире больших заблуждений. Тогда в их сознании проблеснёт свет, и они поймут смысл своей жизни. Иными словами: великие души привьют удивительный мир со знаком Любви. Привитый мир получит изнутри новый свет и новый подъём с совершенно другими стремлениями – от инволюции к эволюции, от непрерывных войн к вечному миру, от человеческой ненависти к Божественной Любви, от эгоизма к самопожертвованию. Сила скорости будет такой же: какой она была при спуске вниз, такой будет и при подъёме и восхождении вверх – согласно вращению Земли.

## ***ОСВОБОЖДЕНИЕ***

Всегда, когда заиграет какой-то человек, в нём зарождается желание подняться вверх. Прodelайте опыт: заиграйте какому-то умирающему человеку, и вы увидите, как он поднимет голову. Следовательно, все люди, о которых говорится, что они встанут из гроба, они встанут от музыки. Сказано в Писании: “Как затрубят Ангелы в свои трубы, мёртвые встанут из своих гробов”. Эти трубы немного похожи на военные. Как заиграют, так всякий вылезет из гроба наружу. Что увидите? Все поднялись из своих гробов, высунули головы, чтобы увидеть, какое новое чудо идёт в мире. Эти гробы – человеческие тела, в которых сегодня живут люди. Покрашенные гробы представляют эти тела. Они представляют густую материю, в которой развиваются человеческие души, сердца и умы. В этой густой материи силы не могут проявиться.

Когда приходит Любовь, тогда человек поёт по-настоящему. Люди поют, когда рождаются, поют, когда влюбляются, и поют, когда умирают. Но только, когда человек умирает, он поёт до известного времени, а затем умирает, и голос его не слышен. Он стонет – это пение. После того, как умрёт, поют другие. И как ему петь? Довольны ли пением те, которых отпевают? Я бы им спел при умирании так: “Как ты велик, брат мой, отправляясь на тот свет! Я тебя вижу уже хорошо одетым. Ты уже идёшь вперёд!”

Всё в мире имеет закон, по которому человек может работать. Например, если вы были музыкантом в физическом мире, вы не можете быть музыкантом и в астральном мире. Музыка начинается в умственном мире, в высшем поле, не в низшем, или музыка – это место в раю. Это то, что индусы называют “буддхическом полем”. При этой сознательной жизни там начинается музыка.

Иногда вы не расположены петь. Если не расположены петь, вы больны. Если расположены, то это диагноз, что вы продвинутые. Если человек продвигается вперёд, он входит в рай. Почему бы каждый день не быть в раю, в буддхическом поле? Некоторые ждут, что когда умрут, тогда попадут в рай. Если сегодня не можете войти в рай, то и когда умрёте, не можете попасть в рай. Если ты можешь петь, и твоё сердце стучит, ты находишься в раю.

Музыка есть признак жизни. Сознательная жизнь, стремление жить хорошо – это уже музыка. Музыка – это ещё и путь освобождения, восходящий путь к Богу. Когда создавался мир, пели ангелы. И сегодня в мире, который создаётся, поют ангелы. И человеку требуется принимать участие.

Советую каждым утром, когда встанете, петь. Предоставьте Господу свободно жить в ваших сердцах, очищать их, переустраивать их так, как хотел Он. Пойте эту песню: “Мы новые люди, которые открыли сердца Господу, Он живёт в нас, и мы воскресаем в Нём. Аминь”.

Благословен Господь Бог наш.



Я вам приводил этот пример Аделины Патти в Нью-Йорке на почте. Никто её не знал, она появилась и спела несколько песен. Директор сразу сказал: “Дайте ей денег! Не может другая так петь”.

Но я скажу: когда войдёте в другую жизнь, вам скажут: “Мы вас не знаем”. Тогда начните петь. Если можешь спеть, сразу скажут: “Дайте ему денег!” Я не хочу сказать, что пением можно всего достичь, но нет лучше искусства, с помощью которого работу можно сделать с наименьшими усилиями. При этом расположите ум, расположите сердце, расположите тело. Потому что и тело музыкально, любите петь ему. Пойте своему телу! Есть особая музыка для тела. Есть особая музыка для сердца, есть особая музыка для мозга, есть особая музыка для души, есть особая музыка для духа. После чего пойте всем!

Возлюби Господа, пой Ему. Если твоё пение понравится, Он возлюбит тебя. Ты не можешь быть возлюбленным людьми, если не умеешь петь. Потому что этому разумному человеку не имеется среды для проявления. Он имеет желание что-то дать тебе, но если не умеешь петь, ты внесёшь в его душу лишь печаль, и он не сможет тебе помочь. Он позовёт тебя и скажет тебе: “Я хочу дать тебе добро, но начни петь”. Сказано в Писании: “Пойте и воспевайте в душе своей Господа!” “Неужели для спасения нам требуется петь?” Требуется петь, ты не можешь спастись без пения. Я понимаю пение не в обычном смысле. Если в твоём сознании пение не становится средой, в которой сознание функционирует правильно, ты не можешь поддерживать спасение. Этот дух спасения ты не можешь поддержать, ты потеряешь уверенность.

Спрошу сегодня: если Христос придёт во второй раз, нужно ли делать мир немusикальным? – Нет! Когда придёт Христос, в каждом доме нужно будет слушать песни. В каждой школе нужно слушать песни. Но не обычные песни. Если будете готовы, мы можем вам дать только частично предисловие к этой музыке. Может быть, пройдут годы, пройдёт 10 – 20 лет. Требуется особое время. Эта музыка не может петься среди людей, чьё сознание не пробуждено. Пробуждённость – это высокое состояние. Те, кто поддерживает этот взгляд, знают, что когда это музыкальное чувство пробудится, мы простимся с существующим порядком вещей. Это будет началом Царства Божия на Земле. Между людьми наступит понимание. Люди

скажут: “Прощайте, несчастья, прощай, бедность, прощайте, болезни, прощайте недоразумения!” Всеми этому скажут: прощайте!

Сегодня скажу, что когда придёт Христос, ангелы вострубят. Архангел Михаил вострубит. Он не будет мучить трубой, он заиграет так, что когда услышат люди, они скажут: “Вот это музыка!” Когда он заиграет, мёртвые воскреснут. Воскреснут, заметьте! Человек, который услышит эту музыку, не может не воскреснуть. Воскреснет! Это евангельские образы, которые верны. Скажете: “Это аллегории, мистические работы”. Это вещи, которых люди не слышали. Но это сбудется, через тысячи и миллионы лет сбудется. Вы скажете: “Почему мы не знаем?” Вы остались немного позади. “Как это?” Когда они поют, вы спите.

Мы говорим об идеальной музыке, которой возвышенные существа строят и улучшают мир. Если бы эти существа улучшали его так, как улучшаем его мы, мир не смог бы стать лучше. Когда они придут, то споют песню, и мир улучшится. Когда они споют тебе только один пассаж песни, ты не сможешь пошевелиться. Кто-то скажет: “Как так?” Но ты затвердеешь, как какая-то скала. Когда тебе споют, ты быстро растопишься, станешь водой, быстро станешь паром. Помните закон: если ты очень твёрд в самом себе, и приходит песня, то, если противишься ей, тогда образуется трение, образуется теплота. Там, где есть много тепла в мире, обнаруживается, что вещи находятся в большом беспорядке.

Именно музыка выводит в эту новую область – туда, где огонь не разрушает. Музыкальный огонь не разрушает. Единственное, что не разрушает – это музыка. Любовь без музыки разрушается и становится страстью – Любовь с музыкой никогда не разрушается. Мысль с музыкой никогда не разрушается – мысль без музыки разрушается. Мораль без музыки разрушается – мораль с музыкой не разрушается. Все вещи, в которые музыка входит как составной элемент, не разрушаются, но строятся. Жизнь без музыки разрушается, жизнь с музыкой не разрушается. Это основное положение, которому нужно верить. Чтобы доказать вам что-то, нужно это принять, пока не подготовится ваше сознание.

Если ты разовьёшь в себе это музыкальное чувство, то, как только ступишь, узнаешь, что под ногами золото. Тебе даже не потребуется менять этот порядок вещей. Как только ступишь, скажешь: “Здесь золото!” Кто-то скажет: “Скажи мне, где деньги!” Я знаю, где в мире зарыты деньги, знаю, где зарыты деньги в Болгарии. “Почему же их не выроешь?” Всякий банк – это зарытое сокровище. Если ты идёшь по этому закону музыки к банкиру, то стоит только протянуть руку, он сразу достанет и даст тебе. Если ты музыкант, если положишь руки на голову, он сразу скажет: “Даю ради Господа, до сих пор ничего не давал!” 20-30-50 тысяч даст. Иногда для благотворительных дел может давать даже и 100 тысяч. Такой человек, как Хаджи Калчо, даст 500-600 тысяч левов. Его тронул какой-то музыкальный человек.

Сегодня я вам скажу: если хотите вступить на новый путь, начните петь, чтобы, когда начнёте петь во второй раз, пользоваться жизнью и воскресаться. Чтобы воскреснуть, нужно стать музыкальным. Я дам всем вам научный совет. Я не говорю, чтобы вы были религиозными, не говорю вам, чтобы вы были учёными, не говорю вам, чтобы вы были сильными, но станьте в действительности музыкальными.

Первые люди, первая раса, которые появились на земле, были очень музыкальными. Самое красивое, что существовало в тогдашней музыке, сегодня едва начинает проявляться. Я называю таких людей мудрецами человечества. Кто-то называет их музыкантами, а другие – поэтами. Заметьте, пока люди поют, они чувствуют себя братьями и примиряются. Если перестанут петь, все начнут думать о себе, и появятся разногласия. Первое, что требуется от всех вас, это стать музыкальными. Многие хотят стать святыми, гениями, учёными, богатыми, счастливыми людьми. Всё это возможно при условии, что станете музыкальными.

Утром, когда встанете, пойте песню 5 минут, в обед 5 минут и вечером 5 минут – 15 минут в день, чтобы быть как “Отче наш”. Не пойте однообразных песен! Где-нибудь сами возьмите 3-4-10 слов, и они годны, если они не имеют два значения. Те песни красивы, в которые слова однозначны: “Истина” есть истина, но не ложь, “Любовь” есть любовь, а не есть что-то другое, “голод” есть голод, а не

что-то другое, “жажда” есть жажда, не что-то иное – имеется только одно значение слов.

“Все, кто слышит, это вам говорят. Отчасти вам говорят.” И я вижу, что отчасти вы меня понимаете, и я предвижу, что отчасти и исполните. Но всё-таки я радуюсь, что отчасти услышали и отчасти исполняете. И это хорошо.

Скажу: нам нужно быть выразителями музыки. Музыку не мы создаём. Нам нужно воспринимать музыку. Вокруг нас весь мир музыкален – Солнце, которое встаёт, ветер, который дует, все разумные существа в прежние тысячелетия вышли из музыкального мира. И мы при рождении погружаемся в музыкальную среду. Если наше сознание развито, то мы услышим песню. Если человек повернётся к Богу, то он никогда не будет в печали и скорби. Думаешь, что имеешь несчастья, болезни – это от незнания. Мы при большом благословении ходим как большие несчастные. Мы как те дети, которые забыли имена отца и матери и ходят, как отверженные. Не знают их имён. Если знаешь имя отца, отец твой – князь. Но вы несчастны по единственной причине, что забыли имя своего отца. Что вы не можете произнести имя Бога. Каковое Его имя? – Бог. Как скажете, что Бог – это ваш отец? Я, когда думаю о моём отце, о Боге, забываю, что имею дом, считаю все вещи, которые имею, лоскутами. Что нужно носить на земле? Знания, которые имеем, но это так мало! Это одна маленькая картина того, великого.

При Имени Божиим нужно забыть всё и зародить в себе желание делать всё для Него. Что принесёшь Ему? Когда идёшь к своему отцу, нужно принести ему какой-то подарок. Бог, который идёт к нам, всегда несёт подарок. Он, когда пришёл к нам, оставил нам несметное богатство. Сколько бы раз Он ни приходил, Он оставлял что-то. И нам, когда мы сегодня идём к Богу, по такому же закону нужно что-то приносить. По крайней мере, принесём признательное сердце.

Когда приходите в мир иной, первое, что сделают, это заставят вас спеть песню. Как вы споёте “В начале бе Слово”? (“В начале было Слово” – первые слова Нового Завета. Прим.перев.) Сегодня очень легко сказать: “Кровь Господа Иисуса Христа нас спасёт. Наше есть Царство Божие.” Но это непонимание жизни. Музыка спасает, но

музыка, которая поётся, не та, которая написана в книге. Кровь, которая превратилась живыми мыслями, живыми чувствами, живыми поступками, живыми силами, которые работают.

Сказано: “В мире ином нужно познавать себя.” Что будете делать в мире ином? В мире ином, в который идёте, вас поставят в какой-нибудь хор. И прежде всего – нет публики, поскольку в мире ином, который слушает, нужно быть поглощённым слушанием, потому что две вещи требуются в музыке: петь и уметь слушать. Одни будут слушать, а другие будут петь. Те, кто слушает, будут публикой, а другие будут петь. Тот, кто поёт – это творческий принцип в мире, Божественный, который спускается. Тот, кто слушает – это женский принцип – воспринимающий. Позднее и женский принцип будет петь. В первую очередь, имеем пение – мужской принцип, который вносит силу творчества, затем идёт пение женщины, она прядёт этот материал. Есть третье пение: когда все поют, и никто не слушает. Все поют одновременно и слушают одновременно. Знаете ли, что это? Это целая Вселенная, одна совершенная музыка, в которой все поют и слушают одновременно.

И в мире ином есть ангелы, которые играют на гитаре. И в мире ином нужно играть на гитаре. Если попадаете в мир иной и не умеете играть и петь, то вас не впустят. Туда не пускают немзыкальных людей. Если думаете, что можете без пения и без игры уйти в мир иной, вы обманываетесь. Когда приходите в мир иной, какую песню заиграете? Сыграете ли *“Цвете мило, цвете красно”* (*“Цветок мил, цветок красив”*. Прим.перев.)? Когда идёте туда, скажите: “Очень рад, что могу видеть Того, Кто меня любит, и Кого могу любить я. Рад, что могу видеть Того, Кто дал мне жизнь!” Так будете петь и играть. Это поэзия жизни.

Кто-то думает, что так только на Земле. Нет – как войдёте в мир иной, будете играть и петь Господу. Сегодня я вам представляю эти вещи по-земному, такими, какими они не являются, чтобы вы имели представление, что происходит там. Если у меня гитара, то я могу вам представить положение таким, какое оно есть. Сегодня же действую, как актёр, и вижу, что вам немного смешно. Тогда, если возьмём

аккорд на гитаре, вы услышите, по крайней мере, что-то, а сегодня ничего не слышите.

Поэтому разрешено петь, играть, мыслить, чувствовать, делать всякие добрые дела, чтобы быть человеком, быть Сыном Божиим на Земле.

В Царство Божие не примут человека, который не умеет петь и играть. В музыке все люди объединяются – и богатые и бедные. Музыка даёт то, что не могут дать другие искусства.

Пойте в душе своей, пойте и восхваляйте Господа в сердце своём!

В Любви не просят прощения. Любовь не любит, чтобы извинялись перед ней. Она настолько чиста, что это единственное, что чисто в мире. Любовь не любит братья руками за нечистую работу. Есть другие силы на свете, но если придёт Любовь, она научит тебя, как жить и как служить Богу. Она – единственный путь, благодаря которому человек научится, как жить. Или вы скажете: “Да будем бессмертны!” Под словом “бессмертие” люди ничего не понимают. Они понимают одну долгую жизнь – это механическое понимание долгой жизни. Но ты, как только войдёшь в Любовь, будешь хотеть умереть и не сможешь умереть, будешь хотеть страдать и не сможешь страдать, будешь хотеть быть бедным и не сможешь быть бедным, будешь хотеть быть недовольным и не сможешь быть недовольным, – всё это невозможно! Там все вещи осмысленны. Ты будешь только радоваться. Будешь радоваться и будешь работать. Ты не будешь ждать, когда тебе сыграют, но постоянно будешь играть. Играть день, два, тысячи лет. В первую очередь научишься бить в барабан тысячу лет, затем играть на кларнете – но тысячу лет, тромбон – тысячу лет. Ты научишься играть на одном, затем на втором, и так будешь учиться. И когда научишься, будешь играть всем.

Сегодня кто-то скажет: “К чему это приведёт?” Предписано, прежде всего, играть всем и всегда. Ты ещё ничему не научился, а спрашиваешь, к чему это приведёт. Если ты спрашиваешь, к чему это приведёт, какой будет конец? – ты будешь вне Любви. Если ищешь начало, то будешь в Любви.



