

**Архитектура –
правила и принципи за дома и
строителството в светлината
на Словото**

Идея и философия на архитектурата
Архитектурата - застинала музика
Домът – третата кожа на човека
4-те страни на архитектурата
Формите в 2D и 3D
Квадратът и Кръгът

4-те страни на архитектурата



„Архитектурата е застинала музика“

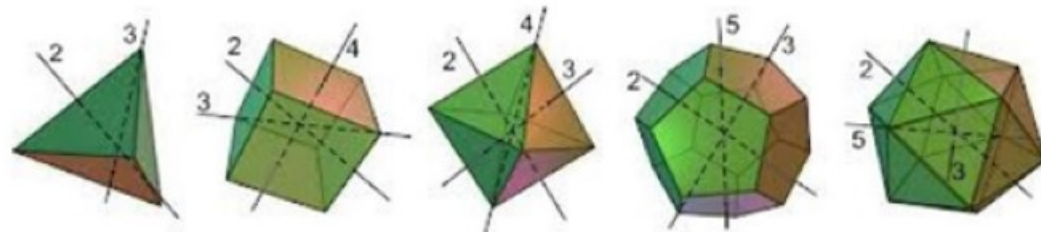
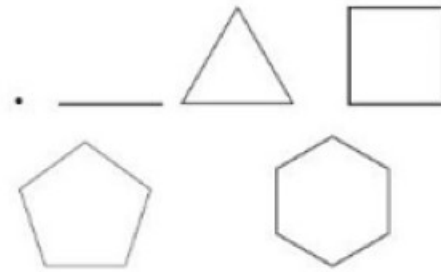
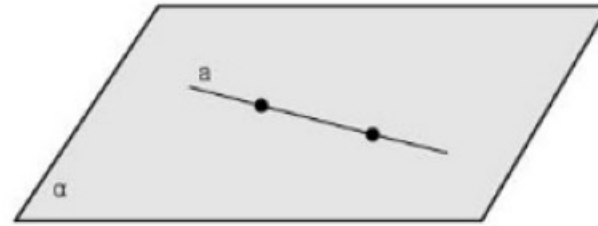
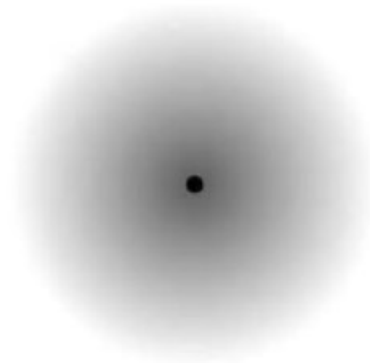


ДОМЪТ – третата кожа на човека



Домът - третата кожа на човека

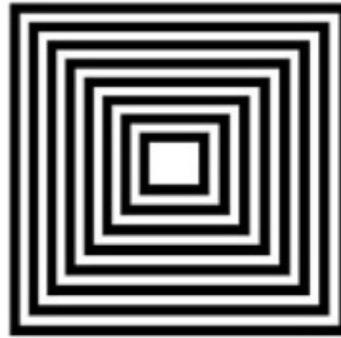
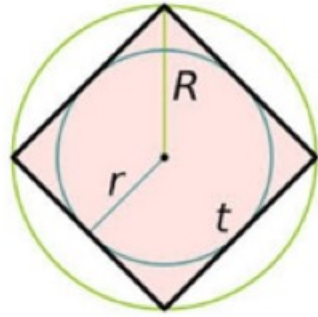
2D и 3D



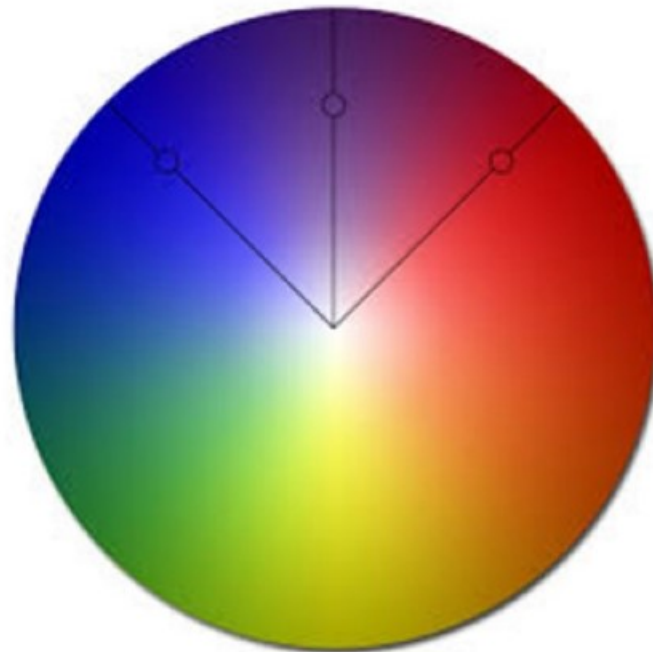
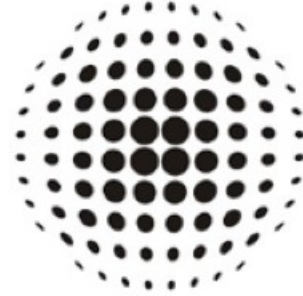
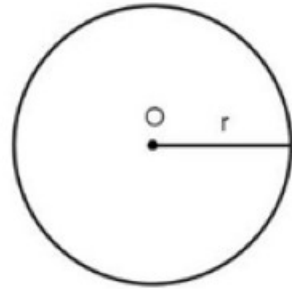
Форми и пространства



квадрат



кръг



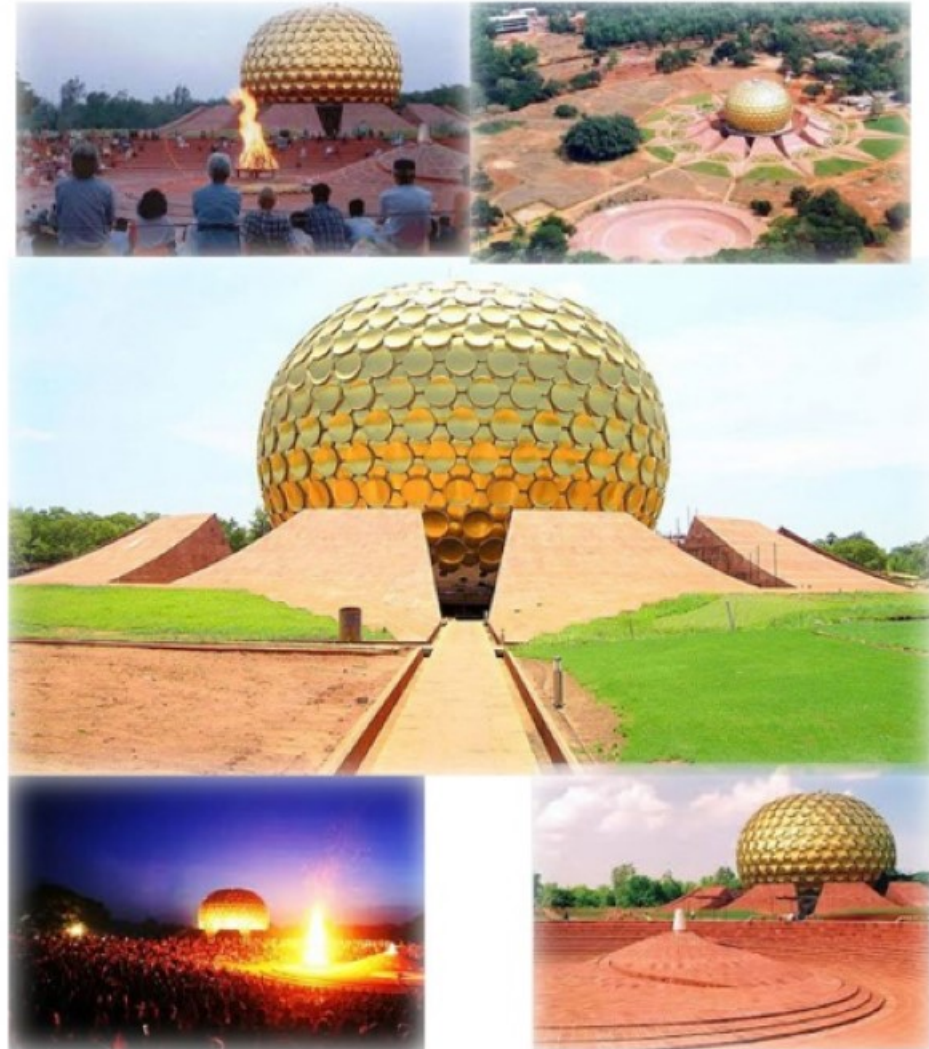
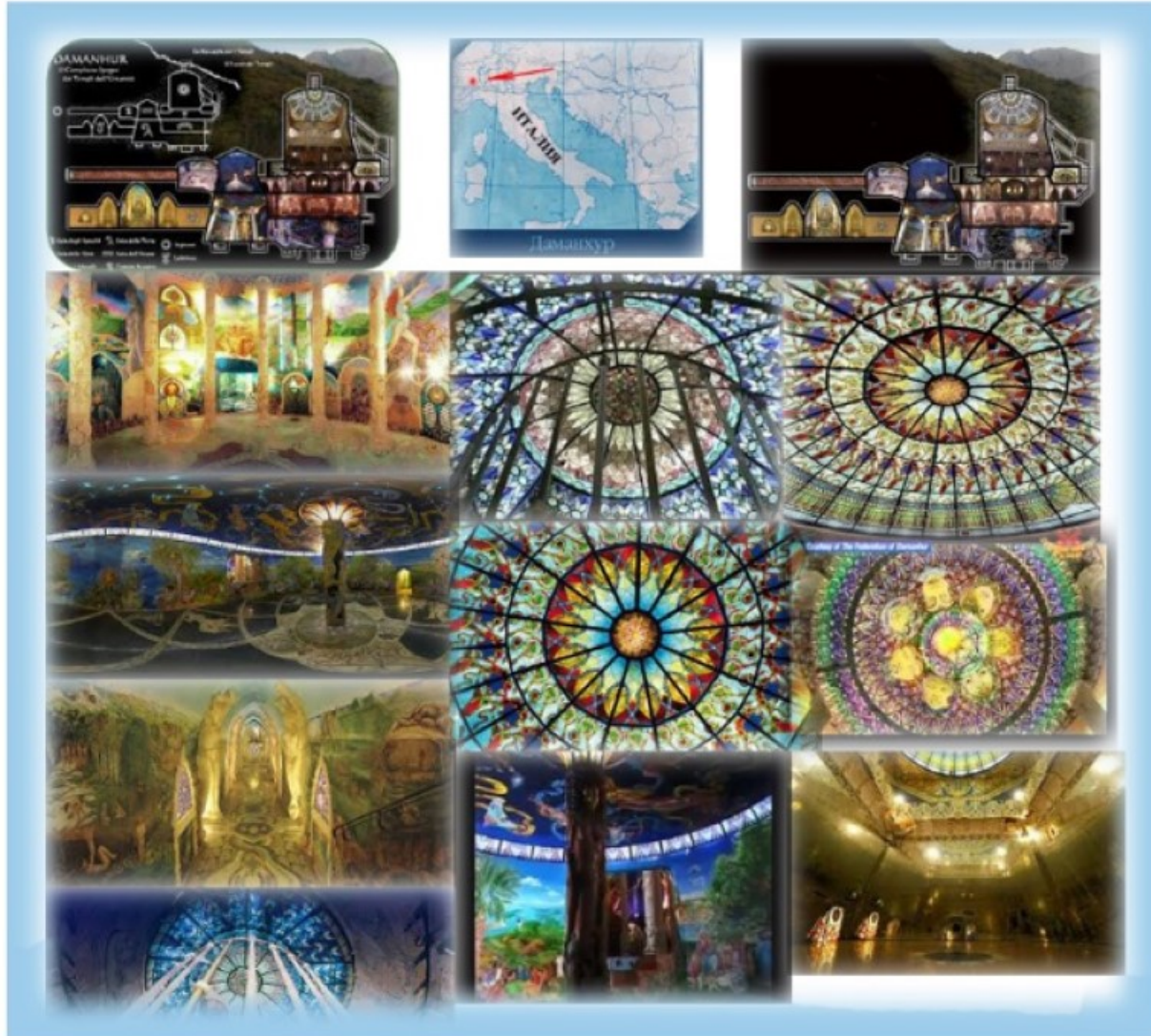
„оригиналите“ на купола



кръгът на Паневритмията



Даманхур (Италия) и Ауровил (Индия)



Салонът на Изгрева



Материалите в строителството

стоманобетон



метал



КАМЪК



пластмаса



ДЪРВО



естественни материали



СТЪКЛО



къщи на бъдещето



Фън Шуй и зоните на Багуа
Къщичката на Стоянка Илиева
4-те стихии и хигиена на дома
Мрежа на Хартман и мрежа на Кюри
Радиестезично изследване на парцела

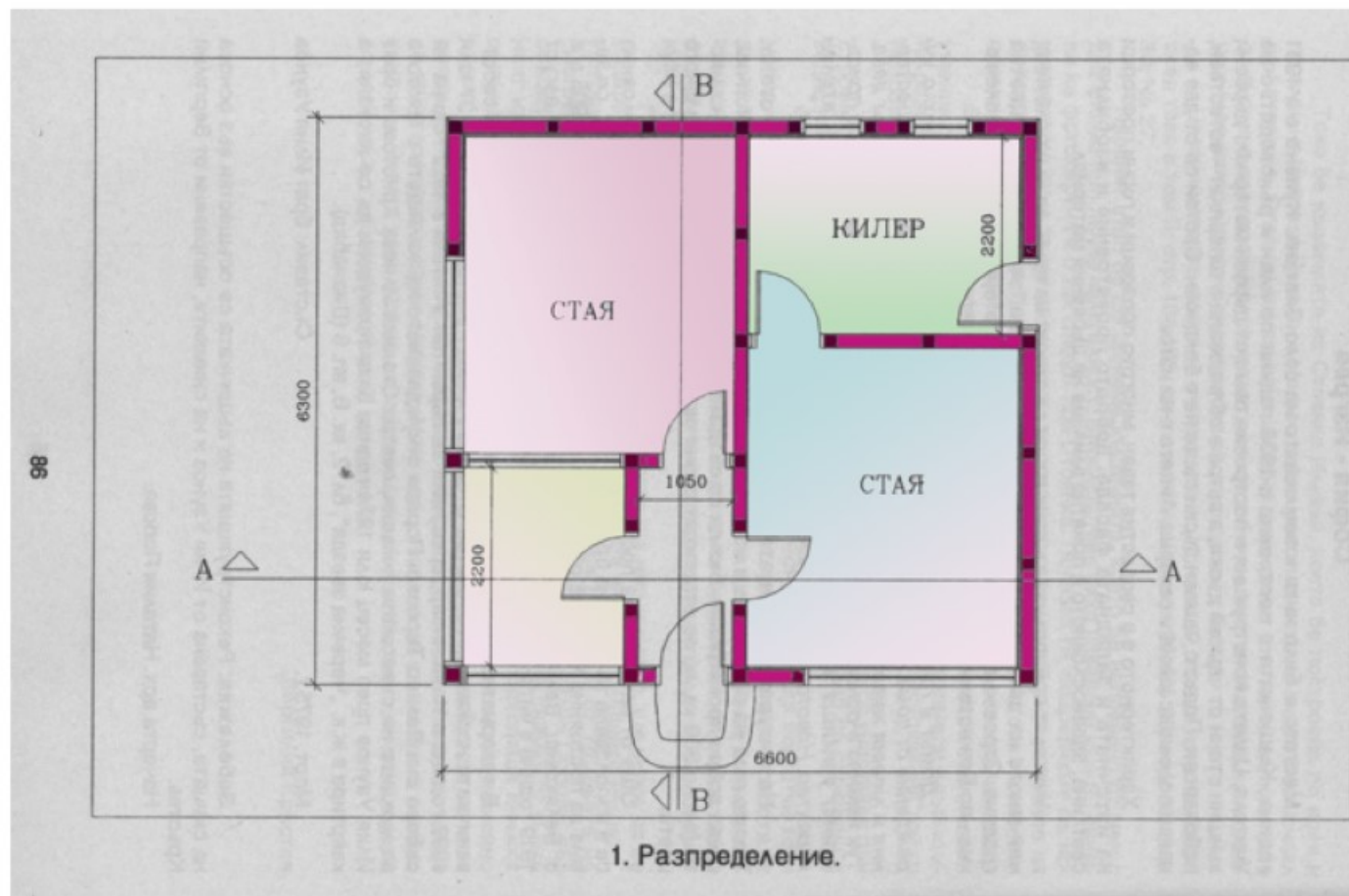
зоните на Багуа



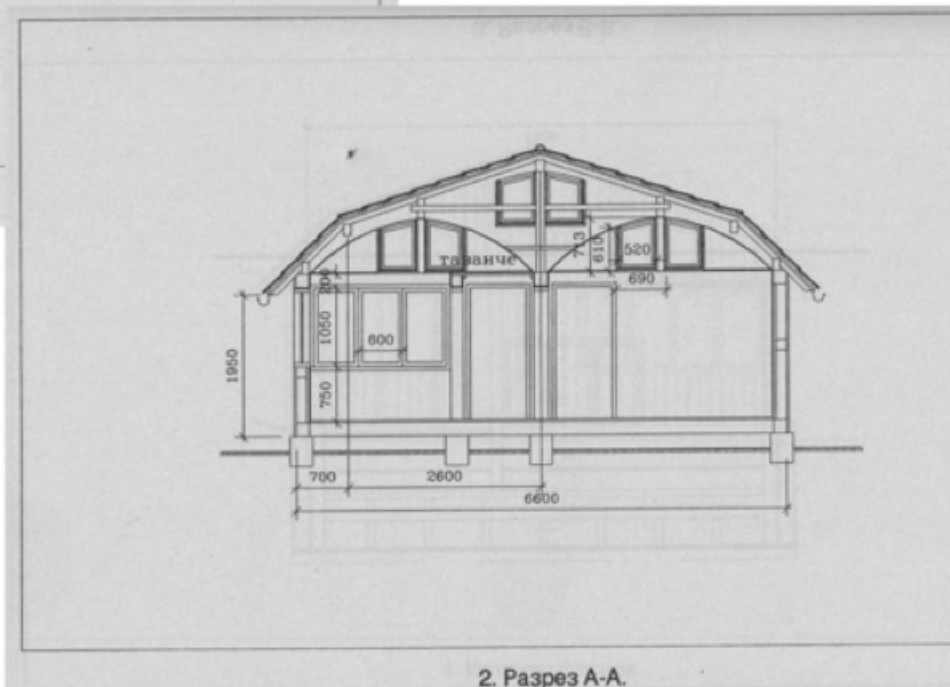
зоните на Багуа

БОГАТСТВО зелено червено	СЛАВА червено	БРАК червено розово бяло
СЕМЕЙСТВО зелено	ЗДРАВЕ жълто оранжево	ДЕЦА бяло жълто оранжево синьо
ЗНАНИЕ зелено синьо	КАРИЕРА бяло черно	НАСТАВНИЦИ бяло синьо черно

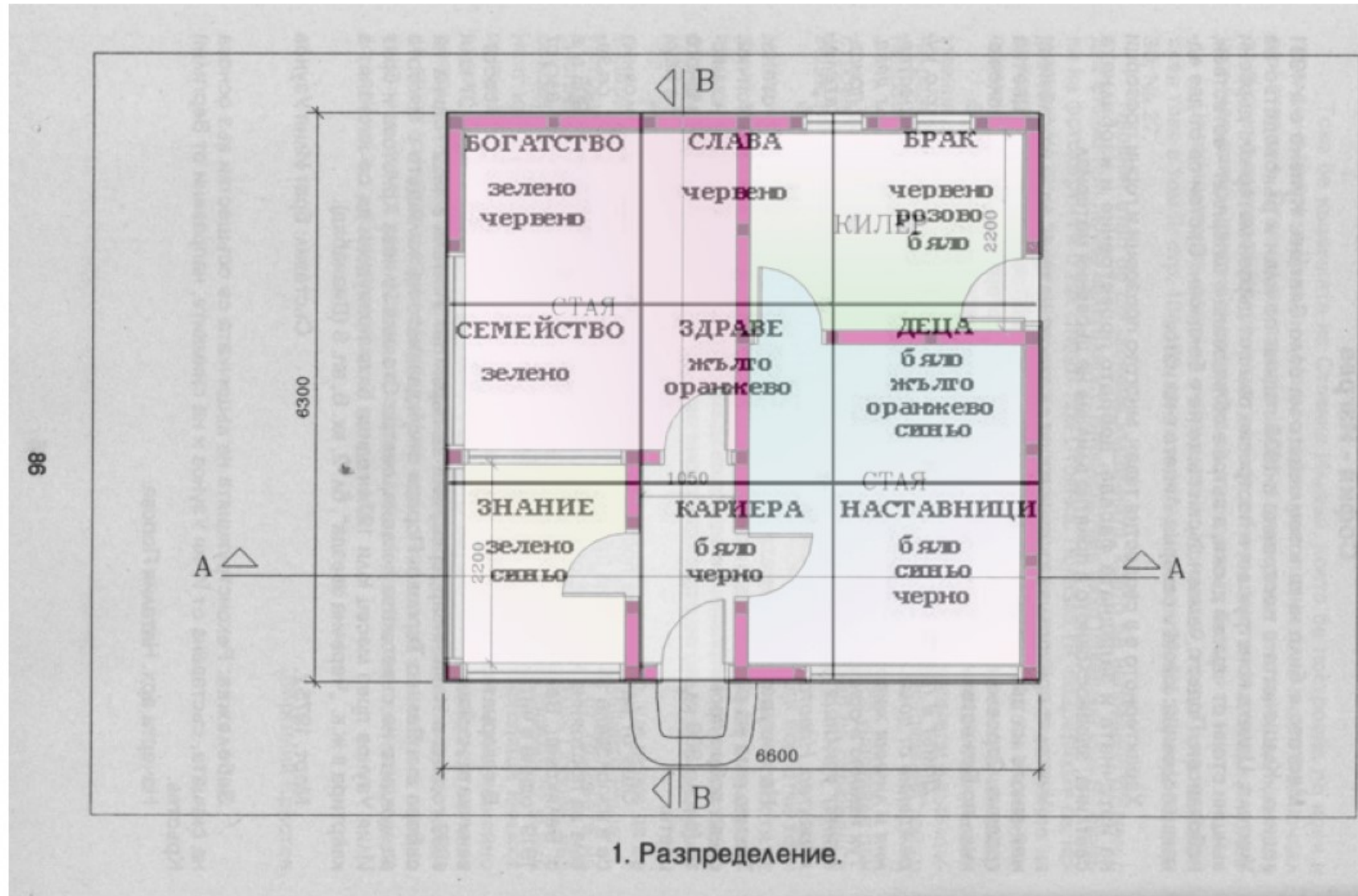
къщата на Стоянка Илиева



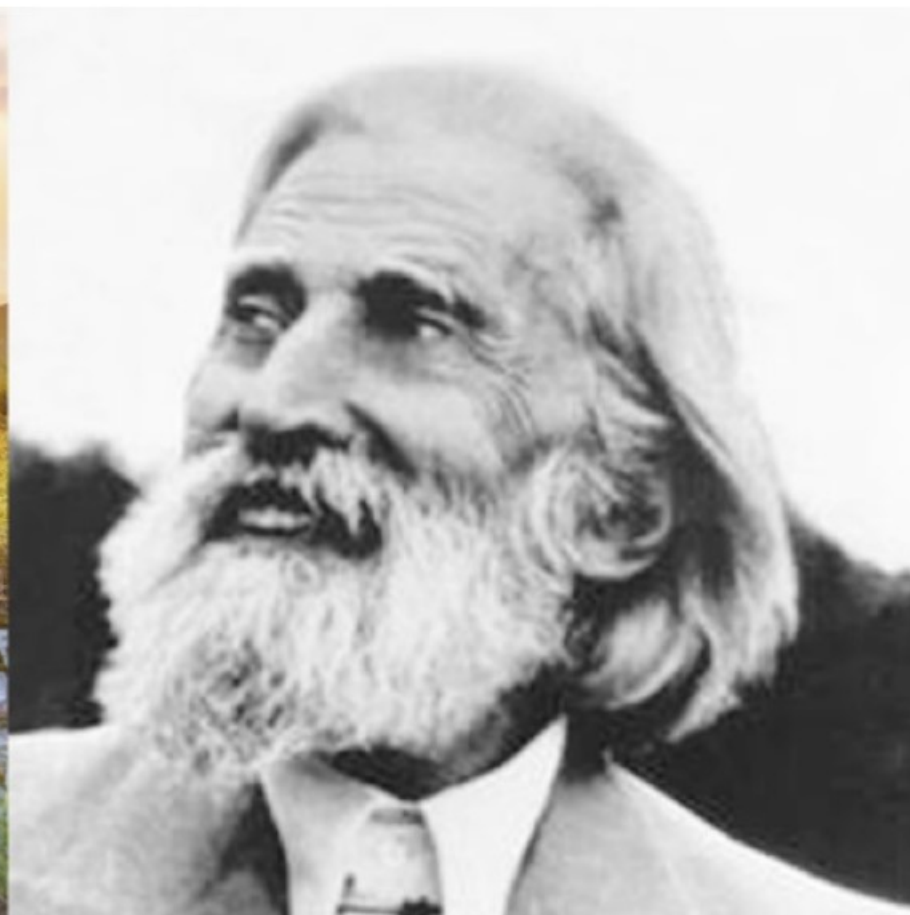
къщата на Стоянка Илиева



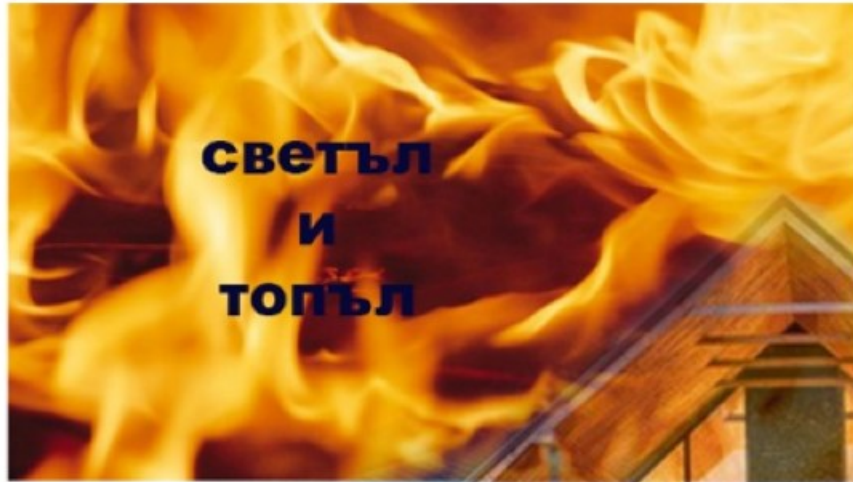
план + зони на Багуа



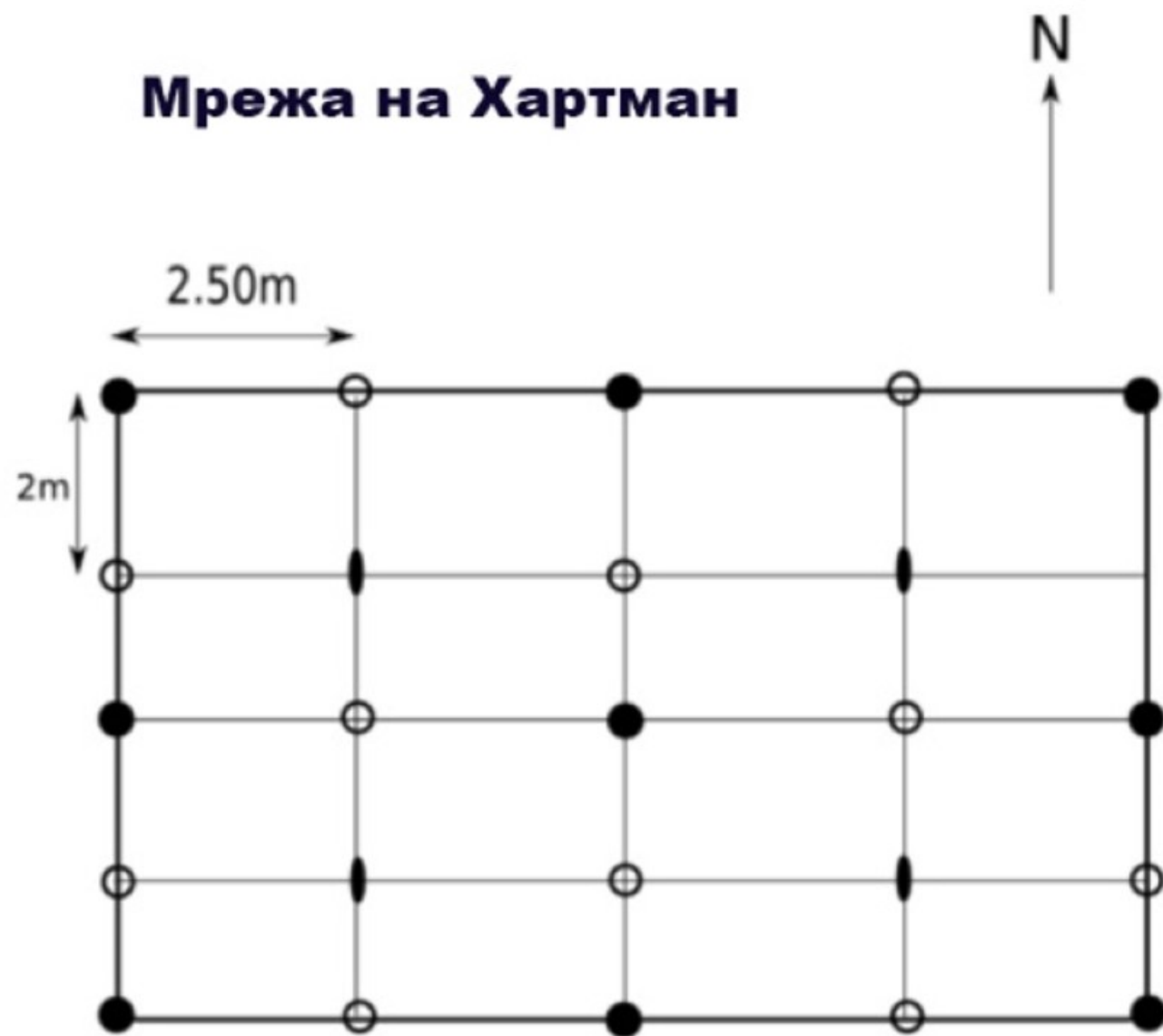
Хората говорят за Бога, без да Го познават. Къде е Господ? Той е в светлината, във въздуха, във водата, в храната. Ние Го търсим някъде, а Бог е в светлината, която носи знание, във въздуха, който носи мисълта, във водата, която внася живот, в храната, която носи доброто в света и съгражда материалния свят .



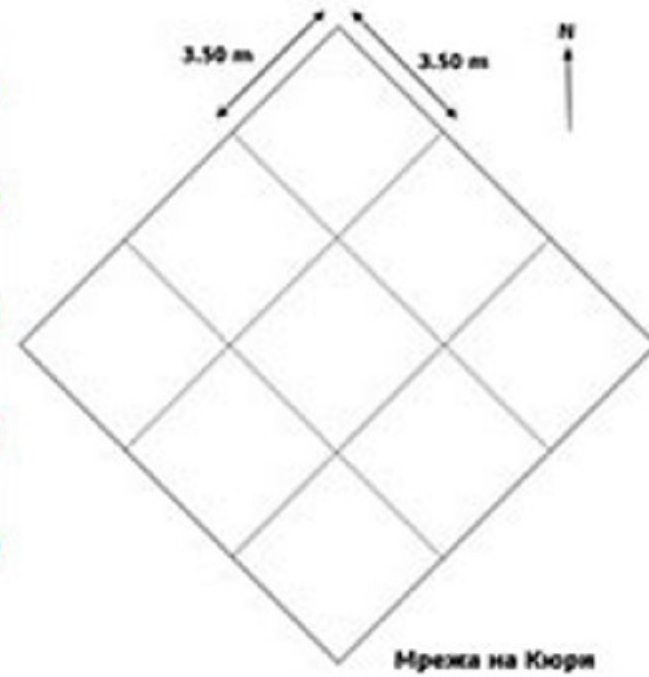
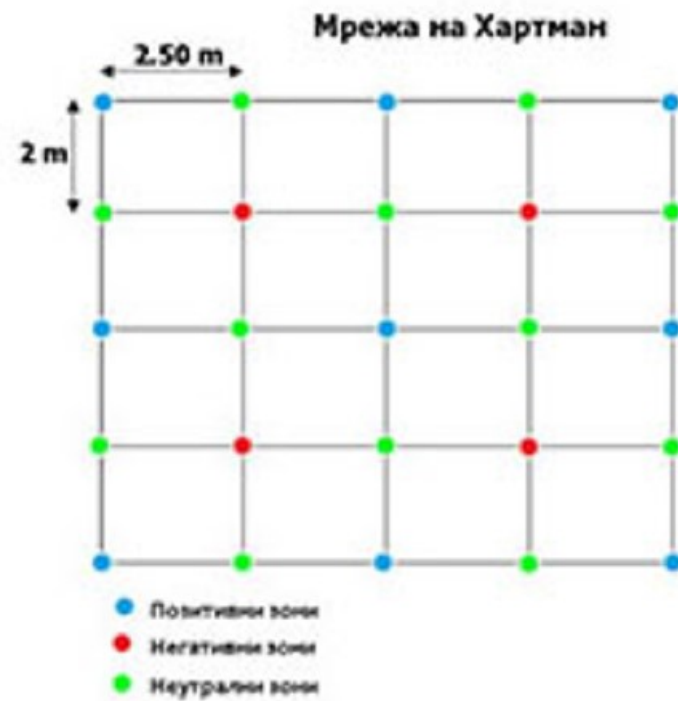
хигиена на дома според 4-те стихии



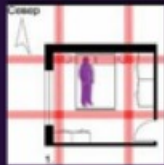



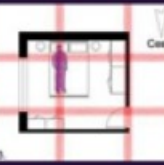
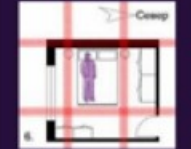
Мрежа на Хартман



мрежите на Хартман и Кюри



мрежа на Хартман и ориентация на леглото

Разположение на леглото на човека в мрежата	Времетрайване в години	Общо	Леко болни	Тежко болни	Смъртни случаи	Разположение на леглото на човека в мрежата	Времетрайване в години	Общо	Леко болни	Тежко болни	Смъртни случаи
	1 - 2	10	6	4	-		1 - 2	14	12	2	-
	2 - 5	18	6	12	-		2 - 5	29	18	11	-
	5 - 15	61	30	31	-		5 - 15	39	16	9	-
	Общо	89	42	48	-		Общо	82	46	22	-
<p>ОПЛАКВАНИЯ: Световъртеж, събуждане с прокви на умора, нарушаване на равновесието, засилена възбудимост, полицини случии, припадане, шизофренични състояния.</p>						<p>ОПЛАКВАНИЯ: Един вид заболяване без общо случии на метаболитните процеси, рак на белите дробове, стомаха, болести на жилката, смърт.</p>					
Разположение на леглото на човека в мрежата	Времетрайване в години	Общо	Леко болни	Тежко болни	Смъртни случаи	Разположение на леглото на човека в мрежата	Времетрайване в години	Общо	Леко болни	Тежко болни	Смъртни случаи
	1 - 2	80	80	-	-		1 - 2	46	40	6	-
	2 - 5	136	87	47	2		2 - 5	92	49	43	-
	5 - 15	182	82	67	33		5 - 15	125	66	59	-
	Общо	308	249	113	35		Общо	263	155	108	-
<p>ОПЛАКВАНИЯ: умствено изчерпване, болки и световъртеж, случии на зрението и слуха, Базедова болест, полицини случии, сърдечен удар, смърт.</p>						<p>Оплаквания: Заболявания на двигателната система: на долните крайници, колена и стъпала. Болки в ставите с подуване, патологични промени в ставите; невладение на крайниците и поразяване на същите.</p>					
Разположение на леглото на човека в мрежата	Времетрайване в години	Общо	Леко болни	Тежко болни	Смъртни случаи	Разположение на леглото на човека в мрежата	Времетрайване в години	Общо	Леко болни	Тежко болни	Смъртни случаи
	1 - 2	26	26	-	-		1 - 2	88	-	-	-
	2 - 5	55	26	22	-		2 - 5	82	-	-	-
	5 - 1	101	33	22	66		5 - 15	96	-	-	-
	Общо	182	77	41	79		Общо	266	-	-	-
<p>ОПЛАКВАНИЯ: Общо разслабване на метаболитните процеси, рак на белия дроб и гърлото, бъбречни и жлъчни заболявания, рак на стомаха и пикочния мехур, сърдечен удар, смърт.</p>						<p>ОПЛАКВАНИЯ: Липсват типични прояви и заболявания и са имали издревително здравословно състояние.</p>					

СИМПТОМИ



главоболие



**вялост
недоспиване**



РАДИЕСТЕЗИЧНОТО МАХАЛО



УЛАВЯ ВЪЛНИТЕ НА ИЗЛЪЧВАНЕ НА ВСЯКО
ЖИВО И НЕЖИВО СЪЩЕСТВО В ПРИРОДАТА



враната и совата гнездят на точки с отрицателна енергия

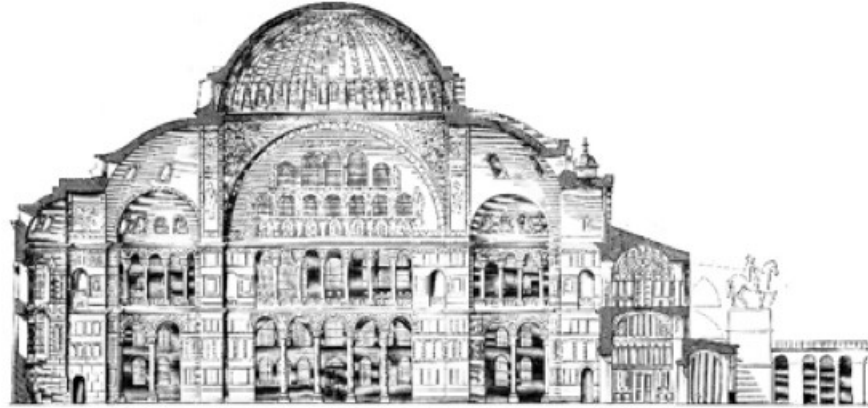


кучето избягва тези точки
котката застава на тях



**Бъкминстър Фулър – откривателят на
геодезичния купол**

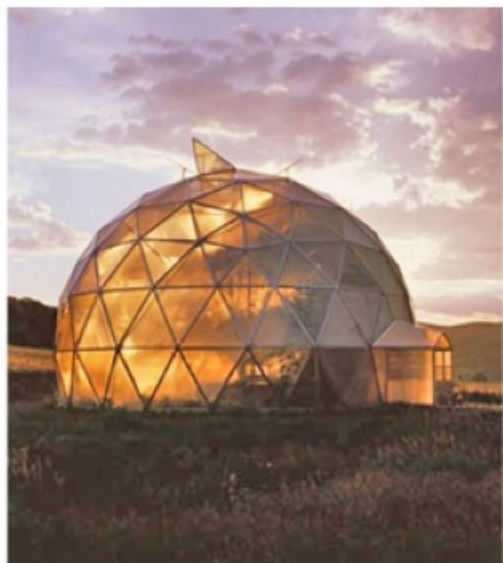
куполът в историята на архитектурата е
олицетворение на небето



приложение на купола и сферата сега



геодезическият купол



Бъкминстър Фулър (12.07.1895 - 01.07.1983)

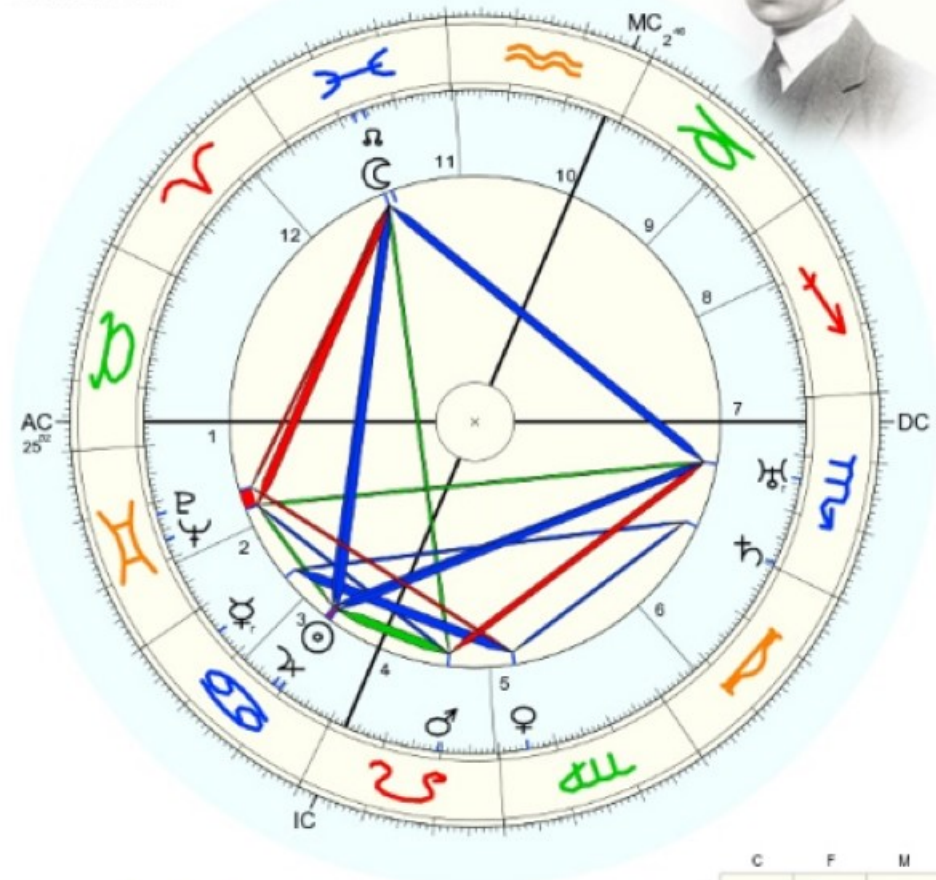


Name: ♂ Buckminster Fuller
 born on Fr., 12 July 1895
 in Milton MA, USA
 71w04, 42n15

Time: 0:45 a.m.
 Univ. Time: 5:45
 Sid. Time: 20:20:14



Natal Chart (Method: Astrowiki / Placidus)
 Sun sign: Cancer
 Ascendant: Taurus



☉ Sun	♋ 19° 35' 14"	
☾ Moon	♋ 17° 34' 28"	
☿ Mercury	♊ 5° 11' 28"r	
♀ Venus	♉ 5° 6' 13"	Fall
♂ Mars	♉ 19° 28' 25"	
♃ Jupiter	♋ 18° 21' 20"	Exalt.
♄ Saturn	♉ 0° 35' 41"	
♅ Uranus	♊ 15° 55' 41"r	Exalt.
♆ Neptune	♊ 16° 46' 58"	
♇ Pluto	♉ 12° 7' 16"	
♁ Mean Node	♋ 15° 40' 19"	
♁ Chiron	♉ 4° 17' 9"	
♀ Lilith	♋ 2° 25' 50"	
AC	♉ 25° 51' 55"	2: ♋ 21° 5'
MC	♋ 2° 46' 11"	11: ♋ 29° 19'
		12: ♋ 7° 28'



КЪЩИ ОТ ГЕОКУПОЛИ



**Съответствия между елементите на къщата
(дома) и тялото на човека с неговите части и
органи**

огнището, камината



прозорците



очите

капаци и външни щори



клепачите

вратата



устата

ОСНОВИТЕ



КОМИНЪТ

ОТВЪДНОТО



КЮНЕЦЪТ



килерът



материалното

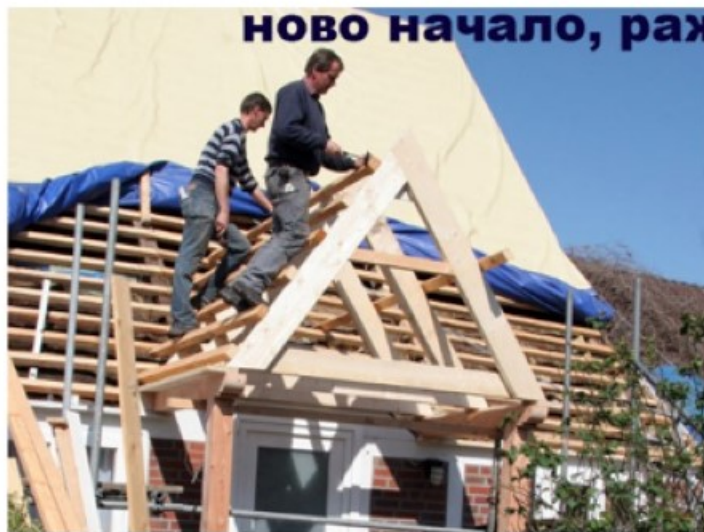
ТАВАНЪТ



ПОКРИВЪТ



ново начало, раждане, цялостност

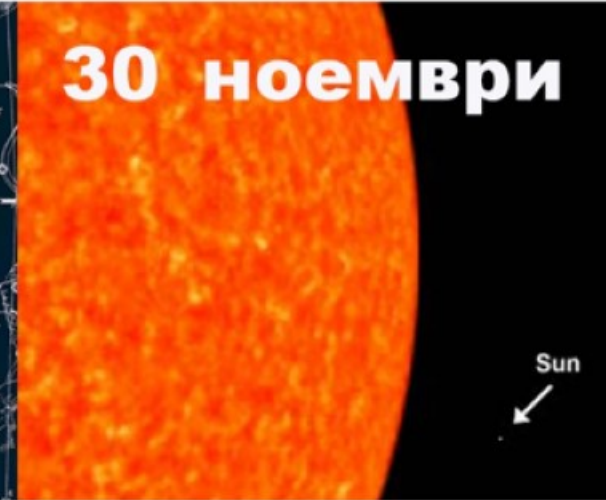


**Избиране на подходящо време за започване на
градеж и строителство на дом от външна и
вътрешна (окултна) гледна точка**

брат Сава



началото и краят на началото



елективната астрология в помощ при избор
на дата за начало на всяка дейност



Правила и препоръки от Учителя за строителство и обзавеждане на дом

заоблените форми



заоблени форми



леглото – ориентация според световните посоки и празното пространство под него



Креватът трябва да е по средата на стаята, а вие да спите в нещо като люлка.
Спи ли човек на неподвижен креват, става нервен, спривав, недоволен, упорит... Туй е една окултна гайна



празното пространство под къщата



Сградата трябва да се изолира от терена, защото черната ложа, която е в центъра на земята, обира всички енергии - пространството под основата да се остави незапълнено



големи прозорци



**Къщата да е много светла
- с големи прозорци. Аз
бих казал, че даже и
покривите ви трябва да
бъдат стъклени**



**Ако къщите ви са
направени така светли,
вашите форми ще бъдат
видоизменени и вие ще
станете много красиви**





Майсторите трябва да работят с любов и добро разположение: цялото време, когато се гради къщата, да пееш, да си весел

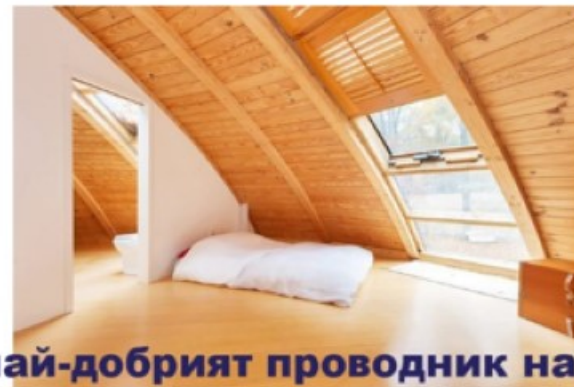
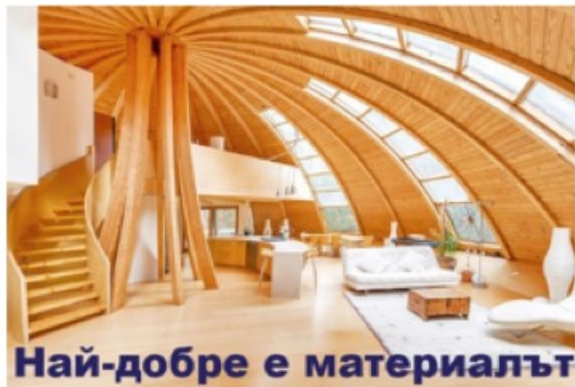


простор



Не е нужно къщата да бъде голяма - достатъчна е за всеки човек една хубава стая, изложена на слънце. Но въкъщи трябва да има простор: свободата не може да се прояви на тясно място, в една тясна стая

дървен материал



Най-добре е материалът за градеж да е дърво - най-добрият проводник на природните електричество и магнетизъм. Самите материали да са нови и здрави, но от старото може да се ползва пригодното



градина пред къщата

Пред къщата трябва да се развие голяма градина - най-малко хиляда квадрата



номерация и точност



Градежът следва да се извършва по определен план, всички размери и броят на елементите (прозорци, врати, подпори, греди и т. н.) да са осмислени номерологически, даже и талпите да са номерирани, защото Бог не обича неопределените неща



вратата



**Необходимо е
къщата да има
големи врати и
голям комин за
правилна обмяна
и добро
проветрение**



без ограда



**Желателно е около къщата да няма ограда.
Ако ние заграждаме с плет, със стени
нашите къщи, мислите ли, че онези, които
ни обичат, няма да турят такава ограда
около нас**

Благодаря за вниманието!

Архитектура – правила и принципи за дома и строителството в светлината на Словото

1. **Идея и философия на архитектурата. Дом-Ом. Домът – третата кожа на човека. 4-те страни на арх-рата; всичко в нея трябва да е:**

- функционално и практично;
- здраво, устойчиво и трайно във времето;
- красиво и естетично;
- икономично (с минимум средства – максимум резултат – така работи и Природата).

Формите в 2D и 3D във физически и духовен смисъл:

- 2D – точка, права, плоскост (кръг, квадрат, триъгълник, многоъгълници и производни);
- 3D – петте платонови тела: тетраедър, куб, октаедър, додекаедър, икосаедър.

Всичко във видимия триизмерен свят е произлязло от невидимата и безпространствена **точка**; движейки се, тя образува **правата линия**, при движението на която се образува **плоскостта**. В света на плоскостта имаме всички правилни и неправилни двуизмерни форми, изучавани по планиметрия. При движението на плоскостта се образуват **триизмерните форми**, познати в стереометрията. Ако и добре да познаваме геометричните правила и математически формули, на които се подчиняват всички форми, това все още не е живата геометрия, за която говори Учителят, не е още окултна геометрия. Последната се занимава с вътрешното съдържание и смисъл на формите – с тяхната физиология, а това, което сме изучавали в училище и в университета, е анатомия на формите.

Всяко едно **пространство** въздейства със своята форма, с материалите и цветовете, които са използвани за изграждането му и със съчетаването на всички тези фактори. Не е все едно дали залагаме в плана на къщата триъгълник, кръг, квадрат, елипса, хипербола, петоъгълник. Даже когато се залага формата на кръг, трябва да се мисли триизмерно, защото кръгът може да е двумерна проекция на сфера, конус, цилиндър, полусфера. Не е все едно дали използваме стоманобетон, метал, пластмаса или дърво, стъкло, слама. Не е все едно дали в пространството преобладават хоризонталните линии и форми или вертикалните, дали има пастелни или ярки цветове и какви са те, дали използваме топли или студени цветове или комбинация от тях – всичко това трябва да се подчинява на главната функция и идея, която ще се вложи във формата на сградата.

Египетската култура, както и културата на инките категорично стъпват върху **квадрата** като форма и основа на пирамидите – храмовете за посвещения. Учителят за квадрата:

„Квадратът е реалният свят, а кръгът е идейният свят.”

„Квадратът е мярката, с която можете да разрешавате противоречията в живота. Съвременният строй може да се преустрои, когато хората знаят силата на квадрата.”

„Всяка една геометрическа форма е възможност за един живот, за разумен живот. Един триъгълник е една възможност, един квадрат, един правоъгълник или един ромб, показват една възможност, едно състояние.”

Кръгът и сферата – съвършенство в 2D и 3D.

От всички **2D форми** с еднаква площ, само **кръгът** има най-малък периметър. От всички **3D форми** с еднакъв обем, само **сферата** има най-малка площ на повърхнината, т.е. - огражда максимален обем с минимална повърхнина. Това е най-икономичния начин, с който работи Природата. Тя ни е дала модели за подражание във всичките си форми и проявления – планети, слънца, гнезда, хралупи, човешката глава и др.

Кръгът е фигура, на която всички крайни точки имат еднакво отношение към централната точка. В живота на кръга няма противоречия. Ето защо първоначално Учителят има идея за застрояването на Изгрева в концентрични окръжности. В центъра са салонът, библиотеката и двуетажно общежитие с по две стаи, кухня и тоалетна за семейните и по една за самотните възрастни братя и сестри. На първия етаж има помещения за разни занаяти. Наоколо са разположени в полукръгове къщите на братята и сестрите сред парцели от около декар, със зеленчукови, овощни и цветни градини. Тази идея не е била осъществена... Днес подобни реализации има в **Даманхур – Италия** и **Ауровил – Индия**. В началото **салонът** има прозорци с четвъртита форма, но после, по указание на Учителя, те са преправени на полукръгли, с очертание като слънце. Това кара салона да грее, да топли психически. Балкончето на горницата също в началото е било четвъртито, но по-късно е преправено на полукръгло.

2. Видове материали. Предимства и недостатъци.

бетон, стоманобетон, тухли

Най-масово използваните материали за всякакъв вид строителство са бетонът, стоманобетонът и тухлите. Вредни са поради това, че изсмукват топлината от човешкия организъм и спират естествените природни потоци на енергия поради участието на камък и метал в състава на ст-бетона. Ст-бетонът създава корави структури, нееластични, които се разрушават при действието на земетръсни сили. Той е хигроскопичен материал, за направата на който се отделят огромни количества въглероден диоксид, също така изисква за получаването си много вода – всичко това го прави енергоемък и скъп материал. Широко приложим в строителството поради лесната технология и свободата на формообразуване.

метал

Металните конструкции намират широко приложение най-вече в промишленото строителство, при изграждане на жилища не е подходящ, макар и да има много американски домове с метална носеща конструкция. Металът е най-вредният материал за живеене, особено, когато носещата конструкция е метална – създава се т.нар. „фарадеев кафез“, в който не може да проникне земният магнетизъм. Металът създава негативно поле около себе си и пречи на нормалното протичане на енергиите в човешкия организъм. Топлопреминаването при метала е максимално, освен това не е пожароустойчив, защото металът се топи при сравнително пониски температури в сравнение с всички останали материали (без пластмаса). Предимството при метала е свързано с естетиката – покриват се огромни пространства с тънка и незабележима конструкция, което създава усещане за лекота и ефирност.

камък

Камъкът е един от най-древните материали за строителство. Първите домове на хората са били пещерите, а те са скали. По-късно, по подобие на пещерите, човекът е започнал да строи дома си от камък. Добивът, обработката и доставянето на камъка отнема много енергия и отделяне на вредни емисии във въздуха. Камъкът отнема топлината от организма, а за затоплянето на каменни помещения се изисква много топлина и енергия, защото чак когато се затопли камъкът, тогава започва затоплянето на самото помещение.

пластмаса

Пластмасата е най-големият замърсител на планетата поради широкото ѝ приложение в бита. Пластмасовите конструкции са рядкост, макар и да се срещат тук-таме, обикновено в съчетание с метални крепежи и снадки. Вреден за живеене материал, защото е изкуствен и отделя вредни емисии, особено при силно слънцегреене – тогава става и чуплив, сменя си цвета и става крехък.

дърво

Дървеният материал е най-предпочитаният от гледна точка на природосъобразност, чистота, здравина, еластичност, топлина, естетичност и психологическо въздействие. Дървените конструкции поемат земетръсни сили поради еластичността си. Дървото не отнема топлината от организма, добър топлоизолатор е, но трябва да се защити от евентуален пожар, макар че, ако сечението на дървената конструкция е голямо, даже и след пожар, при намалено сечение, дървената конструкция продължава своя живот както преди. Недостатък е променливата механична якост по протежение на целия дървен елемент поради нееднородната структура на дървото. Композитни материали, които ползват дърво в състава си, са вредни поради лепилата, които се използват – те постоянно отделят във въздуха формалдехид и други вредности, които се вдишват от хората.

УЧИТЕЛЯТ ЗА ДЪРВЕНИТЕ КЪЩИ:

„Аз не съм за онези къщи, направени от камъни, те не са хигиенични. Не съм и за тухлените къщи - и те не са хигиенични. Вие, за пример, направите една къща от камъни, но тия камъни просмукват живота на хората... За предпочитане е една къща, направена от дървета, защото животът на дърветата е малко по-висок. И дървените къщи са по-здравословни. От хигиенично гледище дървените къщи са по-хигиенични. Според мене, дървените къщи са по-здравословни от

каменните. Къща, направена от вековни дървета, предава нещо ценно на човека. Идеите му стават устойчиви, здрави, както материалът на неговата къща.”

естествени природни материали – глина, пясък, вода, слама, плет, коб, кал (АСЕМ);

СТЪКЛО

УЧИТЕЛЯТ ЗА СЪКЛЕНИТЕ КЪЩИ:

“Не е достатъчно само да имаш къща, но трябва да знаеш, как да я направиш и от какъв материал. Тогава кои къщи ще бъдат най-здравословни? Желателно е в бъдеще къщите да се правят от стъкло – цялата къща да бъде стъклена. Здравословно е човек да живее в стъклена къща. Това изисква бъдещата хигиена. Ония, които нямат днес къщи, в бъдеще им пожелавам да имат стъклени къщи, хубаво уредени.”

„Та казвам: като правим къща, да не я правим с един прозорец, но да направим къщата от стъкло, че и целият покрив да бъде стъклен, та Слънцето да иде отвсякъде. То е Божественото. Отгоре, отдолу, отвсякъде иде светлината в Божествения свят. Подът може да го направим, какъвто и да е.”

„Къщата ви така трябва да е построена, че да влиза отвред слънчевата светлина. За в бъдеще зданията и къщите ще се строят целите прозрачни, остъклени, ще бъдат кръгли, че от всички страни да влиза светлина.”

УЧИТЕЛЯТ ЗА БЪДЕЩИТЕ КЪЩИ:

„Бъдещите къщи ще бъдат такива, че нечист въздух у тях няма да се задържа. Прах в тях няма да има. Счупените линии също няма да ги има. Като влиза светлината в тях, пречупванията ще стават правилно.”

„Къщите, които в бъдеще ще се строят, трябва да бъдат най-много един етаж и половина високи и не много масивни, защото ще се разсипят. Иде време, когато земната кора ще се огъва, а заедно с нея и вие ще се огъвате.”

3. Фън Шуй – основни принципи, правила и препоръки за дома. Хигиена на дома. Мрежа на Хартман и мрежа на Кюри. Радиестезично изследване на парцела.

Фън Шуй. Схема на Багуа с 9-те зони в жилището

БОГАТСТВО	СЛАВА	БРАК
СЕМЕЙСТВО	ЗДРАВЕ	ДЕЦА
ЗНАНИЕ	КАРИЕРА	ПОКРОВИТЕЛИ, УЧИТЕЛИ

Зоните на Багуа са активни както в дома като цяло, така и в отделните помещения, даже и в отделните предмети – тук се вижда действието на **принципа на фрактала**. Винаги входът на дома или помещението попадат в една от трите зони: ЗНАНИЕ, КАРИЕРА, НАСТАВНИЦИ. Според схемата на Багуа, благоприятни са домовете, близки до квадрат. С недостиг на зони са домовете с разчупена форма, с „L”, „U”, „S”-образна форма на плана. Същото важи и за помещенията в дома.

Къщичката на Стоянка Илиева и Фън Шуй зоните в нея

Къщичката на Стоянка Илиева в план е близка до квадрат, което е благоприятно според древното учение на Фън Шуй. Зоните на Багуа са 9, а помещенията в къщата са 5, от което следва, че някои зони са в 2 или 3 помещения.

В центъра на старите български къщи, там, където е средната зона на ЗДРАВЕТО, има салон, от който се влиза в няколко стаи, спални, кухня и др. - това е добър пример за съхраняване на енергията и здравето на обитателите на такава къща.

Входът на къщата на Ст. Илиева попада в зоната КАРИЕРА → изглежда кариерата е била важна тема.

Зоните БОГАТСТВО, ЗНАНИЕ, НАСТАВНИЦИ И БРАК попадат изцяло само в едно помещение → благоприятно за прилагането на тези енергии ползотворно. Зоната БРАК попада в килера → предполага се, че тази тема е била второстепенна.

Хигиената на дома изисква той да е в хармония и съответствие с четирите стихии

- ОГЪН - да е светъл и топъл;
- ВЪЗДУХ - да е просторен и проветрен;
- ВОДА - да е чист и измит;
- ЗЕМЯ - да е подреден и удобен.

Мрежа на Хартман и мрежа на Кюри

Мрежата на **Хартман** представлява правоъгълна мрежа с полета 200/295 см съответно по меридиани и паралели. Активните ленти на мрежата са широки около 20 см и по тяхното протежение не е добре да попада спящо тяло на човек, а най-зле е главата или вътрешните органи да попадат върху пресечна точка от мрежата за по-продължително време. Там, където човек прекарва голяма част от времето си – легло, работното място и др., трябва да влизат в празните полета на мрежата. Пресечните точки на мрежата са наречени „точки на Хартман“ и престоят в тях за дълго време носи общ дисбаланс, енергийно отслабване на организма, световъртеж и пр.

Мрежата на **Кюри** се състои от квадратни полета с размери 350/350 см, завъртяни на 45 градуса спрямо световните посоки. Пресечните точки на тази мрежа се наричат „точки на Кюри“.

Най-неблагоприятният случай е съвпадане на точка на Хартман с точка на Кюри. Не всички точки, обаче, от тези мрежи са с еднакво силно вредно излъчване.

Радиестезично изследване на дома и парцела. Кучето и котката като фактори.

Нашите прадеди обикновено са определяли геопатогенните зони с домашни животни – тъй като те са доста чувствителни. **Котката** например, може за кратко да си почине на такова място, тъй като по този начин си възстановява енергийния потенциал. **Кучетата** бързо бягат от тези точки. Древните са предполагали, че и **мишките** не харесват подобно място – започвали да си гризат опашките, дори и потомството си – от тук и народното вярване, че къща се строи там, където има много миши дупки. Както и **совите** се смятат за „птица на нещастиято“ – там където тя е загнездила или **врана**, мястото е с отрицателна енергия.

Такива места са невидими за нашето зрение. Разрушителното им действие не е веднага. Такива зони могат да бъдат открити във всяко жилище. Ако е в спалнята – ще ни снижи нощния отдиш, ставаме сутрин недоспали, дори с главоболие, ако е на работното ни място – ще се чувстваме с разконцентрирано внимание и бърза умора.

Леглото и бюрото трябва да са в правоъгълника на мрежата, без да попадат върху линиите и още по-малко – върху точките на пресичане.

Симптоми. Хората, живеещи при такива условия, са отпаднали, с отслабнала имунна система, с нисък енергиен статус – винаги са уморени, особено сутрин, изтощени, нервни, често боледуват, слаба работоспособност. Всичко, което се намира върху пресечната точка от мрежата на Хартман и над подземни води се зарежда с вредни вълни - храна, лекарства, билки и др. Те губят от своите качества в зависимост от времето на съхранение в тези места.

Съществуват и много други **източници на негативни енергийни излъчвания** - подземни кухни, подземни водни течения, подземни пукнатини, техническо излъчване, радиоактивно излъчване, излъчване от разлагаща се материя-сметища, гробища, място, където под земята се сливат две подземни реки и др.; вредно климатично и планетарно излъчване и др. Такова място е не по-малко вредно от точките на пресичане на линиите на Хартман. На такива места специалистите извършват радиестезична проверка и ако е необходимо, поставят **неутрализатори**.

Това доказва още един път, че връзката между Човека и Земята е много важна.

4. Бъкминстър Фулър – откривателят на геодезичния купол.

За геокупола. Видове куполи. Принципи и предимства на куполите от естествени материали. Отново за кръга и сферата като геометрични образи на съвършенство.

Връзка на купола като форма с „оригиналите“ на купола - природните форми: утроба, яйце, череп, гнезда на птици, катерици и насекоми, хралупи, човешките юрти и иглута. Костенурката, раковината.

В християнските храмове има степенуване на обемите – там постепенно се навлиза във все по-високи и по-високи пространства, докато настъпи кулминационния момент, заложен като идея под центъра на най-високата точка – зенитът на купола. Куполът като форма е копие на небесния свод, на човешкия череп, на земното кълбо, на Слънцето, Луната, звездите и пр. Изгряващият слънчев диск недвусмислено ни посочва най-съвършената форма. Когато все пак говорим за архитектура на помещение, в което да функционира духовен живот, произнасят се и се преживяват молитви, духовни песни, медитации, чете се Божествено Слово, какъв по-естествен и близък до природата обем може да има от този на купола? Нима нашият най-високоорганизиран орган – мозъкът, живее в стоманобетонни правоъгълни панели?

Накратко за Б. Фулър. Специфични и интересни детайли от биографията му.

Всички велики умове, служители на Истината, които са се поставили в безкористна услуга на човечеството, са вдъхновявани от най-мощната сила - Любовта!

Такъв вдъхновен ум е бил и създателят на геодезичния купол - Бъкминстър Фулър, известен като Бъки Фулър. Той е американски инженер-конструктор, архитект, изобретател, иноватор, поет, лектор и автор на множество публикации, на близо 30 книги, редактор и издател на списание и пр. Разработил е наука, която да дава **„повече и повече за живота на всеки човек с все по-малко средства“**.

Признат е посмъртно за един от най-изтъкнатите американски мислители на 20 век, дори още приживе е определян като най-великият жив гений на индустриално-техническата приложност в строителството като особено се подчертава съчетанието на философ и практик в негово лице. За многообхватната му дейност в грижа за облагородяването и добруването на света ни, получава прозвището и става известен като “геният-благодетел на човечеството.”

Роден е на 12 юли 1895 г. в Милтън (Масачузетс, САЩ). Още от дете Бъки Фулър проявява склонност да измисля и конструира разни неща – често от материали, които донася в къщи от околните гори и поля. В детската градина създава първата си тетраедронна октетна конструкция (три квадрата, обединени в осем триъгълника) от клечки за зъби и изсушени грахови зърна. След време тази конструкция става ключов елемент за неговия геодезичен купол. Фулър е отчитал впоследствие, че опитът, придобит в тези детски увлечения и занимания, са му осигурили в зряла възраст една запознатост и реална възможност за по-добър подбор на необходимите за проектите материали.

1927 г. е повратна в живота на Бъкминстър Фулър. Банкрутирал, без постоянна работа и сериозно пропил се след загубата на дъщеря си Александра, намира един ден себе си на брега на езерото Мичиган с мисли за самоубийство. Тогава изживява мистично озарение и вместо да сложи край на живота си, решава да убие егото в себе си и да посвети живота си насетне на **“експеримента колко може един никому неизвестен човек да допринесе за общото благо на хората.”**

Отдръпва се за около година-две в почти пълно мълчание, в безмълвието на което иска и търси да открие принципите, ръководещи Вселената и как би могъл да подпомогне развитието на човечеството съобразно тях, намирайки пътища за постигане на повече с по-малко средства, така че в крайна сметка за всички хора да има все повече и повече.

“От 1927 г. насетне аз бях мотивиран от най-мистичната движеща сила, която някога преживяваме – тази на любовта. Не мисля, че има каквото и да е друго влияние в моя живот, което може да се сравни с... любовта.”

Висше желание на Фулър е да създаде „дизайнерска наука“, която да е в състояние да дава най-добрите решения на проблеми, използвайки минимално количество енергия и материали.

Фулър става световно популярен със създаването на геодезичния купол през 1949 година. Тази куполна конструкция се формира от сложна мрежа от триъгълници, които образуват сферична повърхност. За да се създаде форма, която да е максимално близка до идеалната сфера, мрежата от триъгълници трябва да се сгъстява.

Триъгълникът е най-здравия елемент в строителството. При страничен натиск той не се деформира. Геодезичната система се състои в разделяне на повърхността на сфера на равнинни триъгълници, така че покриването на купола да може да се изпълни лесно чрез достъпни на пазара материали и технологии. Еднаквостта на триъгълниците е още едно предимство, както при производството им, така и при монтажа им. Фулър е искал широка достъпност на творенията си и затова ги е проектирал максимално икономично. Поради това конструкцията е лека, подходяща за транспортиране и лесна за сглобяване. Ако си представим яйчена черупка, това е много крехък материал, правилно структуриран под формата на яйце, яйцето като цяло става много здраво. Ако сравним яйцето с кибритена кутия, ще забележим, че кибритът е направен от много по-дебел материал. Кубичната форма е тази, която се разкривява и огъва много по-лесно в сравнение с куполовидната или сферичната форма.

Бъкминстър Фулър изучавал най-различни видове структури, направени от човека и природата. Той бил особено заинтересуван от неща, които били направени от много на брой помалки и сходни части, разчитащи една на друга за да направят едно цяло. Фулър разгледал, като част от своето проучване, рибарски мрежи, пчелни кошери и много други примери на това, което той наричал мрежи. Той използвал нови материали като тези, които използвали в самолетостроенето, за да построи нов вид сграда, каквато никой преди не е виждал. Такава сграда е т.нар. геодезичния купол. Геодезичният купол има висок коефициент на здравина, отнесена към теглото, защото е направен от леки материали, но по такъв начин, че напрежението е разпределено еднакво към всички елементи на конструкцията. Проектът давал възможност за производство на екологично ефикасни къщи за масовия потребител. Фулър проектирал и построил сграда с едно от най-голямото преместване за времето си. Това означава, че сградата няма колони или подпорни стени във вътрешността на обема си, а се поддържа в периферията си.

Геодезичният му купол започва да навлиза в употреба предимно за обществени (особено изложбени) сгради, а днес има над 500 000 от тях по целия свят.

Номиниран е за Нобелова Награда за Мир през 1969 г.

На 1 юли 1983 г., бидейки на посещение в болница в Лос Анджелис при болната си съпруга, изпаднала в безсъзнание, и стискайки дланта ѝ, Бъкминстър Фулър си заминава от този свят от сърдечен удар. Тридесет и шест часа по-късно си заминава и тя.

5. Съответствия между елементите на къщата (дома) и тялото на човека с неговите части и органи.

В Словото къщата съответства на тялото на човека. Отделните ѝ елементи представляват частите му. Огнището, камината е сърцето. Прозорците са пролуките, през които се осъществява обмяната с външната среда: понякога те представляват очите, а кепенците - клепачите, разтворени за светлината на истината, друг път са порите на тялото, приемащи енергии от космоса. Вратата е устата: всички същества имат уста, за да се хранят и отвърстие, за да се освобождават от ненужните вещества, а къщата има главна и второстепенна врата. Основите са краката. Коминът и кюнецът най-често са свързани с отвъдното. Килерът символизира материалните достояния на човека, изобилието, таванът - нематериалните придобивки. Както в организма има важни центрове, които не бива да се подпушват, така и в къщата има места и центрове, които трябва да се познават и поддържат, за да не се позволява затлачването на енергиите в тях. Покривът, който представлява главата, символизира завършеност, цялостност. Моментът на приключването на строителните работи по покрива бележи началото на живота на къщата, нейното раждане. Тъй като сградата повтаря мирозданието и е своеобразен център на света, този момент представлява начало на ново време, нов цикъл за нея и за обитателите ѝ.

6. Избиране на подходящо време за започване на градеж и строителство на дом от външна и вътрешна (окултна) гледна точка. Пример с къщата на брат Сава.

Всяко дело по проектиране и изграждане на къщата трябва да започва и завършва в определено време, така че да се избират най-благоприятните космични и природни условия.

Съобразяването с космичните течения и радиации съкращава сроковете на изграждане на постройката – с минимални енергийни разходи се постига максимално удовлетворителен резултат.

Брат Сава започва градежа на къщата си на 30 май – тогава Слънцето е в съвпад със звездата Алдебаран, наричана в древността Щастливеца – най-ярката звезда от съзвездие Бик, намираща се върху лявото око на бика. Завършва грубия строеж след половин година, когато Слънцето прави съвпад с Антарес – най-ярката звезда от съзвездие Скорпион – около неговия рожден ден, който беше на 30 ноември, а 30 е щастливо число за българите. Антарес в древността е бил символ на смелия войн, но когато точката на прецесия минавала през тази звезда, която е близо до еклиптиката, бил най-тъмния период на човечеството.

Елективната астрология – астрология на избора на най-подходящото време. Растяща Луна, добре поставен Сатурн, да е видим, директен, да се движи бързо и желателно е да е в съвпад с добра звезда. Изграждането трябва да започва в добър час и на добро място, в добър ден, месец и сезон, при най-подходящо време. Ако в годишния хороскоп на стопанина има ред индикации, показващи градеж на къща, това означава, че моментът е подходящ - личната енергетика на човека ще вибрира в съзвучие с енергията на космоса и ще се постигне максимален резултат при минимален разход на енергия – особено ако и транзитите и дирекциите показват недвусмислено същото. Всеки човек, всяка фирма, всяко съдружие, братство, общност, държава, си има хороскоп, построен по точното време на раждане или зараждане. Нищо в живота на човека или обществото не е случайно – това, което е долу, е отзвук на това, което е Горе.

7. Правила от Учителя за обзавеждането и за строителство на дом.

„На всички съвременни хора по целия свят казвам да не правят високи къщи, защото няма да мине много време, земната кора ще претърпи големи огъвания, и от тези къщи нищо няма да остане. Всички високи къщи ще се съборят, камък няма да остане от тях.“

„Ако бях на ваше място, като градя една къща, ще повикам някой да изследва дали има вода под къщата. Ако тече вода, никога няма да направя къща на това място. Ще избира там, дето не тече вода. Защото нещастия стават. Някой път, за в бъдеще, хората ще градят къщите си разумно. Няма да градиш където искаш, но ще градиш разумно.“

- Формите трябва да са прости, но красиви. Колкото по-красива е къщата, толкова по-разумни същества живеят в нея. Желателно е острите ръбове да се избягват и да се търсят заоблени форми.

- Мебелите да са правилно ориентирани, особено леглото и работната маса, защото на тези места ученикът извършва духовна работа и се задържа най-дълго време. Тялото да е така ориентирано, че главата да е на север или изток. Креватът трябва да е по средата на стаята, а вие да спите в нещо като люлка. Спи ли човек на неподвижен креват, става нервен, сприхав, недоволен, упорит... Туй е една окултна тайна. Защото някой път става спор вкъщи. Вие си построявате къща, но като не знаете окултните закони, вие построявате къщата в такава посока, че не може да става бързо връщане на електрическите течения.

- Сградата трябва да се изолира от терена, защото черната ложа, която е в центъра на земята, обира всички енергии - пространството под основата да се остави незапълнено.

- Къщата да е много светла - с големи прозорци. Аз бих казал, че даже и покривите ви трябва да бъдат стъклени. Ако къщите ви са направени така светли, вашите форми ще бъдат видоизменени и вие ще станете много красиви.

- Майсторите трябва да работят с любов и добро разположение: цялото време, когато се гради къщата, да пееш, да си весел.

- Не е нужно къщата да бъде голяма - достатъчна е за всеки човек една хубава стая, изложена на слънце. Но вкъщи трябва да има простор: свободата не може да се прояви на тясно място, в една тясна стая.

- Най-добре е материалът за градеж да е дърво - най-добрият проводник на природните електричество и магнетизъм. Самите материали да са нови и здрави, но от старото може да се ползва пригодното.

- Пред къщата трябва да се развие голяма градина - най-малко хиляда квадрата.

- Градежът следва да се извършва по определен план, всички размери и броят на елементите (прозорци, врати, подпори, греди и т. н.) да са осмислени номерологически, даже и талпите да са номерирани, защото Бог не обича неопределените неща.

- Необходимо е къщата да има големи врати и голям комин за правилна обмяна и добро проветрение.

- Желателно е около къщата да няма ограда. Ако ние заграждаме с плет, със стени нашите къщи, мислите ли, че онези, които ни обичат, няма да турят такава ограда около нас?

- Да не се строи с пари, взети от болен човек. Тези средства могат да се използват за издаване на книги или за каквото и да е друго нещо, което не засяга отблизо човешкия живот.

- Необходимо е да се внимава откъде са взети материалите - в тия камъни, в тия дървета е скрита специфична Божествена енергия и като се докосваме само до тях, тази енергия минава в нас.

- Не се препоръчва разполагането на сградата прекалено близо до други къщи збират помежду си.