

Е. Марнъ.

ФРЕНОЛОГИЯ

ПОЗНАВАНЕ ДОБРИТЬ
И ЛОШИ ХОРА



Книгоизда
Ст. АТ

лева

Френология Е. Марк

Обыч. → 3, 10, 12, 13

Глаз → 5

Вексы → 7

Уши → 7

Нос → 8

Устны → 9, 10, 11

Брада → 11, 12

Чело → 12

Шейтеракеттис 13

ФРЕНОЛОГИЯ

Научете се да познавате хората. Тръбва да знаете, със кого имате работа, какво се иска отъ васъ и какво можете да дедете. Въ известни случаи, нѣколко думи, сж, достатъчни, за да дадатъ на- правление на цѣлия ви животъ; но, трѣбва да знаете дѣ да ги кажете какъ.

Онзи, който е живѣлъ, онзи, който е платилъ данѣкъ на разочарованията, горчивитѣ и безплоднитѣ усилия, знае много добрѣ, че хората сж много далече отъ съвършенството. Той познава прим- китѣ, мошеничествата, подлоститѣ, на които е изложенъ, и за това, пристѣхва прѣдпазливо въ живота.

Намѣрите ли се прѣдъ нѣкой, който има нужда отъ васъ или отъ когото имате нужда, погледнете го живо и про- ницателно, отстрана, познайте по чър- титѣ на лицето му, по движенията му какъвъ е, каква е неговата умствена и морална стойностъ. „Чъртитѣ на лицето

сж знакове, по които четатъ физиономиститѣ. Историята на човѣка, на неговитѣ способности, наклонности и болести, съ една рѣчь цѣлия му животъ се чете по изражението на лицето и по тѣлеснитѣ му форми“, казва Евгений Ледо.

По-нататъкъ сжщиятъ авторъ казва : „Сжществува чудно съотношение между мисълта на човѣка и тѣлото му, между тѣлеснитѣ му форми и умственитѣ му качества; и съ право можемъ да кажемъ, че умътъ и интелигентността налагатъ отпечатъкъ на материята. Тѣ я ваятъ единъ видъ, за да се получи тѣхнатѣ форма. Прочее, различието въ умовета е въ прѣко съотношение съ множеството видове тѣла“.

„По лицето на злия, четемъ несъмнѣни признаци за лошитѣ му инстинкти и престѣпни деяния. Лицето на добрия човѣкъ носи отпечатъкъ на незлобливостъ, който опровергава обвиненията и клеветитѣ, които злонамѣрени хора разпространяватъ по неговъ адресъ“.

„Речъта ти е написана на челото“, казалъ Маркъ Аврелий, „прочетохъ я преди да заговоришъ“.

Мнозина мислители поддържатъ, че съществува тѣсно сѣотношение между физиономията и характера.

„Въ книгата умътъ говори, а въ физиономията душата се показва“, казва историкътъ Дюпюи.

Шопенхауеръ заявява сжщо: „Че говорътъ възпроиввежда мисълта на човѣка, а лицето — мисълта на човѣшката природа“.

Да разгледаме разнитѣ черти на лицето. Извѣстни знакове никога не лъжатъ.

Сплѣснатото и тѣсно отъ коситѣ къмъ веждитѣ чело, показва слаба интеллигентностъ и ограниченъ умъ. Сжщото може да се каже за тѣсното или четвъртито гладко чело.

Отвѣсни чела, издути горе, притежаватъ положителни хора, математицитѣ, умнитѣ, разположенитѣ да се занимаватъ.

Ниското чело е знакъ на дебелашка природа, пълна съ грубостъ и проклетия. Умѣрено наведено назадъ чело, показва живо въображение и артистически вкусъ.

Четвъртитото, малко гърбаво чело, означава разумъ, здравъ смисълъ, размишление.

Продълговато, яйцеобразно чело издава мечтателенъ човѣкъ, идеалистъ, възторженъ, фантазьоръ.

Когато челото е подуто въ средата, костеляво, широко, високо, показва човѣкъ мислителъ, надаренъ съ паметъ, благоразуменъ, наблюдателенъ, съзерцателенъ.

Кржгло, малко гърбаво чело, принадлежи на дѣятелни, дързостни, енергични, амбициозни, краснорѣчиви, страстни, недоволни отъ свѣта хора.

Когато челото е кржгло равно, като топка, или когато е тѣсно въ видъ на трижгълникъ, означава глупостъ, несръчностъ, мързелъ, подлостъ.

Трижгълно, но широко и леко подуто чело, означава, тънкость, префиненостъ, мечтателенъ умъ, поетически дарби, гѣвкавъ и любезенъ характеръ.

Когато челото се пресича от подута перпендикулярна жила, това издава голѣми умствени способности.

Чело, което никога не се бърчи, даже и при най-силни вълнения, е явенъ знакъ на студенина и ипокритство, по нѣкога и на низостъ.

Хоризонталнитѣ и много приближени до очитѣ вѣжди показватѣ твърдостъ, непоколебимостъ,

Много отдалеченитѣ отъ очитѣ вѣжди означаватѣ умствена нищета.

Вежди като аксанъ-сирконфлексъ (Λ); неуравновѣсенъ умъ.

Извити, стремящи се силно къмъ слѣпитѣ очи: безумие, развалена природа.

Умѣрено закржглени и съ правилно очертание вѣжди означаватѣ отворенъ характеръ.

Силно закржгленитѣ вежди: смѣлостъ, гордостъ, ядовитостъ.

Гжсти вѣжди: оригиналенъ характеръ, страненъ.

Хоризонтални, наведени надъ очитѣ: хитростъ, злина, мошеничество.

Много изпъкнали очи означаватѣ бавно мислене, липса на здравъ смисълъ.

Вдлъбнати и подвижни очи: хитростъ, злина

Червени, блѣскави очи: суровостъ, шеговитостъ.

Очи, които не сж нито вдлъбнати, нито изпъкнали, показватѣ равенъ характеръ, добри нрави, уравновѣсенъ умъ.

Малки, живи подвижни очи: безпокоенъ, хитъръ, порочень умъ.

Мигащи, смутени очи: срамежливостъ, боязливостъ, липса на изтънченостъ.

Ясни, живи, откровени очи.—здравъ разумъ, смѣлость, воля.

Пазете се отъ хора, крито поогледватъ косо, на криво, тѣ сж лоши, подли, безчовѣчни.

Утопиститѣ и оригиналнитѣ хора иматъ голѣми носове.

Когато носътъ е дълъгъ много гърбавъ, има нѣкакво умствено разстройство. (Лаватеръ).

Правъ и малко четвъртитъ накрая носъ иматъ твърдитѣ, спокойнитѣ, благородумнитѣ хора.

Гърбавъ носъ, като човката на гарвана иматъ дръзкитѣ хора и скжперницитѣ.

Орловъ носъ иматъ амбициознитѣ, смѣлитѣ, любителитѣ на великолѣпието и господарството.

Месестиятъ, валчестъ накрая и надвѣсенъ надъ устнитѣ носъ показва чувственостъ.

Тлъстиятъ месестъ и широкъ носъ показва бавно мислене, тжпостъ, мързеливостъ и лакомия.

Очи

Нос

Остриятъ носъ показва егоизъмъ, сухость, рѣзкость,

Когато носътъ е дълъгъ и тънъкъ, лекость, нерѣшителность.

Умѣрено голѣмия правъ, леко вдигнатъ накрая и слабо закръгленъ носъ: живъ, тънъкъ, духовитъ умъ.

Малкиятъ жглестъ носъ показва свадливъ, нападателенъ умъ.

Много малъкъ, вдлъбнатъ въ основата и кръгълъ накрая носъ: слабъ характеръ, женственость, непостоянство, недоразмисляне.

Гърбавъ или не, щомъ носътъ е широкъ при основата, издава голѣми качества. Тази форма е рѣдка даже между знаменититѣ хора; но нейната непогрѣшимость е доказана. (Лаватеръ).

Устата, устнитѣ, органиѣ на вкуса и брадата, като продължение на челюститѣ, които дѣвчатъ храната, съставляватъ материалната часть на човѣка.

Ако носътъ е късъ, а брадата продълговата, това значи, че материята наддѣлява на разума; ако горната часть на лицето е по-добре развита отъ долната, умътъ наддѣлява надъ материята.

Неправилностъ, но не случайна, въ чъртитѣ на лицето, криви очи, или уста, издаватъ разстройство на умственитѣ способности, недостатъци, порочна природа.

Лаватеръ казва така: „Много благоразумнитѣ хора иматъ пропорционални, добре опредѣлени, рѣзки чърти на лицето; много глупавитѣ хора иматъ плоски, безцвѣтни, безжизнени, неподвижни чърти на лицето. Човѣкъ съ криво лице, крива уста, крива походка или криви ръце, т. е., които се стремятъ въ противна посока и се преплитатъ, такъвъ човѣкъ е сигурно непоследователенъ, тжпъ, подозрителенъ, софистъ, фалшивъ, хитъръ, противорѣчивъ, студенъ, зълъ, твърдъ и безчувственъ“.

Дебели, подути бърни показватъ бавенъ умъ, груби инстинкти.

Повдигнати въ краищата усти: нахалство, присмѣхулство, суетностъ.

Стиснати, равни, тънки бърни: ипокритство, злостъ, липса на сърдечностъ.

Малко по-голѣма горна устна показва доброта.

Малко излѣзла напредъ долна устна: чувствителностъ.

Стъгнати и въ видъ на дъга устни:
гордостъ, деспотизъмъ.

Стиснати, вдадени навжтрѣ устни:
скжперничество.

Малки, сърцевидни устни: суетность,
лекость, плашливость.

Когато устнитѣ се прѣтваряють сво-
бодно, когато сж плоски, когато долна-
та устна е малко издута, човѣкъ е уменъ
благоразуменъ.

Голѣмитѣ, хоризонтални бърни, кои-
то въ края приличать на запетая, се
срѣщать у изтънченитѣ, китритѣ, съ-
срѣдоточени добри дипломати и амбици-
озни хора.

Дебели, закржглени и полуотворени
бърни иматъ лѣнивитѣ, лековѣрни и
малодушни хора.

Малка, кржгла, много издадена на-
вънъ брадица показва срамежливостъ,
липса на енергия и воля.

Малка, кржгла, малко тлъста: сует-
ность, плашливость, нескромность.

Малка, сплѣсната отдолу: въролом-
ство, злость, зависть.

Брада, бѣгло закржглена отделе:
слабъ характеръ, който бѣга предъ
опасността.

Четвъртита брада, издадена навънъ и жглеста, показва смѣлость, енергия, воля.

Срѣдня, кржгла, умѣрено издадена брада: умъ, благоразумие, смисленостъ.

Кржгла и напредъ издадена брада иматъ практичнитѣ и положителни хора, способни за търговия и администрация.

Сплѣсната брада показва сухостъ, студенина, егизъмъ.

Сплѣсната, костелива, отвѣсна брада: инатъ, умишлено бездействие.

Голѣма, валчеста, тлъста, да две гънки брада: чувствителностъ, материалистични инстинкти.

Голѣма, кокаляста, остра брада: твърдостъ, скжперничество, господство.

Широки челюсти, издадени, показватъ прѣобладание на материалистични инстинкти, алчностъ, егоизъмъ. Ако нѣма другъ отличителенъ знакъ, пазете се отъ човѣка, които има такива челюсти.

Задъ челото се намнра мозъка—органъ за разума, който прѣдставлява интелектуалната частъ на човѣка.

Чрѣзъ очитѣ, ушитѣ и носа човѣкъ се съобщава съ окржжающитѣ го прѣдмети. Тѣзи органи съставляватъ умствената, мислителната частъ на човѣка.

Брада

Чело

Общо

Горнитѣ забѣлѣжки ще бждатъ непълни, ако не знаете отличителнитѣ знаци на четиритѣхъ типични темперамента: лимфатичниятъ темпераментъ издава инстинктивенъ или спокоенъ човѣкъ; сангвинистичниятъ темпераментъ издава дѣтеленъ и анемиченъ човѣкъ; нервозниятъ темпераментъ издава човѣкъ песимистъ, наклоненъ къмъ умствени занятия и — гнѣвливиятъ темпераментъ издава своеволенъ човѣкъ.

Рѣдко сж хората, които притежаватъ само единъ отъ тѣзи темпераменти. Почти винаги тѣзи основни темпераменти се съединяватъ, сливатъ се и образуватъ сложни темпераменти, които носятъ следнитѣ названия:

Сангвинично-гнѣвливъ темпераментъ съединява въ себе си дѣтелността, веселостта, впечатлителността на сангвиника съ волята, енергията, смѣлостта на гнѣвливия.

Сангвично-лимфатическиятъ типъ съединява кротостта, лимфатическото спокойствие съ здравия разумъ и благоразположението на сингвиника.

Сингвинично - нервозниятъ типъ е чувствителенъ, интелигентенъ, дѣтеленъ и страстенъ.

Гнѣвливо-лимфатичниятъ типъ проявява противоречиви стремления: ту енергия, ту слабостъ, ту решителностъ, ту нерешителностъ.

Темпер
Общ

Гнѣвливо-нервния типъ е прекалено впечатлителенъ и раздражителенъ, дѣятеленъ, деспотъ, ентузиастъ, безпокоенъ, ядовитъ и завистливъ.

Лимфатично-нервозниятъ типъ има мечтателността, недѣятелността на лимфатичния темпераментъ и въображението, непостоянството и безпокойствието на неврозния.

Остава на наблюдателя да реши споредъ тѣзи сжществени признаци къмъ кой типъ да причисли лицето, което наблюдава.

За да спомогнете при определяне характера, трѣбва да забележите хубаво държането на вашия събеседникъ, говора му и главно съдържанието на разговора му.

„За човѣка сждятъ по думитѣ му; тѣ сж едно малко парченце отъ него, отрѣзано за мостра“.

„Дайте ми нѣколко думи отъ разговора на единъ човѣкъ, за да ви кажа чина, образованието му, свѣтскитѣ му

обноски. Ако е жена, ще ви кажа и годинитѣ ѝ! Евгений Капюсъ.

„Говори, за да те позная“, казваше Сократъ.

Вие нѣма да повѣрите естествено нѣкоя важна мисия, защита на вашитѣ интереси или разрешението на нѣкой сериозенъ споръ на онзи, който незнае точното значение на думитѣ, съ които си служи; на този, който не прави разлика между „намерение“, и „решение“, между „искамъ“ и „желая“, между „вѣра“ и „увѣрение“ и пр.; на този, който шари разговора си съ печално употребени красноречиви слова и не намѣсто употребени думи. Тѣзи грѣшки издаватъ липса на култура, липса на възпитание, което именно поставя хората тамъ, гдето имъ е мѣстото.

Единъ човѣкъ, когото виждате добре стѣкменъ, безъ предвзетостъ или немарливостъ, съ свободни, приветливи, скромни маниери, съ чиста бѣла връхна риза, съ добре турена вратовръзка, лѣснати обуца, — такъвъ човѣкъ е редовенъ, добре възпитанъ и уравновѣсенъ, бждете увѣрени въ това.

Онзи, който се облича чудновато, съ дрехи цвѣтни и то въ ярки цвѣтове,

съ извънредно висока колосана яка, съ пръстени на всеки пръст, съ тежък златен кордон на някоя ясноцветна жилетка, който маха съ ржцѣ, говори висок, пжчи се, прѣувеличава своитѣ способности, е единъ глупецъ, лишенъ отъ вкусъ, самохвалко, грубиянъ, невъзпитанъ и ограниченъ.

Човѣкъ, на когото жилетката е изпстрена съ пятна, на когото вратовръзката е винаги на криво, и колосаната риза смачкана; който ходи съ кални обуца и раздърпани панталони, който плюва по земята, държи ржцѣтѣ си въ джобоветѣ, говори близо до лицето ви, като ви кара по този начинъ неволно да забѣлѣжите нечистотата му, мързелтъ му и липсата на всѣко достойнство.

Обуца

