



**РЖКОВОДСТВО ЗА ДЕТСКИ
'И ОСНОВНИ УЧИТЕЛИ**

Одобрено отъ М-вото на Народ. Просвѣта съ окръжно
№ 2915 отъ 26. IX. 1935 год.

Предговоръ

Тъй като първиятъ ми Сборникъ съ игри и пѣсни бѣше приетъ много добре отъ колегитѣ и въ скоро време изчерпанъ, замислихъ новъ, вмѣсто да препечатвамъ първия.

„Игри и пѣсни“ съдържа и по-новъ и по-разнообразенъ материалъ.

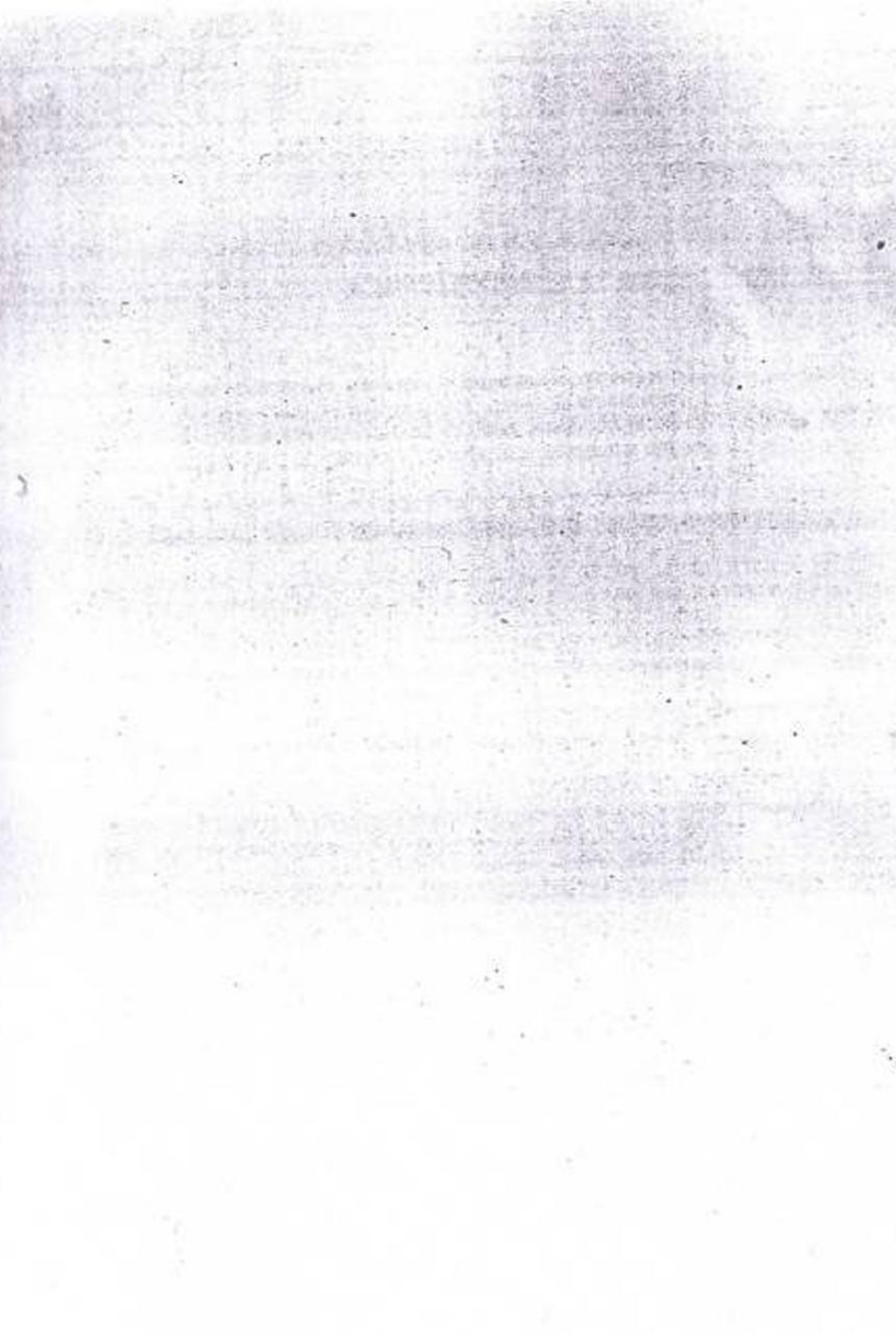
Игритѣ сж пригодени за деца отъ различни възрасти и различни сезони. При това, постарахъ се да оставя доста свобода по отношение на начинитѣ и движенията на отдѣлнитѣ игри, за да могатъ децата сами да се вживѣятъ въ играта и свободно да изразятъ своето настроение и разбиране.

Почти всѣка отъ даденитѣ игри може да се разшири и разнообрази, било за въ класъ, било за сцена.

Децата обичатъ игритѣ. Тѣ изживѣватъ цѣлия си животъ въ игра. И изкуството на всѣки учителъ е да умѣе да имъ подбере подходящи игри.

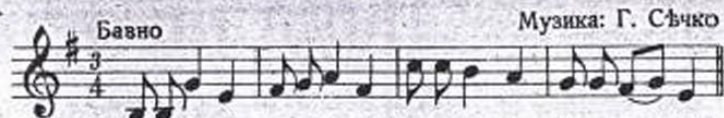
Ще бжда доволна, ако предлаганиятъ сборникъ може да послужи на колегитѣ ми съ подходящъ материалъ при работата имъ съ децата.

АВТОРКАТА

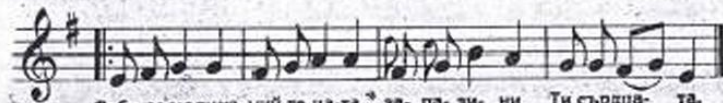


ДЕТСКИ МОЛИТВИ

Благий Татко



1. Благий Татко, нашъ небесний Що създалъ си свѣтъ чудес- ний



Тебъ се молимъ ний де-ца-та * за-па-зи- ни Ти сърдца- та.

1. Благий татко нашъ небесний,
що създалъ си свѣтъ чудесни,
Тебъ се молимъ ний децата,
запази ни ти сърдцата.

2. Да сме весели и здрави,
търпеливи, услужливи,
да сме кротки и послушни
благии, вѣрни, добродушни.

М. П.

* Малките нотички се пѣятъ, само ако децата безъ кръсъкъ може да взематъ тѣзи тонове.

О, Господи, учи ме



1. О, Гос- по- ди, у- чи- ме, съсъ умъ ме на- да-



2. На татко милий, мама,
Ти здраве подари,
Че грижатъ се и двама
За мене отъ зори.

3. Въ училището всички
Щастливи ни стори,
Годината да минемъ
Въвъ пѣсни и игри.

Г. Сѣчко.

СИГНАЛИ ЗА ТИШИНА

Звънче звъни

При удране на звънеца, или изобщо, когато учителката иска да прибере децата, вмъсто да вика или да подканя всъко поотдълно, по-приятно, мило и резултатно е да запъе следната мелодия:

Учителката пъе Музика Г. Съчко.

Звън-че звъ-ни, хей, де-ца, топ-ки и
кук-ли по мъс-та едно две три.

The musical notation is in 2/4 time, G major, and consists of two staves. The first staff contains the melody for the first line of lyrics. The second staff contains the melody for the second line of lyrics, with a first ending bracket over the first two measures and a second ending bracket over the last two measures.

Звънче звъни, хей деца,
Топки и кукли по мъста!
И децата седнали,
До като кажа: едно, две, три!

М. П.

Слушайки пъсничката, децата неусетно прибиратъ своитъ играчки и сѣдатъ по мъстата си.

Всѣкое детенце умно

Презъ време на часа, за въдворяване на тишина, удобно е да се запъе следната мелодия:

Учителката пъе Музика: Г. Съчко

Всѣ-ко е де-тен-це ум-но Зна-е да се-ди без-шум-но

The musical notation is in 3/4 time, G major, and consists of one staff. The melody is a simple, rhythmic tune.



Ти-хо, ти-хо ти-хич-ко!

Ти-хо, ти-хо, ти-хич-ко!

Всѣкое детеце умно
Знае да седи безшумно,
Тихо, тихо, тихичко!
Тихо, тихо, тихичко!

М. П.

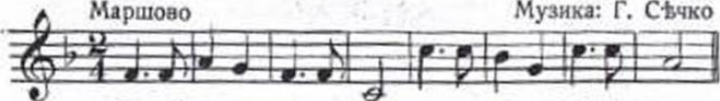
Пѣсеньта се повтаря два, три пѣти, до пълното уми-
ряване на децата.

МАРШОВЕ ЗА МАЛКИТЪ УЧЕНИЦИ

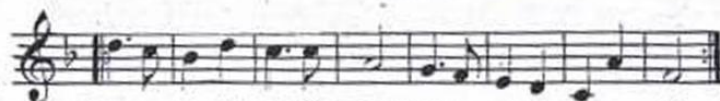
Ставай рано

Маршово

Музика: Г. Сѣчко



1. Ста-вай ра-но при зо-ри Доръ е слън-це задъ го-ри.



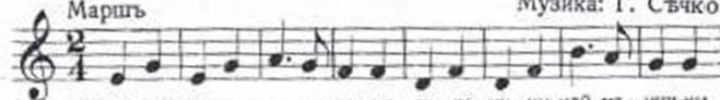
Трудъ на-у-ка ти лю-би, Злат-но врѣ-ме не гу-би.

1. Ставай рано при зори,
Доръ е слънце задъ гори.
Трудъ, наука ти любя,
Златно време не губя.
2. Мий, чисти се всѣки денъ,
Бѣжъ отъ въздухъ разваляенъ.
Кой е вчесанъ и омий,
Той е весель, здравъ и чистъ.

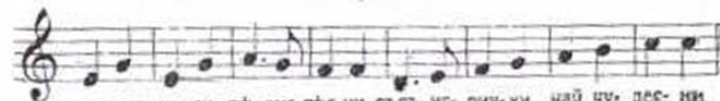
Забаваче ✓

Маршъ

Музика: Г. Сѣчко



1. Тукъ сме днес-ка ни-е всич-ки у-че-ни-ци най мѣ-нич-ки,



ра-дос-но си пѣ-емъ пѣс-ни съсъ иг-рич-ки най чу-дес-ни

- ✓ Тукъ сме днеска ние всички
Ученици най мънички,
Радостно си пвемъ пѣсни,
Съ игрички все чудесни.
2. Топѣи, кукли, залагалки,
Чакатъ на съ децата малки,
Приказки и пѣсни лесни,
Тукъ сж всички интересни.

М. П.

Първи май

Маршово Музика: Г. Съчко

Пър-вий май, пър-вий май, а-ган-це-то блъ-е.
Пър-вий май, пър-вий май, слън-це-то си-я-е

Пър-вий май, пър-вий май, сла-вей-че то пѣ-е.
Пър-вий май, пър-вий май, всъ-кий да и гра-е.

1. Първи май, първи*) май,
Агачето блѣе.
Първи май, първи май,
Славейчето пѣе
2. Първи май, първи май,
Слънцето сияе,
Първи май, първи май,
Всѣки да играе.

К. Величковъ.

* Ако пѣсенъта се пѣе презъ цѣлия месецъ, по удобно ще е, вмѣсто „първи май“, да се пѣе „весель май“.

Пѣсенъ на туриститѣ

Умѣрено

1. О-би-ча-ме го-ри-тѣ, о-би-ча-ме по-

ля- та, о- би- ча- ме рѣ- ки- тѣ в'ро- ди- на- та ни

1. Припѣвъ. Бързо.

свя- та та. Къмъ тѣхъ лѣ- ги- ме ний, за тѣхъ сърд- це ни

бий, у- ра! на- предъ къмъ тѣхъ съсь пѣс- ни и съсь смѣхъ.

2. Обичаме простора
и сѣнкитѣ дебелы,
че тамо следъ умора
ний ставаме по-смѣли.

Припѣвъ: Къмъ тѣхъ летиме.
ний . . .

3. Обичаме пѣвцитѣ
крилати и свободни
обичаме скалитѣ,
усои непроходни.

Припѣвъ: Къмъ тѣхъ летиме
ний . . .

Л. Бобевски.

Ваканция

Маршово

Музика: Г. Сѣчко

1. Сбо-гомъ кни- ги и пи- сал- ки и дру- га- ри мал- ки

ще се срѣщамъ палъ на е- сенъ с'ви- ко- ве и пѣ- сенъ.

1. Както зимата изтече
и е лѣто вече,
тъй учебната година
неусѣтно мина.

2. Сбогомъ, класна стайо, прашна
ти не бѣше страшна
и на тебе, чинъ корави,
хайде много здраве.

- 3 Сбогомъ, книги и писалки
и другари малки,
ще се срещнемъ пакъ на есенъ
съ викове и пѣсенъ.
- 4 Тебъ, учителю нашъ мили,
лето сме морили,
Сбогомъ и не ни забравяй,
всичко ни прощавяй!

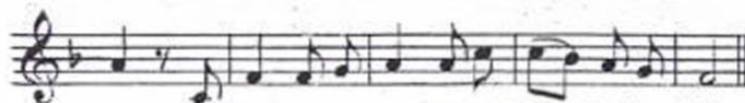
Ваканция

Маршово

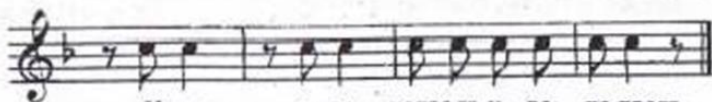
Музика: Г. Сѣчко.



1. Свърши се за- ми- на, у- чеб- на- та го- ди-
2. Цвѣ- тя пакъ в' по- ля- та ни кимватъ съ съ глава



- на следъ трудъ и на- у- ка, за- поч- ватъ и- гри.
— и слѣп- чо ни ви- ка за пѣс- ни и- гра,



У- ра, у- ра напредъ у- ра на- предъ.

3. То бѣше, що бѣше,
Свободни сме сега.
Хей, Слънчо, цвѣтенца,
Здравейте — ура!

ГИМНАСТИЧЕСКИ УПРАЖНЕНИЯ ЗА МАЛКИТЪ ЮНАЦИ

По двама все напредъ (Маршъ)

1. По два-ма все на-предъ, ни тръг-ва-ме на-предъ на
предъ и все на-предъ, вър-ви-ме ни подъ редъ, на-редъ.

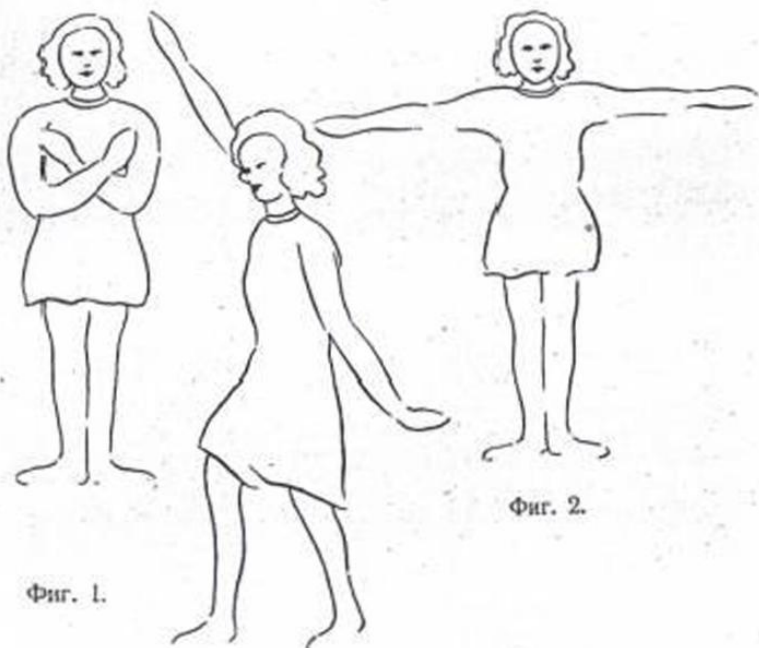
- | | |
|--|--|
| 1. По двама все напредъ
Ний тръгваме наредъ
Напредъ и все напредъ,
Вървиме ний подъ редъ. | 3. Ний мирно ще застанемъ,
Игритъ ще захванемъ,
Хипъ, хипъ, ура, ура,
Готови за игра! |
| 2. Спираме на мѣсто,
Обърнати въ дѣсно,
Тъй правиме си мѣсто
На лѣво и на дѣсно. | 4. После маршъ на лѣво,
Тръгваме направо,
Съсъ пѣсни и игрички
Растеме ние всички. |

ХОДЪ НА ДВИЖЕНИЯТА

При първия куплетъ децата се нареждатъ по двама и маршируватъ въ прави редици, или въ кръгъ.

При втория куплетъ, спиратъ се на мѣсто, обръщатъ се на дѣсно и взиматъ разстояние съ ржцетъ въ страни.

Третиятъ куплетъ пѣятъ безъ движения и почватъ упражненията подъ ржководството на учителката. Следъ упражненията децата пѣятъ четвъртия куплетъ, като изравняватъ редицитъ, обръщатъ се на лѣво и тръгватъ напредъ.



Фиг. 1.

Фиг. 2.

Фиг. 3.

I — Краката прибрани, а ръцете кръстосани предъ гърдите. (Фиг. 1.)

1. Вдишване съ разтваряне ръцете въ страни хоризонтално. (Фиг. 2.)

2. Издишване съ прибиране ръцете предъ гърдите. (Фиг. 1.)
(6 пъти.)

II — Краката прибрани, ръцете кръстосани предъ гърдите, като при първото упражнение. (Фиг. 1.)

1. Стъпка напредъ съ дясния кракъ, дясната ръка горе, а левата назадъ. (Фиг. 3.)

2. Краката прибрани, ръцете кръстосани предъ гърдите. (Фиг. 1.)

3. Стъпка напредъ съ левия кракъ, левата ръка горе, а дясната назадъ.

4. Както 2. — Краката прибрани и ръцете кръстосани предъ гърдите. (Фиг. 1.)

(6 пъти.)



Фиг. 4.



Фиг. 5.



Фиг. 6.

III. — Ръцетѣ долу, свити въ юмрукъ, краката при-
брани. (Фиг. 4.)

1. Стѣпка съ дѣсниа кракъ напредъ, рѣцетѣ бавно се
издигатъ въ страни, свити отъ лактитѣ на височина до ра-
менетѣ. (Фиг. 5.)

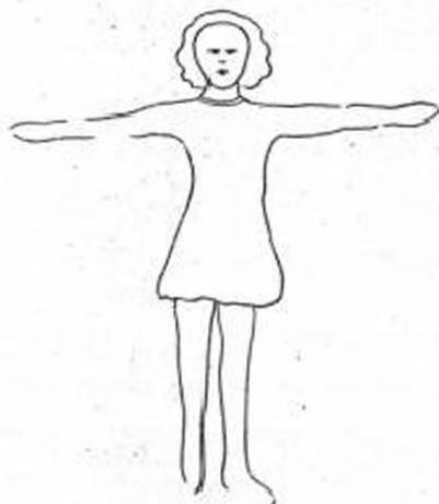
2. Стѣпка напредъ съ лѣвния кракъ, рѣцетѣ се изди-
гатъ нагоре успоредно една на друга. (Фиг. 6.)

3. Стѣпка съ дѣсниа кракъ напредъ, свиване на рѣ-
цетѣ въ лактитѣ съ юмруци до мишницитѣ. (Фиг. 5.)

4. Стѣпка напредъ съ лѣвния кракъ, рѣцетѣ долу. (Фиг. 4)
(6 пѣти)



Фиг. 7



Фиг. 8

IV. — Ръцетѣ на раменетѣ, лакти хоризонтално, краката прибрани. (Фиг. 7).

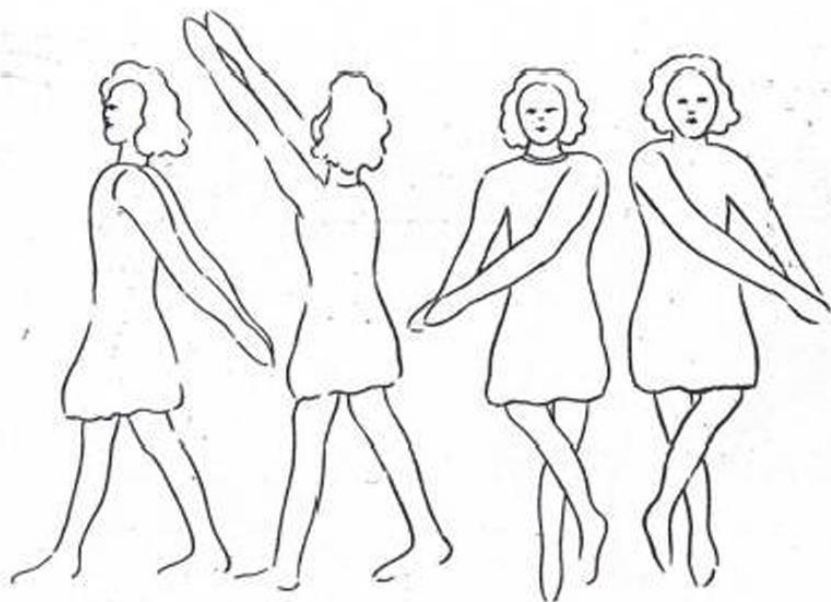
1. Стъпка въ дѣсно съ дѣсния кракъ, ръцетѣ въ страни хоризонтално. (Фиг. 8).

2. Кракътъ прибранъ, ръцетѣ на раменетѣ. (Фиг. 7.)

3. Стъпка въ лѣво съ лѣвия кракъ, ръцетѣ хоризонтално въ страни.

4. Краката прибрани, ръцетѣ на раменетѣ. (Фиг. 7.)

(6 пѣти)



Фиг. 10.

Фиг. 9.

Фиг. 11.

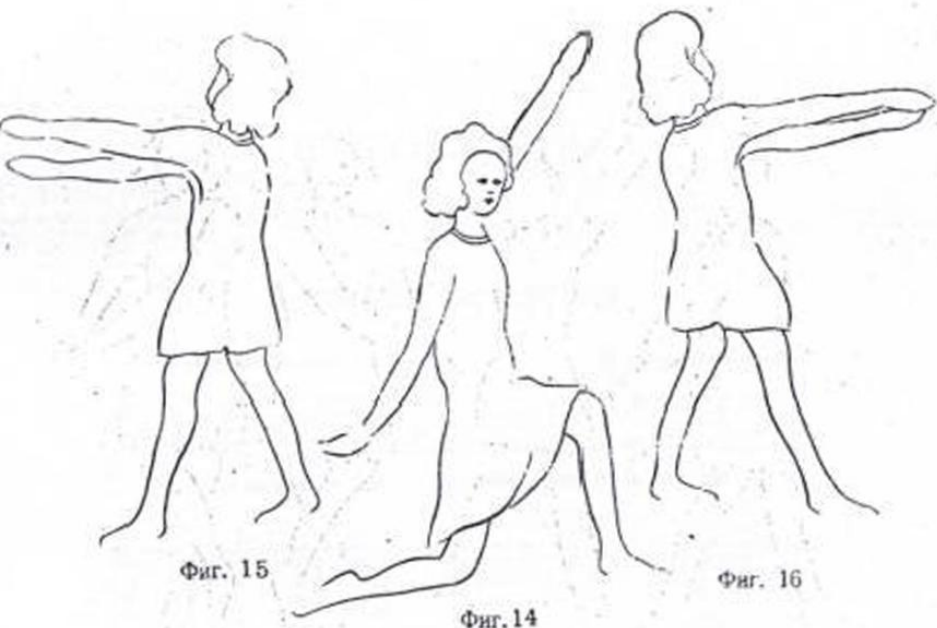
Фиг. 12

V. — 1. Стъпка напредъ съ дѣсния кракъ, ръцетѣ се издигатъ леко успоредно, напредъ малко нагоре. (Фиг. 9.)

2. Стъпка напредъ съ лѣвия кракъ, ръцетѣ назадъ.
(6 пѣти.) Фиг. 10.

VI. — 1. Дѣсниятъ кракъ се издига напредъ и се прегъва предъ лѣвия. Тѣлото отъ кръста се извива въ лѣво. Ръцетѣ се издигатъ напредъ малко нагоре, извити въ лѣво.
(Фиг. 11)

2. Лѣвиятъ кракъ леко се издига напредъ и се подгъва предъ дѣсния. Тѣлото отъ кръста се извива въ дѣсно, ръцетѣ напредъ, малко нагоре, извити въ дѣсно, въ обратна страна. (Фиг. 12.)
(6 пѣти.)



Фиг. 15

Фиг. 14

Фиг. 16

VII. — 1. Стъпка напредъ съ дѣсниа кракъ, дѣсната рѣка горе, лѣвата назадъ. (Фиг. 13.)

2. Клѣкане на лѣвото колѣно, рѣцетѣ въ сѣщото положение. (Фиг. 14.)

3. Изправяне, рѣцетѣ въ сѣщото положение. (Фиг. 3.)

4. Стъпка напредъ съ лѣвния кракъ, лѣвата рѣка горе, дѣсната назадъ. (Сѣщото въ обратна страна).

5. Клѣкане на дѣсното колѣно, рѣцетѣ въ сѣщото положение.

6. Изправяне, рѣцетѣ въ сѣщото положение.

(6 пѣти.)

VIII. — 1. Крачка напредъ съ дѣсниа кракъ, рѣцетѣ напредъ, дѣсната надъ лѣвата, дланитѣ една срещу друга.

(Фиг. 15.)

2. Крачка напредъ съ лѣвния кракъ, плѣскане съ рѣцетѣ. (Фиг. 16.)

3. Крачка напредъ съ дѣсниа кракъ, рѣцетѣ напредъ, лѣвата надъ дѣсната, длани една срещу друга.

4. Крачка напредъ съ лѣвния кракъ, плѣскане съ рѣцетѣ.

(6 пѣти.)



Фиг. 17.



Фиг. 18.

IX. — 1. Дѣснятъ кракъ свить въ колѣното, дѣсната рѣка горе. (Фиг. 17.)

2. Лѣвнятъ кракъ свить въ колѣното, лѣвата рѣка горе. (Фиг. 18.)

(6 пѣти.)

ПОДВИЖНИ ИГРИ

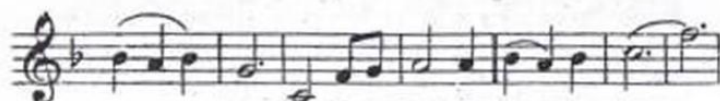
Лекокрила пеперудка

Умѣрено бързо

Музика: Г. Сѣчко



1. Ле-ко-кри-ла пе- пе- руд- ка, Вамъ дру- гар- ка



нѣж- на ми- ла Тя ле- ти отъ цвѣтъ на цвѣтъ...



по цѣль Бо- жий свѣтъ И лит- ватъ да- лечъ.

* За втория куплетъ

- | | |
|---|--|
| 1. Лекокрила пеперудка,
Вамъ другарка нежна мила,
Тя лети отъ цвѣтъ на цвѣтъ,
По цѣль Божий свѣтъ. | 2. Ти избира си цвѣтенце
Едно хубаво детенце,
Тѣ подаватъ си рѣчици
И литватъ далечъ. |
| 3. Тра ла, ла, ла, ла, ла,
Ла, ла, ла, — (цѣлата мело-
дия се изпѣва съ ла, ла, ла...) | |

М. П.

ХОДЪ НА ИГРАТА

Децата стоятъ по мѣстата си, или сж наредени въ кръгъ. Избиратъ си едно дете за пеперудка, която хвърчи въ кръга, докато всячкиѣ пѣятъ първиятъ куплетъ.

Когато пѣятъ: „Избира си цвѣтенце, едно хубаво детенце“, детето пеперудка се спира предъ едно дете.

При думитѣ: „Тѣ подаватъ си ржци и литватъ далечъ“, пеперудката и избраното дете се хващатъ и съсъ право изопнати ржце, силно се въртятъ.

При запѣване на третиятъ куплетъ, детето и пеперудката се отпусчатъ и съ леки движения на ржцетѣ се обикалятъ, като при последнитѣ думи съ летене отиватъ по мѣстата си.

За по-голъмо разнообразие, при третиятъ стихъ могатъ да се дадатъ фигурки, които да се играятъ едновременно отъ всички деца.

Напримѣръ: улавятъ се пеперудката, детето и всичкитѣ деца отъ кръгътъ по две. Правятъ две люлейни стѣпки на мѣсто съ движение на ржцетѣ въ лѣво и въ дѣсно. Отпусчатъ се и съ леко махане на ржцетѣ се въртятъ на мѣсто.

Или уловени както при по-горния случай, правятъ две люлейни стѣпки на мѣсто съ движение на ржцетѣ, а после съ силно изопнати ржце се въртятъ.

Презъ цѣлото време всички деца пѣятъ.

При пѣене на първия куплетъ се пѣе първа волта, а при втория, само втора волта.

Майско хорце

Музика: Г. Сѣчко



1. Хопъ, хопъ, хопъ, тропъ,
На хорце,
Да си тропнемъ отъ сърдце
Средъ цвѣтята, край нивята,
Тѣй е леко на душата.
2. Хопъ, хопъ, хопъ, тропъ,
Кой не знай,
Какъ е хубавъ китенъ май.
Средъ цвѣтята, край нивята,
Тѣй е леко на душата.

Ранъ Босилекъ.

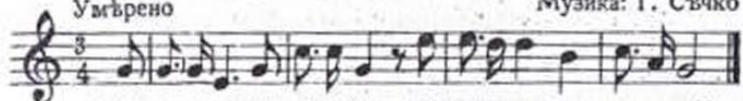
ХОДЪ НА ИГРАТА

Децата сж заловени за раце на хоро. Четири стапки на дѣсно, стапка на мѣсто съ дѣсниа кракъ и скачане на сѣщия, стапка на мѣсто съ лѣвния кракъ и скачане на сѣщия.

Но най-често децата обичатъ да играятъ свободно хоро, безъ броеви стапки.

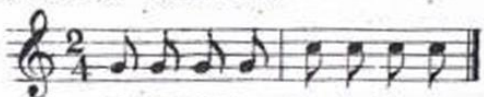
Познаване чрезъ мимики

Умѣрено Музика: Г. Свѣчко



1. Как-во е туй, как-во е туй познай-те ви, как-во е туй!

Отговоръ:



За-ю ба-ю, за-ю ба-ю и т. н.

ХОДЪ НА ИГРАТА

Децата се раздѣлятъ на две групи — една срещу друга.

Първата група нарича себе си тайно зайчета, или кончета, косачи, свирачи, шивачи и пр. Тѣ правятъ движения подражавани избраното име, като вървятъ групово или въ редица срещу втората група и пѣятъ: „Какво е туй, какво е туй?“

Втората група се мъчи да познае по движенията избраното име и отговаря: „заю-баю, заю-баю“ или „кончета, кончета“ и пр.

Ако сж отгатнали първата група извиква „Да и тичатъ до първото си мѣсто, а втората група ги гони и когото улови, отива за тѣхенъ играчъ.“

Ако ли пѣкъ не сж познали подражанието, първитѣ се връщатъ спокойно, безъ тичане, като отговарятъ „Не, не, не познахте вий“.

Играта се повтаря докато буди интересъ.

Скачай, топке

Музика: Г. Свѣчко

1. Ска-чай, ска-чай Топ-ке, в'въз-ду-ха ле-ти
отъ рж-ка на рж-ка ти-чай бър-зо ти.

The musical notation consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a simple, rhythmic style. The second staff continues the melody and includes a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.').

1. Скачай, скачай, топке,
Въ въздуха лети,
Отъ ржка, на ржка,
Тичай бързо ти
2. Който те изпустне
Нека, нека знай,
Че навънъ, че на вънъ
Ще почака той.

М. П.

ХОДЪ НА ИГРАТА

Играе се по текста.

Въ кръгъ, или по мѣстата, децата си подаватъ топката и пѣятъ. Който я изпустне излиза отъ редицата.

Видоизмѣнения:

1. Топката може да се подхвърля презъ едно, или нѣколко деца.
2. Въ срѣдата застава едно по оитно дете и то подхвърля топката въ кръгътъ, подредъ, или на когото си иска.
3. Може да се играе съ нѣколко топки едновременно.

Юнакъ заю

Хороводна

Музика: Г. Свѣчко

1. За-ю ба-ю скокъ подскокъ падналь в'единъ трапъ дол-божъ.

The musical notation is for a chorus and is written on a single staff with a treble clef. It features a 9/8 time signature and a key signature of one sharp (F#). The melody is simple and rhythmic, suitable for a chorus.

707. Заю

- 1. Заю-баю, скокъ подскокъ,
падналъ въ единъ трапъ дълбокъ.
вжтре той намерилъ скрита
стара жаба дяволита.
- 2. Заю очи поотвори,
на жабока заговори:
„Вънъ ловци сж на пусия,
тукъ при тебъ ще се укрива.“

3. Ти пъкъ да не си врекнала,
инакъ ще те глътна цѣла.*
Жаба врякна, Заю бѣжъ,
ти гони го, ако щешъ!

Д. Бабевъ.

ХОДЪ НА ИГРАТА

Децата се нареждатъ въ кръгъ, като едно отъ тѣхъ се избира за жаба. Начертава се единъ кръгъ и последната подскача въ него и вряка.

Друго дете се избира за зайче. То може да държи ржцетѣ си надъ ушитѣ и подскача въ кръга на децата и вънъ отъ него.

Всички запѣватъ:

„Заю Баю скокъ, подскокъ,
Падналъ въ единъ трапъ дълбокъ* — зайчето
скача и влиза въ кръга при жабата.“

„Вжтре той завари скрита
Стара жаба дяволита* — децата показватъ жабата.“

„Заю очи поотвори
На жабока заговори* — Зайчето обикаля жабата
и се оглежда.“

„Вънъ ловци сж на пусия,
Тукъ при тебъ ще се укрива.“

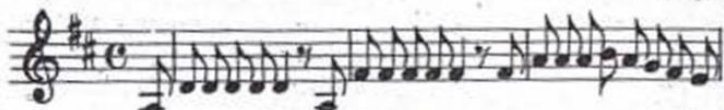
Ти пъкъ да не си врёкнала,
Млѣкъ, че ще те глътна цѣла* — Всички деца.
или самъ заю пѣе, подскача около жабата и ѝ се заканва.

Сега жабата изврѣква „врякъ, врякъ“ и подскача. Зайчето
се изплашва и избѣгва. Жабата гони заяка докато го хванѣ.

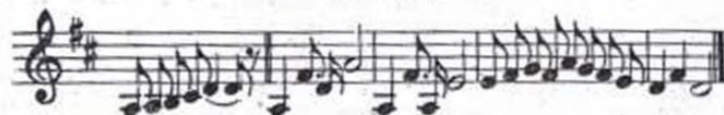
После се избиратъ други деца и тѣй играта се почва
отъ начало.

ДѢСНО И ЛѢВО

Музика: Г. Сѣчко



Азъ дѣсно-га ржа на-средѣ ще я по-дамъ ще я под-ви-жа тѣй, тѣй, тѣй, тѣй,



ще се завъртъ тра ла, ла, ла тра ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла.

1. Азъ дѣсната ржа
напредъ ще я подамъ,
ще я подвижа тѣй, тѣй,
ще се завъртъ.

2. Тра, ла, ла,	Азъ дѣсното краче и пр.
. ла.
. ла, ла, ла.	Азъ лѣвото краче и пр.
Азъ лѣвата ржа и пр.
.
Азъ дветѣ си рже и пр.	Азъ дветѣ си крачка и пр.
.
.	И т. н.

ХОДЪ НА ИГРАТА

Децата се нареждатъ въ кръгъ и запѣватъ горната мелодия, като правятъ движения по думитѣ — дѣсната ржа напредъ, движатъ последната около себе, си завъртватъ се на мѣсто и после пляскаютъ съ рже, като вървятъ напредъ едно следъ друго въ кръгъ, пѣйки „ла, ла, ла.“

При втория куплетъ, съгласно думичкитѣ, правятъ съотвѣтнитѣ движения.

Играта може да се продължи, като децата лѣвятъ за ушничкитѣ си, за брадичката си, за главичката си и т. н.

Майка и пиленца

Умѣрено

Музика: Г. Сѣчко



Спе- те де- чи- ца спо- кой- но сле- те въъ

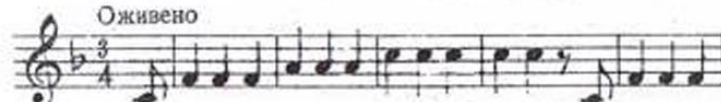


•сла- ди- чѣкъ сънь Нѣж- но ви май- ка за-

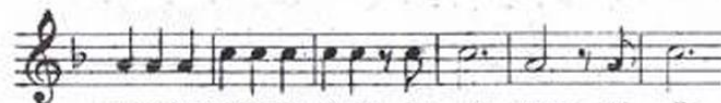


ви- ва с'пѣс-нич-ка слад-ко прис- пи- ва.

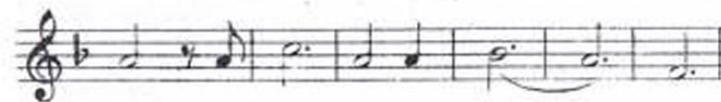
Оживено



Се- га сме са-мич-ки, да лигнемъ катъ пички, да и-демъ се-



стрички в'градинката всички да и- демъ да и-



демъ да и- демъ са- мич- ки.

Майката:

Спете дечица спокійно,
Спете въ сладичѣкъ сънь,
Нѣжно ви майка завива,
С'пѣсничка сладко приспина.

Пиленцата:

Пиу, пиу, пиу,
Сега сме самички,
Да литнемъ катъ птички,
Да идемъ сестрички
Въ градината всички,
Да идемъ, да идемъ,
Да идемъ самички.

Майката:

Пиленца мои, къде сте?
Нося храница за васъ.
Майчица вий утешете,
В'кжши се всички върнете ²
Кой ще се грижи за вази,
Кой ще отъ врагъ да ви пази,
Майчица вий утешете, ²
В'кжши се всички върнете

М. П.

Предварително нареждане: Децата се улавятъ за ржце въ кръгъ.

Избиратъ се 10 деца за пиленца, които се згушватъ едно до друго въ срѣдата — спятъ. Избира се едно дете за майка, което разперва ржце надъ пиленцата. А друго дете се избира за катка. То стои вънъ отъ кръга и дебне.

ХОДЪ НА ИГРАТА

Детето майка пѣе първия куплетъ само и приспива пиленцата „Спете дечица“...

Следъ мако пиленцата запискуватъ „пиу, пиу“..... и запѣватъ втория куплетъ „Сега сме самички“ и т. н.

При последнитѣ думи всички весело подскачатъ на различни страни.

Котката ги вижда и се спуска да ги лови. Всѣко уловено пиленце излиза отъ кръга, а тѣзи, които успѣватъ да избѣгатъ връшватъ се въ гнѣздото.

Майката се връща и като не намира всичкитѣ си пиленца, неспокойно се разхжда да ги търси и жално пѣе третитѣ куплетъ „Пиленца мои“....

Лазарки

Народна



И-датъ, и-датъ Ла-зар-ки срещ-не-те ги ве-се-ли.

Миръ, любовъ и благъ животъ,
здраве, радостъ и имотъ
нека пълнятъ тази къща,
отъ година чакъ до вѣкъ.

М. П.

ХОДЪ НА ИГРАТА

Играчитѣ лазарки се нареждатъ въ две редици една срещу друга.

Цѣлата игра се играе съ стѣпка на ржченица безъ скачане.

Ако стѣпката е мжна, може да се замѣни съ друга стѣпка.

Децата пѣятъ: „Идатъ, идатъ лазарки, срещне-те ги весели“.

Дветѣ редици трѣватъ една срещу друга, като размѣнятъ мѣстата си.

„Разтворете портитѣ,
Слушайте имъ пѣснитѣ“.

Играятъ намѣсто, като се полуобръщатъ надѣсно и после налѣво.

„Миръ, любовъ и благъ животъ“ — дветѣ редици едновременно дигатъ ржце нагоре, хващатъ се и играятъ надѣсно.

„Здраве, радостъ и имотъ“ — Съ вдигнати ржце играятъ налѣво.

„Нека пълнятъ тази къща“ — Играятъ напредъ, крайнитѣ се улавятъ за ржце и образуватъ хоро.

„Отъ година чакъ до вѣкъ“ — Разварятъ хорото навънъ.

При повтарянето на пѣсенята, лазаркитѣ отпущатъ ржце и, както сж въ кръга, размѣнятъ мѣстата си.

Хорце

Музика: Г. Свѣчко



2. Леко съ пръсти
хопъ, хопъ, хопъ,
хайде силно
тропъ, тропъ, тропъ,
хопъ, тропъ. . . .

3. Хопъ, хопъ, хопъ, хопъ,
плясь съ ржце.
Ехъ че весело хорце!
Хопъ, тропъ. . . .

Ст. Дриновт

ХОДЪ НА ИГРАТА

Децата се залавятъ на хоро и играятъ:

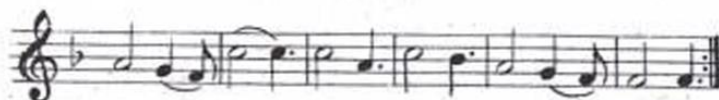
Четири стъпки надъсно.
Стъпка съ дъсния кракъ напредъ.
Скачане на дъсния кракъ.
Стъпка съ лъвия кракъ назадъ.
Скачане на лъвия кракъ.
И пакъ отначало: четири стъпки на дъсно и т. н.

Заю Баю





йй-чи це Дръжъ го с'дветъ си рж. цѣ. Да се чук-немъ



та да знамъ кой отъ насъ е по-голѣмъ.

Музика: Ив. Кавалджиевъ

2. Днеска татка го надвихъ, 3. Богъ Исусъ ми подари
вчера баба завалихъ, нови дрехи и пари,
а пъкъ Шаро, то се знай, и отъ съмнало все ямъ,
съ мене вече не играй. да раста голѣмъ, голѣмъ.
И тѣй вече ставамъ азъ, Да се чукнемъ, та да знамъ
все по-силенъ всѣки часъ кой отъ насъ е по-голѣмъ

Дора Габе.

ХОДЪ НА ИГРАТА

Избиратъ се 8, или 16 играчи.

Сжщитѣ се нареждатъ едни срещу други. Останалитѣ деца пѣятъ:

„Заю-баю, я ела.

съ твоята шарена кола“ — Избранитѣ деца играятъ ржченица на мѣсто.

„Дай червено яйчице,

дръжъ го съ дветѣ си ржце.“ — Играчитѣ смѣнятъ мѣстата си.

„Да се чукнемъ, та да знамъ

кой отъ насъ е по-голѣмъ.“ — Играятъ ржченица на мѣсто съ полузавъртане надѣсно и после налѣво.

„Днеска татка го надвихъ.“ — Срѣщатъ се въ срѣдата.

„Вчера баба завалихъ“. Децата отъ едната редица клѣкати, всѣко дете отъ другата редица улавя за ржка клекналото си другарче и се върти около него.

„А пъкъ Шаро, то се знай,

съ мене вече не играй“: — Отиватъ по мѣстата си.

„Тѣй заглето ставмъ азъ.

все по-силенъ, по-голѣмъ.“ — Децата се улавятъ подъ ржка въ две редици, така уловени се срѣщатъ въ

сръдата, пушатъ се и се връщатъ по мѣстата си.

„Богъ Исусъ ми подари
нови дрехи и пари.“ — Редицитѣ се сръщатъ, улавятъ
се по четири съ дѣснитѣ си ржце горе и играятъ надѣсно.

„И отъ съмнало все ямъ,
да раста голѣмъ, голѣмъ.“ — Отпушатъ се и веднага
се улавятъ за лѣвитѣ ржце горе и по четири играятъ въ лѣво.

„Да се чукиемъ, та да знамъ,
кой отъ насъ е по-голѣмъ.“ — Всички се улавятъ
за ржце, играятъ напредъ въ кръгъ, после назадъ. Отпушатъ
ржце, завъртватъ се около себе си. При повторението пакъ се
улавятъ за ржце, играятъ напредъ, после назадъ.

*) Презъ цѣлото време се играе леко и съ жива стълка
на ржченица. Презъ време на играта, когато ржцетѣ сж сво-
бодни, може леко да се махатъ люлейно или на кръста.

ПЛАСТИКА И РИТЪМЪ

Предварителни бележки

Природата е неизчерпаемъ изворъ отъ готовъ материалъ за игри.

Всичко въ нея е движение, ритъмъ и музика.

Вижте само съ каква чудна пластика и ивжна музика растатъ цвѣтята, люлятъ вѣнчета и разтварятъ цвѣтчетата си!

Какъ волно се гонятъ вълнитѣ на рѣката!

И вейкитѣ зелени, подухвани отъ вѣтъра, колко леко играятъ и сладко припѣватъ на гората.

Ами капчицитѣ дъждовни — съ какъвъ чуденъ ритъмъ, съ каква бързина тичатъ изъ въздуха и звѣнятъ по стѣклата!

И снѣжинкитѣ бѣли, като леки пеперудки, волно прехвъркватъ и стелятъ земята.

Пъкъ нека горскитѣ сѣрнички и всичкитѣ птички да вземемъ за примѣръ въ нашитѣ игрички.

Да, единъ голѣмъ дѣлъ отъ нашитѣ игри би трѣбвало да сѣ чисто подражателни. Да подражаваме на природата и да се слѣдемъ съ ритъма, пластиката и музиката на това велико сърдце на майката природа, което е неизчерпаемъ изворъ на енергия, която движи цѣлъ свѣтъ.

Казвамъ, нека почерпимъ игри направо отъ природата, безъ специални конкретизирани движения. Природата се движи извънъ всѣкакви рамки. Нека ѝ подражаваме.

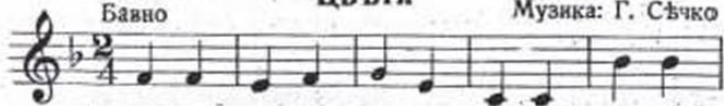
Въ настоящия отдѣлъ азъ изнасямъ ивколко подражателни пластични игри. — При всѣка игра е дадена и музика. Желателно е да се слазва настроението, което дава мелодията и текста, ако такъвъ е даденъ.

Повтарямъ, движенията да се приближаватъ къмъ тия на природата, къмъ тия на живота.

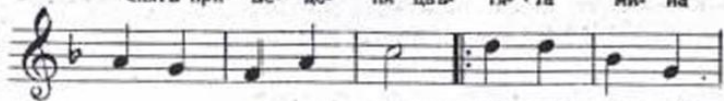
ЦВѢТА

Бавно

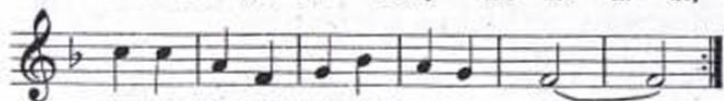
Музика: Г. Сѣчко



Спятъ при- ве- де- ни цвѣ- тя- та ча- катъ
Спятъ при- ве- де- ни цвѣ- тя- та ми- на

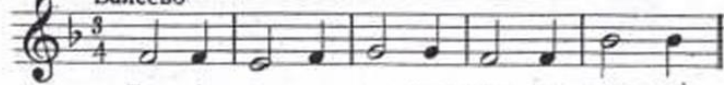


слѣн- че- ви- я лѣчъ, Ти- хо, ти- хо,
слѣн- че- ви- я вѣкъ, Ти- хо, ти- хо,

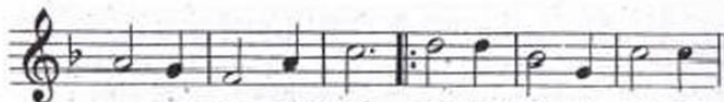


се про- буж- датъ прѣс- катъ в- ро- матъ.
вечъ на- ста- ва, ноц- на- та гѣ- ма.

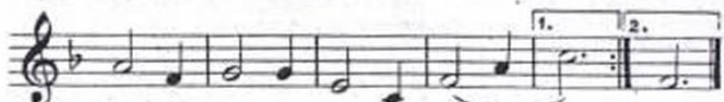
Валсесо



Тихъ вѣт- рецъ ги за- лю- ля- ва, трѣп- не

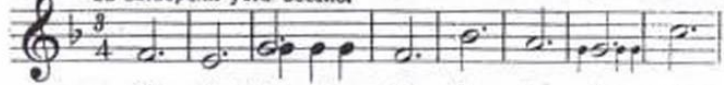


нѣж- но- то стѣб- ло, цвѣт- ни чаш- ки се раз-

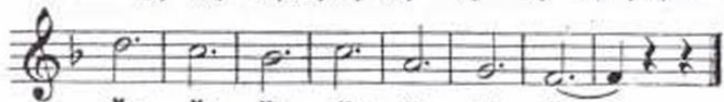


тва- рятъ прѣс- катъ в- ро- матъ матъ.

Съ затворени уста весело.



М. . н. . М. . М. . М. . М. . М. . М. .
Ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла



М. . М. . М. . М. . М. . М. . М. .
ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла.

Спятъ приведени цвѣтата	М м м м
мина слънчевия пекъ
тихо, тихо, вечъ настава,
нощната тъма.

Тихъ вѣтрець ги залюлява	Ла ла ла
тръпне нѣжното, стѣбло
цвѣтни чашки се разтварятъ,
прѣскаатъ ароматъ.

Спятъ приведени цвѣтата,
 чакатъ слънчевия лжчъ,
 тихо, тихо се пробуждатъ,
 прѣскаатъ ароматъ.

ХОДЪ НА ДВИЖЕНИЯТА

Наредени въ кръгъ децата клѣкатъ на едно колѣно главичкитѣ наведени напредъ, а ржцетѣ кръстосани на гърдитѣ.

Запѣватъ:

Спятъ приведени цвѣтата,
 Чакатъ слънчевия лжчъ — при сжщото положение.

Тихо, тихо се пробуждатъ — бавно се изправятъ и съ бавни движения правятъ кръгове съ ржцетѣ си.
 Прѣскаатъ ароматъ —

Тихъ вѣтрець ги залюлява — люлѣйна стѣпка на еъ страни съ леко движение на ржцетѣ.

Трѣпне нѣжното стѣбло — въртене на мѣсто; полукръгове ту съ едната, ту съ другата ржа.

Цвѣтни чашки се разтварятъ — съ стѣпка напредъ и назадъ къмъ центъра леко подскачатъ на лѣвия и дѣсниия кракъ; ржцетѣ на височината на главата съ прибрани китки една до друга — прѣститѣ разтворени, образуватъ чашка.

Прѣскаатъ ароматъ — въртене на мѣсто като правятъ цѣли кръгове съ ржце.

Съ затворени уста: „м . . м . . м . . м . . м
 — улавятъ се за ржце по две и се въртятъ на мѣсто съ валсова стѣпка.

(Весело) — Ла ла ла

. — Отпушатъ се и продължаватъ съ сж-

щата стълпка, като се въртят.

Спятъ приведени цвѣтята,

мина слънчевия пекъ.

Тихо, тихо вечъ настава

нощната тъма — бавно, бавно заставатъ въ
кръгъ първото положение — (прикленали съ приборни ржце).

Козички

Весело игриво

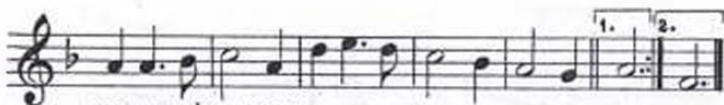
Музика: Г. Сѣчко



Леко тичане. . . скокъ тичане. . . скокъ козичкитѣ



пасатъ. валсови стълпки. . .



козичкитѣ играятъ

Козичкитѣ се скриватъ подъ тактоветѣ на I-та мелодия.

Ето една игрива и лека мелодия, която несъмнено би могла да послужи като идея за организиране една интересна игра — „Козички“.

Следъ една приказка, разговоръ, или случайно наблюдение на козички всрѣдъ природата, ако изсвиримъ или изпѣемъ тази мелодия, децата сами ще опредѣлятъ движенията си въ тази игра.

При това—защо да не съчинимъ и текстъ за мелодията? Децата често сж доста находчиви въ такива случаи.

Играта можемъ да направимъ още по-интересна, ако облѣчемъ децата като козички и декорираме стаята като поляна.

Детската фантазия ще ни помогне и въ този случай.

ХОДЪ НА ИГРАТА

При първия такт децата леко тичат, а на втория такт скачат като козичка на място. Сжщото повтарят при третия и четвъртия тактове. (Повтаря се отначало).

Следующитѣ четири такта децата се движатъ съ бавни стѣпки и приведени, като че пасатъ козички.

Останалата мелодия ще послужи на децата да играятъ валсови стѣпки въ свободенъ редъ по две, или на малки гругички.

Козичкитѣ се скриватъ въ близката гора, подѣ звукитѣ на първитѣ 8 такта отъ мелодията.

Рѣка

Балсово Музика: Г. Сѣчко

люлѣние.

тичание.

Не по-малко интересна и оригинална е ритмичната игра „Рѣка“
Подражание на люлѣящи и плискащи се вълни.

ХОДЪ НА ДВИЖЕНИЯТА

Нареждатъ се децата въ кръгъ или въ 2 успоредни редъци.

При свирене на първитѣ четири такта, всички правятъ лека люлейна стѣпка на място съ издигане на крака, като едновременно и ржцетѣ се движатъ плавно — назадъ, напредъ и горе; напредъ, назадъ, напредъ и горе и т. н. . . . успоредни една на друга.

При 5, 6, 7 и 8 такт — бавни стъпки напредъ съ движение на ржцетѣ --- успоредни въ страни.

При 9-и такт — тичане напредъ съ ситни стъпки, ржцетѣ косо назадъ.

При 10-и такт — съ леко скачане ржцетѣ се изхвърлят напредъ и нагоре.

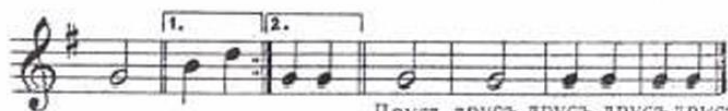
При 11 и 12-ия такт имаме същото: тичане както (9) и скачане както (10).

При 13, 14, 15 и 16-ия такт, тъй както децата сж едно следъ друго, въ тѣсни редици, улавятъ се за ржце и се движатъ съ бавни стъпки напредъ.

За по-вече оригиналностъ децата могатъ да се наредятъ въ три успоредни редици на крачка разстояние, като срѣдната изостане две крачки назадъ.

Фигуритѣ могатъ да се разнообразятъ при повтаряне на мелодията. Децата могатъ да се облѣкатъ въ сини рокли. Така играта ще стане удобна за изнасяне и на сцена.

Игра



Друсь, друсь, друсь, друсь друсь,

Често пъти чрезъ музика можемъ да организираме детскитѣ движения.

Напримѣръ, тъй както се занимаватъ децата свободно, да се засвири горната мелодия.

При I-во темпо всѣки продължава да се занимава самъ. Наблюдението говори, че децата се повлияватъ отъ ритъма и движенията имъ ставатъ ритмични.

При II-ро темпо тѣ се улавятъ на хоро и весело играятъ обикновено хоро съ думитѣ:

Хайде всички тукъ

Тѣй единъ за другъ

Да си тропнемъ отъ сърдце.

При последнитѣ тактове „друсъ, друсъ . . . * рамо до рамо скачатъ на мѣсто.

Освенъ по този начинъ, мелодията, може да се използва съ други фигури, комбинирани отъ децата или учителката.

Сѣячъ

Музика: Г. Сѣчко

Спокойно

1. Чисто се-ме пше-ни-че-но да по-сѣемъ днесъ на-предъ

Да по-ник-не да из-растне да на-хра-ни цѣлий свѣтъ.

ХОДЪ НА ДВИЖЕНИЯТА

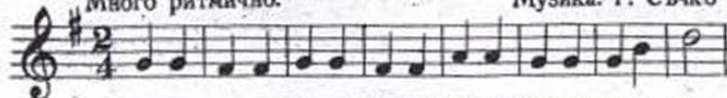
Децата се нареждатъ въ успоредни редици или въ кръгъ.

Запѣватъ горния текстъ, като правятъ крачки напредъ и съ едната ръка запѣватъ, а съ другата държатъ крина.

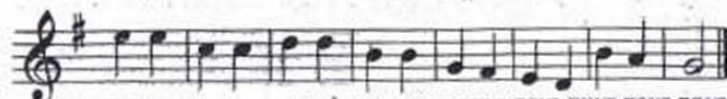
Часовникъ

Много ритмично.

Музика: Г. Свѣчко



Съсъ главица тикъ тикъ такъ такъ съсъ ржцетъ тикъ тикъ такъ.



съсъ краката и ржцетъ твкъ такъ тикъ такъ тикъ такъ такъ.

ХОДЪ НА ИГРАТА

При часовника децата се нареждатъ въ кръгъ, а въ срѣдата стои едно дете.

Пѣнието е по-отсѣчено и наподобява по-скоро тракането на часовниковия механизъмъ.

„Съсъ главица тикъ, тикъ, такъ, такъ“ — децата клатятъ глави на лѣво и на дѣсно, отсѣчено и ритмично.

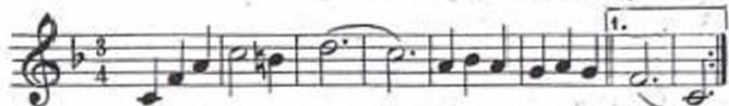
„Съсъ ржцетъ тикъ, тикъ, такъ“ — децата махатъ ржце подъ такта на музиката въ лѣво и дѣсно.

„Съсъ краката и ржцетъ и пр.“ — децата тѣпчатъ на едно мѣсто и махатъ съ ржце, като при маршировача.

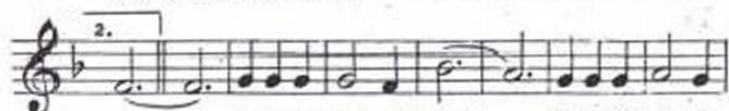
ПОДРАЖАТЕЛНИ ИГРИ ПО ДАДЕНИ ПЪСНИ

Танцът на звездите

Музика Г. Свѣчко.



Ангелът Божий тамъ, запали Бо- жи храмъ :



храмъ И свѣтлитъ звез- ди тѣзь хубави се-



стри Тѣй лекичко треп- тятъ И нѣжно си шеп- тятъ.

Ангелът Божий тамъ,	Ла	ла	ла
запали Божий храмъ.	.	.	ла
И свѣтлитъ звезди,	ла	ла	ла	ла	.	.	.
тѣзь хубави сестри,
тѣй лекичко трептатъ
и нѣжно си шептатъ.	ла.

М. П.

ХОДЪ НА ИГРАТА

Децата сж седнали по мѣстата си, или сж наредени въ кръгъ. Избира се едно дете за ангелъ и всички запѣватъ:

„Ангелът Божий тамъ,
запали Божий храмъ“ — Детето ангелъ лети между децата, като се покланя предъ нѣколко другарчета (8—10) — по свободенъ изборъ.

Всѣко избрано съ поклонъ дете става звездичка за-
почва да трепти, като движи ржцетѣ си напредъ и въ стра-
ни съ въртене на мѣсто.

„И свѣтлитѣ звезди,

тѣ въ хубави сестри“ — Ангелътъ застава въ
срѣдата, а звездичкитѣ се движатъ напредъ съ ситни стѣпки
въ кржгъ; улавятъ се за ржце и съ леко скачане свиватъ
кржга.

„Тѣй лекичко трептятъ“ — отпусчатъ ржце
и съ въртене около себе си газширяватъ кржга.

„И нѣжио си шептятъ“ — спиратъ се на мѣ-
сто и леко се навеждатъ напредъ. Лѣвиятъ кракъ се поста-
вя свободно назадъ, а дѣсниятъ се прегъва въ колѣното и
пружинира — леко клѣкане. Ржцетѣ сж ситно изопнати на-
задъ, главата изправена съ погледъ напредъ.

Вториятъ куплетъ се пѣе съ ла ла ла . . . , както при
първитѣ два реда — звездичкитѣ играятъ валсъ по две. При
вторитѣ два реда — звездичкитѣ се въртатъ и смѣиятъ дру-
гарчетата си. При последнитѣ два реда играятъ пакъ валсъ
по две.

Смщата игра е подходяща и за сцена или около елха-
та, като звездичкитѣ се облѣкатъ въ сини роклички, усеяни
съ звезди. На главитѣ сжщо по една звезда. А ангелътъ въ
бѣла мантия съ крила.

Детски сънъ

Музика: М. П.

Де-чи-ца-та спятъ, звѣ-зди-тѣ трѣп-
тять трѣп-тять трѣп-тять лѣ-тять и блѣс-
тять трѣп-тять, трѣп-тять лѣ-тять и блѣс-тять.

1. Дечицата спятъ,
звездитѣ трептятъ,
трептятъ, трептятъ,
трептятъ и блестятъ.

2. И месечко златенъ,
усмихнатъ, приятенъ,
люлѣй се, люлѣй се,
люлѣй и се смѣй.

3. Той тихо поглежда
и сладко нарежда:
„Деца, деца,
елате на игра!“

М. П.

ХОДЪ НА ИГРАТА

Всички деца се нареждатъ едно задъ друго въ кръгъ, ржцетѣ свободни. Запѣватъ:

„Дечицата спятъ“. — Ржцетѣ прибрани съ длани една върху друга, главата наведена и допрѣна до ржцетѣ.

„Звездитѣ трептятъ“. — Ржцетѣ напредъ, като движатъ бързо киткитѣ — трептене.

„Трептятъ, трептятъ“. — Въртене на мѣсто съ сжщото движение на ржцетѣ.

„Трептятъ и блестятъ“. — Въртятъ съ ситии стжши и напредъ въ кръгъ, ржцетѣ въ страни съ бързо движение на киткитѣ — трептене.

„И месечко ясенъ,
усмихнатъ, приятенъ“. — Движатъ се напредъ съ бавни стжки. Дѣсната ржка напредъ, малко нагоре, лѣвата назадъ.

„Люлѣй се, люлѣй се,
люлѣй и се смѣй!“ — Люлѣйна стжка на мѣсто, ржцетѣ въ сжщото положение.

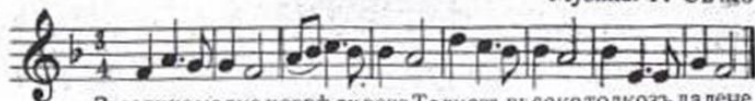
„Той тихо поглежда
и сладко нарежда“. — Обръщатъ се, три бавни стжки къмъ центъра на кръга. Ржцетѣ въ сжщото положение: дѣсната напредъ, малко нагоре, а лѣвата назадъ.

„Деца, деца“. — Улавятъ се за ржце въ кръгъ и съ леко скачане разширяватъ кръга.

„Елате на игра!“ — Пускатъ си ржцетѣ и се въртятъ на мѣсто около себе си. Дѣсната ржка се маха въ страни и малко нагоре.

Звездица

Музика: Г. Свѣчко



Звездице малка изгрѣ ли вече Толкозъ високо толкозъ далече

- | | |
|---|---|
| 1. Звездице малка,
изгрѣ ли вече
толкозъ високо,
толкозъ далече? | 3. Азъ ще ги чакамъ,
нѣма да легна,
ржчица бѣла
да имъ протегна. |
| 2. Твоитѣ дружки
где закъснѣха,
снощи съсъ тебе,
всичкитѣ бѣха. | 4. Че ако падне
мойта звездица,
да си я хвана
кратко съ ржчица. |
5. Да си я сложа
вжтре въ сърцето,
тамъ да ми грѣе,
както въ небето.

Дора Габе.

ХОДЪ НА ИГРАТА

Едно дете се облича като звездичка съ златиста рокличка и звезда на главата. Всички започватъ мелодията съ затворени уста, а звездичката играе соло балетъ. Последната застава въ срѣдата на кръга безъ движения, а децата пѣятъ:

„Звездице малка,
изгрѣ ли вече?“ — Нѣма движения.

„Толкозъ високо,
толкозъ далече“. — Вдигатъ се на прѣсти прави и сочатъ небето съ ржка.

„Твоитѣ дружки
где закъснѣха?“ — Безъ движения.

„Снощи съсъ тебе
всичкитѣ бѣха“. — Хващатъ се за ржце въ кръгъ и съ бавна стъпка се движатъ надѣсно.

„Азъ ще ги чакамъ,
нѣма да легна“. — Отпущатъ ржце, всички правятъ
стѣпка напредъ-къмъ центъра на кръга. Плавни движения
съ ржцетѣ въ страни малко надолу.

„Ржчица бѣла
да имъ протегна“. — Спиратъ се на мѣсто и протѣ-
гатъ ржце нагоре.

„Че ако падне
мойта звезда“. — Движатъ се съ ситни стѣпки на-
задъ, ржцетѣ въ страни малко надолу съ малко привеждане
на кръста.

„Да си я хвана
кротко съ ржчица“. — Навеждатъ се, правятъ движе-
ние, като че взематъ нѣщо и се изправятъ.

„Да си я сложа
вжтре въ сърдцето“. — Правятъ движение, като че
ли слагатъ нѣщо въ сърдцето

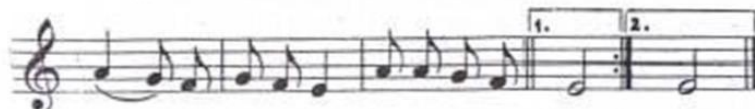
„Тамъ ще ми грѣе,
както въ небето“. — Тѣлото изправено на прѣсти,
дѣсната ржка на сърдцето, лѣвата сочи небето, погледъ
нагоре.

За сцена горната игра е оста ефектна, като се костю-
миратъ, както звездичката, така и децата (последнитѣ въ
роклички—бебе), като за целта се продължатъ и фигуритѣ
а именно: 1) балетъ на звездичката съ пѣне при притворени
уста, 2) пѣсень на децата съ движения и 3) балетче на де-
цата съ свирене на сжщата мелодия и фигури, подбрани отъ
децата или самата учителка.

Сбогомъ, лѣтни дни

Бзвничко.

Музика: Б. Тричковъ.



Хлад- нич- ко ста-на Пад- на вечъ сла- на на

2. Влчатъ се мъгли,
често дъждъ вали,
слънце слабо грѣй,
славяетъ не пѣй.
3. Капятъ вредъ листа.
Нѣма вече цвѣтя,
само минзухаръ,
самъ е — безъ другаръ.
Тр. Симеоновъ.

ХОДЪ НА ИГРАТА

Децата се подреждатъ въ кръгъ едно следъ друго и запѣватъ:

„Сбогомъ, лѣтни дни,
есенъ подрани“ — Всички деца подскачатъ едно следъ друго напредъ и махатъ — поздравляватъ съ дѣсната ржка.

„Хладничко стана“ — Вървятъ съ ситни стъпки напредъ, ржцетѣ надолу.

„Падна вече слана“. — Спиратъ се и клѣкатъ на мѣсто.

„Птичкитѣ отъ тукъ
бѣгатъ въ топли югъ“ — Ставатъ, вървятъ напредъ съ подскачане и леко движение на ржцетѣ въ страни.

„Нѣма вече зърна,
нѣма вече храна“. — Всѣки се върти на мѣсто и подскача.

„Влчатъ се мъгли“ — Бавни стъпки напредъ въ кръгъ съ леко подвигване отъ кръста, ржцетѣ назадъ.

„Често дъждъ вали“ — Спиратъ на мѣсто. Ржцетѣ се издигатъ и свалятъ напредъ съ движение на прѣститѣ.

„Слънце слабо грѣй.“ — Пакъ на мѣсто правятъ пълни кръгове съ ржцетѣ.

„Славяетъ не пѣй.“ — Безъ движения.

„Капятъ вредъ листа.“ — Стъпки напредъ съ подскачане като вдигатъ ту едната ржка, ту другата.

„Нѣма вече цвѣтя“ — Пакъ стъпки напредъ съ глѣскане на ржце.

„Само минзухаръ“. — Спиратъ на мѣсто, обръщатъ се съ лице къмъ кръга и съ дѣсната ржка показватъ центъра.

„Самъ е безъ другаръ.“ — Въртятъ се на мѣсто

Есенъ

Музика Г. Свѣчко.

Пой- ни птич- ки от- лѣ- тя- ха цвѣ- тен-
ца- та вечъ за- спа- ха Млък- на- ха за мигъ по-
ля- та Из- по- кри- ха се де- ца- та.

Пойни птички отлетѣха.
Цвѣтенцата вечъ заспаха.
Млъкнаха за мигъ полята.
Изпокриха се децата.

Тихо шепне златна есенъ,
листецъ пѣе тѣжна пѣсенъ.
Топло лѣто отлетява,
хладенъ вѣтрецъ пакъ завѣва.

Оголѣла е гората.
Мечетата сж въ леглага.
Дѣдо Мразъ ще ни гостува,
баба Зима ще зимува.

М. П.

ХОДЪ НА ИГРАТА:

Децата сж въ кржгъ готови за игра, като пѣятъ:

Пойни птички отлетѣха — тичатъ свободно
и махатъ рѣце като птички.

Цвѣтенцата вечъ заспаха — спиратъ се, клѣ-
катъ и навеждатъ главици, върху киткитѣ си, като за сънъ.

Млъкнаха за мигъ полята — клекнали турятъ
пръстъ на устата ъ знакъ за мълчание.

Изпокриха се децата — тичатъ свободно на
различни страни.

Тихо шепне златна есенъ — пѣятъ много тихо
почти въ шепотъ.

Листецъ пѣе тѣжна пѣсень — все още тихо
пѣятъ и правятъ движения на падащи листа.

Топло лѣто отлетява — махатъ съ ржка на-
задъ въ знакъ на нѣщо, което си отива.

Хладенъ вѣтрець пакъ завѣва — завъртватъ
се, тичатъ съ ситни стѣпки и люлѣятъ рждетѣ си въ страни.

Оголѣла е гората — спиратъ се и люлѣятъ рж-
це, като голи клоли, вдигнати нагоре.

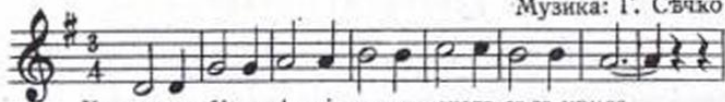
Мечетата сж въ леглата — всички се приби-
ратъ въ центъра, клѣкатъ и се сгущватъ.

Дѣдо Мразъ ще ни гостува, баба Зима ще
зимува — Сзиватъ се, като въ студъ, и съ бавни стѣпки
сѣдатъ по мѣстата си, или образуватъ кръгъ.

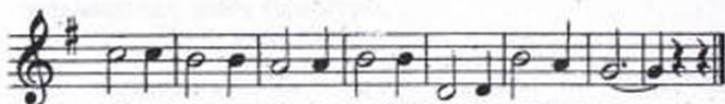
Не е необходимо горната игра да се играе точно по
зададенитѣ движения. Ако децата, или учителката намѣрятъ
по-подходящи движения нека ги приложатъ.

✓ Снѣжинки

Музика: Г. Сѣчко



Хвъркатъ бѣли-тѣ снѣжинки, махатъ съ съ крила



„Ние сме ве-се-ли и лу-дивнѣтъ принасе е-ла“ . . .

1. Хвъркатъ бѣлички снѣжинки,
махатъ ни съ крила:
Ний сме весели и луди,
вънъ при нась ела!
2. Румени при нась играчи
чуйте какъ крещатъ
и шейни доде се здрачи
все летятъ, летятъ.

3. Хвъркатъ бѣлички снѣжинки,
махатъ ни съ крила:
Ний сме весели и луди,
скоро вънъ ела!

Ранъ Босилекъ.

ХОДЪ НА ИГРАТА

Всички готови запъватъ:

„Хвъркатъ бѣлички снѣжинки,
махатъ ни съ крилаа“ — всички вървятъ на-
предъ съ ситни стъпки и махане на ръце въ страни.

„Ний сме весели и луди — въртятъ се на мѣсто.
Вънъ при насъ ела! — движатъ се къмъ цен-
търа съ ситни стъпки.

„Румени при насъ играчи
чуйте какъ крещатъ — свободно скачатъ.

„И шейни доде се здрачи
все летятъ, летятъ“ — всѣки клѣка и прави дви-
жения съ ръце, че оправя шейна, като прави кръгове въ
страни.

„Хвъркатъ бѣлички снѣжинки,
махатъ ни съ крила — движения както при пър-
ви куплетъ.

✓ Сираче

Музика: Г. Съчко



2. Безъ обуца и палтенце
бедно мъничко детенце,
ахъ горкото, то трепери
топло кѣтче да намѣри.
3. Презъ прозореца ще скокна,
бързо тамъ ще го достигна.
— Чуй, детенце, азъ те мсля,
въ кѣщи тамъ да идемъ
двама.
4. Тѣй хванахме си рѣчици
двенки мънички дѣчица.
Въ кѣщи сладко си хапнахме
и на конче си играхме.

М. П.

ПРЕДВАРИТЕЛНО НАРЕЖДАНЕ

Децата се нареждат въ две редици, едни срещу други, малко въ диагоналъ. Едната редица сж сирачетата — стоятъ свити съ ржце на лицето и плачатъ. Другата редица сж милостивитѣ деца — стоятъ наведени къмъ сирачетата. Разстоянието между дветѣ редици е нѣколко крачки.

ХОДЪ НА ИГРАТА

Милостивитѣ деца пѣятъ.

„Отъ прозореца наведенъ“ — децата пѣятъ безъ движения.

„Чувамъ тамъ, че нѣкой плаче,
Ей предъ менъ се ази вглеждамъ,
малко дрипаво сираче“. — Милостивитѣ деца пѣятъ, вглеждатъ се и показватъ съ ржка сирачетата.

Безъ обуца и паатенце,
бедно мѣничко детенце“. — Сжшитѣ се наведжатъ и показватъ обувата и дрехитѣ си.

„Ахъ горкото, то трепери
топло кжтче азъ намѣри“. — Децата пѣятъ безъ движения, а сирачетата треперятъ съ свити ржце.

„Презъ прозореца ще скокна.
бързо тамъ ще го достигна“. — Сирачетата стоятъ неподвижни, а милостивитѣ деца скачатъ и се затичватъ напредъ къмъ сирачетата.

— „Чуй, детенце азъ те моля
въ кжщи тамъ да идемъ двама“. — Всѣко дете се спира предъ едно сираче и показва въ страни кжшата.

„Тѣй хванахме си ржчица
двенки мѣнинки лечица“. — Две по две -- сираче и дете вървятъ напредъ, заловени за ржце.

„Въ кжщи сладко си хапнахме. — Спиратъ на мѣсто едно срещу друго и правятъ движения, че се хранятъ.

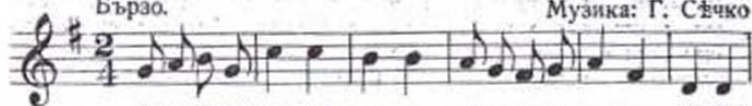
„И на кжчце си играемъ“. — Всѣко милостиво дете застава напредъ, протѣга ржцетѣ си назадъ; сирачето улавя ржцетѣ на детето и така заловни по две тичатъ въ кръгъ.

Тази игра, при постановка съответна на съдържанието и костюми, може да се играе като сценка.

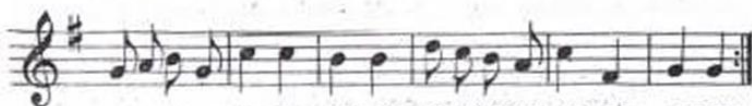
Бѣлички сиѣжинки

Бързо.

Музика: Г. Сѣчко

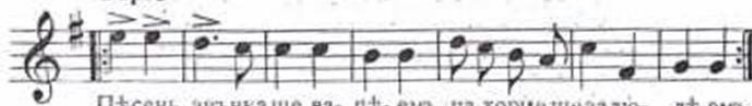


Като бѣлички сиѣ-жинки ний дешца-та мѣ-нинки



хващаме се за рж-чи-ца на-реде-ни на ре-ди-ца

Бързо



Пѣсень звѣнкаше ва-пѣ-емъ на хорце ще залю-лѣ-емъ



две на дѣсно две на лѣво три на вѣн-ка три на вжтре.

2. Па съ ржчици тѣй ще плѣс-
немъ,
като звездици ний ще блѣснемъ
и ще литнемъ къмъ земята
да покриемъ семенцата.

3. Пѣсень сладка ще запѣемъ,
златна люлка ще люлѣемъ,
нека спятъ тѣ въ сѣнь при-
тень,
доръ ги сгрѣе Слънчо златень.

М. П.

ХОДЪ НА ИГРАТА

Всички деца седятъ на мѣстата си безъ предварително нареждане и запѣватъ:

„Като бѣлички снѣжинки,
ний дечицата мѣнилки“. — Желаящитѣ играчи
ставатъ грави.

„Хващаме се за ржчица,
наредені на редица“. — Хващатъ се въ кръгъ
за ржце.

„Пѣсенъ звѣнка ще запѣемъ,
па хорце ще залюлѣемъ“. — Хванати въ кръгъ,
люлѣятъ главата си въ странѣ — надѣсно и налѣво.

„Две надѣсно, две налѣво,
три навѣнка, три навѣтре“. — Две ситни
стѣпки надѣсно, две ситни стѣпки налѣво. Три стѣпки на-
предъ и три назадъ, споредъ думитѣ.

„Па съ ржчици тѣй ще плѣснемъ“ — всички
плѣскаатъ съ ржце.

„Катъ звездици ний ще блѣснемъ“ — Вър-
тятъ се на мѣсто и съ ржцетѣ правятъ кръгове нагоре, въ
странѣ и надолу.

„И ще литнемъ къмъ земята“. — Тичатъ въ
кръгъ едно следъ друго съ ситни стѣпки, ржцетѣ назадъ.

„Да покриемъ семенцата“. — Спиратъ се, на-
веждатъ се и съ смѣлъ замахъ правятъ движение, като че
покриватъ нѣщо.

„Пѣсенъ сладка ще запѣемъ“. — Пѣятъ клек-
нали безъ движения.

„Златна люлка ще люлѣемъ“. — Клекнали лю-
лѣятъ люлка съ ржцетѣ.

„Нека спятъ въвъ снѣнъ приятенъ“. — Въ сж-
щото положение свеждатъ главници въ странѣ върху прибрани
китки, като че спятъ.

„Доръ ги сгрѣе Слѣнчо златенъ“. — Изпра-
вятъ се на мѣсто, широко разтварятъ ржцетѣ си нагоре, въ
странѣ и долу.

Дѣдо Коледа дойде



Музика: Г. Сѣчко

Чу-ка, чу-ка чукъ чукъ чукъ. Дѣдо ко-ле- да е тукъ



До врата-та ей го ча-ка и с'то-я-га трака, тра-ка.

2. Старъ е, бѣлъ е, като снѣгъ,
но на гости иде пакъ.
Подранилъ е като лани,
носи цѣлъ кошъ армагани.
3. А на мене, кой ли знай,
може би е цѣлъ кравай,
или носи питка сладка,
или моливъ и тетрадка.

4. Пжтъ пжтува отъ зори,
бързай, бабо, отвори.
Иде много отдалече,
да се не разсърди вече.
Калина Малина

ХОДЪ НА ИГРАТА

Избира се едно дете за дѣдо Коледа, а останалитѣ се нареждагъ се въ кръгъ и запѣватъ:

„Чука, чука, чукъ, чукъ, чукъ,
дѣдо Коледа е тукъ.“ — Всички пѣятъ без-
движения. Детето дѣдо Коледа върви въ кръга съ бавни
стъпки.

„До вратата ей го чака
и съ тояга трака-трака.“ — Децата вървятъ
напредъ едно задъ друго и чукатъ съ ржката. Дѣдо Коледа,
се спира и прави движения като че чука,

„Старъ е, бѣлъ е като снѣгъ,
но на гости иде пакъ.“ — Децата се улавятъ две
по две за раменетѣ, подскачатъ и се въртятъ на мѣсто.
Дѣдо Коледа стои безъ движения.

„Подранилъ е като лани.“ — Всички вървятъ
напредъ едно следъ друго въ кръгъ.

„Носи цѣлъ кошъ армагани.“ — Дѣдо Коледа,
приведенъ напредъ, имитира, като че е натозаренъ и върви
бавно въ кръга. Сжщото правятъ всички и се движатъ на-
предъ.

„А на мене кой ли знай.“ — Дѣдо Коледа стои
неподвиженъ, а Децата се обръшатъ къмъ центъра и вървятъ
къмъ дѣдо Коледа.

„Може би ще е кравай.“ — Спиратъ се и съ рж-
цетѣ чертаятъ формата на кравай.

„Или носи питка сладка,
или моливъ и тетрадка“. — Всички се обръщатъ
кръгомъ съ гръбъ къмъ центъра, стоятъ на мѣсто и съ рж-
цетѣ описватъ питка, моливъ и тетрадка.

„Пятъ пжтува отъ зори“. — Децата вървятъ на-
предъ, разширяватъ кръга, а дѣдо Коледа бавно се движи
въ кръга.

„Бързай, бабо, отвори!“ — Децата се обръщатъ
въ дѣсно, вървятъ едно задъ друго съ ситни стъпки. Дѣдо
Коледа продължава да върви въ кръга.

„Иде много отдалече“. — Всички се спиратъ на
мѣсто и показватъ съ ржка в. страни.

„Да се не разсърди вече“. — Дѣдо Коледа стои
неподвиженъ, а децата се обръщатъ къмъ него и праватъ
дълбоки поклони.

Съчко си отива

Музика: Г. Съчко.



1. Съчко си отива
и сиѣгътъ се скрива.
Иде иде вече
Марта отдалече.

2. Всѣноя ржчица
има мартевица.
Иде иде вече
Марта отдалече.

3. Носи радостъ, пѣсенъ
и вѣнецъ чудесенъ.
Иде, иде вече
Марта отдалече.

М. П.

ХОДЪ НА ИГРАТА

Децата сж наредени въ кръгъ едно задъ друго и пѣятъ „Сѣчко си отива“. — Маршируватъ едно задъ друго и махатъ съ ржка въ страни.

„И снѣгътъ се скрива“. — Продължаватъ да маршируватъ, а ржцетъ съ длани надолу се движатъ една срещу друга напредъ и после въ страни — прибиране и разтваряне.

„Иде, иде вече
Марта отдалече“. — Всички тичатъ напредъ едно задъ друго.

„Всѣкоя ржчица
има мартеница“. — Обръщатъ се кръгомъ и маршируватъ като показватъ ржцетъ си.

„Иде, иде вече
Марта отдалече“. — Всички тичатъ напредъ въ кръгъ и махатъ съ ржка.

„Носи радостъ, пѣсенъ
и вѣнецъ чудесенъ“. — Обръщатъ се кръгомъ, маршируватъ, пакъ въ кръгъ, като правятъ движения съ ржцетъ, като че слагатъ вѣнецъ на главата си.

„Иде, иде вече
Марта отдалече“. — Тичатъ въ кръгъ и махатъ съ ржка.

Щъркелъ

Спокойно

Музика: Г. Сѣчко



Трака-трак-трак е-то и-де пакъ трака-трак-тракъ



щъркелъ дългокракъ отъ да-ле-че той до-ли-та



трайно гнѣз-до си о-пли-та цѣ-ло лѣ-то



2. Трака — тракъ, тракъ,
ето иде пакъ
трака—тракъ, тракъ,
щъркелъ дългокракъ.
3. На змията страхъ задава, —
щомъ я хване, не грошава.
Щомъ пъкъ найде креке
рушка
той я гълта въ своята гушка
Трака—тракъ . . .

ХОДЪ НА ИГРАТА

Всички деца се нареждатъ въ кръгъ едно задъ друго. Протѣгатъ ржцетѣ си напредъ съ длани една върху друга и запѣватъ:

„Трака-тракъ, тракъ,
ето иде пакъ,
трака-тракъ, тракъ,
щъркелъ дългокракъ“. — Всички вървятъ напредъ едно следъ друго, като високо издигатъ краката си. Отварятъ и затварятъ ржцетѣ си, като плѣскаатъ подобно човката на щъркелъ.

„Отдалече той долита“. — Продължаватъ да вървятъ напредъ и махатъ съ ржце въ страни — летятъ.

„Трайно гнѣздо си изплита“. — Спиратъ на мѣсто, правятъ движения съ ржцетѣ, като че свиватъ гнѣздо.

„Цѣло лѣто по поляни“. — Летятъ, като махатъ ржце.

„Треѣа гази до колѣни“. — Спиратъ, навеждатъ се напредъ и махатъ ржцетѣ до колѣнетѣ и въ страни.

„Трака-тракъ . . .“. — Както при първия куплетъ.
„На змията страхъ задава“. — Спиратъ се и съ поестъ се заканватъ къмъ центъра.

„Щомъ я хване, не прошава“. — Всички стоятъ на мѣсто, навеждатъ се, правятъ движение, като че хващатъ нѣщо. Изправятъ се и правятъ движение, като че поглъщатъ уловеното.

„Щомъ пъкъ хване крекеруша“. — Сжшо като

по-горе стоятъ на мѣсто и се накинватъ на крехерушката
къмъ центъра.

Той я гълта въ своята гушка. — Навеждатъ
се, улавятъ крехерушката, изправятъ, се и я глътатъ.

„Трака-трака ...“ Както при първия кушетъ.

Кукувичка

Муз. — известна

Ку- ку вич-ка дошла вече Мно- го, мно- го отъ да-
лечъ лечъ. Ку- ку ку- ку, ку- ку хей!

Кукувичка дошла вече
много, много отдалечъ, (2)
ку-ку, ку-ку, ку-ку.

Кукувичке ти, гадаешъ
много, много тайни знаешъ (2)
ку-ку, ку-ку, ку-ку.

Кукувичке, хай кажи,
колко ще живѣемъ ний? (2)
ку-ку, ку-ку, ку-ку,

Ку-ку — 1, ку-ку—2, ку-ку—3,
— — — ку-ку — 100.

ХОДЪ НА ИГРАТА

Децата сж по мѣстата си или сж въ кръгъ. Избира се

едно дете за кукувичка, което лети въ кръга.

Всички запъватъ: „Кукувичка дошла вече“ и т. н. При всъки пети редъ кукувичката кука сама. И въ последния куплетъ децата броятъ, а кукувичката кука

За да не стане броенето много продължително, като се стигне до 10, броятъ се само десетици: 10, 20, 30, 40, . . . 100

Съ тази игра се упражнява броенето и е подходяща за годишенъ актъ на първо отдѣление, като кукувичката се облѣче въ специално костюмче и се даде балетче съ фигурки

Чистички кърпички

Муз. — известна.



Чистички кърпички имаме ни, имаме ний, имаме ний,



Тра ла ла ла ла ла ла ла ла ла ла тра ла ла ла ла ла ла ла ла ла.

1. Чистички кърпички имаме ний, 2. Тъ ни сж чистички и опрани
имаме ний, имаме ний. и опрани и опрани
Тра - ла - ла - ла Тра - ла - ла
3. Тъ ни сж чистички оладени,
оладени, оладени
Тра - ла - ла - ла

ХОДЪ НА ИГРАТА

Децата сж въ кръгъ по две за ржка, съ кърпичка въ другата. Запъватъ:

„Чистички кърпички“ и т. н. — вървятъ съ валсова стъпка напредъ, като разпъватъ чистичкитѣ кърпички.

При припъза „Тра-ла-ла“ — улавятъ се съ срещу
положна ръка и се въртятъ на мѣсто съ подскочане.
Всѣки куплетъ се играе по сжшия начинъ.

Воденичка

Съ постепено ускорение.

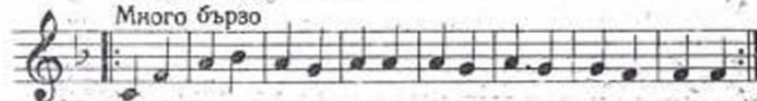


Вѣтър-на-та во-де-ни-ца се вър-ти ей тѣй де-чи-ца
Ко-га вѣтъръ вѣе сил-но не сто-и тя ни-какъ мирно.



Жито мѣ-ли, брашно дава кой-то на всичкитѣ ни трѣбва
А отъ не-го мѣ-симъ хлѣба

Много бързо



ей тѣй бързо во-де-ни-ца ме-ли, ме-ли, ни хра-ни-ца.

1. Вѣтърната воденица
се върти ей тѣй, дечица.
Кога вѣтъръ вѣе силно,
не стои тя никакъ мирно.

2. Жито мели, брашно дава,
а отъ него мѣсимъ хлѣба,
който на всичкитѣ ни трѣбва
Ей тѣй бързо воденица
мели, мели ни храница.

ХОДЪ НА ИГРАТА

Децата седятъ свободно по мѣстата си и запѣватъ:

„Вѣтърната воденица
се върти ей тѣй, дечица“.

„Кога вѣтъръ вѣе силно,
не стои тя никакъ мирно“.

— Всички пѣятъ и
движатъ ръцетѣ отъ киткитѣ предъ гърдитѣ, като правятъ
кръгове една около друга, безъ да се допиратъ.

„Жито мели, брашно дава,
а отъ него месимъ хлѣба,
който на всичкитѣ ни трѣба“. — Всѣки слаги
дланитѣ една върху друга и бавно ги търка като воденични
камъни, после прави движение съ ржцетѣ, като че мѣси.

„Ей тъй бързо воденица,
мели, мели ни храница“. — Движатъ ржцетѣ си
както при първия куплетъ, само че много бързо.

Слънчеви лжчи

Умѣрено Музика: Г. Свѣчко

Слънчеви лж-чи сме свѣтли Радость носимъ посвѣта

За трѣвицвѣтен-ца дра-ги ни-е но-симъ бла-го-да-ть.

2. На кокиченца, иглики,
минзухари и синчець,
ние носиме храница,
ние носиме живогъ.

3. На калинки, пеперудки,
щомъ дескосеме крилца,
тѣ ще литнатъ по цолето,
като палави деца.

4. Тра-ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла,
ние носиме живогъ,
Тра-ла, ла, ла, ла, ла ла, ла,
ние носимъ Благодать

ПРЕДВАРИТЕЛНО НАРЕЖДАНЕ

Две кокиченца, две минзухарчета, две иглики, два синчеца, всичко осемъ деца се нареждатъ въ кръгъ, като цаф-тата заставатъ едно срещу друго, ржцетѣ кръстосани предъ гърдитѣ.

Други осемь деца, които представляват слънчевитѣ лъчи, образуватъ втори кръгъ отвътре, като всѣки лъчъ застава между две цвѣтенца.

Въ срѣдата на двата-коцентрични кръга клѣкатъ 3—4 калинки и 3—4 пеперудки.

ХОДЪ НА ИГРАТА

Всички пѣватъ:

„Слънчеви лъчи сме свѣтли“. — Децата стоятъ и пѣватъ по мѣстата си безъ движѣние, само слънчевитѣ лъчи движатъ ржцетѣ си въ лѣво и въ дѣсно, успоредни една на друга.

„Радостъ носимъ по свѣта“. — Само лжчитѣ се обръщатъ въ дѣсно, вървятъ напредъ съ сжщото движение на ржцетѣ.

„За тревн, цвѣтенца драги“. — Пакъ само лжчитѣ леко подскочатъ и се обръщатъ ту къмъ центъра, ту къмъ периферията, а съ ржцетѣ правятъ движѣние на летене.

„Ние носимъ благодать“. — Пакъ лжчитѣ вървятъ бързо напредъ въ кръгъ съ ситни стѣпки, ржцетѣ назадъ косо.

„На кокиченца, иглики,

минзухари и синчець“. — При изпѣване на „На кокиченца“ две отъ децата — лъчи се доближаватъ до кокиченцата, заобикалятъ ги, като махатъ ржцетѣ, всѣки лъчъ обикаля едно цвѣте.

При думитѣ „иглики“ други два лъча обикалятъ по сжщия начинъ игликитѣ. Останалитѣ лъчи правятъ сжщитѣ движѣния при изпѣване имената на съответнитѣ цвѣта.

„Ние носиме хранина,

ние носиме животъ“. — Лжчитѣ заставатъ на дѣсно колѣно предъ всѣко цвѣте, ржцетѣ една върху друга на колѣното. Всѣко цвѣте бавно се върти около застаналия предъ него лъчъ и маха ржцетѣ си въ страни.

„На калинки, пеперудки,

шомъ докосиме крилца“. — Цвѣтенцата заставатъ на мѣсто, лжчитѣ ставатъ и леко се навеждатъ надъ калинкитѣ и пеперудкитѣ. Последнитѣ, които досега пѣха неподвижни, се раздвижватъ.

„Тѣ ще лятнатъ по полето

като палави деца“. — Калинкитѣ и пеперудкитѣ летятъ между цвѣята. Последнитѣ се въртятъ бавно на мѣ-

сто, а лжчитѣ се улавятъ въ срѣдата въ кръгъ, съ дигнати ржце и съ ситни стѣпки се движатъ на дѣсно на хорце.

Тра-ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла,
ние носиме животъ*. — Цвѣтята се улавятъ съ вдигнати ржце и се движатъ съ бавни стѣпки въ дѣсно. Лжчитѣ излизатъ отъ кръга на цвѣтята съ бавни стѣпки, образуватъ външенъ кръгъ, обрѣщатъ се въ лѣво и съ сжщитѣ стѣпки се движатъ обратно на цвѣтята, ржцетѣ държатъ назадъ. Калинкитѣ и пеперудкитѣ свободно летятъ въ срѣдата на кръга.

Тра-ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла,
ние носимъ благодать. — Цвѣтята отпушатъ ржце и се въртятъ на мѣсто бавно, всѣко около себе си. Лжчитѣ тичатъ между тѣхъ въ зигъ-загъ едно следъ друго, ржцетѣ назадъ. Калинкитѣ и пеперудкитѣ се улавятъ по две, завъртатъ се, размѣнятъ мѣстата си и пакъ се завъртатъ.

Горната игра е ефектна и може да се играе на сцена, като се костюмитатъ всички деца.

За седемъ слжичеви лжчи се правятъ жълти роклички и на глазата лжчисти коронки.

Две кокиченца, две иглики, две минзухарчета, два синцеца, 2 — 3 — 4 калинки и 2 — 3 — 4 пеперудки.

Съдържание

	Стр
Предговоръ	3
I. Детски молитви	5
1. Благий Татко	5
2. О, Господи, учи ме	5
II. Сигнали за тишина	7
1. Звънче звъни	7
2. Всѣкое детенце умно	7
III. Маршове за малкитѣ ученици	9
1. Ставай рано	9
2. Забаваче	9
3. Първи май	10
4. Пѣсень на туриститѣ	10
5. Ваканция	11
6. Ваканция	12
IV. Гимнастически упражнения за малки юнци	13
1. По двама все напредъ (маршъ).	13
V. Подвижни игри	20
✓ 1. Лекокрила пеперуда	20
2. Майско хорце	21
3. Познаване чрезъ мимика	22
4. Скачай, скачай, топче	23
5. Юнакъ заю	23
✓ 6. Дѣсно и аѣно	25
✓ 7. Майка и пилеца	26
8. Лазарки	28
9. Хорце	29
10. Заю Баю	29
VI. Пластика и ритъмъ	32
Предварителни бѣженки	32
A. 1. Цѣптя	33
2. Ковички	35
3. Рѣка	36
4. Игра	37
5. Сѣяць	38
6. Часовникъ	39
B. Подражатели игри по издени нѣсни	40
1. Танць на звездитѣ	40
2. Детски съвъ	41
3. Звездца	43

4. Сбогомъ лѣтви дни	44
5. Есень	46
6. Сиѣжинки	47
7. Сираче	48
8. Бѣлички сиѣжинки	50
9. Дѣдо Коледа дойде	51
10. Сѣчко си отива	53
✓ 11. Щъркель	54
12. Кукувичка	56
✓ 13. Чистички кърпички	57
14. Воденичка	58
15. Слънчеви лъчи	59

ДОПУСНАТИ ПЕЧАТНИ ГРЪШКИ:

1. На стр. 18 въ обяснението, вмѣсто фиг. 13 да се четe фиг. 3 отъ стр. 14.
2. На стр. 25 — музиката на играта „Дѣсно и лѣво“ не е отъ Г. Сѣчко. Въ сжщата игра 2-я куплетъ почва съ „Азъ лѣва ржа и пр.“
3. На стр. 28 — при играта „Лазарки“ предъ „Миръ любовъ . . .“ да се пѣе:

„Разтворете портитѣ
Слушайте имъ пѣснитѣ“.

Помагало по пѣние — обучение и забави — за първоначалните училища, прогимназиите, гимназиите, педагогическите училища и др.

- 1) „Сълбицата“ или новъ методъ за преподаване пѣние — слухово и нотно — въ първоначалните училища и прогимназиите — (изчерпана) — приготвява се II промѣнено и допълнено издание.
- 2) „Начални пѣсни“ — муз. сборникъ отъ 146 предимно народни пѣсни съ новъ училищенъ текстъ, наредени прогресивно по тоново обемъ и снабдени съ подробенъ коментаръ — одобренъ отъ М-то съ № 3642 и 4543/926 г. 80
- 3) „Школна пѣсенъ“ — муз. сборникъ съ много учебни пѣсни, дуети и хорове — одобренъ отъ М-то съ № 18120/1926 г. (изчерпана)
- 4) „На златокрилитѣ“ — сборникъ I, пѣсни за соло, дуети и хоръ съ аккомпаниментъ на пивно 40
- 5) „На златокрилитѣ“ — сборникъ II 40
И двата тия сборници сж одобрени съ № 1944/923 г.
- 6) „На България“ — сборникъ отъ младежки патриотични пѣсни за голѣмъ хоръ — одобренъ съ № 28450/924 г. 30
- 7) „Детски музикални сцени и мелодекламации“ — сборникъ I, одобренъ съ № 4092/27 г. 70
- 8) „Пѣснопојно букварче“ („Нотарче“) 20
- 9) „Годината въ пѣсни“ — муз. сборникъ — А) за първоначалното училище, часть I: пѣсни за I и II отделения съ аккомпаниментъ на цигулка и китара — одобренъ съ № 3049/12. II. 1931 г. 100
- 10) „Годината въ пѣсни“ — муз. сборникъ — Б) за прогимназията и гимназията, часть I — Есенъ — одобренъ съ № 3049/12. II. 1931 г. 80
- 11) „Албумъ за малния музикантъ“ — пѣсни съ аккомпаниментъ на пивно — одобренъ съ № 3049/12. II. 1931 г.
 - 1) „Калинке-Малинчице“ 1
 - 2) „Снѣжинка“ 1
 - 3) „Първото писмо“ 1
 - 4) „Ахъ, чудна нощъ!“ (Коледна пѣсенъ) 15
- 12) „Самоучителъ по нотно пѣние“ — III ново промѣнено и допълнено издание. — Учебникъ съставенъ по принципите на „Сълбицата“; целъ: напълно самостоятелно пѣние още отъ първия урокъ — до пълна музикална грамотностъ. Съдържа 120 солфежи и 100 I-, 2-, 3- и 4-гласни пѣсни и канони съ текстъ, наредени строго прогресивно за пѣне à prima vista. Одобренъ съ № 26891/928 г. 70

Забележка 1. Като учебникъ въ училищата „Самоучителътъ“ се изписва само направо отъ автора и то по специална цена.

Забележка 2. Също и за останалите книги, когато се изписватъ направо отъ автора и въ предплатата, се прави 25% отстъпка.

Адресъ: Бор. Тричковъ, София, бул. „Дондуковъ“ 79.

ЦЕНА 70 ЛЕВА