

МУЗИКА НА ЖИВОТА

Петър Дънов - Учителя
Съставителство - Емил Стефанов

СЪДЪРЖАНИЕ

Произход на музиката
Музиката като метод
Музикална среда
Музикалност
Основен тон
Тонове
Гами
Мажор и минор
Ритъм
Пауза
Динамика
Мелодия, хармония
Музикални инструменти
Интервали
Музикални движения
Музика - ухания
Пеене
Музика и възпитание
Музика на природата
Музика - Любов
Музика - живот
Себе си
Музика и Слово
Музика и поезия
Музика и рисуване
Дисонанс и страдание
Музика и здраве
Слънце и музика
Музика и организъм
Музика и хранене
Музика и ограждане
Музика и трансформиране
Музика и лекуване
Песни, композитори, лекуване
Окултна музика
Хармония
Трите свята
Връзка с Бог
Връзка с Невидимия свят
Музика и молитва
Музика - мисъл, ум , съзнание
Музика - красота
Музика - Рай - Царство Божие
Учителят и музиката

От съставителя

Всичко във Вселената, от най-малките същества – атомите и силите, до звездите и галактиките – трепти и пее. Този свещен трепет на Вселената ражда съзнанието и живота на всички същества. Както атомите и звездите пулсират и излъчват енергия, така и човек е пулсиращо енергийно поле. Същевременно човек е пощенска станция, в която Вселената като любяща майка му изпраща безброй подаръци от всички планети, звезди и безбройни светове. Съвременният човек, обаче, е крайно немузикален и глух за тази симфония.

Когато прояви висшата космична музикалност в своите мисли, чувства и постъпки, човек ще влезе в онази велика култура, която всички очакват – култура на Любов, светлина, красота, свобода и безсмъртие.

Тази книга изнася есенциално знание за онази култура на музикалност, хармония, красота и Любов, която сега влиза в живота.

*

Това е нужно на хората – да запалят свещения огън в себе си.

Животът на сегашните хора представлява зима в природата. Запалка им е нужна, да запалят огъня, да се стоплят.

Днес всеки проповядва, иска да учи хората. С проповеди светът повече се обърква, вместо да се оправя. Хората се нуждаят от музика – нищо повече. [43; 52-53]

Бъдещата музика ще донесе повече нещо от сегашната. Музиката, която ще слезе от възвишения свят, ще се предаде на най-добрите хора. Без музика светът не може да се подобри. Цялата вселена пее – слънцето, земята, звездите – всички пеят. Следователно, и хората трябва да пеят. [43; 156]

ПРОИЗХОД НА МУЗИКАТА

Музиката е една дълбока сфера на Битието. Онези, които са я създали, са били велики, разумни същества. Ние ги познаваме под общото име ангели.

Когато в зарите на живота ангелите се събудили на Небето, те започнали да пеят. А когато те запели, светът започнал да се създава. Ангелите, които разбират божествените закони, са създали вселената под върховното ръководство на Божествения Дух. И те са изразили туй величествено творчество в музиката. Ето защо, в музиката са скрити великите закони на мирозданието. Те са закони на творческия дух на Битието. Божественият Дух работи музикално. И може да се каже, че музиката, в която звучи хармонията на числата, е материализирано движение на Духа.

Музиката, като изкуство на ангелите, е съединително звено между ангелския и човешкия светове. ... в човешкия свят, в света на земното човечество, проявата на музиката е свързана с пробуждане на съзнанието. [29]

МУЗИКАТА КАТО МЕТОД

С музиката човек свършва една работа с най-малките разноси, по най-лесния път и с най-добрите резултати. [29]

Музиката е най-добрият проводник на Божествените сили. [29]

За да успее, всяка работа трябва да почне с музика и песни. [29]

Може да имаш заложби, сила в себе си, добри условия, но без музика нищо не се постига. – Що е музиката? – Път за постигане и реализиране на човешките мисли и желания. С музиката можеш да извървиш всичките пътища. [9; 190]

Да си смирен, добър, учен – това е музика. [57; 236]

Всички говорят за Любовта, но за Любовта трябва изпълнение. Хора са нужни сега в света! Когато хората се научат да изпълняват това, което Любовта говори, светът ще бъде друг. Пак същият ще бъде, но музика ще има в него. [25; 6]

Вие не можете да се развивате без музика. Вие не можете да повлияете на вашето сърце и на вашия ум без музика. Абсолютно е невъзможно.

Под „музикалност“ разбирам да говориш музикално, да мислиш музикално и пр. Спасението идва от музиката. Любовта е музикален свят. [29]

Вие още не сте си послужили с музиката като средство за лекуване и за развиване на висшите способности. Чрез музиката може да произведете сила в себе си, да премахнете

обезсърчението си или да премахнете болките си. Ще изпеете един, два, три, четири, пет пъти един тон или цялата гама и ще видите как ще се смекчи положението. [42; 193]

Музиката е божествен метод за успяване в света. Чрез музиката по-висши същества достигат до нас. Вие, ако пеете, ще спомогнете за по-напреднали същества да дойдат и да ви помогнат. Ако не пеете, няма да се интересуват от вас. [42; 191]

Музиката във физическия свят е потребна, за да се организира дезорганизираната материя. Физическият свят е дезорганизиран. Чрез музиката материята ще трепти хармонично. [42; 191]

Каква е задачата на сегашния човек? – Да изправи погрешките си. ... Щом си престъпил един закон, ще изправиш погрешката си. Кой цигулар не прави погрешки, когато изучава някое мъчно произведение? Ще дойде ден, когато ще свири без погрешки. [29]

Всичко се движи в един свършен ритъм. С едно свое движение човек може да попадне в свършения ритъм на живота, а с друго – да се отдалечи от този ритъм и да попадне под влияние на силите, които рушат красивото в живота. Значи всяко движение е израз на силите на живота, които минават през едно същество. [29]

Болестите и болезнените състояния се дължат на липсата на музика и хармония в човека. [76]

В бъдеще лекарите ще лекуват с музика и песни. ... Музика в отношенията, в движенията, в чувствата, в мислите, в постъпките. [42; 196]

Сега музиката не е влязла в обществения живот. В бъдеще тя ще играе роля във всички области на обществения живот. [27; 226]

Музиката е метод, чрез който се разрешават всички въпроси. Тя трябва да влезе вътре в човека. Ако не мислиш, не чувстваш и не постъпваш музикално, нищо не можеш да постигнеш. Тази музикалност в човека наричаме „вечно добро“. Без музика не можеш да бъдеш добър. Това е изключено. [9; 197]

На първо време музиката е била повече индивидуална, с по-малко обем; днес тя е повече идейна, колективна, с по-голям обем и дълбочина. Сегашната музика се стреми към изравняване на Божественото. За това ѝ помагат многобройните инструменти. В миналото музикалните тонове са били инволюционни, слизали отгоре надолу; сегашните тонове са еволюционни, понеже възлизат нагоре. [37; 40]

Има един начин, чрез който Бог се изявява на своите избрани. Великият музикант се изявява само на своите способни ученици. На тях Той изявява изкуството си, не на обикновените.

[56; 42]

В широк смисъл на думата обществото представлява многострунна арфа, в която всеки човек е една обтегната струна. Когато дойде видният арфист, той започва да тегли струните една след друга, да излива своите хармонични и мелодични тонове. Прочее, съзнавайте предназначението си, като струни на великия инструмент, като удове на великия Божествен организъм и го изпълнявайте добре.

Като знаете това, мислете върху задачата, която ви е дадена и не считайте, че животът няма смисъл. Каквото тон да сте, трябва да звучите чисто и ясно. [37; 41]

На онзи свят не е позволено да се правят грешки. Който направи една грешка, връщат го на земята да я изправи. Престане ли да прави грешки, човек може да остане там. Който поправи грешките си и не прави нови, той е добър певец; който прави грешки и не ги изправя, всякога го освиркват. Онзи, който не прави вече грешки, на него ръкопляскаат. [13; 220]

... що се отнася до живота на душата, той е безпогрешен. Душата върви по свой път, който няма нищо общо с личния живот на човека, както и до неговия ум и до неговото сърце, там вече стават погрешки. Умът и сърцето му са дадени като пособия, с които да работи, да преодолява мъчнотиите си, да живее по новия начин. Следователно, като говорим за погрешки, имаме предвид човешкия живот. Обаче човек прави усилия да излезе над обикновените условия, да придобие новото и да влезе в Божествения живот, който не е нищо друго, освен живот на музиката, изкуството и поезията.

... който се е домогнал до този живот, в един момент той може да прояви доброто в себе си. В един ден той може да стане и певец и музикант, и учен. В Божествения свят нещата стават

моментално, а в човешкия свят – с години. – Защо? – Защото в човешкия свят се приготвят, а в Божествения се проявяват. [72; 378-379]

Ако проявите на живота имат малко трептения, те отговарят на ниските тонове на живота. Ние казваме, че тези прояви имат физически или материален характер. За да увеличим трептенията на своите прояви, да мине в по-високи тонове на живота, човек трябва да има стремеж към музиката. Яде ли, работи ли, човек трябва да има вътрешен импулс към свирене и пеене. Ако човек яде и вътрешно си припява нещо, той яде сладко. Това значи музикално ядене. Ако работи и пее в себе си, работата му ще бъде резултатна. Следователно, който пее и свири, той всякога успява. Чуete ли, че болният пее, знайте, че той непременно ще оздравее. Невъзможно е да пее и да свири човек и да няма успех. [61; 297-298]

Ще дойде ден, когато великите музиканти, великите художници ще бъдат Учители на човечеството. [32; 16]

Когато музиката завладее света, няма да има болести; дори и да има болести, чрез музиката лесно ще се освобождават от тях. Когато пеете, Божественият свят се отваря и вие приемате Божествения живот. Ако не пеете – губите. Каквото и да ви се случи – пейте. [29]

МУЗИКАЛНА СРЕДА

Докато не влезе в среда съответна на неговите желания, човек ще свири, ще пише, ще философства, но никакъв музикант, никакъв поет, нито философ може да стане от него. Влезе ли в хармонична среда, човек постига лесно желанията си с малко усилия. Всяка хармонична среда води към Любовта. Затова казваме, че единственият прав път за постигане на човешките желания е пътят на Любовта. ... Красив е пътят на Любовта. [47; 39]

Музиката това е дихание на душата. Чрез музиката тя диша. Музикалният свят е среда, чрез която душата се проявява на Земята. Без музика, без музикална среда, която светът на тоновете да образува, душата и духът на човека не могат да се проявят. Любовта без подходяща музикална среда също не може да се прояви. А Любовта това е великата реалност на живота. И когато казваме, че Любовта не може да се прояви без музика, ние подразбираме оня разумен ред в проявите на природата, който се изразява в следната зависимост: музиката е среда на съзнанието, т.е. оня вътрешен организъм на човека, чрез който душата се пробужда за света; съзнанието е среда за човешкия ум, а умът е среда за Любовта. Така вървят нещата във възходящо направление. [29]

За да се яви един музикален гений в света, нужно е първо среда, която да го създаде; после трябва да дойдат двама учители – отътре и отвън, да му дадат подтик и методи за работа. Вътрешният учител може да бъде бащата или майката, които ще го импулсират към музиката; външният учител ще му даде технически методи и начини, за да приложи музиката. [5; 91-92]

МУЗИКАЛНОСТ

Под музикалност разбирам вътрешен стремеж на душата към възвишеното. [58; 216]

Истински музикален човек е този, комуто сърцето трепва при слушане на музика или на пеене. [50; 130]

Музикалността е способност, чувство, което има свой определен център. Когато човек се свърже с музикалните течения в природата, той започва усилено да се развива в музикално отношение. Ако майката е посветена в тия неща, тя би могла да постави децата си при условия да възприемат тия музикални течения и да се развиват музикално. [19; 51]

Музикалният човек внася нещо ново във всичко, което прави. [29]

Гледайте музикално на всичко, което става в света, съгласувайте се с Разумното Начало. [29]

Хората страдат от немусикалност. Трябва да имат микрофон, да се научат да говорят музикално. [24; 115]

Казвам: Цялото човечество е съставено от хористи и инструменталисти, изпратени на земята да пеят и да свирят. Щом говориш, ти си певец; щом пишеш, ти си певец; щом ходиш, ти си певец; щом работиш, ти си певец. Като работиш с Любов, ти си певец и музикант. Наблюдавам, като ходи човек, дали произвежда някакъв звук или шум. Ако произвежда звук, казвам: Музикант е тоя човек. Ако произвежда шум, казвам: Тоя човек е новак, едва е влязъл в

училището, не може още да ходи. Той не взима верни тонове. Човек, който работи, който знае да шие, да пише, е музикант. Вещият поет и писател има нещо музикално в себе си. Оня, който не е музикален, пише и заличава, докато най-последно скъса книгата и казва: Няма накъде да се излезе! [24; 148]

Човек трябва да е виртуоз, да живее добре в семейството си. [24; 148]

... от пеенето на човека, от неговата музикалност зависи да бъдете доволни или недоволни от него. Музикалност има и в постъпките на човека. Всяка постъпка, която отговаря на великия закон на живота, внася доволство и разположение в човека. Ако постъпката не е съгласна с този закон, човек изпитва скръб, недоволство. [63; 63]

Всеки от вас трябва да знае да пее и да свири, да приложи музиката в живота. Музиката има практическо приложение. За да има такт, благоразумие, умение да се постави, това зависи от музикалността на човека. Добрият човек е музикален, художникът също е музикален. В благородната постъпка има музика. Да направиш всяко нещо навреме, да знаеш как да се отнасяш с хората, пак се изисква музикалност. И на небето, ако не си музикален, не можеш да пипнеш дръжката на вратата, която води към Царството Божие. ... Ако искаш да се справиш с мъчнотиите на живота, ти трябва да бъдеш музикален, да знаеш да пееш и свириш. [1; 53-54]

ОСНОВЕН ТОН

Не само в музиката, но и в живота съществуват основни тонове, по които човек постъпва. Не знае ли тия основни тонове, не може ли правилно да ги взима, той не може и правилно да постъпва. Който взима правилно тоновете на живота, той всякога е радостен, независимо от това, дали работите му вървят или не вървят добре. Това значи, да владее човек изкуството на живеене. [70; 112]

Всеки инструмент има свой основен тон. Следователно, умът, сърцето, волята, душата и духът също имат свой основен тон, който всеки трябва да знае. Това е необходимо за хармонията, както в целокупния живот, така и в индивидуалния. [29]

Разумният, добрият живот има точно определен основен тон. Който е попаднал в този живот, той познава неговия тон. Всяко нещо в живота, всяка негова проява има свой специфичен тон, който трябва да се спазва. Спазвате ли основния тон на нещата, вие всякога ще бъдете доволни. Първичният живот, който представлява начало на битието, има свой основен тон. Следователно, казваме ли, че човек трябва да се върне към първичния живот, подразбираме намиране основния тон на този живот. [70; 213]

В музиката „до“ е основен тон, а в живота Любовта е основния тон. Без основния тон човек е в мъгла. ... Ще започнеш от Любовта, като основен тон на живота. Само така ще мислиш и постъпваш правилно. [29]

Основният тон на живота е: при най-лошите условия да не изгубиш разположението си. [57; 82]

Да пееш, това значи песента ти да запали изгасналата ти свещ. Това наричаме ние необикновена, чиста, идейна музика, или с една дума – жива музика. Ако от песента ви свещта не се запали, музиката ви е безидейна, обикновена, мъртва. Живата музика разсейва облаците от съзнанието на човека, а същевременно изпъжда вън от човешката душа всички скърби и страдания. Ето защо, когато ставате от сън, правете опити да взимате основния тон на живота.

[37; 139]

Какво трябва да прави човек, за да се освободи от ненужните страдания, от излишния товар? Още със ставането си от сън той трябва да нагласи своя ум, своето сърце и своята воля, като струни на цигулката си и да започне да свири. Тонът „до“ е основен тон на волята, „ми“ – на сърцето и „сол“ – на ума. Трите тона до, ми, сол образуват хармоничен акорд, който показва, че човек се е нагласил правилно, т.е. влязъл е в хармония с Божествената воля, с Божественото сърце и с Божествения ум. Този човек е същевременно в хармония с ума, сърцето и волята на всички разумни същества. Той може да се нарече щастлив. Който не е в хармония с общия тон на живота, той е нещастен и постоянно се оплаква, че никой не го обича. Нещастieto му се заключава в това, че живее в Любовта, а не я вижда. [13; 55]

Като ученици на живота, пазете се да не изгубите красотата, музиката и смисъла на живота. За пример, в музикално отношение тялото, сърцето и умът имат свои основни тонове. Основният тон на тялото е „до“, на сърцето – „ми“, на ума – „сол“. Всеки тон от своя страна

съдържа известни качества, които трябва да проявява. В този смисъл, не е достатъчно умът само да отговаря на тона сол, но всяка мисъл трябва да има достатъчно светлина, звучност, ухане, сладост и мекота. Ако мислите не съдържат тези качества, човек не може да мисли право. Да мисли право, това е задачата на всеки човек на земята. [13; 59]

Като е дошъл на земята, човек трябва да изучава живота, да го разглежда като музика. Всяка дума, всяко движение крие в себе си особен род музика. Коя е първата дума, с която посрещате някой ваш гост? Вие му казвате „добър ден“ или „добре дошъл“ ... Какъв е първият звук, с който новороденото дете заплаква? Лесно можете да имитирате този звук, защото не е сложен. Щом детето излезе на бял свят, ангелът му стои близо до него и му дава тон. Детето чува този тон и го произвежда. Щом чуят този тон, всички окръжаващи се радват, че се е родил човек на света. ... Когато човек намисли да направи някое добро дело, ангелът на доброто веднага му дава основния тон. Не вземе ли правилно този тон, доброто дело не излиза както трябва. Обикне ли човек някого, ангелът на Любовта му дава основния тон. Не вземе ли правилно основния тон на Любовта, човек изгубва Любовта си и не може да пее както трябва. Не е лесно човек да обича, т.е. не е лесно да попадне в основния тон на Любовта. Всички добродетели – любовта, мъдростта, истината, правдата и доброто имат свои основни тонове, които не се ли вземат правилно, и добродетелите не се извяват правилно. [17; 237-238]

Ако намерите основния тон на вашите погрешки и им засвирилите, те ще изчезнат и ще дадат условия да се прояви доброто. Щом намерите основния тон на доброто, то започва да расте, а щом намерите основния тон на злото, то започва да се руши. Музиката създава сцепление между частиците на телата. Докато хората пеят, те се чувстват като братя, готови да се примирят. Музиката носи живот. [56; 146]

ТОНОВЕ

Музикалният тон има три основни качества: светлата мисъл, възвишеното благородно чувство и добрата постъпка. [29]

Туй, което наричаме добро е отмерено, музикално. Всеки един тон е мярка, съчетание. [22; 308]

... важното нещо е чистотата на тоновете. Те освобождават човека от живота на миналото. [29]

Най-силните звуци са най-тихите. Това, което не чуваш, се чува по цялата земя. [22; 318]

Всеки тон е свързан с акумулирането на известни сили. [58; 223]

Всяка идея, за да бъде мощна, трябва да е заредена с голямо напрежение. Запример в житното зърно има огромна енергия, голямо напрежение. Ти трябва да бъдеш като зародиш. Умът трябва да мисли, да бъде в напрежение. Напрежението в мисълта е основния тон „до“.

[22; 314-315]

Казано е, че животът е изкуство. И музиката е изкуство. Следователно, между музиката и пътя на човешката душа в живота има известна аналогия. В този смисъл напрежението в живота отговаря на тона „фа“, цъфтенето – на тона „сол“, развитието – на тона „ла“, добруването на тона „си“. Това са фази на живота, през които минава човешката душа в своя възходящ път.

[14; 82]

Имаш някакъв дефект, нетърпелив си, пей „фа“. [22; 321]

Като ви дойде някоя песен, пейте, тананикайте на себе си. Изпейте тона „до“ 50 пъти. Ако сте анемичен, мързелив или ленив, изпейте тона „ре“ 99 пъти. Ако не обичате да мислите, изпейте тона „ми“ 80 пъти. Ако сте малко разсеян, разточителен, не обичате материалните работи, изпейте тона „фа“ 75 пъти. Ако не обичате правото, изпейте тона „сол“ 101 пъти. Ако не обичате изкуството и художеството, изпейте тона „ла“ 110 пъти. Ако не сте религиозни, не сте набожни, а искате да станете такива, изпейте тона „си“ 150 пъти. [22; 321]

Новата музика, която ще се яви в шестата раса, ще служи като медицинско средство. Щом някой се разболе, ще му изпеят тона „до“ по всички правила и човек ще бъде здрав. Или ще му кажат Си-До-Ла-Си и човек ще оздравее. Си е духовен тон, Ла е тон на равновесие, а До или Во е тон на живота. [4; 21]

Един тон може да го изпеете механично, може да го изпеете органично, може да го изпеете психологично и най-последно, в четвъртата фаза, може да предадете онова, божественото

в музиката. Как ще го предадете? Механичният тон „до“ има известен брой трептения. Органичният няма същия брой трептения. И психологичният – също; и този Божественият. ... Всеки тон съдържа всички тонове в себе си. [46]

„До“ е един специфичен тон само на известни разумни същества. „Ре“ е тон на други същества и т.н. Когато пеем гамата, ние сме във връзка с тези същества. Щом пеем, те приизждат и се обменяме с тях. Умът и сърцето са основа на законите на пеенето. Всички като работим едновременно, ще постигнем онова, което Бог иска. Много същества като пеят, като мислят, мисълта върви правилно. Човек сам да мисли е много трудна работа. Като пеете, мислете, че ви помагат гениите на музиката. Сегашният свят само по този начин може да се избави от мъките. Хората като започнат да пеят, ще престанат да мислят лошо. [29]

Ако тонът „до“ е правилно взет, човек може да възприеме животворната енергия от Слънцето и да я предаде на всички удове в своя организъм. [60; 14]

Работа, дето можеш да изпееш „до“, започни я. А дето не можеш да изпееш „до“, не я започвай. Казвате: „Защо човек трябва да пее „до“? За да му върви работата, която е намислил. Една мома търси някой момък. Къде ще го намери? Ако може да пее „до“, ще го намери, ако не може да пее, никъде няма да го намери. [33; 72]

...тонът „до“ има отношение към жизнените енергии на природата, и когато човек слуша този тон, той се свързва с тези енергии. Тонът „ре“ има отношение към човешката индивидуалност и когато човек слуша този тон, в него се събужда индивидуалното съзнание. Тонът „ми“ има отношение към човешката мисъл и когато човек слуша този тон, свързва се с разумните същества в природата и започва правилно да мисли. Тонът „фа“ събужда у човека разбирането за разумното използване на материалните условия. Тонът „сол“ събужда у човека възвишени копнежи и стремежи към великото в живота. Тонът „ла“ дава широта на човешкото съзнание и простор за полета на човешката мисъл, а тонът „си“ има отношение към човешките чувства.

[3; 50]

„До“ е форма, която се изразява. „До“ е в стомаха. Ако искаш да бъдеш здрав, „до“ трябва да пееш хубаво. „Ре“ е тон на движение. „Ре“ ще ти покаже как се побеждава. „Ми“ ще ти покаже кой път да хванеш – пътя на разумността. Човек, който не може да пее „ми“, не знае вляво или вдясно да хване, нагоре или надолу... „Ми“ е в дробовете... Ако искаш да дишаш добре, „ми“ трябва да вземеш добре. Ако не дишаш добре „ми“ ще куца. „Фа“ е да знаеш да опаковаш добре онова, което си придобил. „Сол“ значи да направиш нещо хубаво. Сол е в ума... Ако „сол“ не пееш хубаво, не ти достига нещо в ума. Да ти даде добър ефект е „ла“. Да дадеш едно хубаво угощение на хората, то е „си“. Онзи, който дава хубаво угощение, той разбира законите на „си“. [46]

Често хората се оплакват, че са нещастни. – Защо са нещастни? Защото не знаят да пеят. Когато ви сполети малко или голямо нещастие, пейте. Като пеете, нещастията ще се вслуша в песента ви, ще ви даде известна сума и ще ви напусне. Какво повече можете да искате? За да пеете на нещастията, вие трябва да бъдете послушни. Послушанието е път към щастие, път за развиване на дарби. Бъдете послушни и се стремете да задоволите Онзи, Който е направил всичко за вас. Ако Той е доволен от вашия живот, ще придобиете всичко, от което се нуждаете: здраве, богатство, сила, знание. ...

И тъй, ако се запитате защо е нужно послушанието, ще знаете, че то е метод за развиване на музиката. Ще пееш при всички условия на живота и ще знаеш, че Бог е свършен. Ако виждаш криви неща в живота, те са резултат на човешките отклонявания, а не на великия и свършен Творец. За да изправиш кривото, пей, докато започнеш да вземаш тона „фа“ правилно. Някой не може да взима „фа“ чисто, а се заел да изправя великите произведения на видни музиканти. Приложете послушанието, пейте тона „фа“ и не се смущавайте. Това ще ви откупи. [72; 316-317]

Човешкият дух може да се уподоби на зрял плод. – Защо? Защото всеки зрял плод е плод на духа. Приятността, която човек изпитва, при вкусване на всеки сладък, зрял плод, това е основният тон на духа – тонът „сол“. [35; 48]

... струната „сол“ представя духа в човека, „ре“ – сърцето, „ла“ – ума, а „ми“ – душата. [35; 48]

Да взима човек правилно тона „ла“ – основния тон на ума, това значи да е придобил такова самообладание, че където и да седне, да се чувства разположен. Дали е седнал при някой извор, или на някой висок връх, той изпитва приятност и разположение. Че имал дългове, че не е свършил работите си както трябва, това не го смущава. Той знае, че има достатъчно време на разположение и може всичко да изправи. За дадения момент той се чувства така спокоен и разположен, като че всичко е разрешил. [35; 48]

Музиката е живо нещо. Тонове говорят, както хората. Между тях съществуват добри и лоши отношения, които произвеждат хармонията и дисхармонията в музиката. Когато искам да разбера как се нареждат мъчните работи, питам тона „до“, който е в гъстата материя. Като искам да се разходя някъде, съветвам се с „ре“ – тон на движението. Когато искам да зная каква обхода да имам с някого, питам тона „ми“ – той знае какво да каже на всеки човек. Тонът „фа“ е banker, разполага с пари. Тонът „сол“ се облича добре; той знае как да се представи пред хората. Тонът „ла“ е богат гостилничар, който услужва на хората. Питате: Де съществува тая музика? – В умствения свят на човека. Колкото и да я търсите на физическия свят, няма да я намерите. [59]

Страданията не са нищо друго, освен особен род музика. Всичко в природата е музика. Следователно, според функциите, които извършват органите в човешкото тяло, и те се определят като музикални тонове. Запример, сърцето представя тона „до“, дихателната система – „ре“, черният дроб – „ми“, бъбреците – „фа“, далакът – „сол“, жлъчката – „ла“, храносмилателната система – „си“. Когато дихателната система на човека действа музикално във всички гами, ние казваме, че тя е нормално развита. При най-малкото нарушение на тази система, нейният тон „до“ се изменя, минава в друг тон, а това вече създава известна дисхармония в някой от нейните органи. Тази дисхармония ние наричаме заболяване. Ето защо, за да не заболее някой уд от дихателната система, тя трябва да запази чистотата и броя на вибрациите на своя тон. Човешкият организъм има и свой специфичен ключ, според който се определят различните тонове. Този ключ е в съгласие с общия темп на природата.

Казвам: ако разбирате ключа и тоновете на вашия организъм, вие ще можете да си въздействате, ще можете да трансформирате състоянията си, за да държите функциите на вашите удове в пълна изправност. [13; 144]

ГАМИ

Между всички явления в природата има тясна, неразривна връзка, както между тоновете на музикалните гами. Значи явленията в природата са наредени по законите за образуване на гамите. Тази последователност между явленията наричаме „природни гами“. Попадне ли в една от тия гами, човек се повдига, както от музиката. Кога може да попадне човек в една от гамите на природата? Когато хармонизира силите на своя организъм.

Същото става и в областта на мисълта и на чувствата. Достатъчно е човек да се хармонизира с мисълта на природата и пулса на нейното сърце, за да ѝ приглася. Това значи да бъде човек в хармония с Божественото в природата. Няма по-велико изкуство, по-велика музика от изкуството и музиката на природата. Великите астрономи са слушали песента на небесните тела. При такова велико тържество на небето, хората пак страдат, измъчват се, плачат и казват, че животът няма смисъл. Защо? – Защото не го разбират. Те могат да свалят небесната музика на Земята, т.е. да я преведат. За тази цел те трябва да попаднат на същото място и време, когато тя се е произвеждала.

И тъй, за да се развивате правилно, влезте във връзка със силите на природата, да се хармонизирате. Щом се хармонизирате, вие ще попаднете в музикалните гами на природата.

[61; 173]

Мажорната гама е умът, минорната гама е сърцето, а хармоничната – волята. [29]

Ако искаш да градиш, дръж в ума си една основна, положителна мисъл. Ако искаш да бъдеш здрав, мислите ти трябва да бъдат хармонични и мелодични. [29]

Животът на любящия е подведен под особена гама. Каквото и да му се говори, каквито неща и да гледа, той навсякъде чува и вижда красивото.

На пръв поглед изглежда, че този човек не прави разлика между добро и зло. Тъкмо там е особеното в него, че той вижда всичко, но си обяснява нещата от гледището на Любовта. Пред Любовта злото и престъпленията се стопяват. [29]

Като изучавате музиката, изучавайте и природата, за да правите верни преводи. Например dur означава главната мозъчна система, а moll – симпатичната нервна система; dur означава поемане на въздух, moll – издишване; dur е ядене, движение, а moll – смилане на храната, почивка.

Доброто разположение, здравето на човека е dur, а неразположението, болестта – moll. ... болестта носи богатство за човека, а той мисли, че тя му отнема нещо. Виждате, че някой човек е надобелял, лицето му се разширило, подпухнало. Казват, че той има наслоявания, от които трябва да се освободи. Те не са органически свързани с него. Като дойде някоя болест, тя отнема, смъква тия наслоявания от него и той олеква. Болестта му казва: Така не се пее, ти не пееш музикално, не си построил лицето си музикално. Така ще бъдете здрави. Като седнете да ядете, вие бързате. Седнете пред трапезата и започнете да пеете. Една минута пейте, но без песен не започвайте. Изпейте песента: „Колко сладко е яденето“. След това направете молитвата си и започнете да ядете. [43; 111-112]

Гамата dur има отношение към мозъка, а moll – към сърцето; dur е електрична гама на светлината, а moll – магнетична – на топлината. Електричните гами дават височина, а магнетичните – широчина. При широчината ти не можеш да задържиш своята радост. Минорните гами дават материал, от който мажорните образуват плетка, с която човек се облича. Чрез музиката с мажорните и минорни гами, човек може да става весел и тъжен. С мажорните гами човек събира възходяща енергия, радва се. Той трябва да изпрати тази енергия в мозъка, да се обработи. Който разбира законите на музиката, знае, за всеки даден случай, колко електричество и колко магнетизъм трябва да употреби, за да свърши известна работа.

Музика има не само в песните, но и в говора. Някои думи са dur, а някои – moll. В гамите има диези и бемоли – те са сложни гами. Обаче има гами и без диези и без бемоли. Вие трябва да изучавате и едните и другите като състояния, през които минавате. Като изучавате музиката във връзка с вашите състояния, вие давате възможност на мозъка си да работи и да се развива. Без тая работа нито на тоя свят, нито на оня свят можете да живеете. ... Като живееш на Земята, ти трябва да изучаваш законите на светлината и на топлината. Законите на топлината са свързани с магнетизма, който е причина за здравето на човека. Не можеш да бъдеш здрав, ако не разбираш мажорните и минорните гами. Мажорните гами донасят капитал, а минорните го обработват. Значи, умът носи капитал, а сърцето го обработва. Първо започвате с ума, а после със сърцето. Мажорната гама е свързана с еволюцията на човека, а минорната – с инволюцията. Когато слизат от невидимия свят, възвишените същества носят Божиите блага на хората, на всички живи същества, за да работят с тях. Като дадат всичко, което носят, те влизат в минорните гами и пожелават да се върнат назад, отново да се обогатят.

Какво представят процесите излизане и връщане назад в човешкия организъм? Излизането е движение на артериалната кръв, или в музикално отношение гамата dur. Връщането назад е венозната кръв, или гамата moll. Излизането на кръвта от сърцето и разнасянето ѝ по всички клетки на тялото, наричаме dur движение. Като се връща обратно в сърцето, за да се пречисти, кръвта става венозна. Това движение на кръвта наричаме moll. Когато кръвта минава през дробовите – през Божествения център, имаме движение dur. Човек трябва да разбира процесите dur и moll, за да разбере как става пречистването на кръвта и разнасянето на чистата кръв по тялото да го храни. С други думи казано, човек трябва да разбира мажорното и минорното движение на кръвта в организма, т.е. възходящото и низходящото движение. Движението dur е възходяща гама, която излиза от центъра и отива към периферията; движението moll е низходящо – то върви от периферията към центъра. В бъдеще, когато човек постави музиката за основа на живота, той ще разглежда процесите в организма като музикални процеси. Например дишането е музикален процес, който започва с мажорна гама. ... Щом излезе от утробата на майка си, детето заплаква. Устата вече действа в него. Така се изявява умът. [43; 112-113]

Мозъкът е едно електрическо динамо. Това електричество движи нашите мисли и чувства – създава кръвообръщението. Електричеството е превозно средство. Симпатичната нервна система е магнетичен център. Електричеството без магнетизма не влиза в действие. Магнетизмът дава топлина, а електричеството – светлина. Когато в човека липсва магнетична сила, той няма топлина. В духовно отношение магнетизмът е влага. Каквото е водата за

градинаря, такова е магнетизмът за човешкия организъм. Без магнетизъм човек изсъхва. Всички хора, които имат малко магнетизъм, са сухи, сприхави. Щом придобият магнетизъм, те се разширяват, стават разположени, весели. Казваш: нервен съм. – Изсъхнал си – малко магнетизъм имаш – магнетизъм ти трябва. – Какво да правя? – Ще се молиш на Господа. Молитвата е работа, чрез която се придобива магнетична сила. [43; 68-69]

Какво представя пеенето? – Съчетание между тоновете на светлината и човешкия ум. Да пееш без светлина и топлина, това не е истинско пеене. В пеенето трябва да взимат участие и двете системи – мозъчната и симпатичната нервна системи. Това значи приятно, чисто, правилно пеене. Като пееш, трябва да бъдеш във връзка със съществата, които са създали мозъчната и симпатичната нервна системи и да ги обичаш. Само така енергиите на двете системи действат нормално и оказват влияние върху вас. [43; 119-120]

Човек кашля, задушава се, за да се научи да пее. Понеже доброволно не иска да пее, изкуствено го заставят да изучава пеенето. Някой се гневи, вика, кряка. Това е движение *dur* – мажорна гама. Не е лошо, че си се разгневил, но трябва да знаеш, колко да повдигнеш гласа си. Капелмайсторът следи това. Ако повдигнеш гласа си повече, отколкото трябва, т.е. ако се разгневиш много, ще платиш за излишната енергия. Не само ти ще отговаряш, но и капелмайсторът. Ще го повикат в другия свят, да даде отчет за работата си. И тебе ще питат музикално ли се гневиш, или немусикално. Никой няма право да се гневи, без да прилага музикалните правила. [434; 116]

Като изучавате музиката, виждате, че тя изтича от две места: от ума и от сърцето. Ако пееш правилно, според изискванията на музиката, ще усетиш светлина в ума и топлина в сърцето. Истински музикален е оня, който възприема правилно светлината, въздуха, водата и хляба. Музикалният човек дъвче по един начин, а немусикалният – по друг. В дъвченето на музикалния има хармония. Приятно е да гледате, как ядат здрави, музикални хора. [43; 142-143]

Победителят пее и свири с диези, защото е спечелил нещо; победеният пее и свири с бемоли, защото е изгубил нещо. Мажорната гама внася разширение в човека, а минорната – свиване. Ето защо, винаги трябва да става преливане, смяна между мажорната и минорната гама.

[51; 258]

Минорната музика всякога изразява дълбочина на сърцето, а тази дълбочина е потребна; мажорните тонове дават сила, интензивност. [2; 189]

Казваш: Гладен съм. Как трябва да изговориш тия думи? Музикално ще ги изговориш. Как ще откъснеш един плод от дървото? Първо повдигаш ръката си нагоре и я протягаш – *dur* движение; после хващаш плода, навеждаш клона – *mol* движение. Значи движенията на човека също трябва да бъдат музикални. [43; 143]

... ако пеете една песен няколко пъти наред, най-после ще се отегчите. Това показва, че в тази песен липсва нещо живо, което, колкото повече се пее песента, толкова повече да я осмисля. Музикалният човек сам внася нещо ново, нещо живо в песента, която пее. Ето защо, каквато песен и да пее, той не се отегчава. Песните са резултат на чувствата в човека. Болките, нуждите, радостите и скърбите на хората са създали песните. На това основание всеки човек може да има своя песен. Българските песни имат два ясно очертани характера: едни от тях са тъжни, а други – хороводни. И в едните и в другите песни липсва нещо в музикално отношение. Истинският певец трябва да влияе на сърцата на хората, да ги разчувства. [51; 252,253]

РИТЪМ

Сам по себе си животът не е нищо друго, освен едно музикално изложение на Божествения живот. Сам по себе си животът е един музикален ритъм. Докато спазваме този музикален ритъм, ние живеем. Щом изгубим този ритъм, у нас идват всички болести. В това отношение ние препоръчваме музиката. Музиката е едно встъпление към Божествения темп на живота.

[22; 8]

Мъжете създадоха такта в музиката, а жените създадоха нотите. [11; 48]

Не е лошо да се мени човек, но поне да допринесе нещо. Когато махалото на часовника се движи ту на една, ту на друга страна, то върши работа – показва времето. Неговото движение е

ритмично. Ако се движи неправилно, без никакъв ритъм, и не показва точно времето, неговото движение е безсмислено. [72; 26]

Сега, като говорим за ритмус в песента, ние отиваме по-далеч, откриваме ритмус и в мислите и чувствата на човека. Ритмусът внася нущо приятно, хармонично в живота. Всяко нещо, което е лишено от ритмус, навява безутешна тъга, резултат на някаква дисхармония. Правилният и хармоничен ритмус освобождава човека от дисхармонията и от непотребната, чужда материя в него. Който няма правилен ритмус в себе си, той е изложен на неразбиране, на противоречия, на болести и страдания. [54; 77]

Като заболее, човек търси лекари, лекарства, да възстанови здравословното си състояние. Едно нещо може да му помогне: да изправи ритмуса на своите мисли и чувства. Дойде ли някоя нечиста, отрицателна мисъл, издухай я, да излезе навън, както барабанистът издухва праха от барабана си. – Ама какво ще стане с мене? – Не мисли за това. Отрицателната мисъл е смъртна материя, която трябва да се изхвърли навън. [54; 77]

ПАУЗА

Музикантът като спре, вдъхновява се, приема нещо чрез паузата. [24; 66]

ДИНАМИКА

... Всичко, към което се стремите, е създадено вече, то съществува. От вас се иска да изнесете създаденото по нов, динамичен начин. Например, музиката е създадена вече, няма защо хората да я създават. Идете в невидимия свят, да видите какво нещо е музика. Истинският музикант ще разбере и приложи тая музика, но обикновеният ще слуша и ще се върне на земята такъв, какъвто е отишъл. – Какво трябва да правим сега. – Да живеете без обезсърчаване, без подозрение и съмнение, да изразите динамиката на живота. [40; 96]

Когато говори Любовта, тя говори тихо. Тихото пеене облагородява.

Когато искате да предадете нещо възвишено, благородно на вашата мисъл, на вашите чувства, трябва да пеете тихо. [29]

МЕЛОДИЯ, ХАРМОНИЯ

Хармонията създава широта на съзнанието, а мелодията – дълбочина. Съзнанието се нуждае едновременно от хармония и от мелодия. Когато човек има акустика на съзнанието си, хармонията и мелодията в него се сливат в едно цяло. При такова съзнание, мислите, чувствата и действията на човека са необикновени, изпълнени с хармония и мелодия. [31; 156]

Кой създава дисхармонията? – Хората я създават. Обаче те носят последствията за това, което са създали. Дисхармонията отклонява човека от правия път, същевременно тя го отдалечава от Бога. За да се върне отново в правия път, да се приближи към Първата Причина на нещата, човек трябва да внесе Божествената хармония и мелодия в себе си. Хармонията внася светлина в човешкия ум, а мелодията – топлина и мекота. Това се забелязва от една страна в мислите и чувствата на човека, а от друга – в неговия говор. Приятно е да слушате човек, който говори музикално. [54; 169-170]

Едно се иска от всички – хармоничен живот. Пей и ще хармонизираш живота си. Като пееш, никой не може да те хване; никаква болест не е в състояние да те хване. Дето е хармонията, там няма противоречия. [29]

МУЗИКАЛНИ ИНСТРУМЕНТИ

Какво представлява всъщност човешкото тяло? Нищо друго, освен една сложна цигулка. Ако не знае да свири на собствената си цигулка, човек не би могъл да издаде никакъв тон. Какъв човек е този, който не може да издаде никакъв тон? Ако цигулката ти е разгласена, какво ще излезе от нея? Една дисхармония. След това имаш ли право да казваш, че хората са лоши? Не са лоши хората, но цигулката ти е разгласена. Настрой добре цигулката си и ще се убедиш, че хората са добри, че разбират музиката. Докато цигулката ти е разгласена, лошото е в тебе: не знаеш да живееш, не знаеш да ядеш, не можеш да спиш добре, не знаеш правилно да говориш, не знаеш как да мислиш, да чувстваш и да постъпваш със себе си и със своите близки. Това са елементарни неща, които всеки човек трябва да знае. [7; 194]

Сега, щом сте дошли на Земята, свирете на своята четириструнна цигулка, състояща се от тоновете на духа, на душата, на сърцето и на ума. [35; 49]

Както по благоуханията на цветята пчелата знае къде да кацне, така и младите сами се намират. По същия начин и вие сами можете да се домогнете до вътрешния роял, който Бог ви е дал и да почнете усърдно да свирите на него. Младата мома е подобна на цвете, което благоухае. Младият момък пък представя пчела, която ходи от цвете на цвете да събира сладък сок. [35; 33]

Всеки човек има един роял в себе си с 25 хиляди клавиши. Ако знае да свири на вътрешния си роял, работите му се нареждат магически. Ако не знае да свири, той ще копае, ще оре и всякога сиромаш ще си остане. [35; 32-33]

В невидимия свят има инструменти, съставени от 25 хиляди клавиша. – Вярно ли е това? – Сами ще проверите. В човешкия мозък, отпред на челото, има орган, състоящ се от 25 хиляди клавиши. Бъдещият човек ще си служи с тоя орган. Той ще си служи с музиката на своето съзнание. [43; 72]

Музиката е нещо вътрешно, не мислете, че е нещо външно. Ако в себе си, в ума си не пееш, ако в сърцето си не пееш, ако в душата си не пееш, няма да научиш пеенето никога! Не мислете, че не можете да пеете. За да пееш, трябва да мислиш. Пеенето винаги съдържа мисъл. [29]

Цигулката е жива; всяка клетка в нея продължава да живее. В който момент умре, тя ще се разпадне. Всяка клетка на цигулката отговаря на цигуларя. Колкото по-музикален е цигуларят, толкова по-добре се разговаря с цигулката си. Когато някой виден цигулар свири, хората казват, че цигулката му говори. [54; 174]

Забелязано е, че като инструмент, цигулката не се поддава на правилата, които управляват повечето инструменти. Запример, колкото повече се свири на пиано и на други някои инструменти, толкова повече те губят силата си. С цигулката е точно обратно: колкото повече свирите с нея, толкова повече се увеличава силата ѝ. Същото се отнася и до човека, който се моли съзнателно и с вяра. Колкото повече се моли, колкото по-дълбока е молитвата му, толкова по-музикален става той. [29]

ИНТЕРВАЛИ

Терцата дава мекота на един тон. Терцата върви по женска линия; квартата върви по мъжка линия. Тя е мощна. Когато някой е болен, дава се кварта. После имате квинта. Квинтите и терците си приличат. Терцата дава секста. Секундата дава септима, ако се издигне. [29]

МУЗИКАЛНИ ДВИЖЕНИЯ

Трябва да знаеш как да си служиш с ръцете и с краката, както цигуларят, който свири хубаво, може да си служи с цигулката и с лъка. Това е същественото. [24; 167]

Малцина играят хубаво. Да играеш класически, музикално, това е цяло изкуство. Има една гъвкавост на тялото, която трябва да се спазва. Не да тропаш с краката, да вдигаш прах, но да стъпваш леко, игриво, с пластика в движенията. [24; 169]

Всяко хармонично движение е музика. Постиженията на човека зависят от неговите хармонични движения. Хората не са достигнали още до великата хармония на Живата Природа. [29]

Всяко музикално движение оказва известно действие. Певецът, който ще пее, прави особено движение. Певецът, като го видя още, че прави движението, знаей, че е добър певец. А пък друг, като направи друго движение, казвам: „Този не е от добрите певци.“ [33; 53]

Има движения, с които може да се изрази нещо велико, идейно, но без да се правят гримаси. Някой цигулар си чупи тялото, наведе се надолу, после се изправи, направи всевъзможни движения с тялото и главата, прави гримаси; може да е добър цигулар, не го отричам, но с такова свирене не може да даде концерт между ангелите и светиите. Те ще кажат: „Иди най-първо да се научиш главата как да си държиш, после цигулката си как да държиш и лъка как да го теглиш.“ Има едно теглене на лъка, което е специфично за добрия цигулар. Казвам: Има връзка между майката и детето. Магията на цигулката седи в лъка, после седи в тона. Роденият цигулар знае как да тегли лък, прави едно особено движение на лъка така, че цялата публика е във възторг. Но туй движение на лъка съответства на неговия ум. Ако той не

знае как да движи лъка, тоновете не са правилни. Аз правя опити по музика, да видя какво влияние има лъка. Не искам да дам своето изкуство. Взимам човешката ръка. Всеки един човек е артист. Аз взимам цигулката в широк смисъл. Дясната ръка това е лъкът, лявата ръка това е ръката, която свири – ще даде израз на тона. Ако ти не знаеш как да държиш ръцете си, ще загазиш. Много нещастия в света зависят от неправилното движение на ръцете. Много щастливи случаи зависят от махането на ръката. Онези, които са изучавали науката за движението, а това са индуските учени и адепти, имат такива движения, че като са между свирепи животни, само с едно вдигане на ръката по известен начин, без да говорят, стъписват се животните. Махането на ръката трябва да образува едно особено движение, което е в съгласие с Природата. Щом махнеш по този начин, ти предизвикваш всичките силови линии и те по този начин ти помагат. И ти имаш цялата разумна Природа на своя страна. [11; 13-14]

Като се говори за духовния живот на хората, в ума ни изпъква идеята за музика, песен и танци, т.е. за движения. Всяка песен подразбира движение. Ако човек не може да изрази движението правилно, и тона на песента не може да вземе правилно. Значи на всеки тон отговаря съответно движение. Човек не може да се настрои духовно, ако няма антена, чрез която да възприема движенията, т.е. трептенията от духовния свят. Истински духовен човек е онзи, който разбира трептенията на духовния свят и правилно ги възприема. Не може ли да приема тия трептения, той не може да възприема и картините на духовния свят. Щом не може да възприема тия картини, той не разбира езика на духовния свят. Духовният свят си служи с образи, картини. Ако не можеш да възприемеш и разбереш образите на духовния свят, ти не можеш да чувстваш. [20; 35]

Последното упражнение на Паневритмията аз го наричам „Маршът на боговете“. Някога, когато сте били богове, сте го играли при друга обстановка. [64; 38]

МУЗИКА - УХАНИЯ

Уханието на цветята и плодовете звучи в акорди. [64; 31]

- Учителю – попитах аз – ароматът на розата на кой акорд отговаря?

Учителят си затвори очите и каза:

- Ла бемол мажорен акорд. Някои души се привличат от този акорд, от нейния аромат. Карамфилчето има Ла минорен акорд. Лилията си има Си бемол минорен акорд. Чрез аромата на цветята, ангелите ни предпазват от негативните влияния.

- Учителю, кокичето с какъв акорд звучи?

- С Ми минорен акорд.

- Ами лилавата теменужка?

- Си минорен акорд.

- Минзухарчето?

- Ре мажорен акорд.

- А босилекът?

- Ла минорен акорд.

- А лалето?

- Лалето има До мажорен акорд. [64; 34-35]

Всеки човек трябва да си има един основен тон на гамата, който той много обича и от него да изхожда за другите. ...

Може и чрез аромата на онова цвете, което той най-много обича човек, да си намери своя основен тон. Идейните певци, когато пеят, техните звукове, които излизат от ларингса им, ухаят различно. ... Няма по-съвършено нещо от човешкия глас. Всички инструменти се стремят него да имитират. [64; 32]

ПЕЕНЕ

Пеенето трябва да бъде непреривен подтик в живота на човека. [29]

Как ще познаете дали един певец е добър или не? Повикайте десет деца, изпейте им една песен. Или, ако си добър певец, иди при десет говеда, които пасат и като вземеш да пееш, ако спрат да пасат и повдигнат главите си и те заслушат, ти си добър певец. После може да опиташ гласа си при някой извор. Като пееш, ако си лош певец, водата тече по обикновеному. Щом си добър певец и почнеш да пееш, тази вода ще започне да клокочи, да излиза повече... [29]

Гласът, за да лети далеч в пространството, трябва да се предаде най-напред в етерното пространство и после се предава във въздуха. Трептенията на гласа у посветените, идейните певци, се различава по това, че в тези трептения има едни малки, микроскопически, божествени елементи от първичната божествена субстанция, която действа магически върху слушателите. [64; 125]

Философията на музиката е много трудна работа. Защото, за да пееш, трябва не само да събудиш твоя музикален център тук на челото, но трябва да събудиш и ред чувства, които са свързани с музиката. Ако чувствата ти не вземат участие, ти не можеш да пееш. И ако събудиш тия чувства отгоре и пееш правилно, веднага ще почувстваш една малка топлина под лъжичката, едно разположение и ставаш весел. [33; 245-246]

Човешкият глас е женски елемент. Също и светлината е женски елемент. Мъжкото Слънце още не сме го видели. Слънцето също е женски елемент. Ние виждаме само женското Слънце. Всичко, което е изявено е женско, а което не се вижда е мъжко. Образоването на човешкия глас има нещо общо със светлината. Гласът се предава най-напред в етерното пространство, преди да стигне до нашите души, после се предава във въздуха. [64; 33]

По две-три сестри се събирайте в някой дом и си попявайте. Вместо да одумвате този-онзи, или да преливате от пусто в празно, пейте. Пейте и светски песни. В музиката светски песни няма. Пейте каквото ви допада. Всички песни имат духовен характер. Всички български хороходни песни са религиозни. В светилищата са били пети. И после, според условията българинът ги е приспособил и изоставил по-мъчните свещени песни настрана. [29]

Всички трябва да пеете, да се поощрявате едни други. Щом се поощрявате в пеенето, ще придобиете и правата мисъл, която носи великото и хубавото в света. [30; 196]

Всички трябва да пеете. Когато човек стане материалист, той престава да пее, става поплътен и започва да мисли, как да уреди живота си на земята. ... Казвам: много от желанията на съвременните хора имат свойствата на циментовата каша. Турите ли сърцето си в тях, то ще се циментира; турите ли ума си в тях и той ще се циментира. Само ония желаниа трябва да се подкрепват и подхранват, в които не се втвърдяват нито сърцето, нито ума на човека. Тези желаниа помагат за неговото духовно растение. Всяко друго желание, в което мислите и чувствата на човека се втвърдяват, е опасно. Всички мисли и чувства на човека трябва да се държат в свободно състояние. [30; 193]

Отличително качество на музиката е щедростта – тя дава на всички. Човек пее и нищо не очаква отвън. – Защо? – Защото богатството е в песента, в самото пеене. Ще пееш и ще благодариш за благото, което ти се дава. [62; 383-384]

Ако пееш по три пъти на ден, от каквато и болест да боледуваш, ще оздравееш.

Не говоря за музиката като изкуство, а за онази Божествена сила, която минава по закона на музиката. – Където има музика, където има светла мисъл, негодите отстъпват. [56; 261]

Има едно божествено пеене. Ако ти пееш, много нещастия ще си отидат. Дойде глад, ако ти пееш, гладът ще си отиде. [56; 261]

Представете си, че вие сте осъдени на смърт и съдията пише в своята присъда следното: ако можете да изпеете тази песен хубаво, с чувство, ще възвърнем живота ви, смъртната присъда ще се отмени. Как ще я пеете? Ще пеете, а гласът ви ще трепери. Вие ще се молите и ще пеете. Всеки човек, който пее, трябва да знае, че решава един много важен въпрос. [8; 176]

Ако си роден като певец, това е една музикална способност, която се намира в съседство с математиката. Тези две способности си помагат. Ти не можеш да бъдеш музикант, ако не си математик. И не можеш да бъдеш математик, ако не си музикант. [Към обетов земя, с.229]

Пей и ще хармонизираш живота си. [29]

Когато ставате сутринта, правете си едно музикално упражнение. Пригответе си за сутринта един музикален репертоар. Вземете една дума и по нея си съчинете една мелодия. Тези песни са модели, по които трябва да си композирате песни. Всяка песен си има своето време.

[33; 246]

Чрез добрите певци Бог изпраща своите дарби. Всеки певец е едно благо. И всички един ден трябва да пеете. [33; 183]

Като пее вдъхновено, човек твори. В този смисъл, пеенето е творчески процес. [70; 156]

Под „пея“ разбирам свобода. Само свободният може да пее. И в затвор да е, ако е вътрешно свободен, той пак пее. [9; 116]

Ако влезе в една къща един първокласен певец, веднага всички ще разположи. Ако е добър разказвач, ще им говори хубави приказки и пак ще ги разположи. [33; 53]

... ще накарате някой да пее, без да се произнасяте как е пял. Той ще пее на глас, а всички ще пеем тихо, вътрешно, за да му пригласяме. Така трябва да постъпвате и по отношение на доброто: един да прави добро, а всички да го подкрепват. Човек може да се прояви в живота, само, когато мисълта му е силна и подкрепена от неговите близки. Без подкрепата на близките си човек не може да върви напред. [54; 126]

Истинското пеене подразбира мисъл. Като мисли право, човек може да пее. Следователно, щом станете сутрин, започнете да пеете мислено или гласно, но без колебание или съмнение в себе си. Не казвайте, че не можете да пеете. Чрез пеенето вие влизате в основата на живота. Сам по себе си животът е музика и хармония. Човек е изпратен от небето с музика и песен. Следователно, музиката не е чужда на душата му. Той е потопен в музиката и на това основание може да пее и да свири. Той трябва да направи крачка назад, да се върне в своето първично състояние на музика и песен, на хармония и мелодия и оттам да тръгне напред. Като знаете това, дръжте в ума си мисълта, че животът е музика и песен. Всичко в живота е добро и хармонично. [29; 37-38]

Любов, която не дава импулс на човека да пее, не е Любов. И детето, като обича майка си, пее. Младата мома, като се влюби, пее. Щом дойде разочарованието, песента престава. Любовта носи песента. [24; 96]

Защо някои не успяват в училището на живота? – Защото не пеят. Приложете музиката навсякъде в живота си, да видите какъв резултат ще имате. Ученик си, не ти върви в математиката. Пей и свири – само така ще си помогнеш, ще решиш задачите си по-лесно.

[59]

Всички, които искат да управляват света, трябва да бъдат басисти. Ония, които носят добри съвети от Божествения свят, трябва да бъдат сопрани. Ония, които ще покажат пътя на прилагането, трябва да бъдат алтисти и тенори. Предлагам ви да си изберете какви да бъдете – басисти, сопрани, алтисти или тенори.

... в бъдеще се изисква от всички да пеете и да свирите. [24; 102]

Ако сте певци, ще бъдете по-добри от сегашните. И те не са лоши, но истински певец е оня, който прилага пеенето в живота. [24; 101]

Аз се чудя, как не дойде при мене човек, да поиска някакъв метод, да направи добро на някого, но така, че да остане невидим. Защо не пожелае някой да види Христа, но с цел, да се научи да пее правилно. Който пее правилно, лесно може да заеме каква и да е служба. Тежко е положението на онзи, който не знае да пее. Каквато и служба да му дадат, нищо не може да постигне. Правилното и добро пеене е истинската препоръка и на този и на онзи свят. [63; 114]

Чрез песента в човешкия организъм се влива особена енергия. Ако си нервен, неразположен, започни да пееш. Състоянието ти веднага ще се измени. Тъжен си, не можеш да мислиш, попей си малко. Чрез пеенето се развиват такива способности, каквито по друг начин не могат да се развият. Музиката развива търпението. Немузикалните хора са нетърпеливи, припряни; те искат бързо да постигнат всичко. Щом бързаш много, не си музикален. Животът е най-хубавата музика. Човешкият живот не е толкова приятен, понеже тонът не е взет добре. Има нещо немузикално в него. Като прибавите онази музикалност, която му липсва, той ще стане приятен. ... Ще пеете, за да се самовъзпитавате и да добиете известни способности. [1; 54-55]

МУЗИКА И ВЪЗПИТАНИЕ

Възпитателната сила на музиката е нейната главна задача. В окултната наука музиката се прилага като един мощен метод за проектиране на мислите, чувствата и желанията от нисшия свят към висшия, за да се подхранят зародишите на новите чувства и способности, които дремят в човешката душа. Някои от висшите чувства на душата могат да се пробудят само чрез окултната музика. [29]

Мощна сила се крие в музиката. И ако хората искат да се превъзпитат, ако те искат да отгледат надеждно поколение, което да стане носител на нещо красиво и възвишено, на нещо

ново, те трябва да поставят в основата на възпитанието музиката в най-широк смисъл на думата. Ако хората прилагат музиката като един от най-разумните методи за работа, те нямаше да губят толкова време и енергия за постигане на толкова малки резултати. И ако те постигат така трудно нещата, това показва, че още не работят музикално. [29]

Човешкият език трябва да се възпитава. ... Възпитанието на езика не е нищо друго, освен облагородяване, за да предава верно тоновете на природата. [Заветът на Любовта, 1, с. 139]

Понякога говорите на човека за вярата, или за Любовта, но той не ви разбира, не иска да ви слуша. Защо? Защото не говорите музикално. Всяка дума, която не е музикална, няма съдържание. [68; 164]

Чрез музиката можете да създадете в себе си характер. [29]

Най-упоритите и най-своенравните деца може да възпитавате с музика. Не да се създават институти за престъпни деца, а да се дадат на майката най-благоприятни условия за живот.

[21; 166]

Най-първо ще докажем каква сила има музиката. Затуй ще приложим тази музика и при възпитанието на малките деца. Ще употребим музиката като едно средство за възпитание на децата, за внасяне на ред и порядък. То е едно Божествено средство, но се изисква изучаване на тия окултни закони. [45]

Детето като плаче е песнопеец. То като почне да си пее, нека да си пее, ще даде концерт. Ще плаче 5-10 минути и ще заспи. [33; 234]

Децата пеят повече, а старите – по-малко. Когато щурците пеят пролетно време, какво показва това? Защо пеят щурците? А зимно време защо мълчат? Лятно време са млади, а зимно време са стари. [33; 153]

Нищо не може да се постигне без музика. За в бъдеще музиката трябва да се постави като строго научен метод при възпитание на децата. Музикантите носят в себе си магическата пръчица, магическата сила, с която могат много нещо да направят. [29]

Новата музика ще са децата, които ще се родят от старата музика на майката и бащата. Тези деца ще са гениални. Когато някой свири, да не го критикуват, защото ще го спънат. ... Затова се раждат плеяда музиканти, които си помагат взаимно. Един говори, но той е израз на 12 души. Един държи реч, другите го подкрепят. [52; 178]

Музиката оказва голямо влияние и върху възпитанието на човека; същевременно тя тонира. Всеки човек, духовен или светски, има своя любима песен. Ако отидете в дома му и го намерите в особено състояние, гневен или паднал духом, изпейте любимата му песен и вижте какво влияние ще окаже тя върху него. Няма да минат две-три минути и състоянието му ще се измени. [66; 212]

При възпитанието на хората за в бъдеще, музиката трябва да влияе като един от мощните начини за възпитание. Човек, който не пее в себе си, той не може да се възпитава, не може да чувства правилно, да мисли правилно, не може да постъпва правилно. На всяка работа ще й пееш в себе си. [56; 64-65]

Първото нещо – ще вземеш чист тон. Музиката е вътрешно състояние, разбирателство с Онзи, Който управлява света. Любов към Бога и справедливост към ближния си – това е основния тон. Един ден музиката ще влезе като един от най-хубавите методи за самовъзпитание. [56; 84]

В новото възпитание музиката ще е основен метод. Ние влизаме в областта на живата музика. Пейте. Яденето ви трябва да бъде музикално, мисълта ви и говорът ви трябва да бъдат музикални. Музиката ще влезе в живота като един от първите хигиенични принципи. Хубаво да пеете, хубаво да говорите, хубаво да се движите е здравословно. Музиката образува най-добрата връзка между ума, сърцето и волята. Някой иска да знае какъв е езикът на природата. – Музика. [56; 84]

МУЗИКА НА ПРИРОДАТА

Музиката ни свързва със света на Живата Природа. [56; 281]

Всичко в природата трепти и тези трептения се носят като музикални вълни. И затова се казва, че всичко в природата е музика. На Земята, където обитават толкова много живи същества, се разнася непрекъсната музика. ... А щом у човека се пробуди космичното съзнание и у него започват да се развиват способности, които го довеждат до по-тънко различаване на

цветовете, тоновете и звуковете, той ще почне да различава онази величествена симфония, която звучи в мировото пространство. Той ще почне да чува онази мирова музика, която изпълва от край до край вселената. И тогава той ще разбере дълбокия смисъл на живота.

Музиката на природата събужда музикалното чувство в човека, подтиква го да пее и да свири. Чрез музиката той дава непосредствен израз на своите чувства и преживявания. [29]

Като ученици на великата школа на живота, вие трябва да изучавате музиката, както съществува в природата. Щом се домогнете до природната музика, вие ще научите онези природни, творчески гами, чрез които е създаден светът. Състоянията на всички живи същества се сменят според природните гами, т.е. музикално. Щом се смени гамата, сменя се и състоянието. Като знаете това, чрез музиката вие можете да въздействате на мислите и на чувствата си, да се повдигате. Често хората губят основния тон на живота си, вследствие на което произвеждат вътрешен дисонанс в състоянията си. Ако сте нервен, неразположен, раздразнен, започнете да пеете тихо, гласно или мислено, докато смените състоянието си. Музиката, пеенето помагат за развитие на дарбите в човека. Всички велики, гениални хора, които са минали през големи страдания и изпитания, са били музикални. Те имали правилни, високи, добре развити чела. [29; 28]

Музиката на земята е единственото условие, което помага на човека да се развива, затова приложете музиката навсякъде в живота си. Неразположени сте, почнете да пеете каква и да е песен, да въдворите у вас хармония. Така ще помагате на вашите мисли, на вашите чувства и на вашите действия. Ако сами не можете да пеете, идете в градината, седнете под някое дърво, и ако има вятър, в това огъване на листата ще има такова движение, че ще почнете полека-лека да утихвате, да се унасяте в това шумолене, което аз наричам музика. [22; 321]

Ние ще направим един музикален опит, да видим какво може да направи музиката. Ще опитахме силата на музиката.

Бих желал, когато излизате в природата, да се вслушвате в нея. Вие не сте се вслушали в течащите извори. Каква приятна музика има между малките камъчета! Пък в някои местности, в някои гори, когато шумолят листата, особена музика има! Когато влизате в природата, оттам ще черпите вдъхновение. Не се ли вслушвате в пеенето на природата, нищо няма да научите. Цялото изкуство е там. Да се вслушвате как пее изворът, после да разбирате гласа на животните, на птичките – особено как започват, какъв концерт има, и най-после, басовете как идват да пригласят. Цял оркестър е това! Един музикант, който има добре развито ухо, ще чуе това, което никога в живота си не е чул. И ако някой съвременен музикант би написал някое музикално произведение, как птичките започват своята молитва, той би произвел цял фурор. Някои се опитват да подражават на гръмотевицата. Мъчат се да схванат най-грубото, но и туй не могат. Впрочем тия, най-грубите гласове донякъде са успели, налучкали са ги, но как пеят птичките, те още не могат да им подражават; само някои цигулари могат да подражават. А в окултната музика всичко това е подражаемо.

Сега, като ученици на окултизма, ние не искаме да станете музиканти, но да разбирате окултната музика, да се ползвате от нея. Има един особен начин за ходене, с особени движения. Ще тръгнем и ще пеем на отворено място, на широко място. Тогава ще има ефект. Ама никой да не ни вижда, да няма светски хора, там чуждо око да няма. Да ни виждат само дърветата, птичките и изворите, да сме свободни в действията си. Та такива музикални излети ще направим ние. При особени времена ще ви водя. Трябва ни равно място, равнина, но и на високо място, и там ще направим туй упражнение. Ще си носим цигулки, китари, ще пеем, ще свирим, ще ходим ритмично и ще видим какъв ще бъде ефекта, като се върнете подомовете си. Тъй ще сте настроени, че няма дори да ви трепне окото, да влезете в София тъй, ритмично. [45]

Музиката съществува в природата. Ако имате опитното ухо на музиканта, ще доловите такива мелодии, каквито никъде не сте чували. За мнозина вятърът е шум, бучене. Обаче за музиканта, който има тънко ухо, вятърът е величествена музика. За да се разбере тази музика, музикантът трябва да я нагоди към ухото на слушателите, т.е. да направи превод от нея. Ако тази музика не се нагоди според трептенията на човешкото ухо, тя ще остане незабелязана.

В предната част на човешкия мозък, където се намира музикалното чувство, има 25 000 клавиши, т.е. 25 000 музикални тонове, които очакват своето развитие. Достатъчно е да се засегне един от тези тонове, за да предизвика радостно или тъжно чувство в човека.

Като ученици вие трябва да пеете и да свирите, да развивате своето музикално чувство. Като развивате това чувство, вие постепенно прилагате един след друг музикалните тонове, които се намират в мозъка и ставате все по-музикални. ...

Работете в областта на музиката. Пейте, свирете, да станете музикални. Ако ръката ви е музикална, каквото пишнете, ще го направите музикално. Не е ли музикална ръката ви, каквото хванете, вие ще направите някаква пакост. Природата обича музикалните хора. Ако не са такива, тя им праща страдания, да ги тонира, да ги нагласи според своите закони. Музиката се е прилагала от най-стари времена до днес. В езическите и религиозни обреди, във всички стари школи са пяли, свирали и играли. Без музика няма напредък. Който не знае да пее и да свири, не може да се развива правилно. [54; 124-125]

Не се занимавайте само с отвлечени въпроси, нито с грижите в живота си, но се вслушвайте във всичко, което ви заобикаля. Като минавате през някоя гора или като отивате на планината, вслушвайте се в клокоченето на бистрите поточета и извори, в шумоленето на листата, в бученето на вятъра, в пеенето на птичките, в говора на хората. По този начин ще развивате слуха и музикалното си чувство. Откажете ли се от външния свят и се вгълбите във всекидневния си живот, в тревогите и смущенията, слухът ви ще затъпее и постепенно ще го изгубите. Обикновените и дребнави работи запушват ушите. Явява се ушна кал, която трябва да се чисти. Започнете ли да човъркате ушите си, слухът се разваля. [13; 200]

От окултно гледище, човекът и космосът представляват живи музикални инструменти. И всяка човешка мисъл, всяко чувство и всяка постъпка представят известни тонове в природата, които се произвеждат на тия музикални инструменти. Древните окултисти, когато са говорили за „хармонията на сферите“, те са имали предвид тези факти. Всяка престъпна мисъл, всяко престъпно чувство и всяка престъпна постъпка от страна на човека произвеждат в природата дисхармонични тонове, които от своя страна стават условия за изгубване на здравето. [4; 21-22]

Тоновите са свързани с планетите, с всички небесни тела. Целият свят е една музикална композиция. Всички планети имат особен тон. Всички безбройни светове пеят на разни гами. Възвишените същества и всички висши йерархии пеят. Без музика изключено е да бъдете щастливи. Без музика не можете да разберете християнството. [29; 113]

Музиката образува най-добрата връзка между човешкия мозък, човешкото сърце и тяло, между всички удове. Те са създадени по закона на хармонията. И когато човек пее, всичко се добре хармонира. Щом изпееш каквото и да е тон, природата го разбира. Ако има буря, а ти почнеш да пееш, бурята ще утихне. Защото бурята е направена от същества, които разбират музиката и те ще се спрат да те послушат. Ако пееш хубаво, правилно, тогава те ще се спрат.

Музиката е едно вътрешно състояние, разбирателство с ония, които направляват света. Няма същества на Земята, които да не разбират музиката. Когато цъфтят дърветата, то е пак по закона на хармонията, на музиката. Когато реките текат, когато вятърът духа, когато слънцето грее и когато залъзва, всичко е по закона на музиката. Навсякъде има музика. [29]

Има една музика въвн от физическия свят. Когато един цигулар влезе в тази музика, ти не мислиш дали право свири или не, но казваш: свири човекът. Като свири, да остане у вас една основна мисъл, едно хубаво приятно чувство, да се вдъхновите така, че да обикнете всичко. Такава музика има в изгрева на слънцето, такава музика има в звездите, такава музика има в цъфтежа на растенията. Пролетно време, когато растат растенията, може да чуете този пукот. Някой ще каже: „Какво, ако си туря ухото и чуя?“ Като чуеш това, у тебе ще се зароди едно високо благоговение. Ще чуеш нещо, което с човешки език никога не може да ти го кажат, и ти никому няма да го кажеш. Има нещо в природата, което и учените хора не са слушали. Има един шепот в канарите, в планините. Лятно време може да отидете да послушате този шепот. И канарите имат един говор. Който го е слушал, казва: „Не са камъните, като че живи същества излизат отнякъде.“ Общо е това и то е най-същественото. Всичко е живо. В природата всичко е живо за живите, всичко е мъртво за мъртвите. Колкото повече ти се оживяваш, всичко оживява. Имат смисъл нещата. [11; 235-236]

За да пее, човек трябва да прояви детинското си състояние, да вярва, че може да пее. Никога не казвайте „не мога“. Добре ли ще пеете или лошо, пейте. Природата възнаграждава еднакво и способните и неспособните, които я слушат и са готови да работят за нея. [27; 189]

Ако говориш с природата музикално, и тя ще ти отговори музикално. Обезсърчиш се – нямаш музикален метод за работа. – Не мога да разреша едно противоречие – нямаш

музикален метод. – Докога ще страдам? – Докато развиеш своята музикалност. Тя е първият окултен метод за работа. [9; 206]

За в бъдеще ще слушате как пеят цветята, горите, скалите, водите. Вие сте направени музикално. [56; 79]

МУЗИКА - ЛЮБОВ

Всеки носи Любовта в себе си. Тя се изявява отвътре-навън. – Чрез какво се изявява? – Чрез музиката: в свирене и в пеене. [24; 180]

Най-възвишеният израз на Любовта е музиката. Без музика Любовта не може да прояви в материалния свят. Едно нещо се изисква от съвременните хора: да пеят правилно и с Любов. Така ще настане мир и радост на Земята. Злото отстъпва пред музиката, както и пред Любовта. [29]

Като започвате една работа, започнете я с песен в душата си. Това значи да започвате работата си с Любов. [7; 192]

Любов, която не дава импулс на човека да пее, не е Любов. И детето, като обича майка си, пее. ... Любовта носи песента. [25; 96]

Според мене, истинското пеене се заключава в песента. Пеене с Любов е сила. Пеене без Любов нищо не представя. Ако искате да проверите как пеете, идете при някой болен, неразположен човек и запейте. Ако болният оздравее и неразположеният се ободри, вашето пеене е истинско. Няма ли тези резултати, вие пеете без Любов. [71; 304-305]

Вие трябва да изливате душата си така, че ангелите от небето да отворят прозорците си, да слушат, кой пее толкова хубаво. Кога пеят хората? Когато са млади. Тогава те пеят най-хубаво. Когато чака своя избраник, младата мома пее. [29]

Който пее с Любов, предава нещо на хората. Той стои по-високо от оня, който не пее, а само взима. [26; 152]

Единствената сила, която може да ни освободи от дисонансите, е Любовта. [29]

Ако искате някой човек да ви обича, между него и вас трябва да има разлика, която да е хармонична, както между тоновете в музиката. В това правилно съчетание, в това различие именно седи хармонията, от която ние се възхищаваме. [69; 181]

Щом не си музикален, ще страдаш. Ще мислиш, ще чувстваш и ще постъпваш музикално – нищо повече. Любовта не търпи немусикални хора. Любещият е музикален. Не можеш да обичаш без музика. [9; 201]

Истински музикален човек е онзи, който при всички условия на живота си казва: Такава е волята Божия, всичко е за добро. Това значи музика, това значе хармония на мисълта. Трептенията на думите в този човек не са нищо друго, освен музика и хармония. Който прави добро, той е музикален човек, той е напълно хармонизиран в своите мисли, чувства и действия. Който не прави добро и се отказва от него, той не е музикален. В него няма никаква хармония. Добрият човек е музикален; лошият не е музикален. Когато казваме, че човек трябва да е музикален, подразбираме да се поддържа в него свещения огън на Любовта, т.е. да се поддържа и засилва в него стремежът на душата към Бога. Музиката има смисъл дотолкова, доколкото е в състояние да разпали свещения огън на Любовта в човешката душа. Вън от това изкуство музиката няма никаква цел. Щом този огън в човека се разпали, той може да учи, да пише, да работи, да твори. Не гори ли този огън в него, той нищо не може да направи. [36; 219-220]

Много певци и музиканти има в света, но те са в областта на относителното пеене. Малцина са влезли в областта на абсолютното пеене. Само онзи може да влезе в тази област, който има Любов в себе си. Той пее с душата си. Кажете ли човек, че не може да пее, че е остарял, той е влязъл в областта на относителното пеене. Млад или стар, човек трябва да пее. Дето Любовта отсъства, там безлюбието царува. Дето е безлюбието, там е сиромашията, там са болестите, там е смъртта. Дето е Любовта, там и музика има. [70; 206]

Музиката не е нищо друго, освен прилагане на божествените добродетели. Ако не можеш да пееш една добродетел, не можеш да я приложиш. Следователно, когато казвам, че трябва да бъдете музикални, имам предвид музиката като метод за прилагане на Любовта. Ако не сте музикални, не можете да мислите и чувствате добре. ... Първото нещо, което Любовта дава на

човека, е музиката. Ще говориш музикално, като че пееш. ... Всяка изговорена дума трябва да отговаря на известен тон. ... Щом пееш нещо за Любовта, ще пееш тихо, музикално.

Какво нещо е Любовта? – Наука за музиката. Сама по себе си Любовта е неуловима. Тя се чувства и възприема само чрез душата. Само музикалният може да разбере Любовта. Дето влезе Любовта, всичко преобразява: нечистото става чисто, а старото обновява. При това, тя никого не съди, а на всички дава въздух, вода, светлина, храна. Ако някой се нуждае от книги и книги дава. Тя дава всички условия за развитие на човека. [29]

Музиката внася в душата на човека разширение, светлина и свобода. Говорът на музикалния човек е мек, приятен. За такъв човек казват, че говорът му е задушевен, топъл. Който иска да придобие това качество, той трябва да обича музиката. Който не обича музиката, той не може да говори правилно, музикално. Когато човек носи в себе си Божествената Любов, той говори музикално и пее хармонично, правилно. Той никога не мисли за смъртта, за противоречията в живота. За него съществува само една идея: живот и безсмъртие! Който пее и свири от Любов, той се намира в общество на музикални хора, които го вдъхновяват. Ако човек пее без Любов, той остава сам, не може да привлече музикални хора около себе си. Щом не е обиколен от среда на музикални хора, той не може да се вдъхнови. Пеене без вдъхновение е механическо действие. ... Правилното пеене подразбира изразително пеене. [51; 246-247]

Само поезията и музиката донякъде могат да изразят Любовта на човека. Коя поезия и коя музика? Възвишената, чистата поезия и музика могат да изразят Любовта на човека. Възпявайте Любовта, без да я поставяте на лична основа. Станете певци, музиканти и художници на Любовта. Тя е единственият подтик, който може да застави човека да учи, да пее, да свири, да рисува, да оре и да копае. Ако Любовта бъде обект на вашето сърце, вие ще се развивате правилно. Без Любов няма успех. Какво ще стане с градината ви, ако нямате вода? Всички цветя, зеленчуци и плодни дървета ще изсъхнат. Водата представлява живота, който излиза от Любовта. Градината пък е човешкото сърце. Щом имате градина, т.е. сърце, непременно трябва да имате вода, с която да я поливате. [7; 109]

МУЗИКА - ЖИВОТ

Какво се разбира под пеене? – Да пееш, това значи да живееш. [1; 309]

Какво представя животът? – Песен. Няма по-хубава песен от живота. [9; 211]

Животът е велика симфония. Всеки човек е клавиш със специфичен тон. [49; 12]

Като ученици, вие трябва да изучавате живота и музиката едновременно. Музиката помага за организиране на живота. [37; 40]

Пейте, а не говорете за себе си. Оставете хората да говорят за вашия живот. Живеенето е пеене. Като един извор да носите благото навсякъде. Бог ви е пратил на Земята да се научите да пеете. Най-първо ще се научите да пеете на светлината на главата си, после на топлината на сърцето си. Там е силата на цялото ви тяло. [56; 87]

Мислещото музикално сърце на човека сега се устройва. Няма да ви говоря за музиката като изкуство, това е външната страна, но за музиката като проява на живота. Не може да съхраниш великото в живота без музика. Не може да служиш на Бога, ако не мислиш. Не може да мислиш, ако не си музикален. Бог е една основа, на която трябва да градим живота си. Музиката не е чувство, а дарба от Бога. И през музиката трябва да минат всички сили, които има човешката душа, за да се уравнишат. [56; 248]

Стремежът към музиката е вложен в човека. Той съзнава, че трябва да бъде добър, здрав, силен, богат. Това не е нищо друго, освен музиката в човека. Стремежът му към музика и пеене го подтиква към живота, който се изразява в различни посоки. [1; 309]

За да вървят работите ви добре, тоновете на вашия физически и духовен живот трябва да бъдат точни, ясни и определени. ...

Като се говори за музика и тонове в материалния и духовен живот, имаме предвид вътрешната музика в човека. [1; 36]

Какво да правим, за да развиваме нещо реално? – Развивайте своята вътрешна музика. Тя носи условията за добрия живот. [9; 204]

Въведението на философите за умствения живот е пеенето, а въведението на духовните хора за духовния живот е молитвата. [29]

Днес всички хора търсят начин да оправят живота си, да наредят работите си. – Как може да се постигне това? – Чрез музика. Музиката хармонизира мислите и чувствата на човека. Щом мислите и чувствата му са хармонични и постъпките му ще бъдат хармонични. Това наричаме ние музикален живот. Музиката регулира чувствата. Страшно е, ако чувствата на човека не са регулирани. Такъв човек се отличава с голяма разсеяност. Каквато работа започне, не може да я свърши. Приложи ли музиката в живота си, чувствата му постепенно се урівновесяват.

[54; 166-167]

... каквато работа и да вършите, покрай нея вие трябва да изучавате и музиката. Музиката, пеенето не служат само за развлечение на човека, но те му помагат за правилно разрешаване на трудни проблеми в живота. Чрез музика и пеене човек трансформира състоянията си. Освен вокална и инструментална музика, съществува още и музика на живота, която е различна за различните хора, според гамите, в които се движат. Има гами на живота, в които попадне ли човек веднъж, мъчно може да се освободи от тяхното вредно влияние. И като пее или свири, всяка песен е в сила да освободи човека от неговото тежко положение или да смени състоянието му. Песните на птиците, пеенето на славея, запример, внася някаква поезия в душата на човека. Има певци, чиято песен внася радост, подем в човешката душа. [70; 153]

Хората още не са проучвали философската страна на музиката и не разбират нейната същност и значение, а най-великата, най-дълбоката и най-обширната наука за живота е музиката. Когато хората проучат силите и законите на музиката и ги приложат в живота си, тогава ще започне тяхното правилно развитие и усъвършенстване. Чрез музиката действат най-висшите сили и най-разумните закони на природата. Всеки тон представлява сбор от множество хармонично действащи сили, които оказват голямо влияние върху мислите, чувствата и постъпките на човека. [3; 49]

... ако всички хора бяха музиканти, те напълно щяха да разберат какво нещо представлява животът в своята същина.

... Според мене истински певец или музикант е този, чиято музика се отразява върху живота му. Ако певецът пее така, че неговото пеене му дава потик в живота и го кара да върши благородни дела, той е истински певец. [30; 221]

Какво представлява животът? – Музика. Ако живеете добре, това показва, че разбирате от изкуството си. Ако не живеете добре, нищо не разбирате от музиката, вследствие на което изпадате в дисхармонични гами. – Какво ще стане с нас, като умрем? – Отново ще живеете. Човек се ражда и преражда много пъти на Земята. – Ама ще осиромашеем. – Пак ще забогатееете. – Ще паднем. – Пак ще станете. Благодарете и на богатството и на сиромашията; благодарете и на страданията и на радостите; благодарете и за падането и за ставането. – Защо трябва да благодарим за тия неща? – Защото само по този начин човек има възможност да познае величието на Бога. Не мислете за негодите и мъчнотиите, мислете за новия живот, който обхваща само положителни идеи. [54; 146]

За да бъде здрав и нормално развит, човек трябва да придобие вътрешно равновесие между силите на материята, от която е направено тялото му, както и между мислите и чувствата си. Музиката е едно от средствата за поддържане на това равновесие. Който знае законите на природната музика, той може да спре разрушителното действие на паразитите в своя организъм, да подобри състоянието си. Започне ли да пее, те престават да правят пакост.

Човек трябва така да свири и пее, че да укротява зверовете в себеси. Без да правите усилие, вие казвате, че не можете да пеете и да свирите и по този начин сами поставяте прегради. Всеки може да пее. Достатъчно е да попадне в една от гамите на природата, за да започне да пее. ... Чрез пеенето вие влизате в основата на живота. Сам по себе си животът е музика и хармония. [29]

СЕБЕ СИ

... условията са в нотите, възможностите – в инструмента, но трябва да дойде артистът да съчетае условията с възможностите, за да реализира идеята, която е вложена в тях. Същата аналогия можем да направим между човека и света, в който той живее. Светът е написана книга; силите, които действат в света представляват инструментите; след това трябва да дойдат артистите, за да засвирят на тия инструменти и да покажат какво могат да изкарат от

написаното в книгата и инструментите. Дойде ли до ухото ви музика, спрете се и започнете да размишлявате. [29]

Който работи съзнателно върху себе си, той ще развие своите дарби. Развие ли дарбите си, това подразбира, че той знае вече да свири хубаво. [41; 119]

Няма да живеете по правила и закони, а по свобода и съзнание. Няма по-лошо нещо за хората от това, да си поставят един друг правила как да живеят. Всеки сам знае как да живее. Искате ли някакви правила, ще ви дам следните думи за размишление: чистота, вяра, надежда и Любов. [41; 119]

Учителят дава само основния тон на ученика и от време на време го коригира в изпълнението, а ученикът пее или свири, според истинските правила на музиката, вложени в неговата душа. Ученикът разбира съчетанието на тоновете и сам ги изпълнява. Същото се отнася и за доброто, и за Любовта. Те са неща подобни на музикалното чувство, вложено у човека, вследствие на което човек сам знае как да обича. Когато човек извърши едно добро според както е написано в него, лицето му свети като слънце и животът му се осмисля. [41; 105-106]

Който пее, той всякога ще бъде здрав. Който пее и свири за себе си, без да мисли за окръжаващите, той ще може да въздейства добре върху тялото, върху чувствата и мислите си. Истинското пеене съдържа в себе си мекота. [29]

Ако не можете да свирите или пеете правилно, дружете с човек, който е музикален. Ако не намерите такъв, правете следното упражнение: Турете ръцете си на слепите очи и отправете мисълта си към музикалния център. Като правите това упражнение често, вие изпращате кръв към музикалния център и го храните. [29]

Цяла година пей на болестта си, да видиш какъв ще бъде резултата. [Нова кн здр, с. 194]

Пейте сега. Простудил се някой... Нека да пее! Всеки ден пейте по три часа. Боли те крака, стомахът и пр. Употребя музиката като сила. Не да слушаш другите, а ти да се слушаш. Пей, за да дойдеш в съприкосновение, в хармония с всички хора, които пеят. Тогава ще има здраве. Там, дето има музика, има здраве. Там, дето няма музика, няма здраве. [33;184-185]

Аз ви проповядвам едно: постоянно пейте! Ако няма друго, имайте си поне една пищялка или даже един тъпан. Можеш-неможеш, пей! ... Аз не съм за външната музика. Всеки един от вас трябва да пее. Защото, като пееш, ще мислиш. Човешкото сърце не може да се поправи без музика. Казано е: Пейте и възпявайте Бога в сърцето си. [33; 182]

Казвам: В каквото положение да се намираш, пей! Само така ще се освободиш от дявола. Той бяга от пеенето и от молитвата. [53; 67]

Който пее, по-добре мисли. Доказано е, че музикалното чувство е по-добре развито във всички поети, художници, философи. [53; 66]

Човек, щом престане да пее, остарява. Като станеш сутрин, попей си малко. [Из Словото]

Пейте сутрин, на обяд и вечер по 10-15 минути, тихо, без да обръщате внимание на окръжаващите. [43; 76]

МУЗИКА И СЛОВО

Христос каза само три думи на Лазар и той излезе въвн от гроба. – На какво се дължи силата на изказаните думи от Христос.? – На тяхната музикалност. Не можете ли и вие като Христос да си кажете три думи и да възкръснете? Кажете и вие на вашия Лазар: „Лазаре, излез въвн!“ Ако Лазар излезе от гроба, езикът ви е музикален.

Помнете: Езикът е ключът на човешкото спасение. От него зависи да бъде човек осъден или да бъде оправдан. [29]

Като ученици, стремете се да говорите музикално. Музикалният говор подразбира извяване на истината. Приятно е да слушаш някой да говори музикално. Колкото и да го слушаш, в края на краищата ще кажеш, че има още да говори. Значи истината е без начало и без край. Същото нещо е и Любовта. Когато тя се проявява между две същества, те влизат в живот, който няма начало и край, т.е. във вечния живот. Изобщо, Любовта се проявява между два центъра, между две души, между две същества. – Защо? – За да съживят един мъртъв. Ако двама души, които се обичат не могат да съживят един умрял, любовта им не е истинска. Ако двама певци не могат да съживят един умрял човек, песента им не е гениална. – Кога умира човек? – Когато внесе в сърцето си един дисонанс, чрез който скъсва струните на своя живот.

Има мисли и чувства, които моментално умъртвяват човека. Ако между ума и сърцето на човека влезе един дисонанс, организмът му постепенно се разрушава. Само гениалните хора могат да си служат с дисонанси. ... Ето защо, стремете се към онази музика, която внася в човека истинска хармония и мелодия. Тази музика прониква цялото Битие. Без нея няма мисъл, чувство и действие; без нея няма градеж, няма творчество, няма напредък. Тази музика наричаме духовна. Тя включва в себе си законите на хармонията и мелодията. Чрез тия закони именно се проявява духовният свят. [54; 172-173]

Човек трябва да пее, за да се научи правилно да говори. Правилният говор трябва да е музикален. Значи пеенето е музикален говор, а говорът е пеене. Човек не може да пее, докато не се научи да говори музикално. И обратно: той не може да говори, докато не се научи да пее. Но човек все трябва да има на кого да пее и да говори. На кого ще пее? – На висшето в себе си. – За кого ще учи? – За висшето в себе си. Човек може да бъде обект сам на себе си, но и друг някой може да му бъде обект. Изобщо, обектът може да се мени. Когато човек даде ход на Божественото в себе си, тогава обектът на неговите стремежи е постоянен. [51; 208]

... първата ви задача е да се научите да пеете, да говорите хубаво и да трансформирате състоянията си. След това ще изучите всички форми, всички близки и далечни от вас планети, слънца и влиянието, което те оказват върху вас. Така ще се домогнете и до алхимията, ще се научите да превръщате неблагородните метали в благородни. По този начин ще се освободите от сиромашията: ще превръщате медта и желязото в злато, а пясъка и глината – в диамант. Постигнете ли всички тия знания, развиете ли в себе си сила и мощ, вие сте разбрали вече смисъла и задачата на Великата Окултна Школа. [30; 197]

Като ученици, вие трябва да пеете и да свирите, да си служите с музиката. Няма човек на земята, който не знае да пее. И говорът е музика, песен. Колкото по-музикален е човек, толкова по-музикално говори. Казват за някого, че говори сладко, че говорът му е песен. Разумното говорене е музика, песен. Някой казва, че не се нуждае от музика. – Не, без музика човек не може да съществува. Яденето, говорът, писането, ходенето, движенията са все музика.

[70; 155-156]

Всеки музикален тон на живота има отражение в природата. Попадне ли в това съзвучие на тоновете, човек се ползва от магическата сила, която се крие в тях. Великите адепти, светии и Учители могат да се ползват от магическата сила на тия тонове, вслствие на което са в състояние да правят всичко, каквото пожелаят. Мощни са думите на Учителите, защото в тях има музика. Човек трябва да говори музикално. Всяка дума съдържа по няколко музикални тонове. Ако човек взема тия тонове правилно, думите произвеждат нужния резултат. [70; 217]

Говорът е наука за музиката. Може да говориш равномерно, монотонно, само с тона сол. Това не е пеене. Трябва в говора и в пеенето да има най-малко четири-пет тона. Ако са седем – още по-добре. [22; 318]

Разумното слово подразбира музикално говорене. Разумната мисъл пък подразбира правата мисъл, която определя бъдещето на човека. Разумните чувства подразбират свързване на човешкото сърце със сърцата на възвишените и напредналите същества. За постигане на всичко това нужно е пълно владение на езика. С други думи казано: постиженията на човека зависят от изкуството му да владее своя език. [54; 175]

Неразбраните работи произвеждат шум; те не са музикални. Разбраните работи са музикални. Дето има разбиране, там има музика. Правилният говор е музика. Ако не говориш добре, ти не си музикален. Като пееш, обръщай внимание как изговаряш думите. [29]

Аз разглеждам свиренето в широк смисъл. За да развива речта, т.е. говора си, човек трябва да се учи да свири и пее. Докато не свириш и пееш, не можеш да мислиш право. Разумното Слово се изразява чрез музика и песен. – Каквото представя пръстта за тухлата, такова нещо е музиката и песента за правата мисъл. За да изрази словото си, човек се нуждае от методи. Без музика и песен нищо не се постига. ... Нещастията на човека се дължат именно на това, че той нито пее, нито свири. Той очаква наготово, да дойде някой отвън да му свири или пее. Като търсите музика, обърнете се към първия цигулар в природата – Слънцето. Първият слънчев лъч сутрин е първата ария. Животът, който иде на Земята, се излива чрез Слънцето. Като не разбирате това, вие стоите пред Слънцето, но очаквате друго нещо, друг цигулар да ви свири, друга музика, друго слово. Ако наблюдаваш изгряването на Слънцето, без да чувстваш

неговата музика и слово, ти си в положението на онзи финансист, който поцели дни събира и вади числа, прави изчисления, без да придобие нещо. [67; 112]

В бъдеще хората ще могат да си говорят музикално; вместо да говорят, ще пеят. Това е нов начин на отношение между хората. [5; 150]

МУЗИКА И ПОЕЗИЯ

Думата „поет“ е славянска. Тя произлиза от глагола поя, пея. Поетът може да пее, да говори хармонично. [23; 125]

Музиката и астрологията е едно нещо. Пръстите ти, като се движат на пианото, събуждат мозъчни центрове и човек неусетно се облагородява и възпитава. Музиката днес е по-напреднала от поезията. [52; 281]

МУЗИКА И РИСУВАНЕ

Както слухът и зрението са две важни сетива, така рисуването и музиката са две големи, важни изкуства. Като знаете това, учете се да наблюдавате образите и да се вслушвате във всички звукове. ... Човек трябва да наблюдава и изучава същественото в живота. Срецаш един човек, ще наблюдаваш лицето му – същественото в него. Съществени черти на лицето са тия, които не се изменят. Да наблюдаваш тия черти, това е естествено наблюдение. Ако наблюдаваш болезнените черти на лицето му, които всеки момент се менят, това е неестествено, неправилно наблюдение. Болезнените черти на лицето определят хода на болестта, но не и характера на човека. Спирайте погледа си на здравословните черти на лицето, които определят човешкия характер. [40; 18-19]

МУЗИКА, ДВИЖЕНИЕ, ТАНЦ

Всяко движение е резултат на един основен музикален тон. [22; 309]

Всяко движение, което не е музикално, е престъпление. [22; 310]

Човек резонира на музиката подобно на струна. Такава струна е преди всичко нервната система. Музиката и танците подобряват настроението, предизвикват положителни емоции.

[Из Словото]

ДИСОНАНС И СТРАДАНИЕ

В музиката, както и в живота, под дисонанс разбираме несъгласуване, неблагозвучие. Когато два тона не звучат помежду си хармонично, явява се дисонанс. Когато две еднакви сили се отблъскват, явява се дисонанс. Когато двама еднакво добри или еднакво лоши хора се срещнат, те веднага се отблъскват, между тях се образува дисонанс. Между добрите хора се вмъква положителен елемент, между лошите – отрицателен елемент. [29; 40]

Нервната система на съвременния човек не може да издържа абсолютна хармония в тоновете, в звуковете, вследствие на което и в речта и в музиката се допуска поне един дисонанс. Всички поети и музиканти, които са писали произведения, издържани в хармонично отношение, млади са умрели. Животът може да се продължи благодарение на дисонансите. В този смисъл, страданията не са нищо друго, освен дисонанси. При страдания, при дисонанси, животът е по-устойчив, а материята – по-издържлива. Абсолютната хармония създава голямо напрежение върху нервната система на човека, а дисонансът е почивка, той е необходим за смяна на състоянията. Ако дисонансите са на брой много и на малко разстояние един от друг, те предизвикват разпокъсване в нервната система. Обаче, ако са бързи, т.е. кратки и на голямо разстояние един от друг, те са необходими за смяна на състоянията в живота. [51; 207- 208]

И в окултната музика се допускат известни дисонанси за равновесие. Злото от музикално гледище е дисонанс в живота. Той е потребен като преход към нова хармония. Нервната система на съвременния човек не може да издържи абсолютната хармония. Последната би предизвикала в нея голямо напрежение. Дисонансът в това отношение е една почивка, преход, необходим за смяна на състоянията. [29]

За да се произведе музикален тон, непременно трябва да срещнете някакво препятствие. Ако удряте с камертон върху празно пространство, никакъв звук не може да се произведе. Като знаете това, благодарете за препятствията в живота си, чрез които можете да произвеждате музикални тонове. Препятствията биват физически, духовни и препятствия от причинния свят. От който свят и да идат, те са временни. Щом се постигне известен резултат, те се вдигат.

Това показва, че препятствията се поставят от разумни същества, които следят за действието, което произвеждат те. [5; 311]

Какво допринася музиката в човешкия живот? – Тя единственото изкуство, което разпръсква тъгите и скърбите. Всичко в природата е музика. [43; 127]

Защо страдаме? – Защото не давате път на вашата музикалност. Като страдаш, природата ти казва: Изпей нещо! Или, изговори нещо музикално. Кажете си: Мисли право, люби усърдно, постъпвай добре! Ако мисълта ти е лишена от Любов, нищо не се постига. Любовта внася импулс, поток в човека. Добрата постъпка е краят, проява на разумността. Ето защо, колкото и до страдате, знайте, че чрез страданията природата иска да събуди вашата музикалност. През каквито и страдания да минавате, пейте и свирете. Само така ще излезете от кривия път на живота, от меланхолията и от немузикалния живот. [9; 198-199]

Като пее и работи, човек помага за развиване и усъвършенстване на своите дарби. Щом не пее и не работи, той се натъква на отрицателните сили в природата и изгубва всичко, което е вложено в него. Отрицателните сили в човека събуждат отрицателни прояви – съмнение, недоволство, завист, омраза, които не са нищо друго, освен паразити за човешкия ум и човешкото сърце. Като паразити, те изсмукват всички жизнени сокове на неговия организъм и го изсушават. Като пее и работи, човек лесно се справя със страданията. [61; 300]

Кога ще се прекратят страданията на ученика? – Когато се научи да свири. Щом се научи да свири, учителят му престава да го наказва и мъмри. Когато хората се научат да свирят, страданията и мъчнотиите ще ги напуснат. Сега всички се оплакват от страдания, но не свирят и не учат. Какво са страданията? Неразбиране хармонията на живота. [24; 138]

Големите страдания се нуждаят от музика. Те ще донесат красивите работи. Ако гениалният човек не е певец, със своите мисли и чувства той привлича добрите музиканти и певци, които го вдъхновяват. Който пее добре, може да насърчава другите хора. [29]

Какво трябва да правиш, като дойдат изпитанията? – Да пееш. Дойде беднотията при тебе, пей; дойде болестта, пей. Трябва ли да вярваш на болестта? В Божествения свят болест не съществува. Човек създава болестите, а не Бог. [10; 24]

Как може да се справя човек със страданията? Чрез музика. Пейте и свирете главно за себе си. Като пеете, вие трансформирате състоянията си и се освобождавате от страданията. Колкото по-възвишена е музиката, толкова по-висока е мисълта на човека. [61; 354]

Ето, Бог изпрати сатана при Йова да го изпита. Бог каза на сатаната: Познаваш ли моя верен раб Йова? – Остави го на мое разположение да го изпитам. После ще ти отговоря. Ще видя дали знае гамите *dur* и *moll*, дали знае да пее. Ти си му дал овци, говеда, ниви, лозя, добри синове и дъщери. Вземи всичко това, да видиш какво е научил и разбрал. Като поставиха Йова на големи изпитания, видя се, че не се е научил да пее; има нещо, което трябва да придобие. В него се криела гордостта. Той мисли, че знае всичко, че няма подобен на него. След като изгубил всичкото си богатство, като изгубил синовете и дъщерите си, най-после засегнали и здравето му. Тогава Йов проклетел деня, в който се е родил. Като минал и през това изпитание, той се смирил, научил се да пее и казал: Едно време мислех погрешно, но сега разбрах хората, разбрах, че съм грешил. Няма вече да повтарям същите погрешки. [43; 123]

Пеенето е способност, качество на ума. Хубаво може да пее само интелигентният човек. Когато умът на човека проработи, тогава той започва да пее. ... Всеки ще пее за сърцето си дотолкова, доколкото да се разкае, да вземе един нов път, подем нагоре. Изобщо, докато умът на човека не е проработил, той не може да пее. Но и онзи, който много мисли и философства, и той не може да пее. Добре пее само онзи, който има чист, природен ум; добре пее само онзи, който мисли по божествен начин, а не по човешки. Дребнавостите в живота пречат на музикалното чувство. Единственото нещо в живота, което създава най-красивата музика, е скръбта. Когато човек скърби, той мисли, а мисълта създава музиката в него. Слушали ли сте някой кавалджия овчар да свири? Слушате го, свири той и сълзи пролива. Кога свири кавалджията хубаво? – Когато неговата възлюбена го напусне и се ожени за друг някой. Като вземе кавала си, той започва да мисли за нея и излива скръбта си. Значи, скръбта представлява тъжната душа. Няма по-хубава форма за тъгата на душата от скръбта. Нашата скръб е представена на небето от много красиво лице. Когато някой човек скърби и плаче на Земята, в небето той е много красив. И действително, скръбта е създала истинската музика и поезия в живота; тя е създала дълбочина в музиката, дълбочина в поезията. Коя скръб създава

дълбочина в музиката? – Скръбта на възвишените същества. Те не скърбят за себе си – тяхната скръб е велика, благородна и буди възвишената мисъл. Тя носи светлина за съзнанието на човека. Радостта пък е създала веселата музика. Тя внася разширение в ума и чувствата на човека. [30; 53-54]

СЛЪНЦЕ И МУЗИКА

Материалният свят произхожда от хаоса, затова е неорганизиран. Слънчевият свят организира неорганизираната материя. Ревматизмът е неорганизирана материя, натрупана по ставите и пречи на кръвообръщението. На тази материя ще пеете. Като пеете, създава се едно течение, което изчиства калта. Пеенето е мощно течение, което чисти целия организъм. Това пеене, в което пее всяка клетка, всяка фибра, природата пее, птиците през май пеят, уханията на цветята пеят. [42; 194]

Ще направим един опит с топлината и светлината на Слънцето, да ви проговорят. Музика се крие в тях. Тоновите на топлината не се възприемат като шумолене, но като велика музика. Няма по-красиво съчетание между тоновете от това, което произлиза от трептенията на топлината и светлината. [15; 222]

Според моите изчисления, на Слънцето има 25 милиона градуса топлина. Тази температура от 25 милиона градуса, ако мине през тялото, ще го пречисти, но няма да го измени. Вие ще станете гении, ще светнете, лицето ви ще стане ангелско.

Това е именно музиката, тя е огън, който не разрушава. Мисъл без музика руши, това са страстите, любов без музика разрушава. [22; 321-322]

МУЗИКА И ОРГАНИЗЪМ

Музикалните тонове са свързани с човешкия организъм. Мозъкът има свои тонове и вибрации; стомахът има свои определени тонове и вибрации; мускулите, костите на човека също така имат свои определени тонове и вибрации. Тъй щото, за в бъдеще музиката ще служи като средство за лекуване. [50]

Музиката организира тялото, а оттам и мисълта, организира мисълта, а оттам и всички клетки. Музиката повдига вибрациите на организма. [42; 191]

Сърцето представя тона „до“, дихателната система „ре“, черният дроб „ми“, бъбреците „фа“, далакът „сол“, жлъчката „ла“, храносмилателната система „си“. [42; 193]

Като ученици, една от задачите ви е да бъдете господари на тялото си, да свирите на него правилно. За пример, с едно нехармонично движение човек може да изпадне в голямо неразположение на духа. И обратно: с едно хармонично движение той може да придобие голямо разположение на духа. [37; 214]

Човек от главата до петите трябва да бъде музикално същество. Музикални трябва да станат ръцете, краката, очите, ушите – всичко, всяка клетка. Всичко да трепти в едно музикално състояние. [56; 341]

Всяка хармонична мисъл се приема добре от клетките. Музикално трябва да се говори на тялото. Нито здраве, нито растене може да има без музика. Сърцето без музика не бие правилно, нито мозъкът може да е хармонично направен без музика. [29; 311-312]

Човешката душа разполага с четири струни, чрез които може да изрази своите мисли, чувства и действия. Докато тези струни са на нейно разположение, човек може да се развива. Отнемат ли тия струни от нея, той престава да се развива. Цигулка без струни се намира в такова положение, в каквото се намира гладният без хляб. Това е живот пълен с мъчнотии. [29]

Здрав човек наричаме този, у когото всеки орган има определен тон и свои определени вибрации. Щом всички органи у човека действат правилно, от тяхната дейност се произвеждат приятни и хармонични тонове. Ако дейността на човешките органи е правилна и създава музика, човек може да се нарече напълно здрав. При това всеки музикален тон има и свой цвят. [42; 72]

Чрез тялото като инструмент човек развива своята разумност. Значи тялото е мястото, дето се развива разумността. [29]

Музиката е такт в живота и чрез нея може да моделирате всичките си органи. Може да моделирате веждите, носа, устата, ушите, космите, стомаха, да направлявате как и колко храна да приема. Чрез нея може да направите живота си здрав и приятен. [22; 319]

МУЗИКА И ХРАНЕНЕ

Правилното хранене е музикален процес. Приятно е да гледаш, когато някой човек яде музикално. [6; 93]

Музиката действа и върху храносмилането. Когато стомахът ви не действа правилно, пейте.

[29; 169]

По-хубава музика от храненето няма. Храната укротява всички живи същества. Сгответе едно хубаво ядене и го предложете на гладни хора, да видите как ще им се отрази. [29; 20]

Яденето, от своя страна е особен род музика, в която има такт, ритъм и темпо. Да ядеш музикално, това значи да не бързаш. Животните ядат много бързо, вследствие на което са лишени от музика. Когато волът преживва храната си и това представя до известна степен музика. Добре е, когато човек се храни да слуша музика. Във време на ядене човек се нуждае от весела, но не игрива музика. Игривата и тъжна музика еднакво разрушават ритъма и яденето. [17; 236-237]

МУЗИКА И ОГРАЖДАНЕ

Докато страхът внася в човека един трепет, той е на място. Изгуби ли този свещен трепет, положението на човека става опасно.

Страхът не е лошо нещо. Той се явява като предпазна мярка на греха. Грешният е безстрашен, а праведният – страхлив.

Разумният страх започва с музика. Децата знаят това и като сгрещат започват да пеят. [29]

Сега хората говорят за онзи свят, за неща далеч от тях, които не ги ползват много, а най-важното за сегашния им живот – музиката и пеенето – оставят настрана. Аз бих желал всички да пеете и свирите по най-новите правила на изкуството. Всички трябва да пеете така, че в песента ви да има чувство, мисъл, да има светлина и топлина. Една от задачите на ученика е да знае да пее. Ако не знае да пее, той трябва да изучава пеенето като пръв и необходим предмет в школата. Който не знае да пее, той не може да бъде ученик. За окултния ученик музиката е един от най-важните елементи, който му служи като броня, да го предпазва от външните и вътрешни неблагоприятни условия. Музиката служи за равновесие, пази човека да не се увлича от лошите страни на живота. Музиката същевременно закрепва човека. Дето и да ходи човек, щом пее, той се намира в безопасност. Между музикалното чувство и разсъдливостта на човека има известно съотношение. Колкото по-музикален е човек, толкова и разсъдителните му способности са по-силно развити. [51; 257-258]

МУЗИКА И ТРАНСФОРМИРАНЕ

Музиката е сила, която трансформира енергиите в човека. Ако не си музикален, енергиите в тебе не могат да се трансформират. [65; 322]

Музиката продължава живота. Тя е изкуство за трансформиране на жизнените енергии – равнодействаща сила в човека. Ако престанеш да пееш, ще замръзнеш. [29]

Музиката е метод за трансформиране на човешките състояния, които без музика по никой начин не могат да се сменят. Музиката е средство, което трябва да обхване мислите и чувствата на човека. [29]

При каквито изпитания да се натъква, човек трябва да пее, да се хармонизира. [29]

Не можеш да трансформираш енергията си и да я туриш на работа, ако не знаеш да пееш. Трябва да пееш, за да придобиеш известни енергии. [29]

Окултната музика препоръчва пеенето като метод за превръщане на отрицателните енергии в положителни. [42; 191]

Когато човек изпадне в някоя мъчнотия – материална, духовна или умствена, той се безпокои, страда, отчайва се, докато се справи с мъчнотията си, минава цяла седмица, а понякога и повече. Не само това, но той изгубва напразно известно количество енергия. След това трябва да мине много време, докато набави изразходваната енергия. Ако употреби един от музикалните методи за трансформиране на съзнанието си, в половин или в един час той ще бъде в друга гама на живота, далеч от своята мъчнотия. [27; 225-226]

Как може да се справя човек със страданието? – Чрез музика. Пейте и свирете главно за себе си. Като пеете, вие трансформирате състоянията си и се освобождавате от страданията. Колкото по-възвишена е музиката, толкова по-висока е мисълта на човека.

[61; 354]

Музиката облагородява хората, смекчава времето, смекчава и нравите на хората. На дявола като му свириш, омеква. [22; 316]

МУЗИКА И ТОНИРАНЕ

Музиката повдига вибрациите на организма. [22; 319]]

Ние говорим за онази музика и за онова пеене, които тонират човешките чувства. По този начин те тонират и нервната му система. Ако това отчасти поне може да направи обикновената музика, колко повече може да се очаква от духовната! Тази музика внася мекота в човека, но същевременно го прави активен. Той има желание да приложи своите добродетели. Ако е бил обезсърчен, насърчава се; ако е бил тъжен, става радостен и готов за всякакви жертви за Великото в света. Духовната музика създава около човека особена аура, с която той разполага хората към добро. Чрез музиката човек идва до онова вътрешно, духовно разбиране на живота, което му помага да осмисли страданията. [54; 174]

Пеенето не е развлечение, то е средство за тонирание на енергиите. Трябва да пееш, за да придобиеш известни енергии. Ако болният не пее, ще умре преждевременно. Трябва да пее, за да набави изгубената енергия от организма си. ... Защо трябва да пее? – За да живееш, да трансформираш енергиите на своя организъм. [42; 62]

Когато пее, човек трябва да вложи в песента и душата си и духа си. Те изменят трептенията, повишават ги, а всяко повишаване на трептенията се отразява здравословно на организма му.

[42; 192]

Пейте тихо. Пеенето да стане за вас като дишането; то е тонирание с ангелския свят. А щом сте тонирание, ще можете да бъдете добри проводници на невидимите помагачи. [Из Словото]

... човек може да се лекува още и чрез музиката. Известни музикални тонове повишават вибрациите на организма, вследствие на което неговото състояние се подобрява. Накарайте някой болен да пее и той ще оздравее. В това отношение музиката трябва първо да се употребява за тонирание на организма, а после вече като изкуство. [30; 230]

Музиката е метод, чрез който се внасят ония енергии, които са необходими за човешката воля, сърце и ум. Тя е струя, през която трябва да минат тези сили. Да кажем, че сте малокръвни, липсва ви червения цвят, липсва ви оная материя, която носи активност и будност на ума. Как ще го добиете? Има известни тонове, чрез които се привлича червения цвят. [29]

Музиката е един от мощните методи за тонирание. ... В човека понякога се развиват чувства, страсти и желания, които, ако не се издигнат нагоре чрез музиката, ще вземат обратна посока към центъра на земята. Ако не знае този закон, у него ще се родят най-лоши разположения. Ако разбира музиката, той ще прекара тия енергии нагоре и ще трансформира своето състояние. Музиката може да образува храна за ума. Без нея много чувства повяхват, без да принесат никакъв плод. [29]

Каквато работа и да започва човек, да обмисля някой въпрос, да чете, да пише или да учи нещо, преди всичко той трябва да започва с музика. Музиката е ключ за тонирание. Който не е музикант, не може да влезе в Царството Божие. [29; 163]

МУЗИКА И ЛЕКУВАНЕ

Музиката е едно ефикасно средство за премахване на всички отрови от организма.

[29; 81]

Музиката е мощно средство за изгонване на злите същества от вас. [39; 14]

Всички болести в света се произвеждат от немусикални същества. Те са най-грубите същества. [22; 171]

Като срещна една кобра, зная какво е естеството ѝ и стоя настрана, не се приближавам към нея. Имате лошо чувство, как ще се справите с него? Как ще измените тази енергия, която

спъва ума? На лошото чувство ще му свирите. На съмнението, на мъчнотиите, на страданията – ще им свирите. [39; 57]

Всеки недъг може да се премахне. Как? Като откриете първопричината. Всяка болест е излечима; тя е някаква мътилка от настоящия или от миналия ви живот. Една песен е в състояние да промени настроението ви или да предизвика сили и енергии, които ще пробият цирея във вашето тяло и ще изтекат нечистотиите. [29]

Има музикални парчета, с които лекуват различни болести: главоболие, гръдобол, ревматизъм и т.н. За всяка болест е нужно специално парче. [17; 258]

Класическата музика има лечебни свойства. Трябва да слушате класическа музика. Някой казва: „Не я разбирам“. Няма какво да я разбираш. Като пиеш едно лекарство, разбираш ли го? Важно е да се излекуваш. Щом принася полза, добре е. [22; 315]

За да познаете доколко сте музикален, влезте при един болен и му запейте. Ако положението на болния се подобри, вие наистина сте музикален. Музиката лекува, хармонизира силите в човешкия организъм. Следователно, всеки човек трябва да бъде музикален. Това е особено необходимо за ученика. Без музика никакво хармониране не може да става между учениците в Школата. Да си хармонирате, това значи да пуснете корените си дълбоко в земята, за да придобиете от една страна по-голяма стабилност, а от друга – да извадите колкото е възможно повече сокове от земята и да ги изпратите към клоните. [19; 149]

Който пее, малко боледува. Ако заболее, лесно се лекува. [29; 169]

Ако болен пее на болестта си, ще оздравее. Без музика, без пеене човек се демагнетизира. Душата също се тонира чрез музика. [42; 194]

Ако накарате болния всеки ден да пее по малко, той скоро ще оздравее; и обратно, ако здравият престане да пее, той лесно ще заболее. Музиката е граница между физическия и духовния свят. Чрез нея човек може да трансформира енергиите си. Чрез песента в човешкия организъм се влива особена жизнена енергия. Ако си нервен, неразположен, започни да пееш. Състоянието ти веднага ще се измени. [42; 191]

При всяка болка има свиване на капилярните съдове. Като почнеш да пееш, става разширяване и престава това свиване на капилярните съдове, престават болките. [42; 192]

Като ставате сутрин от сън, пейте. Музиката носи живот и сила. Тя се отразява здравословно върху човека. Който пее, той е кандидат за здравето. Ще кажете, че и без пеене може. Използвайте благата чрез пеенето и каквото придобиете, вложете го в живота си. [27; 38]

Има песни, с които може да се лекувате и с които и смъртта може да изгоните. Смъртта се бои и бяга от тези песни. [56; 100]

Пейте, за да сте здрави. Доброто здраве се познава по разположението на човека да пее. [29; 312]

Болният по цял ден трябва да пее, за да оздравее, а здравият също да пее, за да запази здравето си. [42; 193]

Ако човек пее на болното място, понеже нататък е съсредоточена мисълта, повече кръв ще приижда, скоро ще оздравее. Без пеене капилярните съдове се стесняват и кръвообръщението става неправилно. [29; 313]

Концентрирайте мисълта си към разумната Природа и започнете да пеете на болката си. След известно време болката ви ще престане. Песента и музиката лекуват всички болести. Те са сили, чрез които човек уравновесява силите на своя организъм. Щом енергиите на човека се уравновесят, с това заедно се подобрява и кръвообръщението му. [48; 104]

... сърцебиенето се дължи на ред противоположни мисли, чувства и желания, които са непотребни за ума и за сърцето на човека. За да се лекува, т.е. за да се освободи от тия непотребни вещества, съществуват различни методи. Например, един от новите начини за лекуване на хората е музиката. Има болни, които се лекуват, като им се свири на цигулка; други – като им се свири на китара; трети – на флейта и т.н. Различните инструменти оказват специфично влияние върху отделните хора. Ако болният обича да слуша цигулка, ще му посвириш нещо, но с възходящи вибрации, а не минорни песни. [60; 13]

... музиката помага на човека при известни болести. С нея той може да се лекува. Музиката е по-добро средство за лекуване от всички лекарства и инжекции. И когато не може да реши някоя задача в живота си, човек пак трябва да пее. Пейт не само обикновените хора, но и най-великите адепти и светии. Тяхната музика съществува по-отдавна от тази на Земята.

Музиката на съвременните хора представя малка светлинка в сред голяма тъмнина. Колкото малка да е тази светлинка, един ден тя ще се усили. Тя е начало на бъдещата музика, без която новата култура не може да дойде на Земята. Ако не се създадат нови музикални форми и новата музика не може да дойде. Като професия музиката е едно нещо; като творческа сила, като дарба вложена в човека, тя е друго нещо. Човек не трябва да пренебрегва в себе си това, което природата е вложила. [70; 157]

Човек колкото и да иска, каквото и да прави, без музика не може да се подмлади. И всяка работа, която се захваща без музика, няма да има успех. Музиката е нещо Божествено. Светът е създаден по законите на музиката. [22; 318]

ПЕСНИ, КОМПОЗИТОРИ, ЛЕКУВАНЕ

Ако искате да ликвидирате по-скоро с кармата, ще пеете сутрин „В начало бе Словото“, на обяд „Бог е Любов“, а вечер „Духът Божи“. [29; 158]

Има едно просто нещо против ревматизъм: изпейте му песента „Мога да постигна що желая“. Болестите се страхуват от песните. [29; 169]

... сънят не е нищо друго, освен, когато движенията у нас станат еднообразни, тогава клетките в мозъка почват да си разглобяват краката и ние заспиваме. Щом си починат, пулсът става разнообразен, ние се събуждаме и се освежаваме. И всичките болести идат от понижението на темпа. ... повишението темпа на ума и на сърцето всякога трябва да седи над общия урвен и тогава болестта не може да ви закачи. И във всички онези, които не разбират този закон, идва едно смущение; след всяко смущение идва болест. Когато двама души се скарат, идва простуда или някаква рана, или инфекция. Когато организмът е силен никаква инфекция, никаква болест не може да има. Затуй вкъщи накарайте болния да пее. И той ще се излекува. „Сладко медено“ го накарайте да пее, после другите упражнения, така може да се излекува. По някой път, ако не може да пее, вие му попейте. [28; 113-114]

Песента „Благославяй душе моя Господа“ действа лечебно. Ако се научите да пеете както трябва песента „Зора се светла зазорява“, то всички възможности ще дойдат у вас. [29; 163]

Песента „Фир фюр фен“ е за ума, „Махар бену“ е за сърцето, „Давай, давай“ е за тялото. Здравето се възстановява чрез човешката мисъл, а се поддържа чрез човешките чувства. [29; 169]

„Киамет зену“ да се пее за разрешаване на мъчнотиите, за да излезете от безисходни положения. [29; 169]

Когато дойде някой меланхоличен, изпей му песента „Цветята цъфтяха“ [29; 169]

Който е изгубил смисъла на живота, да свири Бах. Който не иска да чете и не обича да мисли, да свири Бетховен. Който не обича поезията, да свири Моцарт. Всеки музикант представлява един хубав плод, ще избереш от едно или друго според разположението си. Не е безразлично дали ще ядеш ябълки, круши, череши, грозде или друг плод. [42; 196]

ОКУЛТНА МУЗИКА

Има три вида музика – механична, която само раздвижва нещата, органична, която организира живата материя и установява нейния жизнен ритъм, и психична, която събужда скритите сили на душата. Окултната музика, която обединява качествата на тия три вида музика, едва сега влиза в света и затова е достъпна на малцина. ... Днес с окултната музика, която има още форма на начално упражнение, се прави един малък опит и се въвежда главно като възпитателно средство, като метод за възпитаване и облагородяване на човешкия характер, като средство за създаване на една музикална среда, при която е само възможно да се проявят висшите сили на душата. Всички сили на душата трябва да минат през музиката, за да се хармонизират и уравнишат. [44]

Ще направим малки, микроскопически опити и ще видим как действа музиката върху нас. Най-първо ще направим опити върху себе си, после върху външните. И щом излезе тъй, че 200-300 души може да тръгнат подир вас, сигурни можете да бъдете в успеха. Защото в окултната музика се изисква голямо присъствие на ума, на сърцето и на волята, равновесие се иска. Ще имаш дисциплинирана воля, от нищо няма да се смущаваш, понеже то е един Божествен закон, който царува в целия космос, в цялата природа. Ти като си в съгласие, в

хармония със себе си, цялата природа е с тебе и няма кой да ти се противи. С тебе ли е тя, влезеш ли в съгласие с природата, всичко става. [45]

В съвременната светска музика от окултно гледище има два момента: на радост и скръб, на съграждане и рушене. ... Музиката трябва да оставя в душата на човека едно радостно, възходящо чувство, едно чувство на подем, на творчество. В този смисъл на думата аз разделям музиката на възходяща и низходяща. Към първата спада окултната музика, която носи разширение и подем на творческите сили, към втората – светската музика, в която се срещат споменатите два момента. [29]

Ако изучавате музиката механически, ще имате едни резултати. Но може да я изучавате така, както наблюдавате растенията. Един органически тон прилича на едно дърво, което дава плодове. Казвам: в музиката не трябва да си служите с външни правила. Външно се изучава само механиката. В механиката нещата са точно определени. Щом дойде до органическите правила, човек трябва да бъде свободен. Ти като останеш сам, започни да пееш, докато пеенето те задоволи. [22]

Силата седи в тоновете, които са извън времето. Няколко тона, често 10, трябва да има извън времето ... [33; 187-188]

Отличителни качества на окултната музика:

1. В нея винаги се дават първо основните линии, като изобразителен ескиз на главните, основни черти.
2. В окултната музика никога не се допускат думи или тонове, които имат две значения. В някои окултни упражнения са избрани думи от прастар език. Всяка дума, която произтича от духовния свят, носи в себе си ритъм, мекота и благост. ... Окултните упражнения са мотиви на природата, имат природен произход.
3. Окултната музика се отличава по своята естественост, крайна мекота, яснота и картинност – по своите живи, природни образи. Тя е музика на образи и картини. Тя събужда в нас образи и картини, създадени от живата светлина. Тези живи картини са незабравими. [29]

ХАРМОНИЯ

Разбиране между хората има само там, дето тоновете вибрират хармонично. Когато съчетанието между тоновете е хармонично, казваме, че между тях съществува известна разумност. В това отношение Божествената музика представлява проява на мъдростта, т.е. на разумно, мъдро съчетание на тоновете. [16; 259]

В бъдеще, когато дойде шестата раса, хората ще дават повече, ще вземат по-малко. Те ще бъдат хора на светлината – светеца раса. Тогава хората ще мислят повече. Мисълта дава, а чувствата повече вземат. Човек трябва да мисли повече, т.е. да дава повече. И Бог е започнал първо с мисълта, с хармонията. Това изисква разумният живот. [29]

Музикалният свят е свят на посредничество. Не можеш да мислиш правилно или да чувстваш правилно, ако нямаш музикална способност, ако нещата не ги схващаш музикално, хармонично. Всички разумни неща в света стават по законите на музиката, те са отмерени в своите действия. Някой път ги наричат причини и последствия, ритъм, права мисъл, морал. Морал – това е хармонията в човешката душа – хармонията между мисли, чувства и воля.

[22; 317]

Има хора, които никога не предизвикват близките си. Силите в тях са хармонични. Който влиза в общение с тях, чувства се добре разположен. Много естествено – всеки отива с разположение към сладките и вкусни плодове на дървото. Докосне ли се до някой кисел или стипчив плод, като го вкуси, веднага го хвърля. Значи вътрешните сили на човека определят отношенията на другите към него. [6; 79]

Ако с никого не си в дисхармония, ти си гений, светия, добър човек. Дето минаваш, вратите сами ще се отварят пред тебе и всичкото богатство на света ще бъде на твое разположение. Каквото намислиш, ще стане по единствената причина, че си в хармония със себе си, със своя близък и с живата природа. [29]

Музиката във физическия свят е потребна, за да организира дезорганизираната материя. Физическият свят е дезорганизиран. Чрез музиката материята ще трепти хармонично.

[22; 319]

Вие мислите за много работи, но за същественото, за музиката не мислите, а вашият живот зависи от музиката. Човек щом умира, не е достатъчно музикален, а само е напръскан с музика. Отдалече се познава един музикален човек, с такъв човек не може да се влезе в противоречие. Има хармония на сферите. Всяка звезда има свой път, но има хармония с всички. [22; 309]

Ако знаете, ако чувствате какво става, когато вие пеете, бихте пели много по-често. Песента е такъв разредител, който пречиства атмосферата – разрежда гъстата мътилка на тъмни мисли и чувства.

„Мир! Мир! Мир!“ Вслушвайте се в тишината на душата си, за да чуете гласа на Бога. Мирът подразбира хармония, а хармонията е разумност. Правилната обмяна води до хармония. В хармония виждате лицето на Бога, в хармония чувате гласа на Божи. [29]

ТРИТЕ СВЯТА

Под думата „музика“ разбирам правите мисли, правите чувства и правите постъпки. Това е музика. Ти не можеш да направиш добро извън музиката. Доброто е само по себе си основата на музиката. Има гама до мажор. „До мажор“ аз разбирам доброто в света, основата, от която започваш. Ти не можеш да дишаш, ако нямаш въздух. Ти не можеш да имаш понятие за света, като нямаш светлина. [22; 309]

Да чувстваш – това е музика. Да постъпваш – това е музика. Това трябва да се изрази чрез музика ... чрез вашия ларингс. Ако ларингсът не е така чувствителен, за да изрази тези ситни трептения, как ще пеете добре? Три пъти на ден трябва да се молите, за да благослови Господ гърлото ви. [22; 309]

Музиката образува най-добрата връзка между мозъка, сърцето и тялото, между всички органи. [22; 317]

Единственото нещо, което ни свързва в света са трептенията на музиката. Най-хубавите мисли, чувства и постъпки се предават чрез музикални трептения. И колкото по-музикално предаваш една мисъл, толкова тя е по-устойчива. Същото се отнася и до чувството и до постъпката.

[22; 318]

Да мислим правилно, да чувстваме правилно и да постъпваме правилно – това е великата музика в живота, която е необходима за всички. [4; 35]

Музиката е метод, чрез който се внасят ония енергии, които са необходими за човешката воля, сърце и ум. Тя е среда, през която трябва да минат тия сили. [29]

Който не обича да пее и да свири, който не се стреми да развива музикалните си способности, той не може да има успех в живота си. Музиката е метод, чрез който човек може да повдигне трептенията на своята мисъл. Следователно, първото качество на музикалния тон е светлата мисъл; второто качество е възвишеното и благородно чувство, а третото качество – добрата постъпка. [72; 312]

Най-първо умът трябва да почне да пее, после сърцето трябва да почне да пее, после тялото и чак тогава устата.

Пеят най-възвишените същества, които разбират божествения живот. Една песен като изпеят, всичко създават. [56; 91]

В музиката един тон е хубав, когато има светлина, топлина и сила. Тогава е приятен. И всяка песен е хубава, когато носи светлина, топлина и сила – органическа сила. Произнасянето на една дума – също. Светлината, топлината и силата са качества и на думите. [56; 83]

Умът, сърцето и душата са инструменти подобни на цигулката и трябва да се развиват. [43; 195]

От съвременните хора се изисква да пеят. За да пееш хубаво, трябва да си отличен музикант, да имаш отличен глас, добре нагласен инструмент. Така и без добре нагласено сърце сладчината не може да се разбере. По същия закон, за да разбереш истината, иска се добре нагласена душа и дух. [26]

В живота вие искате да постъпвате съобразно своите разбирания. Това значи да свириш на своята цигулка, да имаш свободно разбиране за живота. Където и да си, да знаеш как да постъпиш. В цигулката тоновете нямат определено място, но ти, за да знаеш къде се намира известен тон, трябва да го имаш в себе си. Онзи човек, който няма тона в себе си, той не може

да го възпроизведе. Всички хора са започнали различно живота си, понеже не са взели основния тон еднакво. Например, когато са създадени рибите, те са взели един тон, а когато е създаден човекът, тонът е бил друг. Ако ти в живота нямаш определена мисъл, определено чувство и определено разбиране, ти не можеш да вземеш вярно този тон. [22; 27]

Изпейте песента „Духът Божи“. Както изпяхте сега песента, чувства се, че ѝ липсва нещо. Тонът може да бъде правилен, но да му липсва вътрешна мекота, вътрешно осмисляне. Вие изпяхте песента на физическия свят. Изпейте я сега в духовния свят, за сърцето, да видим какъв тон ще вземете. Сега аз ще ви изпея песента, да видите каква разлика има между моето и вашето пеене. Всеки тон има форма, съдържание и смисъл. [1; 52]

Рано или късно човек трябва да възприеме тази хармония – музиката в природата. Цялата природа е проникната от музика. Невидимият свят свири, видимият свят също свири. За оня, който възприема музиката, нещата стават бързо, за оня, който не я възприема, нещата стават бавно. ... Ако съчетаете няколко музикални тонове, които не се обичат, ще се създаде музикална караница, музикален спор. Най-малкият музикален спор произвежда известен ефект в света на светлината, в света на топлината или в света на силата. Светът на светлината е Божественият свят. Светът на топлината е ангелският свят. Ангелите се занимават с растителното царство. Цветята представят изложба на ангелите. Светът на силата е човешкият свят. Човешките мисли и чувства са цветя, които човек излага в невидимия свят.

[43; 7-8]

Музиката се проявява в три направления: музика в движенията, музика в дишането, музика в яденето. [63; 295-296]

Човешката музика трепти в инструментите, ангелската – във въздуха, а божествената – в смисъла. [29]

Работете върху трите неща: работа, музика и мисъл – отдолу нагоре и мисъл, музика и работа – отгоре надолу. Като ставате сутрин от сън, пейте тези думи. Направете една песен и пейте я често. [27; 284]

Докато човек има музика в себе си, той мисли право, защото всяка права мисъл, всяко право чувство представят правилно съчетание на тонове. [29; 312]

Който разбира законите на музиката, знае, за всеки даден случай, колко електричество и колко магнетизъм трябва да употреби, за да свърши известна работа. [Новият светилник, с. 113]

Защо човек не може да пее? Защото умът и сърцето му не са свободни. Ако иска да пее хубаво, той трябва да бъде свършен. [12; 25]

Когато пееш, трябва да бъдеш във връзка със съществата, които са създали мозъчната и симпатичната нервна система и да ги обичаш. Само така енергията на двете системи действа нормално и оказва влияние върху вас. [43; 120]

Ако вървиш наляво в живота, ти даваш път на чувствата; ако вървиш надясно, даваш път на мислите си, т.е. на светлината. Лъкатушенето наляво и надясно трябва да бъде музикално. [29]

Всеки човек има инструмент – сърцето, на което свири. Сърцето е божествен инструмент на човека. Струните са мислите. Нагласете струните, нагласете мислите си добре с разумната воля – свирете и пейте. Всеки обича добрия музикант. [29]

Хората, които имат нежни чувства, имат музика. Те могат да пеят и да свирят и по съзнание стоят по-високо. [29; 313]

Човек сам по себе си е арфа с няколко милиона струни – ключове. ... Човек мисли, когато докосне струната на една правилна мисъл. Не постъпва добре, значи не знае да свири. Чувствата му не са в ред – не знае как да нагласи арфата си. [22; 308]

Престанеш ли да пееш в душата си, ще дойде тъмнината. Започнеш ли да пееш, ще дойде светлината. Пеенето в душата е проводник на светлината. [56; 324]

Човек е дошъл на Земята за три неща: Да работи, да пее и да съзерцава. Докато е на физическия свят, той ще работи, ще заеме положението на работник в широк смисъл на думата. От физическия свят той се качва в духовния, дето ще стане певец. От духовния ще се качи по-горе – в Божествения, дето ще стане мистик, ще съзерцава. Да бъдеш мистик, това значи да се занимаваш с възвишени мисли. Мнозина гледат на мистика като на мързелив човек. Не, мистикът прилага възвишените мисли в живота. Той се учи от всичко и превежда нещата с езика на възвишената мисъл. Това подразбира истинска молитва. Следователно, да

работиш във всички области на живота, да пееш и да изливаш чувствата си в пълна хармония и да съзерцаваш, т.е. да възприемаш и прилагаш възвишените мисли, това е задачата на ученика, това е задачата на всеки човек, който е дошъл на Земята.

... Какво да правим, като не вървят работите ни? – Пейте. Ако и с пеене не успявате, молете се и съзерцавайте. ... Работа, музика или песен и мисъл са трите свята, които се преплитат взаимно и образуват кръга, в който човек се движи. Като се движи в кръга на своите възможности и условия и ги използва разумно, човек развива съзнанието си, дохожда до състояние да работи, да пее и да се моли и мисли съзнателно.

Защо човек трябва да пее или да свири? – Ако не пее и не свири, той не може да мисли. В света съществуват три неща: движение, хармония и мисъл. Музиката е необходима за мисълта, както храната за стомаха. Без музика и хармония човек не може да мисли правилно. Щом не може да мисли правилно, той не може да има и никакви постижения. Можем да кажем, че музиката е необходима за ума, за душата, за съзнанието на човека. Тя разширява съзнанието, повдига духа, облагородява душата и помага на мисълта. Музикалният човек лесно се справя с противоречията и мъчнотиите в живота си. Като знаете това, пейте и свирете, за да се свържете с разумния свят, който е готов всякога да помага. Както музиката влияе върху мисълта, така и мисълта влияе върху музиката. Мислете право, приемайте само чисти мисли, за да пеете и свирите добре. Дръжте в ума си трите думи: Работа, музика и мисъл, за да бъдете във връзка с Разумния свят. Той иска да подведе работите на човека под общ знаменател, за да се развива правилно. Свърже ли се с Разумния свят, човек може да работи, да пее, да свири, да се моли съзнателно. [29]

Първото необходимо нещо за човека е да създадете правилни отношения към Бога. Това се постига, когато човек държи в ума си светли мисли, в сърцето си – благородни чувства и във волята си – красиви постъпки. ... Хората се нуждаят от Любов, която носи безсмъртен живот; хората се нуждаят от добродетели, които могат да ги направят силни, мощни; хората се нуждаят от знание, което освобождава.

... Бих желал всички хора да бъдат абсолютно здрави, но за това се изисква спазване на трите основни закона в живота – на съчетанието, на приложението и на изпълнението. Може ли човек да разполага с тези закони в себе си, неговия ум никога няма да се помрачава, сърцето му никога няма да се натъква на противоречия и волята му от нищо няма да се разколебава.

[41; 114-115]

Хората не ценят живота. Защо? – Защото те не подозират колко много същества работят за тях даром и каква енергия изразходва природата за поддържане на живота.

Съвременните хора, управляващи, учени и философи са заети с една отвлечена идея: да внесат в живота законност, справедливост, щастие, без да разбират законите на щастieto. Въпреки този стремеж на хората, почти никъде не се срещат идеални семейства, общества и държави. Това се дължи на обстоятелството, че между трите свята – физически, сърдечен и умствен, няма хармония, няма правилни отношения. [41; 80]

Днес ще говоря върху три думи – съчетание, приложение и изпълнение, които трябва да останат в ума ви за вечни времена. ... От тези три думи ще зависи вашият прогрес.

... Съчетанието подразбира правилно съпоставяне между всички реални неща, които Бог е създал. ... Съчетанието между тоновете трябва да става не само теоретически, но и на практика. Искате ли съчетанието да става правилно, изпейте тези тонове един, два, три и повече пъти, докато те започнат да звучат хармонично. Ако искате да изпълните някакво музикално парче, да го изсвирите или изпеете, повтаряйте го много пъти в ума си, докато отвътре го изпълните добре. Щом го изпълните добре, вие ще останете доволни от себе си, че можете да пеете и свирите правилно. [41; 98]

Съчетанието представлява Божествен капитал, вложен у човека. Този капитал трябва непременно да се разработи. След съчетанието иде приложението и изпълнението. ... Първо ученикът по музика ще учи ред правила, които ще съчетава. После ще прилага правилно наученото и най-после ще дойде до изпълнението. Изпълнението е накрая, когато ученикът свърши курса на музиката. Изпълнението подразбира истинско знание, за което е казано в Писанието: „И Земята ще се изпълни със знание за Господа.“ [41; 122-123]

Човек може да бъде самостоятелен само тогава, когато може да изпълни едно музикално парче с неговото съчетание, приложение и изпълнение. Може ли човек да свири по този начин

за себе си, той ще може да свири и за другите. Вземете ли само един тон фалшив, той не трябва да излиза пред хората да свири, да позори музиката. Излезе ли неподготвен на сцената да свири, с това той излага учителя си; всеки ще иска да знае, кой е неговия учител. Същото се отнася и до живота на хората. Докато те не се научат да живеят добре, Бог не им дава възможност да се проявят. Научат ли се да живеят добре, могат ли правилно да свирят Божиите парчета, те вече стават носители на великите Божии блага. [41; 112]

Законът на приложението се изразява чрез сърцето, а законът на изпълнението – чрез ума.

[41; 107]

Когато две разумни души се съберат на едно място, това е съчетание, когато две разумни души, събрани на едно място работят заедно за постигане на известна цел, това е приложение и най-после, когато тия две разумни души са постигнали целта си и сега ядат и пият, участват в благото, което са придобили, това е изпълнение. При това трябва да се знае, че съчетанието, приложението и изпълнението не са еднократни, но многократни, вечни процеси. ...

И тъй, съчетанието представлява Любовта, приложението – Мъдростта, изпълнението – Истината. Ако човек няма Любов в себе си, той нищо не може да съчетае; ако човек не е мъдър, той нищо не може да приложи; ако човек няма Истина в себе си, той нищо не може да изпълни. [41; 130-131]

Всичко, което човек не прави от добра воля, му е наложено насилствено върху съзнанието. И само това, което правите съзнателно, от Любов, то е ваше. Любовта е закон на свободата. Всяко нещо, което правите по Любов, е свободно. Извън Любовта всичко е насилие. Извън Мъдростта всичко е насилие, извън Истината всичко е насилие. В Любовта се проявява живота. В Мъдростта се проявява знанието. В Истината се проявява свободата. Но свобода, работа, живот образуват едно цяло. То е както в музиката: сила, напрежение и тембър. Напрежението аз наричам раждането на един тон. Силата – тръгването, излявата. Тембърът, то е красивата форма, в която тонът се проявява. Или може да кажем, напрежението е самото дърво, което се ражда, разпуква се семето. Силата – растенето на това дърво. Цветът и плодът са тембърът. Ако човек не може да тури нещата в едно правилно съотношение, той няма да може да си представи какъв е смисъла на живота. [22; 26]

ВРЪЗКА С БОГ

Музиката е велико благо, което слиза от Бога в човешката душа. [57; 103]

Божии блага идват чрез музиката. [57; 103]

Използвай музиката като велико благо от Бога за благото на човечеството. Всичко в бъдещата култура ще дойде по пътищата на музикалната хармония. Божият Дух чрез нея ще даде на човечеството своите най-красиви форми за постижението на Доброто, Справедливостта и Разумността. [56; 289]

Духът не е нещо обективно. Ако искате да го познаете в музиката, ще го почувствате в съотношението между тоновете, а не в самите тонове. Невидимото, неуловимото в музиката, в Словото, това са проявите на Духа. Дето е Духът, там има разширение, подем, светлина, радост, сила, простор. [29]

Без Любов никой не може да види Бога. Неговият единороден Син разбра, че само Любовта е в сила да разкрива нещата. Щом видиш Бога, ти ставаш подобен на Него. „По образ и подобие свое“ ,значи да обича човек, както Бог обича. Тая мисъл ви оставям: Да любите, както Бог люби. Да свирите, както най-добрият музикант свири. Ако свириш хубаво, всички хора ще бъдат доволни от тебе. [29]

Всеки, който люби, ще види Бога, който не люби, няма да види Бога. Да видиш Бога, това е рай. Да не виждаш Бога, това е ад. Пожелавам ви да слушате, когато Бог ви говори отвътре. ... Препоръчвам ви музиката като възпитателен метод. Цигуларят, като свири, говори, а публиката слуша. Има цигулари, които с музиката си лекуват. [29]

Любовта може да послужи като велик потик в живота на човека, но без музика, без пеене, тя всякога остава неразбрана. С музика Любовта събужда красивото и възвишеното в човека. Обичайте музиката и пеенето, за да придобиете и разберете Божията Любов. Като разберете тази Любов, вие ще можете правилно да предадете всичко онова, което сте видели и чули в онзи свят. [35; 68]

Изпейте една песен на Господа. Ако сте направили погрешка в пеенето, не се смущавайте. Песента, като мине през ангелите, те ще я поправят и като стигне до Господа, Той вече така я коригира, че тя е най-хубавата симфония и тогава ви я връща обратно. [29; 313]

Който обича Бога, само той може да пее по новия начин. [64; 125]

При каквото и положение да се намирате, пейте. Започвате една работа, пейте; свършвате работата, пак пейте. Намирате се пред някаква мъчнотия, пейте; излезете от мъчнотията, пак пейте. Пейте и веселете се. Пейте и хвалете Господа. [13; 244]

Във всяка работа човек трябва да пее и славослови Господа, за да бъде плодът от тази работа благословен. [56; 35]

Доколкото се отваряте при пеенето, дотолкова благословението ще дойде. Вие ще почувствате благословението така, както слънчевите лъчи се приемат от цветята и те се отварят.

Давид е казал: „Пейте и възпявайте Господа в душата си!“, а аз ви казвам: „Пейте и възпявайте Господа с духа си, с душата си, със сърцето си, с ума си.“ И всичко у вас от краката, от крайчеца на пръстите ви до космите на главата, всяка клетка, всеки нерв да пее и възпява Господа. [56; 360-361]

Казано е в Писанието: „Пейте и възпявайте Господа в душата си!“ За да бъде здрав, човек трябва да пее и да свири. Ако не външно, поне вътрешно човек да пее. Каквито и мъчнотии да минавате, пейте и не се безпокойте. Болен си, беден си, три дена не си ял – пей! Като пеш, работите ти ще се наредят. Силен е онзи човек, който пее от Любов и който мисли, че всичко, което става в живота е за славата Божия и за доброто на всички живи същества. Затова е казано, че всичко, което става в света, е за добро на онези, които любят Господа. [36; 176]

Въздържа ли се някой да пее, той е светски човек. Истински религиозният човек винаги трябва да пее, да слави Бога със своята песен. Когато ангелите искат да развият музикалното чувство на някой човек, те го поставят на големи страдания и изпитания. С това същевременно те развиват и дълбочина в чувствата му. ... Скръбта, тъгата, радостта са различни методи, с които невидимият свят си служи, когато иска да развие музикалното чувство на човека. Истинският музикант същевременно трябва да бъде математик, да има силно въображение, да разсъждава правилно. Музикантът, певецът същевременно трябва да бъде и поет и религиозен човек. Най-правилната проява на религиозното чувство е Любов към Бога. [30; 54-55]

... ако и вие, като великия музикант не можете да вземете една ваша идея присърце и да я поставите на цигулката или на арфата си и да започнете да разговаряте с нея, вие ще останете един обикновен човек, без възможности за развитие и постигане на своите идеали. Човек не може да реализира идеите си, докато не знае да управлява инструмента си. Това се постига чрез познаване на Онзи, Който управлява целия свят. [29]

Свободен човек е онзи, който има силно развито музикално чувство. Свободен е само онзи, който е свързан с Бога. Той е истински музикант – от нищо не се страхува. Когато не иска да пее, човек има страх от нещо. И когато много пее, кряска, пак има някакъв страх. [54; 158]

Първото правило: човек трябва да пее. За кого? За брата си и за сестра си. За кого пее майката? За сина или дъщеря си. ... Да възкръсне човек, това значи да се върне дома си, да разбере какво нещо е братство и сестринство, какво нещо е музиката. Да възкръсне човек, значи да се свърже с Бога. ... Един ден, когато хората разберат този закон, те ще влязат да живеят при Бога и ще бъдат щастливи. Днес хората са нещастни по причина на това, че са далеч от своя дом. [29]

Божественото носи истинска радост и веселие. Започнат ли хората да се веселят от присъствието на Божественото, музикантите ще дойдат. Тогава всички хора ще пеят, ще играят и ще се веселят в името Божие. Когато човек играе, когато се радва и весели пред Бога, той е на прав път. [18; 24]

ВРЪЗКА С НЕВИДИМИЯ СВЯТ

Пеенето представлява съчетание между различни светове. [29]

Пеенето е връзка между вас и възвишените същества. [56; 234]

Без музика не може да се мине в духовния свят. [43; 311]

Музиката като изкуство на ангелите е съединително звено между човешкия и ангелския свят. [29; 311]

Музиката е граница между човешкия и ангелския свят. [43; 58]

Пеенето е връзка между вас и възвишените същества. [38]

Така да пеете, че да спрете вниманието на ангелите, така да пеете, че да раздвижите световите. Най-лесният метод за работа е песента, пеенето. [29]

Ако искаш да се разговаряш с възвишените, напреднали същества, ти започни да им пееш.

[64; 41]

Когато нашите движения и нашето пеене са естествени, тогава от невидимия свят слизат гении и те започват да ни преподават от Божествения свят онази висша наука на ангелското пеене. [64; 50]

Класическите песни, духовните песни, мантрите, които индусите имат, еврейските псалми – те са връзка за минаване от един свят в друг. [22; 316]

Колкото по-съзнателно пее човек, толкова повече може да се ползва от магнетичната сила на музиката.

Без да подозира, той се свързва с всички разумни и възвишени същества, които му се притичат на помощ. [22; 321]

Пейте и свирете, за да се свържете с разумния свят, който е готов всякога да помага. [27; 280]

Пеенето на ангела се отличава по броя на трептенията. Те са повече даже от трептенията на светлината. Когато ангелите пеят, нашето слънце свети. Когато си почиват, у нас се образува тъмнина. Пеенето е проводник на светлината. Ако сте скръбни, пейте. Като пеете, все ще дойде една светлина. [29]

Да пееш свободно и с Любов, това е велико изкуство. Понякога човек се импулсира от съществата на разумния свят, затова пее свободно и с разположение. Особена светлина иде от това пеене. [26; 36]

Казвам: когато пеенето и свиренето станат еднообразни, ние се намираме пред механически процеси. Музиката трябва да бъде жива, разнообразна. ... Когато някой музикант твори, създава, той винаги изразява нещо колективно. Той сам нищо не може да направи. Хиляди същества, хиляди духове взимат участие в неговото творение. ... Когато човек пее от душа, с дух, в него се явява изблик на чувства, които предизвикват разширение на сърцето, а в ума повече мисъл, повече сила. [51; 246]

Има един велик музикален свят, в който вземат участие най-големите майстори-музиканти; там участват и мъже и жени. Който е готов за този свят, щом влезе там, той започва да свири като другите. Достатъчно е тези музикални сили да насочат мисълта си към тебе, за да започнеш и ти да свириш и на цигулка и на пиано. Ти сам ще се чудиш, как от обикновен, прост музикант на Земята си могъл да се издигнеш на такава висота. Като се върнеш на Земята, ще бъдеш пак обикновен музикант. Великите музиканти имат силна мисъл. Те правят това с цел да се избегне всяка дисхармония. И най-малката радост, която ти създават тези същества, те преобразява. Много естествено, те влагат своята мисъл в тебе.

Казваш: Искам да стана добър. – Много просто, свържи се с Бога. Той ще отправи своята мисъл към тебе и ти ще станеш добър. Свържи се и с добрите хора. И те ще отправят своята добра мисъл към тебе. – Искам да стана музикант. – Свържи се с добрите музиканти в света и ще станеш музикант. Иначе с години ще стържеш на цигулката, ще станеш обикновен цигулар и така ще заглъхнеш. Без връзка с великите музикални същества, нищо не се постига. Истински музикант е онзи, който прави хората добри, който лекува болни. Ако не можеш да преобразиш човека със своята музика, никакъв музикант не си. [1; 283-284]

В продължение на десет дни правете следното упражнение. Като ставате от сън, сложете лявата си ръка на лявата страна на челото, където е музикалният център, а дясната ръка на десния музикален център и започнете да мислите за музиката. Благодарете, че музиката е вложена във вас и можете да пеете. Кажете си: Когато са създавали световите, ангелите са пели. И до днес те пеят. Понеже работя върху себе си, и аз ще пея. Забелязано е, че ако човек пее, работите му се нареждат по-добре, отколкото без пеене. Ако домакинята пее, когато готви, тъче или меси хляб, работата ѝ ще върви добре. Пеенето внася подтик в човека, събужда енергиите му, прави го активен. [54; 162]

Музикалният свят е преходен свят между физичния и духовния. Чрез музиката всичко се постига. Без нея не може да се мине в духовния свят – тя е граница между човешкия и ангелския свят. Мястото на музикалният център в човека е на челото, отстрана под веждите. Човек, в когото музикалното чувство е силно развито, на това място има ръб. [43; 58]

В музиката съществуват няколко подбуди. Пейте, както Слънцето ви подбужда. Пейте, както Венера ви подбужда. Пейте, както Юпитер ви подбужда. Пейте, както Любовта, Мъдростта и Истината ви подбуждат. Пейте, както животът, знанието и свободата ви подбуждат. Не спирайте тия импулси. В тях се крие вечният живот. Казвате, че нещата не стават само с музика. Музиката трансформира енергиите на ума и на сърцето. Тя е контакт, връзка между два свята – физичния и духовния. Не прекъсвайте този контакт, за да не спрете развитието на своя ум и на своето сърце. Голяма е задачата на сърцето. То трябва да се облагородява и разширява. Чрез музиката човек лесно предава мислите и чувствата си. [43; 156-157]

... радвайте се на благата, които Бог е вложил навсякъде и във всичко. Радвайте се на скъпоценните камъни, но радвайте се и на простите камъни, понеже и в тях има условия за растене. Радвайте се на растенията, на буболечиците, на всичко, което ви заобикаля. Радвайте се и на тия, които ви обиждат. Радвайте се на всичко живо! И цигулката е жива, интелигентна е, съставена от живи клетки. ...Когато някое велико същество свири на твоята цигулка, все ще изпиташ някаква приятност. Първоначално, като не разбираш музиката, не я чувстваш. Но като минат година, две, ще свикнеш, ще чувстваш музиката и ще благодариш. [24; 98]

Тоновите са свързани с планетите, с всички небесни тела. Целият свят е една музикална композиция. Всички планети имат особен тон. Всички безбройни светове пеят на разни гами. Възвишените същества и всички йерархии пеят. Без музика изключено е да бъдете щастливи.

[22; 320]

Човек е музикално направен. И сега трябва да се върнете към онази музика, с която сте направени. Бог поставя всички ноти на място в човешкото тяло. Човек трябва да започне да мисли, да чувства, да пее тъй, както Господ го е направил, за да може песента на цветята да чува – уханието е тяхното пеене; песента на звездите, на целия всемир. Сега схваща само статичната, определената музика, но цветята по съвременната музика не пеят, нито водите, нито звездите, нито ангелите пеят така, както днес се пее. Сега и ушите ни не са пригодени за друга музика, но за в бъдеще тази музика ще я слушате. [22; 319-120]

Всички тонове са живи същества в невидимия свят. „До“ е един специфичен тон само на известни разумни същества. „Ре“ е тон на други същества и т.н. Когато пеем гамата, ние сме във връзка с тези същества. Щом пеем, те прииждат и се обменяме с тях. [22; 320]

Пеенето представлява съчетание между различни светове. Така например басът представлява физическият материалният свят, който подкрепя нещата. Той трябва да се обажда от време навреме, за да свързва другите гласове в едно цяло. Алтът е свързан със света на чувствата, с изкуствата. Сопранът представлява духовния свят, духовните хора, които служат за основа, върху която се гради. Те трябва да проникнат между всички останали гласове. Сопранът иде от висок свят, затова вибрациите му са къси и силни. Тенорът е свързан с умствения свят – най-учените хора, които боравят със света на фактите. [29]

Вие бързате, вие изведнъж отсичате. ... Вие сте така бързи и в песните. Никога не бързайте! С бързана работа не става. ...

Първата работа, която ви предстои е да възстановите съгласието между вас и Живата Природа. Да бъдете свързани с Живата Природа, това е идеята, която трябва да възкръсне в ума ви. [29]

... в окултната музика ние искаме да пеем не както пеят хората, а както ангелите пеят. ... По този начин ще се оправят гърлата ви, концентрирайте ума си. Душата ви трябва да дойде да живее един ден във вашето гърло и тогава отлични певци ще бъдете. ... Тогава и като говорим, ако нашата душа би живяла в нашия ларингс, колко хубави думи биха излизали! Но понеже душата не живее в ума ни, затова не можем да кажем нищо идейно. Главното е, че ние чрез музиката можем да привлечем ангелите, те ще се заинтересуват заради нас. Ще им кажете: „Ние изучаваме вашата музика, искаме да пеем като вас.“ Те ще кажат: „Много добре. Ние ще ви дадем нашето присъствие и съдействие.“ И ще пеем като тях. ... Ако пеем така, каква благодат, каква хармония ще излезе от нас, ще се излива като една струя, като един извор.

[28; 108, 109]

Без музика никой не може да влезе в онзи свят. Ангелите, които са взели участие в създаването на света, са пели и хвалили Бога. На същото основание и човек, който основал живота си върху трите мощни сили – вярата, надеждата и Любовта, трябва да пее и да слави своя Създател.

[54; 159]

Как ще оправи Господ света, я ми кажете? За да оправи света, трябва да прати своите ангели с техните арфи. Като дойде един такъв ангел в къщи, където се скарали мъжът и жената, като дръпне на арфата и започне да свири, дойде съзнанието – жената се изправи, после и двамата се наведат, започнат да плачат и казват: „Съгрешихме“. Ангелът свири, прегърнат се двамата, докато е той при тях. Като замине ангелът, мъжът казва: „Не е тази, която търсих в живота“; като дойде ангелът, казва: „Тази е.“ В света във всяка една къща непременно има един ангел, който свири, виждали ли сте го? Вие може да питате аз виждал ли съм го. Във всяка една къща любов без свирене и пеене не може да има. Музика трябва! Да обичаш някого, значи да го виждаш като ангел. Често той се проявява не само като ангел, но важното е да влага във всичко изкуство, красота и да пръска навред красотата. Този, когото обичаш, той има божествена дарба в себе си. ... Като престане ангелът да свири около вас, вие сте грозен. Докато свири ангелът около вас, вие сте добър, престане ли да свири, вие сте лош. Казват в такъв случай: „Духът дошъл.“ Този Дух като дойде, той работи, пее, свири вътре. Писанието казва: „Пейте и възпявайте Господа.“ [11;135]

МУЗИКА И МОЛИТВА

Когато ние се молим с песен, нашата молитва е чута от Горе! [64; 15]

При музиката и пеенето, с най-малко средства, ти проникваш направо в сърцата на хората. Една добре изпята молитва се подема от хиляди напреднали същества и след като се преработи от ангелите, се поднася в съвършена форма пред лицето на Бога. [64; 29]

Който говори меко, музикално, той всякога е здрав. Огрубее ли гласът му, той заболява. Като боледува известно време, човек се тонира и в скоро време оздравява. Видите ли, че някой болен се моли и тихо пее в себе си, ще знаете, че той ще оздравее. Страшно е положението на болния, ако няма разположение да се моли и да пее. ... Разположението на човека към молитва и пеене е диагноза, с която можете да определите дали даден човек е здрав или болен, добър или лош. Когато изгуби това разположение, той огрубява, става лош и в скоро време заболява. Щом се смекчи, той започва да се моли и да пее. Не се минава много време и здравето му се възстановява. [72; 435-436]

МУЗИКА - МИСЪЛ, УМ, СЪЗНАНИЕ

Музиката принадлежи на умствения свят... Чрез музиката ще се научите как да постъпвате добре. [22; 308]

Що е пеенето. Да пееш, значи да знаеш да мислиш. [29; 76]

Само умният човек може да пее. Глупавият не може да пее, той само църка. [21; 219]

Мислете право, приемайте само чисти мисли, за да пеете и свирите добре, т.е. за да живеете добре. [29]

Пеене без мисъл не може. Може да пееш механически, но няма полза. Навсякъде, където умът присъства, животът добре се проявява. Пееш ли, мисли върху туй, което пееш. Защото всички хора представят един велик певец. Ти като чуеш, че някой пее, да знаеш, че ти пееш. Да не кажеш – как аз да пея така хубаво? [22; 308]

Музиката е много добър метод, който, ако приложите, ще мислите правилно, ще оправите мислите си. Пейте за себе си, вглъбете се и благодарете за подаръка, който Бог ви е дал.

[56; 11-12]

Човек, който не обича музиката се намира на нисък уривен на развитие. Музиката има отношение към мисълта, към разсъдъка.

Сега вие трябва да дойдете до онази вътрешна сила на мисълта, да придобиете изкуството да ставате видими и невидими. [29]

При пеенето трябва да се мисли, да участва мисълта. После трябва да вложиш известна топлина. Да вложиш благородство, справедливост, красота, практическо приложение и божествена разумност. Това има връзка с петте пръста на ръката... Че това е акт Божествен!

[33; 202]

Певецът поема въздух отвън и пее, но песента му не е във въздуха. Тя се крие в неговата мисъл. Зад мисълта му пък се крие Божественото Начало, което направлява нещата. Наистина, няма по-велика музика от Божествения език. Който е чул само веднъж този език, той никога не може да го забрави. [54; 172]

Не можеш да бъдеш музикален, ако не мислиш. Говорът е първата музика, с която човек е започнал. [29]

Който свири, всякога мисли. Дето е мисълта, там е Разумното Слово. Само човекът на Разумното Слово мисли право. Само той може да е музикант, да свири добре. ... Дето е Разумното Слово, там има творчество. Който не разбира това, казва: Няма цигулар като мене. – Като тебе хиляди цигулари има, но като Разумното Слово няма. То е истинският цигулар. То е Учителят в света. [67; 111]

Докато не развиете своето музикално чувство, вие не можете да мислите право. Без музика права мисъл не съществува. Аз имам предвид вътрешната, реалната музика, а не външната. Реалните неща се отличават по това, че растат; нереалните неща пък се увеличават външно, без да растат. Значи човек, животно, растение са реални неща. Който мисли, чувства и действа, той е реален човек. Който има стремеж към музика, към придобиване на добродетели, той има условия да расте. Злото обаче е механически процес, който внася в човека натрупване, а не растене. [36; 163]

Човешката мисъл е построена според законите на музиката. Докато не познава законите на музиката, човек не може да мисли правилно.

Няма по-хубаво нещо в живота от правата мисъл. Всякога започвайте живота си с правата мисъл, а не с доброто и злото.

Правата мисъл е материалът, от който се гради духовното и Божественото тяло на човека.

Свободата на човека зависи от правата мисъл, а правата мисъл от Любовта. Който люби, той мисли право.

Няма крепост в света, която да устои на правата мисъл.

Стремете се към правата и чиста мисъл, за да проникнете във Великия свят. Който не познава Бога и не Го разбира, той не може да мисли право.

Човек не трябва да допуска в ума си и в сърцето си отрицателни мисли и чувства, защото ще го разрушат.

Нечистите мисли и желания са паразити, които изяждат човека и го пращат на онзи свят.

Каквото и да ви се случи, дръжте положителна мисъл в главата си.

Вие трябва да си създадете нова мисъл, а не само да повтаряте дадените.

Ако не изхвърлите от ума си един стар възглед, не може да се роди нова мисъл.

[29]

Не мислете, че е лесно да се концентрира човек, да бъде търпелив. То е едно от мъчните изкуства – да бъде човек търпелив. Аз зная от опит какво нещо е търпението. И когато човек напипа онзи закон, да знае във всеки момент да бъде търпелив и да знае да се концентрира, той е придобил едно отлично изкуство. И следователно, аз ви давам тези отлични 12 упражнения. Тази вечер имаме едно друго, 13-то: „Бог е Любов.“ Едно остава незаучено: „В зарите на живота“. Тия упражнения са за концентриране на вашата мисъл. И вие не можете да пеете едно упражнение, ако умът ви не е нагласен по особен начин. Щом ти не мислиш, упражнението не е упражнение. Вие не можете да пеете, ако умът ви не е съсредоточен. Тези упражнения не може да се пеят като обикновени песни. Ако не мислиш, ти не можеш да пееш. Ще мислиш върху това упражнение и всеки един тон. Всяка една дума ще упражни своето влияние. [28; 106-107]

Казвам: Всяка мисъл е дотолкова важна, доколкото може да бъде основа за органическия живот.

Музиката пък служи за съграждане на човешкото тяло. Човек, роден при благоприятни условия, при участие на музиката е устроен по особен начин: мозъкът, стомахът, дробовете му, нервната му система са устроени по особена музикална гама. Когато се казва, че човек трябва

да се възпитава, да създаде характер в себе си, това подразбира участие на музиката и мисълта в живота му. Мислите и желанията на човека определят характера на храната, която той възприема. Колкото по-богата е мисълта, толкова по-изискана ще бъде и храната. Тя пък определя устройството на мозъка и на тялото изобщо. Значи качеството и подбора на храната зависят от мисълта. [29]

У художниците и музикантите природният ум е добре развит. Математиката пък спада в областта на естествения ум. Следователно, онзи, който иска да бъде математик, същевременно трябва да бъде и музикант. Ако той не е музикант, не може да бъде и математик. Математиката представлява корените на музиката. Естественият ум започва от математиката и върху нея се гради музиката. Значи тя е основа. Върху музиката се гради разумният живот. Върху разумният живот се гради въображението – област, на която трябва да се даде ново име. Аз я наричам гениалността у човека. Някои смесват гениалността у човека с творчеството. Не, гениалният човек изразява само това, което живата, разумна природа е създала, сътворила. Той е огледало на дейността на природата. Въображението, гениалността у човека е почвата, върху която се създават най-хубавите, най-красивите неща в живота.

[29]

Мисълта трябва да бъде ритмична. Колкото по-интензивни са мислите и чувствата на човека, толкова по-силна е светлината и топлината, която те излъчват.

Човек в себе си трябва да има една царствена мисъл, господстваща над всички други. Или с други думи казано: ние трябва да поставим Бога в центъра на нашия живот като Цар и при всички мъчнотии да се обръщаме към Него. [29]

Основната мисъл на лекцията е да създадете в себе си красива музикална мисъл. Допуснеш ли една отрицателна мисъл в ума си, това показва, че си страхлив. Не елошо и това, но отрицателната мисъл може да гради само при положителни мисли. Никога не допускай само отрицателна мисъл в ума си. Ако се промъкне по някакъв начин, тя трябва да стане основа да предизвика положителна мисъл. Допуснеш ли две отрицателни мисли в себе си, те ще ти причинят голямо страдание. Когато допуснеш в ума си една положителна мисъл, и да дойде отрицателна, тя ще има с какво да се занимава. Влезе ли само отрицателна мисъл, ти няма с какво да се занимаваш и ще се натъкнеш на големи противоречия. [29]

МУЗИКА - КРАСОТА

Красивият човек живее в един идеален свят, в който няма никакви смущения. За да бъдеш красив, в твоя свят трябва да има музика. Музиката е проява на ума във външния свят. Красота и музика – това е идеалният път. [56; 259]

И чрез тази окултна музика аз искам да върна красотата на вашите лица, на вашите очи, ръце, крака, да стане тялото ви Божествено. Разбирате ли? Туй е красота! Това ще възстановя. Чертите на лицето ви трябва да добият един реален израз. [2; 192]

МУЗИКА - РАЙ, ЦАРСТВО БОЖИЕ

Едно от условията за влизане в Царството Божие е да знае човек да пее и да свири. Кракът на онзи, който не знае да пее, не може да стигне до вратата на Царството Божие. Който не знае да пее, той непременно ще бъде върнат назад. За да бъдете приети в Царството Божие, вие трябва да се учите да пеете. Всеки ден трябва да пеете, да благодарите за всичко и да славите Бога. [70; 183]

Животът е нужен на оня, който е кандидат за Царството Божие. Това Царство може да се уподоби на музикантите в един оркестър, които свирят хубаво. Те знаят да свирят, владеят изкуството. Който не знае да свири, не може да влезе в Царството Божие. [25; 35]

Който не иска да пее, той няма да влезе в Царството Божие. Който не знае да пее като ангел, той не може да влезе в Царството Божие. ... В Царството Божие приемат само даровити хора, които знаят да пеят хубаво, да говорят разумно и да мислят правилно. Освен това, който иска да влезе в Царството Божие, той трябва да знае и етика. Външната страна на етиката е естетиката. Вие сте започнали с естетиката, а трябва да е обратно: започнете с етиката, а после да дойде естетиката. Сегашните хора обръщат внимание главно на външната страна на нещата, а по-малко на вътрешната. [30; 195]

Който иска да се качва успешно по стълбата на Любовта, той трябва да бъде ученик на новото. За да бъде ученик и за да го приемат в света на новите идеи, той трябва да пее и да свири. Музиката е необходима за ученика. Без нея той не може да пристъпи прага на Царството Божие. [35; 46-47]

Ако вие певци не станете на Земята, на небето не ви приемат. Нито един от вас, който не е певец, няма да бъде приет на небето. Ще ви върнат от небето. Аз мога да ви подпиша това сега. Макар и по всички други предмети да имате шестици, ще ви върнат, за да издържите изпит по пеене. И като вземете изпита, ще ви се отворят царските врата.

Казвате: „Без пеене не може ли?“ Всеки човек, който не знае да пее, мирише, има много развалени уста. И трябва да пеете – пеенето чисти човека. Човек, който не пее, не се чисти. Българинът много право казва: „Който пее, зло не мисли!“ А пък, който не пее, зло мисли.

[33; 90-91]

Раят е едно музикално състояние на човека. Раят – това е най-висшата дейност на човешката душа. [29]

Музика и песен трябва да цари в света. Земята трябва да се превърне в райска градина и хората да пътуват от едно място на друго. Всеки ще работи, без да му се плаща.

[29]

Ако Ева беше пяла, когато дойде черният адепт при нея, той нямаше да смее да приближи. Той щеше да забрави за какво е дошъл.

Тя щеше да го омае с божественото си пеене и щеше да го направи ученик. Първите ученици не приложиха пеенето в райската градина и затова ангел с огнен меч ги изпъди из Рая. Те трябваше да научат всичките животни да пеят. Сега само чрез музиката човечеството ще влезе в Рая. Не чрез сегашната светска музика, а чрез Новата музика, Новото пеене, което слиза всеки ден от Горе, заедно със светлината на първия лъч на Слънцето. [64; 20]

УЧИТЕЛЯТ И МУЗИКАТА

Когато Учителят иде в света, Той носи зората на деня. Той е като изгряващото слънце. Тогава всичко пее в света. Ние не говорим за обикновения учител, но за Онзи, Който създава всичко в света. [1; 188]

Ако ми дадете възможност, ще въздигна това младо поколение. Ще му дам философия, знания и начин за работа. Не монаси да ги направим, но художници, музиканти, поети и работници, да служат на Цялото на Божественото. Във всички области на науката ще бъдат посветени.

[29; 14]

Казвам: Свърши се старата епоха, сега иде новата – симфонията на живота. /Учителят свири/. Разумността, която иде, носи красивото в света. Аз се интересувам от музиката, но не съм свирил много. Човек трябва да знае, че може да постъпва добре, т.е. може да свири. Няма по-хубаво нещо от правата мисъл. Няма по-хубаво нещо от благородното чувство. Няма по-хубаво нещо от възвишената постъпка. Те са музиката на живота. Душата е цигулката на човека. Ако тя не се проявява, какво ще донесе човек в света? – Бог сам трябва да оправи света. – Не е така. Всеки човек е орган на Божествения организъм. Дали е крак, ръка, ухо, нос, той трябва да свърши някаква работа. [43; 55]

Сега ще ви посвирия малко. Ще ви свиря обикновени работи. Трябва да свиря, да преобразя света. Като свиря, аз работя. Работата е най-хубавото свирене. Без свирене, без музика нищо не се постига. Музиката е симфония на живота. И астрономът, като наблюдава през своята тръба, участва в тази симфония. Той наблюдава, а тръбата му говори. Разумното Начало говори и през тръбата на астронома и през цигулката на виртуоза. Ако цигулката издава хубави тонове, защо и човек да не може да издава такива тонове? [43; 54]

Развит е моят слух. Затова всяка нехармонична дума не на място казана, ми причинява страдание. Казвам си: Кой ми е виновен, че съм музикант? Ти искаш да слушаш божествената музика, но си слязъл между хората, които не могат да свирят и да пеят. [34; 187]

Докато сте още на Земята, ще пеете, ще изучавате музика. /Учителят пее/: „Когато видях първия лъч на моето слънце, сърцето ми трепна и аз почнах да живея. То ми се усмихна и весело ме погледна. За теб аз днес изгрях – ми каза то. Изпратено съм за тебе, да ти посветя.“

Защо и вие да не пеете свободно? Лошите навици са схванали гърлото ви, стегнали са сърцето ви. Всеки ден трябва да прерязвате тези навици с ножиците си. [43; 127]

Решаваш някакъв въпрос. Застани прав, обърни мисълта си към Бога, към Любовта, която озарява всичко. Любовта, която има еднакви отношения към всички хора, която никого не забравя, ще ти помогне. Някой мисли, че е изоставен. Тая мисъл образува тъмнина в съзнанието му: тя пречи да го видят и да вижда помощта, която му се предлага. Махни лошите мисли и желания, за да прогледаш. Имай вяра в Любовта. Бог е Любов. Единственият, Който никого не изоставя и Който мисли добро на всички, е Бог. Заради тоя Бог аз искам да ви пея.

Учителят пее: „Отче наш, Който си на небето, да се освети името Твое; да дойде Царството Твое, да бъде волята Твоя, както на небето, така и на земята.“ Пейте така, че като произнесете името на Бога, да ви светне в съзнанието. Учителят продължава да пее: „Отче наш, Който си на небесата, и долу – на Земята, и в сърцата. Ти проникваш с Своята мисъл. Твоята Любов е внесла в мене живот. Аз Те обичам, Господи Боже мой, с всичката си душа, с всичкия си ум, с всичкия си дух и с всичката си сила. Да бъде твоето име благословено през всичките векове.“

И тъй, пейте! И да правите погрешки, пак пейте! Като отидете на оня свят и там ще пеете. Ангелите, като дойдоха на Земята и те пяха. И вие ще пеете пред райската врата. Апостол Петър държи ключовете на рая и като ви види там, ще каже: Изпейте една песен. [43; 129-130]

От всички се иска да пеете. Много песни съм ви дал. Пейте, да видите какъв резултат ще имате. Ако вълн е мрачно, бурно, ще изпеете такава песен, която ще подобри времето. Всяка песен съдържа такава енергия, която ви свързва с Божествения свят. Като изпееш една такава песен и ангелите ще те слушат. Това е музика. Като запееш, всичко разумно да те слуша: земята и небето, звездите и водите, растенията и дърветата, животните и човекът. Като чуят божествена песен, ангелите се спират и с благоговение слушат. Те се радват, че има същества на Земята, които пеят с Любов. [1; 236]

Когато човек пее, той трябва да отвори душата си като цвят пред невидимия свят, да заеме положението и състоянието на чисто, безгрижно дете, без страх от окръжаващите. Дойде ли човек в това настроение, той ще се слее със съществата от разумния свят и само така ще разбере какво нещо е музика, какво нещо е пеене и какво – наука. [30; 60-61]

Всички стари мантри от най-дълбока древност са вложени в песните, които съм ви дал. Ако ги пеете както трябва, ще се ползвате. Тези песни са създадени по законите на бъдещата музика. Това са песни, които не умират. Сега ли мислите са създадени? [29; 169]

Високите прекъсвания в музиката показват височина. /Учителят пее с прекъсвания „Махар бену аба“/. Като чуят духовете тия думи на стария език, те ви разбират, на новия език те не разбират. Един свещен език е това. Като чуят тия думи, те идват. И мотивът е техен. Източен мотив е. В него и умът и сърцето вземат участие. Една свещена песен, едно свещено упражнение е то! Една свещена песен не може да извадим, но вие може да пеете едно свещено упражнение. Вие се стеснявате. Естествено трябва да пеете. [28; 15]

Това, което днес свирих, ще се разнесе по целия свят и ще засегне всички. Никой не може да се освободи от влиянието на тази песен. Това са тонове, на които не можете да се противите. Те са като светлината и топлината, които ще оправят света. – Кой ще го оправя? Божествената мисъл, която минава през нашите умове, божествената Любов, която минава през нашите сърца и божествената Сила, която минава през нашите души – те ще оправят света. Бог чрез нас ще оправя света. [43; 57]

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Абсолютна истина
2. Беседи обяснения и упътвания 1922 г.
3. Беседи под редакцията на Влад Пашов – т. II
4. Беседи под редакцията на Влад Пашов – т. III
5. Божествената мисъл – МОК
6. Божествени условия
7. Божествен и човешки свят
8. Българи, славянство, възраждане
9. Великата разумност – МОК

10. Вечно подмладяване
11. Взemi детето
12. Възможни постижения
13. Възможности за щастие
14. Вътрешният господар
15. Да възлюбиш Господа
16. Дали може
17. Двигатели в живота
18. Делата Божии
19. Добри навици
20. Доброто оръжие
21. Енциклопедичен речник – т. I
22. Енциклопедичен речник – т. II
23. Жива реч
24. Заветът на Любовта – т. I
25. Заветът на Любовта – т. II
26. Заветът на Любовта – т. III
27. Закони на доброто
28. Значение на идслушването
29. Из Словото
30. Козативни сили
31. Ключът на живота
32. Който иска славата – серии
33. Към обетоиваната земя
34. Ликвидация на века
35. Лъчи на живота
36. Малки и големи придобивки
37. Методи за самовъзпитание
38. Мисли за всеки ден – 4 VIII 1987 г.
39. Мисли за всеки ден – 1992-93 г.
40. Начало на мъдростта
41. Нашето място
42. Нова книга за здравето
43. Новият светилник
44. Общ окултен клас – X 1922 г.
45. Общ окултен клас – 15 X 1922 г.
46. Общ окултен клас – 14 IV 1943 г.
47. Опорни точки на живота
48. Определени движения
49. Поучаваше ги
50. Праведният
51. Простите истини
52. Път към светлината
53. Работа на природата
54. Реалности и сенки
55. Свещени думи на Учителя – т. I
56. Свещени думи на Учителя – т. II
57. Свещени думи на Учителя – т. III
58. Свещени мисли – т. I ч. I
59. Силите на природата – МОК
60. Синове на възкресението
61. Служене, почит и обич
62. Старото отмина
63. Събуждане
64. Съзвучия от бъдещето

65. Съразмерност в природата – МОК
66. Трите живота
67. Условия за растене
68. Учение и работа
69. Учителя
70. Форми в природата
71. Царският път на душата
72. Ценната дума