

ПЕСНИ ОТ УЧИТЕЛЯ



Издательство Бяло Братство
София 2006

Песни от Учителя

Трето допълнено издание

Редактор *Петър Ганев*

Съставители

Георги Стратев

Йоанна Стратева

Станка Желева

Пенка Кадиева

Петър Ганев

© Общество Бяло Братство – България, 2006

© Издателство Бяло Братство, София, 2006

ISBN-10 954-744-076-4

ISBN-13 978-954-744-076-0



**Учителя Петър Дънов – Беинса Дуно
(1864–1944)**

*Когато Природата се обновява, птичките пеят.
В началото на всяка Божествена култура хората пеят.
Когато светът се пресъздава, Ангелите пеят.*

(Из най-старата книга на света)

*Път, Истина и Живот – това са трите основни тона на
идеалната хармония, която съществува във Вселената.
Върху нея се гради Разумният живот.*

*Мелодията е музикалният идеен зов на човешката душа
към Бога. Хармонията е отговорът на Бога.*

ПРЕДГОВОР КЪМ ПЪРВО ИЗДАНИЕ

Песните в този сборник са възплъщение на малка част от вниманието, любовта и значението, които Учителя отдава на музиката като средство за пробуждане на Божественото съзнание у хората – у тези, които живеят с Неговото слово. Тяхната поява на бял свят е едно естествено явление, тъй като са рожба на свещен проблясък, в който една Божествена идея се превръща в музика.

Предлаганото издание е съставено от два раздела. Първият от тях, озаглавен *Братски песни*, съдържа произведения, които бяха дадени и имаха широка популярност преди още Учителя да открие окултната школа, в която по-късно добави и окултните упражнения, съставляващи втората част от сборника – *Песни от Учителя*. Тези последни упражнения са родени по време на лекциите на Учителя, когато той опитваше въздействието на една нова, непозната дотогава музика върху съзнанието на своите ученици.

И в първия раздел има много песни, също дадени от Учителя, и затова в коментара в края на сборника е посочено кои от песните са негови и кои са написани от ученици по негови мотиви, и най-накрая – кои са от други автори. Характерно за песните в първата част, *Братски песни*, е, че носят белега на първите стъпки на ученичеството, когато човешката душа търси утеха в смирението във всеотдайното и сърдечно отношение на човека към Небесната милост, която му е дарил Живота. В предаността и вярата, които лъхат от тези песни, стъпилите на пътя на възхода намират упование и чиста радост.

Упражненията във втората част, *Песни от Учителя*, наречени окултни музикални упражнения, имат съвсем друг характер. В тях е проведено нещо ново, неизвестно на досегашната музика – строеж в мелодията и музикалната архитектоника, който носи вътрешна сила. Това не са обикновени песни, а мелодии, които се свързват със Словото така, че изразяват неговата музикална еднозначност. Всички те са дадени от Учителя. Само някои от тях, при които това е отбелязано, са създадени в сътрудничество

с ученици музиканти. Песните имат духовно превъзпитателно значение. Те внасят в съзнанието нов елемент и враждат в човешката душа нова стойност.

Който познава дълбокия смисъл на Словото, лесно ще си обясни как то може да се превърне в песен и магия – с власт да преобразява човека, като разширява хоризонта на мисълта, дава животелна топлина на чувствата и могъщ размах на творческата воля.

В Школата на Бялото Братство музиката е едно от най-могъщите средства за духовна работа. Затова всяко от предлаганите упражнения със своята мелодия и ритъм оказва въздействие върху слушателя. То докосва определени струни в душата и поощрява духовната дейност в определена посока.

Както всичко, което Учителя дава в работата си със своите ученици, така и тези песни имат характерна окраска на голяма, неподдаваща се на анализ самобитност, подходяща за високите задачи на Новото учение – кълн от предвечната Истина, което тук, у нас, в лицето на Учителя е намерило оригинално превъплъщение. Неговият стожер е святата Христова дума *Любов*.

Песните в този сборник имат и друго интимно и загадъчно съдържание, което още по-малко подлежи на обикновена музикална преценка, защото предназначението им съществено се различава от това на останалите песни.

Четците и любителите на тоя вид музика, присъствали при раждането на тези песни (а те не са малко, защото Учителя, както бе споменато по-горе, пееше или свиреше на своята цигулка по време на някоя утринна беседа), са доловили най-добре вътрешната психологична причина за тяхното появяване и прякото им въздействие върху себе си. Те са свидетели как Словото става песен, приобщило всички, които съзнателно вървят по пътя на ученичеството към изобилния Живот.

Известно е, че хората по различен начин разбират и оценяват дадена творба, но онези, които познават кратката радост на Духа, са оценили песните на Учителя най-дълбоко и ги носят като скъп дар в своите сърца.

София, 1949 г.

ПРЕДГОВОР КЪМ ВТОРО ИЗДАНИЕ

Настоящият сборник съдържа песни и инструментални творби от духовния учител Петър Константинов Дънов – Беинса Дуно (1864–1944), основоположник на Духовно общество Бяло Братство в България, и от негови ученици.

За база на това издание служи сборникът *Песни от Учителя*, отпечатан през 1949 г. в София под редакцията на Мария Тодорова. Използвани са още и сборниците: *Песни на Всемирното Братство* (1921–22), *Песни от Учителя* (1938, 1944) и *Братски песни* (1941).

За първи път се публикуват шестнадесет творби от Учителя и шест текста към негови мелодии и теми. Включени са и десет песни на негови ученици, непубликувани в изданието от 1949 г., но имащи присъствие в музикалния живот на Общество Бяло Братство.

Направени са необходимите корекции на метроритмичната организация, съответстващи на строежа на музикалната мисъл. Редакцията е осъществена с възможното максимално спазване на принципа на класическата прозодия (*pros* – според, *ode* – напев) за съвпадане на силно музикално време със силна (тежка) сричка от текста. Поставени са метрономни темпа, като са използвани сведения от изтъкнати братски музиканти – Филип Стоицев, Ирина Кисьова, Мария Златева, Катя Грива. Коментарът към песните следва изданието от 1949 г., но е съответно коригиран и допълнен с нова информация.

Благовест Жеков
София, 1999 г.

ВСТЪПЛЕНИЕ КЪМ НАСТОЯЩОТО ИЗДАНИЕ

В тези въстъпителни думи е представен процесът на подготовка на последното издание, мотивира се нуждата от редакция на песните, накрая се определя методът на работа и екипът, осъществил редакторския процес.

Известно е, че Учителя Петър Дънов никога не е записвал лично своите песни. Най-често той е изсвирвал първоначално на цигулка дадено окултно упражнение и впоследствие устно го е преподавал в школските си лекции. Ако в момента на създаването е присъствал музикант, той е записвал упражнението като нотен текст. Днешните поколения са признателни на всички музиканти, свършили тази толкова отговорна работа. Сред тях са проф. Асен Арнаудов, Боян Икономов, Лиляна-Цветана Табакова, Мария Тодорова, Матей Калудов, Христо Дързев и други. За съжаление много песни и мелодии са останали незаписани.

В нотописа на първото издание на песните на Учителя Петър Дънов, съставен и публикуван от Мария Тодорова през 1949 г., съществуват немалко грешки. Самата Мария Тодорова е споделяла с мен, че сборникът е подготвен твърде набързо поради неблагоприятните политически условия. От друга страна, използвала е нотни записки по време на лекции, не винаги правени от професионални музиканти.

Ако сборникът на Мария Тодорова се сравни с предишното издание от 1938 г., могат да се открият доста разлики. На практика с течение на времето някои песни са претърпели два вида промени: едни са доразвити, а други, според мен, са опростени за удобство на изпълнители с недостатъчна музикална подготовка, от което са изгубили от своя енергиен заряд. В практиката са се наложили като по-благозвучни и редица промени във височината на някои тонове, в други случаи ритмичните фигури са намерили по-естествено звучене. В това отношение съществуват много примери, но анализирането им не е предмет на настоящия предговор.

От гледна точка на нотния правопис, настоящото трето издание се придържа към изискванията на съвременните нотни издателства, установени в правилата на музикалната теория. Това в най-голяма степен се отнася до логическите акценти в поетичния и музикалния текст, разпределени синхронно в дадения размер на песента. Друг важен фактор е хармоничният строеж на мелодията, чиито посоки оформят музикалните образи.

Целта на редакторската работа е оптимално да съхрани музикалния и словесен текст, разполагайки го логично в съответни размери, съобразени с хармоничния строеж на мелодията. Според нас, подборът на тоналностите при Учителя не е случаен. Той изразява връзката между цветове, тонове, планети и числа, и всеки опит за по-удобно транспониране отнема нещо от цвета на звученето.

От чисто историческа гледна точка, пръв Филип Стоицев сложи начало на редакторските бележки и обсъждания. По-късно един голям екип, в който участваха Георги Стратев, Йоанна Стратева, Станка Желева, Пенка Кадиева и авторът на този текст, започна методична и продължителна редакторска работа. Въпреки различните мнения по определени проблеми, процесът напредна в хармония и разбирателство. През 1999 г. Блавест Жеков публикува собствен вариант на песните. Неговият сборник притежава редица преимущества: решава част от проблемите на нотописа и въвежда за първи път фонетични транскрипции на латиница. Несъмнено достойнство на настоящото издание са обогатените и допълнени обяснителни бележки към всяка песен, заедно с речника на музикалните термини в края на книгата. Най-голямото предимство обаче е в колективната работа, където повече хора с различна чувствителност и нагласа дискутират професионално и стигат до по-обективни резултати.

*Петър Ганев
София, 2006 г.*

МИСЛИ НА УЧИТЕЛЯ ЗА МУЗИКАТА

Ние разбираме музиката в малко по-друг смисъл. Аз говоря за съзнателната музика, не за статичната. Вече излизаме от областта на механическата музика и влизаме в органичната, която постоянно се изменя.

В новата органична музика първо ще внесете хармония в мислите, чувствата и постъпките си. Тогава, като певци, ще имате отзвук – от Невидимия свят ще ви дойдат на помощ.

Вие не можете да бъдете музикални, ако мисълта ви не е музикална, ако чувствата ви не са музикални, ако постъпките ви не са музикални и ако музикално не гледате на всичко, което става в света. Ние живеем и се движим в Бога и в това движение има хармония.

Песента не само трябва да има глас, но в нейните тонове трябва да се вложи съдържание и смисъл. За да може човек да пее или свири, той трябва да има някаква идея, някакъв дълбок вътрешен подтик. Без идея няма песен.

Музиката внася в душата на човека широта, в Духа – Сила и мощ, в сърцето – мекота и Топлина, а в ума – Светлина и Свобода.

Всяка песен трябва да носи Светлина, Топлина и Сила. Природата цени тонове, които имат Светлина, Топлина и Сила. Те са Божествено благословение на света.

Музиката, пеенето имат смисъл само тогава, когато служат за облагородяването на човека. Чрез музиката можете да създадете в себе си характер.

Вашето щастие в света зависи само от музиката. Защото Животът е цяло изкуство – той е най-голямата музика, която съществува в света.

Словото Божие, това е музиката на Живота. Без Любов, без Мъдрост и без Истина Словото не може да се изговори. Човек не може да говори музикално, ако не говори Истината.

Любовта, това е най-висшата музика. Ако не мислите, не можете да пеете. Мислете право, приемайте само чисти мисли, за да пеете и свирите добре.

Немислимо е да станеш гениален без музика. Геният е човек, попаднал в музикалното течение на Природата.

Онази музика, която дава еднакво разположение на ума, на сърцето и на тялото, е музика на Природата. Под думата Природа разбирам света на хармонията, мястото, откъдето е излязла музиката.

Природата във всяко направление работи музикално. Няма по-велико изкуство, по-велика музика от изкуството и музиката на Природата. Който спазва законите на Природата, може да стане певец.

Певецът и музикантът трябва да имат добре развито ухо, за да схващат и предават правилно тоновете, които идат от Възвишения свят.

Когато Орфей свирел и пеел, цялата Природа оживявала: растения, птички, животни, реки – всичко започвало да се движи и да играе. Такъв трябва да бъде истинският музикант.

Бих желал, когато излизате в Природата, да се вслушвате в нея. Един музикант, който има развито ухо, ще чуе там това, което никога в живота си не е чул.

Вие не сте се вслушвали в течащите извори – каква приятна музика има между малките камъчета! Идете в гората – там ще чуете такива симфонии, арии!

Музиката е един от начините Природата да оживее във вас – камъните ще оживеят, дърветата, изворите, всичко наоколо ще оживее.

Аз искам да се запознаете с окултната музика, да черпите сили и вдъхновение от Живата природа.

Окултната музика е музика на образи и картини. Когато пеем, винаги трябва да се произведе картина – да изпъкват не обикновени мъртви картини, а живи.

По какво се отличава окултната музика от обикновената? По своята крайна мекота, яснота, картинност и природни образи.

Всички трябва да се стремите в пеенето ви да има яснота и мекота. Ако пеете тихо, меко, ще привлечете около себе си същества от по-висока култура. Стремете се да пеете тихо, защото тихото пеене облагородява. Силното пеене е повече волево.

В окултната музика ние искаме да пеем не както хората пеят, а както Ангелите пеят. Чрез музиката можем да привлечем Ангелите – те ще се заинтересуват от нас. Ще им кажете: „Ние изучаваме вашата музика, искаме да пеем като вас.“ Те ще кажат: „Много добре, ние ще ви дадем нашето присъствие и съдействие.“

Идейни песни на Земята няма, идейни песни има само при Ангелите.

Природата е вложила във всеки човек специфична музика, с която да си помага при мъчнотиите на своя живот.

Аз искам да пеете за себе си – подразбирам не лично за себе си, а за Божественото вътре във вас. Като изпеете някоя песен за себе си, ще почувствате разположение на духа.

Всички окултни школи на миналото и днес си служат с музиката като метод за възпитание и самовъзпитание. Ако човек употреби един от музикалните методи за трансформиране на съзнанието си, за половин или един час ще бъде в друга гама на Живота, далеч от своята мъчнотия. Сега именно, при условията, в които живеем, трябва постоянно тониране,

а музиката, това е един от Божествените методи за тониране. Ако някой изпее упражнението Бог е Любов както трябва, той ще се преобрази – каквито болки има, ще изчезнат, ще бъде радостен, весел и ще се подмлади.

Музиката трябва да остави у човека едно радостно чувство във възходяща степен, чувство на творчество.

Нека всеки сам си каже: Аз трябва да стана музикант, аз трябва да обичам, аз трябва да мисля право!

Казано е в Писанието: „Пейте и възпявайте Господа в душата си.“ Аз пък казвам: пейте и възпявайте Господа с Духа си, с душата си, с ума си и със сърцето си. Всичко у вас, от краката до космите на главите ви, всичко да пее!

БРАТСКИ ПЕСНИ

Зората на Новия живот

Moderato (♩ = 160)



Più mosso (♩ = 176)



2. И птички въздуха изпълнят
с възторг и сладки песни в хор,
хармонията да допълнят
в големия небесен двор.

Принев:

В новия светъл тоз живот, (2)
живот на Любовта;
в новия светъл тоз живот,
живот на Благостта;
в новия светъл тоз живот,
живот на Радостта.

3. Трепти зората лекокрила
и буди нашите души;
като любяща майка мила
подканва всекиго: „Стани!“

Принев

4. Лъчи от Любовта ни вливат
в гърдите жива Топлина,
със сладка вяра ни повдигат
във крепост и Виделина.

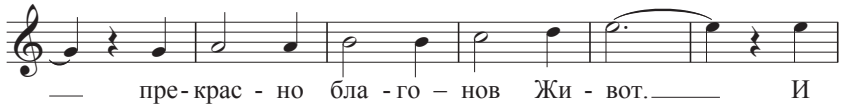
Принев

5. О, тез лъчи от Бога идат,
те пълнят нашите сърца
и шепнат сладко как Той вика:
„Елате, моите деца!“

Принев

Излязъл е сеяч

Moderato (♩ = 144)



Più mosso (♩ = 184)



1. Излязъл е сеяч да сеете
прекрасно благо – нов Живот,
И сеете той, и тихо пее
пред всеки дом и всеки род:

Припев:

Безценен дар е Любовта,
красиво чувство – Обичта
и благо дело – Милостта,
обилен извор – Мъдростта.

2. И който чуе, в миг потръпва
от тоя благ и мил напев;
и просиява, и възкръсва,
и благославя тоз посев.

Припев

3. Любов вселената облива,
от обич грее всяка твар;
Живот в живота се прелива,
тук няма вече млад и стар.

Припев

Братство, единство

Tempo di marcia (♩ = 100)



Брат - ство, е - дин - ство ни - е ис - ка - ме, зо - ва на



Лю - бов - та ни - е пус - ка - ме, ми - ра на Ра - дост - та



ни - е ви - ка - ме: благ Жи - вот в нас да вли - ва - ме,



благ Жи - вот в нас да вли - ва - ме, благ Жи - вот в нас



да вли - ва - ме, благ Жи - вот в нас да вли - ва - ме,



да вли - ва - ме, да вли - ва - ме, да вли - ва - ме,



2. **Meno mosso** (♩ = 92) **rit.**
да вли - ва - ме, да вли - ва - ме.

D. С.

Ще се развеселя

Largo (♩ = 54)



Изгрява ден тържествен

Andante (♩ = 92)



1. Из-гря - ва ве - че ден тър - же - ствен, пред-ре - че -



ни - ят ден Бо - же - ствен, на дни-те ди - а - де-ма, със

Più vivo



Свет - ли-на го - ля-ма. Е - ла-те да жи - ве-ем във



Лю-бов-та чу - дес-на. Е-ла-те да при-е-мем таз



бла - го-дат не-бес-на, е-ла-те да при-е-мем таз



бла - го-дат не - бес - на, що Жи-во - та



об - но-вя - ва и веч - но тя го под - мла-дя - ва.

1. Изгрява вече ден тържествен,
предреченият ден Божествен,
на дните диадема,
със Светлина голяма.

Припев:

Елате да живеем
във Любовта чудесна.
Елате да приемем
таз благодат небесна,
що Живота обновява
и вечно тя го подмладява.

2. И носи Радост за душата,
и прогласява Свободата
и Мир с Любов пресвята
за всички на Земята.

Припев

3. О, ден прекрасен, вечно благо,
кому за тебе не е драго?
За всичките години
по-скоро обнови ни!

Припев

Благославяй

Grave (♩ = 40)



Бла - го - сла - вьяй, ду - ше мо - я, Гос - по -



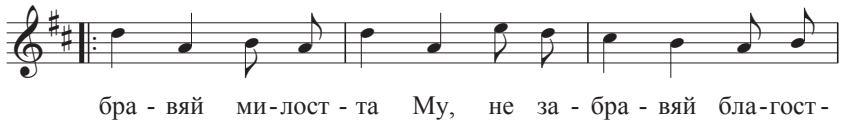
да! Не за - бра - вьяй вси - те Му ми - ло - сти, не за -



бра - вьяй вси - те Му бла - го - сти, не за -



бра - вьяй вси - те Му до - бри - ни! Не за -



бра - вьяй ми - лост - та Му, не за - бра - вьяй бла - гост -



та Му, не за - бра - вьяй О - бич - та Му, не за -



бра - вьяй Лю - бов - та Му! Не за та Му!

Събуди се, братко

Moderato (♩ = 60)



Più mosso (♩ = 60)



1. Събуди се, братко мили,
от дълбок сън ти стани
и веригите вековни
от нозете си снеми.

Пр. Любовта е твой учител,
живо Слово да ще ти,
на Добро ще те научи,
в Мъдрост ще те посвети.

Пр. Любовта е твоя майка,
твоя сила, твой пилот:
тя ще те изправи крепко,
тя ще ти дари Живот.

3. И на брата си продумай
сладка дума с подтик нов;
ти сърцето му да стоплиш
с твоята искрена любов.

2. Напусни затвори тъмни,
вън е вредом светлина;
Мир и Радост те очакват
и блажена сетнина.

Пр. Любовта е твой спасител,
нея в помощ призови:
тя душата ти от гнета
скоро ще освободи.

Любовта е извор

Moderato (♩ = 60)



1. Любовта е извор:
тя Живота ражда
и пресвята длъжност
в него кротко всажда –
все напред да ходи
в стремеж към Доброто,
що е съвършено
горе на Небето.

Припев:

Работи със нея
в милости желани,
помощта носи ѝ
за души страдални.

2. И туй непрестанно
върши тя самата
като нежна майка,
всекиму в душата
постоянно сади
семенцата драги,
от които никнат
Добрините благи.

Припев

3. Таз велика тайна
кой добре разбира,
свойта душа мила
сутрина разкрива,
както кринът бели
на роса небесна
и на слънчевата
светлина чудесна.

Припев

4. Слънцето, което
оживотворява,
овреме човека
топло озарява,
буди и възраства
в него семенцата
и му пълни тайно
с Добрини душата.

Припев

5. Плодове тъй сладки,
в Любовта узрели,
най-блажен ще бъде тоз,
който ви вкуси,
в жилища небесни
вечно ще живее,
пред престола Божи
песни ще да пее.

Припев

Стани, стани!

Andantino (♩ = 72)



D.C. al Fine

Страдна душо

Andante (♩ = 60)



1. Страд-на ду - шо, ти коп - не - еш, за как -



во го - риш и тле-еш? Сло - во - то Ти, Бо-же,



ча - кам и о - бил - на - та Ти



ми - лост, за тях стра - дам и коп - не - я.

2. И гладувам, и жадувам,
тях очаквам денонощно.
Ти ме, Боже, благославяй,
при Теб близо аз да бъда
и утеха в Теб да найда.
3. Твоя светъл лик да гледам
и величието Твое;
да науча Теб да любя.
В таз Любов към Тебе, Боже,
да намеря мощна сила.
4. Във подвизи – съвършенство
да познавам милостта Ти,
превеликата Ти тайна,
що разкрива на човека
суетата на живота.
5. Всичко грешно на Земята
е преходно, мимолетно.
Само Ти си вечен, Боже,
Тебе хвалим, Тебе славим,
Теб ще славят вековете.

Изгрей ти, мое Слънце!

Moderato (♩. = 40)



2. Огрей небето и Земята,
лазурни поднебесен шир;
развесели ми днес душата
с трептенията си безспир;
о, дай ми тоз Живот и Мир!

Припев:

Живот и Мир, Живот и Мир,
и Мир, и Мир, Живот и Мир,
о, дай ми тоз Живот и Мир!

3. Единствено си ти, което
изпълняш всичко със Любов
и подновяваш всичко вехто;
светът чрез теб ще бъде нов;
ти вечно си свята Любов.

Припев:

Свята Любов, свята Любов,
Любов, Любов, свята Любов,
ти вечно си свята Любов.

Шуми

Andante (♩ = 60)



1. Шу - ми, аз слу - шам цял свят да шу - ми! Шу -

(4.) мис - ли и неж - ни чув - ства



мят сър - ца - та че - ло - веш - ки всред свой - те



и - до - ли и греш - ки, шу - мят без - спир - но у - мо -



ве - те, го - лям е при - лив в до - мо - ве - те. Шу -



ми, аз слу - шам цял свят да шу - ми!

2. И вятър вее,
където си ще.

Листата горски отговарят
на неговия зов, повтарят
любимата си песенчица,
игрива като ладанчица.

И вятър вее,
където си ще.

3. Мой ветре, буйно
 задухай сега!
Носи Божествената влага
и освежаваща прохлада;
пречиствай задушливи хижи,
разсейвай тежки земни грижи!
 Мой ветре, буйно
 задухай сега!

4. Задухай, ветре,
 света разведри!
При чисти мисли и нежни чувства
цъфтят Божествени изкуства;
навред да просияе радост,
навред да диша свежа младост.
 Задухай, ветре,
 света избистри!

При източника

Moderato (♩ = 88)



1. Ви-сок пла-нин - ски връх блес-ти, об - лян сль - чи от



не - бе - са - та. Там чис - то из - вор - че шур - ти и



в химн из - ли - ва си ду - ша - та, ду - ша - та, ду -



ша - та, и в химн из - ли - ва си ду - ша - та.

2. Към него пътник уморен
усилно се стреми с надежда.
С дълбока скръб обременен,
той нов живот си там отрежда,
отрежда, отрежда,
той нов живот си там отрежда.

3. И пита той: „Да пийна ли
от твоята водица чиста,
да освежа очите си,
душа си страдна да очистя,
очистя, очистя,
душа си страдна да очистя?“

4. Да отпочина ли, ръце,
лице, нозе си да измия
от тоз световен прах, сърце,
покрито с рани да разкрия,
разкрия, разкрия,
покрито с рани да разкрия?“
5. – „Склони, о, пътниче злочест,
глава си морна, утолявай
безмерната си жажда днес
от мен и в мен се ти надявай,
надявай, надявай,
от мен и в мен се ти надявай!
6. Гласа ти мъченишки чух,
приех и твойта жалба мила.
Аз съм велик Божествен Дух
и ще ти дам Живот и Сила,
и Сила, и Сила,
и ще ти дам Живот и Сила.
7. Ела, ела и пий от мен,
о, мило Божие създание.
Настъпи веч последен ден
на всяка мъка и страдание,
страдание, страдание,
на всяка мъка и страдание.“

Напред да ходим

Tempo di marcia (♩ = 100)



1. На пред да хо-дим сме - лов чер - то - зи - те без - мъл - вни на



тай - но - то поз - на - ние, с Жи - вот и Си - ла пъл - ни. Кат



вих - ри над го - ри - те с дух пла - мен във гър - ди - те на -



пред да по - ле - тим, све - та да об - но - вим! Кат вим!

2. Земята с чисти мисли
да оградиме здраво
и злото всепорочно
да победиме с Право.

Припев: Кат вихри...

4. Във бездната да слезем,
хоругва да поставим
и падналите братя
от мъка да избавим.

Припев

3. На слабите да носим
подкрепа и обнова,
на страдащите – милост
и Свободата нова.

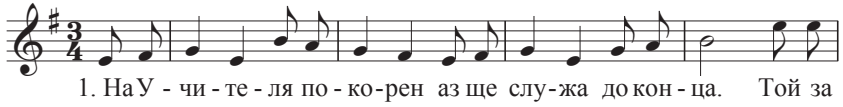
Припев

5. Тогава да отворим
на новий град вратите,
в Йерусалим да влезем –
света на Светлините.

Припев

На Учителя

Lento (♩ = 50)



2. Господи, Ти мой Учител,
в стъпките Си ме води
и кат мощен покровител
всякога към мен бъди. } 2
3. Дай ми Твоята Мъдрост свята,
и Божествена Любов;
за Любов към всички братя } 2
винаги да съм готов.
4. И във дни на изпитание
Ти бъди ми канара;
тъй за Тебе ще живея } 2
и за Тебе ще умра.
5. И когато стана жител
на Невидимия свят,
о, любезни мой Учител, } 2
дай ми Твоята благодат!

Милосърдието

Andante (♩ = 66)

1. Ми-ло-сър - ди - е - то е гра - ди - на рай - ска, чуд - но
пре - ме - не - на, пъл - на с ху - бост май - ска; бил - ки
и дър - ве - та, в кра - со - та раз - ви - ти, си - зо -
бил - на рож - ба вся - ко - га по кри - ти, си зо - ти.

2. Всичко – драго, мило и в Любов живее,
и цъфти, и върже, и расте, и зрее –
пролет, лято, есен и през цяла зима,
откогато хора на Земята има. (2)
3. И щом пътник морен мине край градина,
всяко живо клонче весело му кима –
плодове узрели без корист предлага
с непресторна нега и усмивка блага. (2)
4. Бедни и богати, здрави или болни,
и по всяко време, тука са доволни,
че сменяват в Радост грижите, хомота,
и с утеха виждат смисъл във живота. (2)
5. Затуй, който дири истинска победа,
рай такъв прекрасен нека си отгледа;
няма да се свърши щастие за него,
ще го благославят и Земя, и Небо. (2)

Сърдечен зов

Andante (♩ = 66)



1. Пред Теб при - па - да - ме, Гос - по - ди, днес
2. За - бра - вай гре - хо - ве - те на - ши, о -
3. Там да Те сла - вим през веч - ност - та, е -



с чис - ти, тре - пет - ни ду - ши. Във
бил - но нас бла - го - сло - ви. Ца -
дин Ти за - слу - жа - ваш хва - ла. О - гра -



пе - сен из - ли - ва - ме сър-ца-та си и зо -
рю пре - бла-гий на свет - ли - те ду - ши, в цар-ство
ди ни с ми - ло - сти - те Тво - и, о - за -



вем Те, пре - свя - тий, про - сти! Във сти!
то Си ни при - е - ми. Ца - ми.
ри ни с Твой - та Свет - ли - на. О - гра - на.

Благословен Господ

Andante (♩ = 56/58)



Благословен Господ Бог наш
на всички векове;
благословен Баща наш
на Светлите духове,
на Светлите духове,
на Светлите духове,
на Светлите духове,
на Светлите духове.

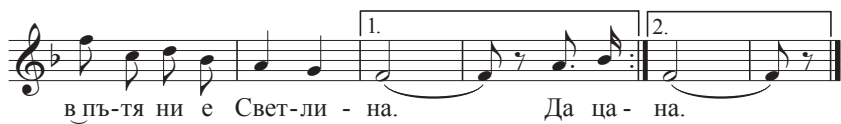
За Небесния цар

Tempo di marcia (♩ = 96)



Време е да вървим

Tempo di marcia (♩ = 100)



1. Време е да вървим,
злото да победим,
Мира да въдворим,
Христа да възцарим!
Правда ще въведем,
Свобода ще дадем
и през всичките дни
верни ще сме ний.

Припев:

Да царува Любовта!
Да царува Благостта!
Бог е царят на света,
Той в пътя ни е Светлина.

2. Бързо да полетим,
мощно да възтръбим,
Радост да възвестим,
Вяра да съживим!
Ще огрей пак света
в първата красота,
Свобода, Мир и ред
ще владеят вред.

Припев

Поздрав на Учителя

Moderato $\text{♩} = 52$

The musical score is written on five staves in G major (one sharp) and 3/4 time. It features various time signature changes: 3/4, common time (C), 3/4, common time (C), 3/4, common time (C), 3/4, common time (C), and 2/4. The melody is simple and melodic, with lyrics written below the notes.

1. Бла го-сло-вен от Бо-га ти, У-чи-те-лю на Лю-бов
та, за - де-то тък-мо в'те-зи дни до-не-се Мир и Свет-ли
на. До - бре до - шъл, до - бре до - шъл, У -
чи - те - лю на Лю - бов - та; до - бре до - шъл, до -
бре до - шъл, У - чи - те - лю на Мъ - дрост - та.

2. Обвити в мрак до този час,
ний бяхме роби на греха,
но чухме твоя кротък глас
и лъхна към нас Топлина.

Припев: Добре дошъл...

3. Учителю благословен,
ти ни сърцата обнови,
запали Огън в нас свещен
и сладки думи оживи.

Припев

4. Учителю, наш скъпи гост,
привет от нас ти приеми;
със радост ний готови сме
да жертваме живота свой.

Припев

Сине мой, пази Живота!

Andante (♩ = 72)

1. Си-не мой, па - зи Жи - во - та, скри-ти - я у
 те - бе жар; той без - це - нен е по сми - съл и ве -
 ли - ко - ле - пен дар. Дух без - смър - тен, Дух не - тле - нен,
 туй, ко - е - то веч - но бди и ра - бо - ти без у -
 мо - ра, не - пре - стан - но в теб гра - ди! Дух без - ди.

2. Ти си тоз Живот реален,
 синко, себе си познай!
 Твоята сила е голяма,
 дните твои нямат край.
 Ти създаваш всеки подтик,
 благородния стремеж,
 идеалите високи
 и красивия копнеж. } 2

3. Тази плът ти е одежда,
 а Земята – школен чин;
 ти живееш и се учиш
 като малък Божи син.
 Дързост, мили мой Животе,
 с теб е Божата Любов!
 Тя зове те все нагоре –
 в съвършенство и свят нов. } 2

Росна капка

Larghetto (♩ = 58)



2. Всяка сутрин във росата
ще си къпеме сърцата
като слънчеви лъчи; (2)
и ще пеем нови песни
със мелодии чудесни,
сводът красен да ечи. } 2

3. И тъй чисти, в бели дрехи
и препасани с доспехи
на Великата Любов, (2)
ново царство ще направим,
Бога нашего да славим
всеки ден, во век веков. } 2

Аз съм бялото кокиче

Allegretto (♩ = 112)



1. Аз съм бя - ло - то ко - ки - че всред тре - ви - те гор - ски,



сра - меж - ли - во кат мо - ми - че от по - гле - ди хор - ски.



Зла ме ма - ше - ха съ - бу - ди с сне - га, вет - ро - ве - те.



Всич - ко жи - во да се чу - ди, че съм ран - но цве - те.

2. Радост нова ви показвам
с чашка ранобудна
и за пролетта разказвам
приказчица чудна. } 2

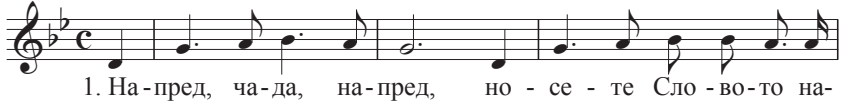
Че след мене теменужка
у вас ще гостува,
че със тая мила дружка
славей ще се чува. } 2

3. Че агънца ще заблеят
в ливади зелени,
че орачи ще засеят
ниви наторени. } 2

Златни класове ще зреят
в тези чудни ниви,
Ангели ще славят Бога
с песни най-красиви. } 2

Напред, чада, напред

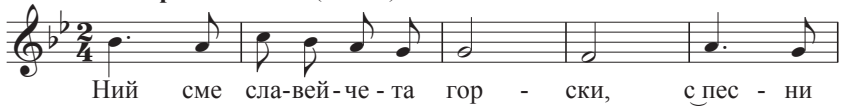
Tempo di marcia (♩ = 100)



2. От новото Небе
Спасителят ни днес зове:
Я чуйте тоя зов –
носете Правда, Мир, Любов! } 2
3. Тук долу няма Мир,
неправдата е в дълж и шир;
разсейте бързо днес
за Мир и Правда блага вест! } 2
4. Напред, чада, напред,
носете Словото навред!
Без страх в Живота нов,
носете Правда, Мир, Любов! } 2

Славейчета горски

Tempo di marcia (♩ = 112)



2. Наште песни са ронливи,
те ни носят радост вечно;
хем са живи, хем игриви } 2
кат поточе бързотечно.
3. Ето чуйте как се лее
песента ни в тишината,
и се лее, и люлее } 2
като струя във душата.
4. От гласа ни тих и строен
всяко зло ще се прокуди;
новий воин, млад, достоен, } 2
с песните си щем пробуди.
5. Пейте, пейте, мили птички,
тъй се истински живее,
пейте, пейте дружно всички – } 2
целий свят със вас да пее.

Небето се отваря

Moderato (♩ = 88)

1. Не - бе - то се от - ва - ря и Ан - ге - ли - те
пе - ят. И мол - ни - и бле - стя -
щи тъ - ми и здрач пи - ле - ят. И ят.

The musical score is written in 3/4 time with a tempo of Moderato (♩ = 88). It consists of three staves of music. The first staff contains the first line of lyrics: '1. Не - бе - то се от - ва - ря и Ан - ге - ли - те'. The second staff contains the second line: 'пе - ят. И мол - ни - и бле - стя -'. The third staff contains the third line: 'щи тъ - ми и здрач пи - ле - ят. И ят.' and includes first and second endings for the final phrase 'И ят.'.

2. Христос отгоре слиза
във Своята държава
с могъщество и сила,
във всичката Си слава. } 2
3. Елате, братя, всички,
облечени във бяло,
да Го посрещнем с Радост,
тържествено и славно. } 2
4. Той иде на Земята
безкрайно да царува,
живот във Истината
на всички да дарува. } 2
5. Благословено царство
на Бога Триединний
от сега и до века,
през всичките години. } 2

О, Учителю благи

Larghetto (♩ = 58)



1. О, У - чи - те - лю бла - га - ти, теб из - пъл - ва До-бри-



на. Твой-те ду - ми са кри - ла - ти, пъл-ни



с Мъ-дрост, Свет-ли - на. Твой - те на.

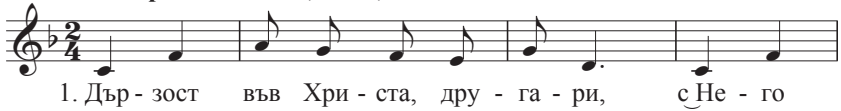
2. Пратеник си ти от Бога
всред измъчени души,
Мир, Любов ти в нас да влееш, } 2
Нов живот, честити дни.

3. В скърби, мъки и неволи
само ти си наш подслон,
ти утеха ни донесе, } 2
мой Учителю, поклон!

4. Твоите думи – бисер чисти,
твоят образ – Светлина,
о, Учителю честити, } 2
влей в сърца ни Топлина!

Дързост в Христа

Tempo di marcia (♩ = 100)



1. Дързост въвв Христа, другари,
с Него да вървим напред,
Той е царят на Живота
царството Му е навред,
е навред.

2. Дързост въвв Христа, другари,
да вървиме все напред!
Бог – Христос ни в пътя води,
Той е мощен цар навред,
цар навред.

3. И тук долу, и там горе,
в мираве без конец,
всьде само Той царува,
Той е скиптър и венец,
и венец.

4. Управлявя, благославя –
всичко в Мъдрост да расте,
плодове на Правда свята
в жертва да Му принесе,
принесе.
5. Ето днес ни горе викат,
към Небето да вървим,
че там Радост ни очаква,
нов град да си съградим,
съградим.
6. От смъртта не се плашете,
не загива същността,
туй, що смърт зове ме тука,
за Небето е врата,
е врата.

Слава Божия

Andantino (♩ = 72)

Не на ме - не, не на ме - не, но на И-ме-то Си

дай, Бо-же, сла - ва, сла - - ва, сла - ва!

КЪМ СИОН

Tempo di marcia (♩ = 56)



1. Скри - ла - та на о - ре - ла, Си - о - не наш лю -



бим, стре - ми - тел - но към те - бе ний друж - но днес ле -



тим. Смърт - та ни веч не пла - ши, в нас



Дух жи - ве - е свят; ед - на - кво нас ни



рад - ва и тоз, и он - зи свят. Смърт - свят.

2. Плътта ще победиме
със смелост в подвиг нов;
сърцата ще стоиме
с Христовата Любов.

Сияй, свети Сионе,
ний бързо веч летим,
на Бога скоро в тебе
с Дух ще се поклоним.

} 2

КЪМ СИОН

Tempo di marcia (♩ = 112)



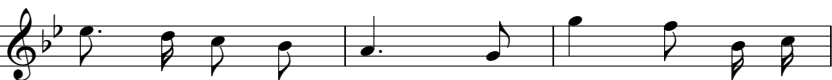
1. Скри - ла - та на о - ре - ла, Си - о - не наш лю -



бим, стре - ми - тел - но към те - бе ний друж - но днес ле -



тим. Смърт - та ни веч не пла - ши, в нас



Дух жи - ве - е свят; ед - на - кво нас ни



рад - ва и тоз, и он - зи свят. Смърт - свят.

2. Плътта ще победиме
със смелост в подвиг нов;
сърцата ще стопиме
с Христовата Любов.

Сияй, свети Сионе,
ний бързо веч летим,
на Бога скоро в тебе
с Дух ще се поклоним.

} 2

Слънцето на Любовта

Moderato (♩ = 88)



Ти си проявената Любов

Adagio (♩ = 56)



D. C.

Идват дни на Радост

Andante (♩ = 66)

И - дват дни на Ра - дост, и - дват дни на
 Ра - дост, и - дват дни на Ра - дост
 за о - ни - я, ко - и - то слу - жат Бо - гу.

Към Рила

Tempo di valzer (♩. = 54)

1. Към Ри - ла с мощ - на ми - съл ле - тим ний
 все - ки ден. В гър - ди - те с туй же - ла -
 ние жи - ве - ем в свят не-тлен. В гър - тлен.

- | | |
|--|---|
| <p>1. Към Рила с мощна мисъл
 летим ний всеки ден.
 В гърдите с туй желание
 живеем в свят нетлен.</p> | <p>3. Душите ни – цигулки
 ще леят красота,
 защото с тях ще свири
 Доброто, Любовта.</p> |
| <p>2. Отново ще се срещнем
 при рилските очи.
 Тук чудната цигулка
 с нов тон ще зазвучи.</p> | <p>4. Ще идем ний на Рила,
 ще видим Мусала,
 безкрайната Природа
 и своя мил Баща.</p> |

Псалом 91

Andante sostenuto (♩ = 60)



Кой - то жи - ве - е под по - кри - ва на Все - виш - на -



го, ще пре - би - ва - е под сян - ка - та на



Все - мо - гъ - ща - го. го. Ще



каз - вам за Гос - по - да, ще каз - вам: Той е при -



бе - жи - ще мо - е и кре - пост мо - я,



Бог мой, Бог мой, на Не - го ще се на - де -



я. Бог мой, Бог мой, на Не - го



ще се на - де - я. Ще я.

На белия цвят

Vivo (♩ = 104)



На - го - ре о - ще да вър - вим, към вър - хо - ве - те бе - ли, е -



фи - ра бял да поз - дра - вим и снеж - ни - те кри - ста -



ли. е - ли. Ху - бост - та на Бо - жи свят, бе - ли -



на - та, наш е цвят - веч - на си - ла и - ма,



мрак я не об - зи - ма. зи - ма.

1. Нагоре още да вървим,
към върховете бели,
ефира бял да поздравим } 2
и снежните кристали. }

Привес:

Хубостта на Божи свят,
белината, наш е цвят –
вечна сила има,
мрак я не обзима.

2. Нагоре още! Там цъфти
алпийска роза бяла,
зората белите лъчи } 2
в таз роза е изляла.

Припев

3. Нагоре! Бяло Слънце днес
от изток ще изгрее –
емблема жива на онез, } 2
в които Бог живее.

Припев

4. Нагоре – в тази белина!
Тя всъде ще изпълни,
и гибелната тъмнина } 2
в бял ден ще се превърне.

Припев

5. Земята ще разхубавим,
на Рай ще я направим;
Небето ще развеселим } 2
и Бога ще прославим.

Припев

На Христа запейте

Moderato (♩ = 112)



1. Но - ви хим - ни на И - су - са да за - пе - ем



в то - я час, Бо - жи Син е Той пред - ве -



чен на Не - бе - то и във нас. Наш У - чи - тел,



наш во - ди - тел, ис - тин - ски - ят наш Жи - вот, Не - го -



во - то креп - ко И - ме да се сла - ви в род и род.

1. Нови химни на Исуса
да запеем в тоя час,
Божи Син е Той предвечен
на Небето и във нас.
Наш Учител, наш водител,
истинският наш Живот,
Неговото крепко Име
да се слави в род и род.

2. На Христа запейте химни
нови в тоз тържествен час,
Той е Божи Син, изпратен
на Земята зарад нас.
Той живота Си положи
от греха да ни спаси,
като смъртник в гроба слезе
мъртвите да възкреси.

3. И когато се прослави,
нов завет ни даде Той,
най-великия от всички,
Любовта – закона Свой.
Благовестува и рече:
„Вий сте Мои, Аз Съм ваш,
хората са всички братя,
Бог Отец е татко наш.

4. Един друг се залюбете,
тъй се служи на Отца;
и Отец ви всички любя,
като Негови деца.
Аз Съм жив хляб от Небето,
Аз Съм истинска лоза,
Словото Ми опазете,
заживейте в Любовта!“

Нови дрехи

Andante (♩ = 63)



1. Как-то че - ло - век съ-бли - ча дре - хи - те си



о - вех-те - ли, за да мо - же да на-де - не



но - ви дре - хи, чис-ти, бе - ли, тъй Ду - хът плът-та о -



ста - вя в дру - га плът да се за - се - ли и о -



ти - ва да на - сле - ди но - ви ня-ко - и пре - де - ли.

2. Той минава световете
и във тях се въплътява,
нови дарби да добие,
нов Живот да устроява.
Тъй напредва той безкрайно
в красота неотразима
и достига Светлината
тамо, де блаженство има.

3. Тъй прекрасно и премъдро
Господ всичко е направил
и без устрем и надежда
никого не е оставил.
И животът е приятен,
всекиму се пак той нрави;
всичко живо, що въздиша,
вечно Господа да слави!

Дишай дълбоко

Tempo di marcia (♩ = 100)



1. Ди - шай дъл - бо - ко, с ве - се - ло сър - це



и на жи - во - та рад - вай се, де - те.



Въз - ду - хът е жи - ва си - ла ви - на - ги за нас.



Ди - шай, ди - шай и пак ди - шай, ди - шай да си здрав!

2. Кога дълбоко дишаш, дете, } 2
ще имаш здраво, добро сърце. }
Здраво сърце, } 2
добро кръвообращение, }
силен стомах, здраво тяло }
ще имаш, дете. }

3. Кога дълбоко дишаш, дете, } 2
тялото ти изправено да е. }
Правна стойка, бодра крачка, } 2
с поглед все напред. }
Дишай, дишай и пак дишай, }
дишай ти навред. }

Ангел вопиаше

Senza misura



ру - са - ли - и - ме!

сла - ва бо Гос - под - ня на те -

бе воз - си - я: ли -

куй -

ни - не

и ве - се - ли - ся, Си -

о - не! Ти же,

чис - та - я, кра - суй - ся, Бо-го-ро -

ди - це,

о во - ста - нии рож-дес -

тва Тво е - го.

Тайната вечеря

Andante (♩ = 60)

1. Зун ме-ри ма-ну, зун ме-ри ма-нун-да-на,
2. Все - чко е све - тло, все - чко е о - све - те - но

а - са - ви - та ви - та нан - да. Зун ме - ри
с Мой-та жи - ва Ви - де - ли - на.

ма - ну, Зун ме-ри ма - нун-да - на, а - са -

ви - та нан - да. а - са - ви - та нан - да.

D.C.
con ripetizione

Тебе поем

Andante (♩ = 80)

Те - бе по - ем, Те - бе бла - го - да - рим.

Те - бе бла - го - сло - вим, Бо - же наш. И

мо - лим Ти ся, и мо - лим - Ти ся, и

мо - лим Ти ся, о, Бо - же наш. И о, Бо - же наш.

Песен на гласните букви

Vivo



а - а - а а - а - а а - а - а а - а - а
 о - о - о о - о - о о - о - о о - о - о
 у - у - у у - у - у у - у - у у - у - у
 а - о - у а - о - у а - о - у а - о - у
 а - а - а а - а - а а - а - а а - а - а
 е - е - е е - е - е е - е - е е - е - е
 и - и - и и - и - и и - и - и и - и - и
 а - е - и а - е - и а - е - и а - е - и



а - а - а а - а - а а - а - а а - а - а
 о - о - о о - о - о о - о - о о - о - о
 у - у - у у - у - у у - у - у у - у - у
 а - о - у а - о - у а - о - у а - о - у
 а - а - а а - а - а а - а - а а - а - а
 е - е - е е - е - е е - е - е е - е - е
 и - и - и и - и - и и - и - и и - и - и
 а - е - и а - е - и а - е - и а - е - и



а - а - а а - а - а а - а - а а - а - а а
 о - о - о о - о - о о - о - о о - о - о о
 у - у - у у - у - у у - у - у у - у - у у
 а - о - у а - о - у а - о - у а - о - у а
 а - а - а а - а - а а - а - а а - а - а а
 е - е - е е - е - е е - е - е е - е - е е
 и - и - и и - и - и и - и - и и - и - и и
 а - е - и а - е - и а - е - и а - е - и а


ПЕСНИ ОТ УЧИТЕЛЯ

Фир-фюр-фен – Благославяй

Adagio (♩ = 54)



Фир-фюр-фен Тао Би Ау - мен, Тао Би Ау - мен,



Тао Би Ау - мен. Фир-фюр-фен Тао Би Ау - мен,



Фир-фюр-фен Тао Би Ау - мен, Фир-фюр-фен



Fine
Тао Би Ау - мен. Бла - го - сла - вай, ду - ше мо - я,



Гос - по - да; бла - го - сла - вай и не за -



бра - вай. Бла - го - сла - вай, бла - го - сла - вай,



бла - го - сла - вай и не за - бра - вай.

**D.C. al Fine
senza ripetizione**

Изгрява Слънцето

Andantino (♩ = 69)

Из - гря - ва Слън - це - то, пра - ща Свет - ли -
на, но - си Ра - дост за Жи - во - та тя.

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It consists of two staves. The first staff contains the melody with lyrics underneath. The second staff contains a harmonic accompaniment. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

атасса „Сила жива, изворна“

Сила жива, изворна

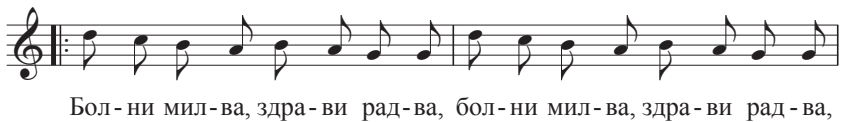
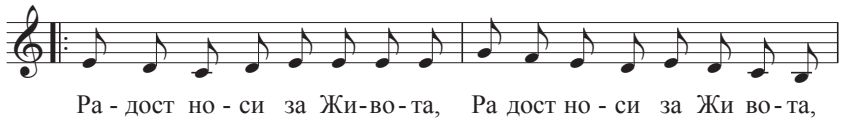
Moderato (♩ = 84)

Си - ла жи - ва, из - вор - на, те - чу - ща, си - ла жи - ва,
из - вор - на, те - чу - ща. чу - ща. Зун ме - зун, зун ме -
зун, би - ном ту ме - то. Зун ме - ме - то.

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It consists of three staves. The first staff contains the melody with lyrics underneath. The second and third staves contain a harmonic accompaniment. The piece features first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the notes. The second ending leads back to the beginning of the piece.

Благост

Andante (♩ = 60/63)



ко - га и - де тя, ко - га и - де тя, ко - га и - де тя.

И ре - ки те - кат о - бил - но, и цве - тя цъф - тят кра - си - во,

ко - га и - де тя, ко - га и - де тя, ко - га и - де тя.

D.C. al Fine

Сладко медено

Allegretto (♩ = 104)

Слад - ко, ме - де - но, слад - ко, ме - де - но,

ме - де - но, ме - де - но, слад - ко, ме - де - но.

Fine

От Слън - це - то из - пра - те - но,

от пче - ли - те до - не - се - но.

**D.C. al Fine
con ripetizione**

Блага дума

Moderato (♩ = 88)

Бла-га-ду-ма на у-ста-та, туй е клю-чът на сър-ца-та,

на сър-ца-та, на сър-ца-та, туй е клю-чът на сър-ца-та.

Ми-ли пог-лед на о-чи-те, туй е-зик е на ду-ши-те,

на ду-ши-те, на ду-ши-те, туй е-зик е на ду-ши-те.

Неж-но чув-ство про-я-ве-но – вся-козло е раз-то-пе-но,

раз-то-пе-но, раз-то-пе-но, вся-козло е раз-то-пе-но.

Сил-на во-ля у-вен-ча-ва вся-ко де-ло и про-я-ва,

вся - ко де - ло, вся - ко де - ло, вся - ко де - ло и про - я - ва.

Лю-бов-та състях съ-граж-да тоз Жи-вот, що тук се раж-да,

раж - да, раж - да, раж - да, тоз Жи-вот, що тук се раж - да,

тоз Жи-вот, що тук се раж - да, тоз Жи-вот, що тук се раж - да,

тоз Жи-вот, що тук се раж-да, тоз Жи-вот, що тук се раж-да.

Аум

Andante (♩ = 60)

А - ум, А - ум, А - ум, Ом, Ом, Ау - мен.

2 D. C.

(песента се изпълнява 3 пъти)

Венир Бенир

Andante (♩ = 58)

Музикална партитура за глас, написана в 3/4 такт и ре мажор. Темпото е Andante (♩ = 58). Песента е написана в един глас и съдържа три реда нотни записи с български текст под тях.

Ве - нир Бе - нир, Би - хар Бе - нум Ил-би-
ют, Ил бе - зут Ом би-ют. Ил бе - зут Ом би-ют. Зун ме-
зун, зун ме - зун, Би-ном ту ме - то. Зун ме - то.

D. C.
con ripetizione

Сила жива

Allegretto (♩ = 176)

Музикална партитура за глас, написана в 7/16 такт и ре мажор. Темпото е Allegretto (♩ = 176). Песента е написана в един глас и съдържа пет реда нотни записи с български текст под тях.

Си - ла жи - ва, Си - ла жи - ва, ка-жи ми,
ка-жи ми де во - да из - ви - ра, де во - да из - ви - ра.
Из - ви - ра, из - ви - ра, де во - да из - ви - ра.
Ка-жи ми, ка-жи ми, ка-жи ми слад-ки ду-ми две.
Твой-те ду-ми две, слад-ки ду-ми две. две.

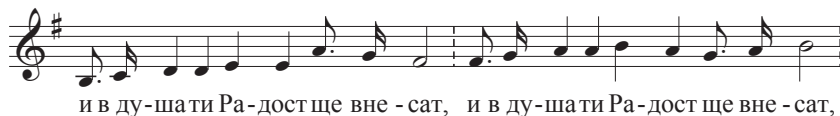
attassa „Скръбта си ти кажи“

Скръбта си ти кажи

Andante (♩ = 63)



Più mosso (♩ = 80)



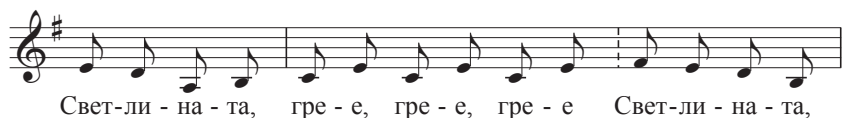
rit.



D.C. al Fine „Сила жива“ **con ripetizioni**

Грее, гре

Andantino (♩ = 69)



Духът Божи

Andante (♩ = 65)

Ду - хът Бо - жи, Ду - хът веч - ни,

Ду - хът Свя - ти, Ду - хът бла - ги,

Кой пъл - ни сър - ца ни със Лю - бов,

Кой пъл - ни сър - ца ни със Лю - бов.

1. Кой пъл - ни, Кой пъл - ни, Кой пъл - ни,
2. Със Лю - бов, със Лю - бов, със Лю - бов,

Кой пъл - ни сър - ца ни със Лю - бов,

Кой пъл - ни сър - ца ни със Лю - бов.

Махар Бену Аба

Adagio (♩ = 56)

Ma-har Be-nu A-ba, Ve-yot Bi-la-der A-der Be-nu she-la, Be-nu she-la, Be-nu she-la, she-la, she-la, she-la, Bi-la-der A-der Be-nu she-la.

Fine
attacca „В мрак, тъмнота“

В мрак, тъмнота

Andante (♩ = 66)

Vъв мрак, тъм-но-та е бил жи-во -
- тът наш, но Слън-це-то на Жи-во - та
про-си-я у нас и ний тръг-нах-ме във
пъ-тя чист и свят за нас, и нас.
Свят за нас, свят за нас, свят за нас.

D.C. al Fine „Махар Бену Аба“
senza ripetizione

В зорите на Живота

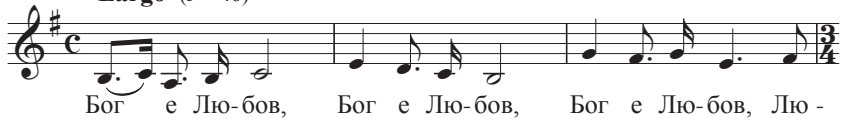
Andante (♩ = 63)

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of nine staves of music. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 63 beats per minute. The time signature changes frequently: 5/4, 4/4, 3/4, 5/4, 5/4, 3/4, 5/4, 6/4, 5/4, 5/4, 3/4. There are various musical notations including slurs, accents, and a triplet of eighth notes in the first staff. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across notes.

В зо - ри - те на Жи - во - та, в зо - ри -
те на Жи - во - та Слън - це из - гря - ва - ше,
Слън - це из - гря - ва - ше, на При - ро - да
гра - ни - ци о - чер - та - ва - ше, на При - ро - да
гра - ни - ци о - чер - та - ва - ше. В ду - ша ми
мо - щен Дух про - бу - ди, в ду - ша ми мо - щен Дух про -
бу - ди, и в сър - це ми Лю - бов съ - бу - ди,
и в сър - це ми Лю - бов съ - бу - ди. Съ - бу - ди,
съ - бу - ди, и в сър - це ми Лю - бов съ - бу - ди.

Бог е Любов

Largo (♩ = 46)



Бог е Лю-бов, Бог е Лю-бов, Бог е Лю-бов, Лю -



бов, Лю - бов - веч - на, без-гра-нич - на,



пъл - на със Жи-вот, Жи-вот на бла-ги-я Бо-жи Дух.



Дух на бла-гост та, Дух на свет-ост-та, Дух на пъл-ен Мир и

Più mosso



Ра-дост за вся-ка ду - ша, за вся-ка ду - ша. Ний ще хо-дим в то-я



път на Свет-ли - на-та, на Свет-ли - на-та, на Свет-ли - на-та, в ко-



я - то ца-ру-ва Бо-жи-я - та Лю-бов, Бо-жи-я - та Лю-бов,



Бо-жи-я - та Лю-бов, Бо-жи-я - та Лю - бов. Ний ще бов.

Вехади

Adagio, Ad libitum (♩ = 56)

Музыкальная партитура для песни 'Вехади'. Она состоит из трех строк нот. Первая строка начинается с динамического обозначения *p* и содержит ноты, соответствующие словам 'Ве-ха - ди, Ве-ха - - - ди,'. Вторая строка содержит ноты для 'Ве - - - ха - - - ди, pp Ве -'. Третья строка заканчивается нотами 'ха - ди, Ве - ха - ди, Ве - ха - ди.' Динамические обозначения *mp* и *pp* указывают на изменение громкости. Темп обозначен как 'Adagio, Ad libitum' с метром 56 ударов в минуту.

p Ве - ха - ди, *mp* Ве - ха - - - ди,
Ве - - - ха - - - ди, *pp* Ве -
ха - ди, Ве - ха - ди, Ве - ха - ди.

Вечер, сутрин

Andante (♩ = 66)

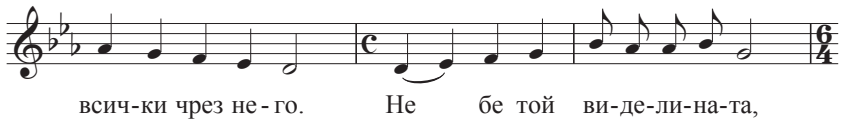
Музыкальная партитура для песни 'Вечер, сутрин'. Она состоит из трех строк нот. Первая строка начинается с динамического обозначения *Andante* и содержит ноты, соответствующие словам 'Ве-чер, су-трин о - ти-де,дой-де, ве-чер, су-трин о -'. Вторая строка начинается с динамического обозначения *Più mosso* и содержит ноты для 'ти - де,дой-де. О - ти-де, дой - де, о - ти-де,'. Третья строка заканчивается нотами 'дой - де, о - ти-де, дой - де, дой - де.' Динамические обозначения *Andante* и *Più mosso* указывают на изменение темпа. Темп обозначен как 'Andante' с метром 66 ударов в минуту.

Andante (♩ = 66)
Ве-чер, су-трин о - ти-де,дой-де, ве-чер, су-трин о -
Più mosso
ти - де,дой-де. О - ти-де, дой - де, о - ти-де,
дой - де, о - ти-де, дой - де, дой - де.

D. C.
con ripetizioni

Имаше человек

Andante





ка, що и - де на све - та. В све-та бе и све-



тът чрез Не - го ста на и све - тът Го не по-зна.



В сво-и - те си дой-де, но Сво-и-те Му Го не при-



е - ха. А ко - и - то Го при - е - ха, да-де им власт



да бъ-дат ча-да Бо-жии, си-реч, ко - и - то вяр-ват



в Не-го-во-то и - ме, ко - и - то не от кръв,



ни - то от по - хот плът-ска, ни - то от по - хот



Кажи ми ти Истината

Andante (♩ = 60)

Музикална партитура за глас и пиано. Темпото е Andante (♩ = 60). Музиката е в G-мажор и 3/4 такт. Текстът е: Кажи ми ти Истината, която носи Свобода за моята душа. Кажата душа. Fine attassa „Благата песен“

Ка - жи ми ти Ис - ти - на - та, ко -
я - то но - си Сво - бо - да за мо - я -
та ду - ша. Ка - та ду - ша. **Fine**
attassa „Благата песен“

Благата песен

Moderato (♩ = 72)

Музикална партитура за глас и пиано. Темпото е Moderato (♩ = 72). Музиката е в G-мажор и 3/4 такт. Текстът е: Ти съзнавай, ти люби, безспирно сей, гради и вживота всичко давай. Тази Истина, Божата ти познавай. Ти познавай, ти познавай, Божата ти познавай. D.C. al Fine „Кажи ми ти Истината“ senza ripetizione

Ти съ - зна - вай, ти лю - би, без - спир - но сей, гра -
ди и в Жи - во - та всич - ко да - вай.
Та - зи Ис - ти - на, Бо - га, ти по - зна - вай.
Ти по - зна - вай, ти по - зна - вай, Бо - га ти по - зна - вай.
D.C. al Fine „Кажи ми ти Истината“
senza ripetizione

Мусала

Andantino (♩ = 69)

Е-дин си ти, мой Му-са-ла, све-ще-но
мя-сто, Бо-жи връх. Мой Му-са-ла, Му-са-ла,
Му-са-ла, Му-са-ла, мой Му-са-ла.

Poco più mosso (♩ = 76)

През я-сен ден на про-лет-та ви-де-ли
ли-сте из-гре-ва от Му-са-ла, Му-са-ла,
Му-са-ла, Му-са-ла, от Му-са-

Più mosso

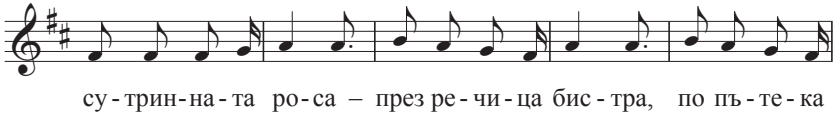
ла! При пър-ви лъч на Слън-це-то вдъх-
на-ли ли-сте ле-кий дъх на Му-са-ла,

Moderato (♩ = 80)

Му-са-ла, Му-са-ла, Му-са-ла
ла, на Му-са-ла! При ла!

Ходи, ходи

Allegretto (♩ = 160)



attacca „Тъги, скърби“

1. Ходи, ходи, ходи
за водата ходи
сутринната роса –
през речица бистра
по пътека чиста.

2. Капките дъждовни
също тъй поднасят
изобилна влага –
струя на Живота.
Никнат семенцата,
пъпки се разтварят,
плодове узряват.
Всичко се събужда –
мощна е водата.

Тъги, скърби

Moderato (♩ = 80)



Тъ - ги, скър - би вди - гай, сла - гай, пра - во вър - ви!



Не се спъ - вай, всич - ко вди - гай, сла - гай,



пра - во вър - ви! Вър - ви, вър - ви, вър - ви,



пра - во вър - ви! Вър - ви, вър - ви, вър - ви,



пра - во вър - ви! Вър - ви, вър - ви, вър - ви,



пра - во вър - ви! Вър - ви, вър - ви, пра - во



вър - ви, вър - ви, вър - ви, пра - во вър - ви!

D.C.

con ripetizioni

attacca „Светъл ден“

СВЕТЪЛ ДЕН

Moderato (♩ = 88)

Све - тъл ден, све - тъл ден, ден, ден, ден.

Ве - сел ден, ве - сел ден, ден, ден, ден.

Fine

Бо - жи ден, Бо - жи ден, све - тъл Бо - жи ден.

Meno mosso (♩ = 66)

Све - тъл ден, све - тъл ден, све - тъл

ден, Бо - жи ден. Све - тъл ден,

све - тъл ден, све - тъл ден, Бо - жи ден.

**D.C. al Fine
senza ripetizione**

Нева санзу

Rubato (♩ = 56)

Не - ва сан-зу, не - ва сан-зу

би - ю мен - си, ха - ри-ен ха-ди хен - зи.

А - ва Ма-хар вен ха - бер мен - си,

А - ва Ма-хар вен ха-бер мен - си, А - ва Ма-хар

вен ха - бер мен - си,

rit. e morendo

вен ха - бер мен - си.

D. C.

Киамет Зену

Andante (♩ = 60)



rit. e morendo

D. С.

Давай, давай

Moderato (♩ = 60)





Мисли, право мисли



В начало бе Словото

Andante (♩ = 60)



Вдъхновение

Lento (♩ = 50)

Вдъх-но - ве - ни - е, вдъх-но - ве - ни - е, вдъх-но - ве -

ни - е, вдъх-но - ве - ни - е, вдъх-но - ве - ни - е,

ти си бла - го - сло - ве - ни - е.

The score is in 6/4 time, marked Lento with a tempo of 50 beats per minute. It consists of three staves of music. The first staff contains the first line of lyrics. The second staff contains the second line of lyrics and includes a first ending bracket labeled '1.2.'. The third staff contains the third line of lyrics and includes a third ending bracket labeled '3.'. The piece concludes with a double bar line.

Добър ден

Moderato (♩ = 88)

До - бър ден е свет - ли - ят ден.

Ху - бав и кра - сив е той! Всич - ко о - за - ря - ва,

всич - ко о - жи - вя - ва и в Жи - во - та Бо - жи - е - то

бла - го той раз - да - ва, и в Жи - во - та

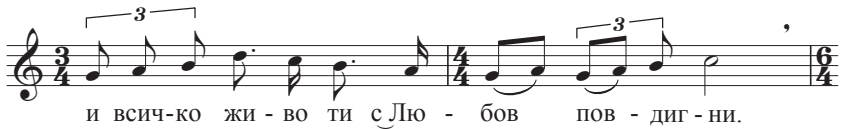
Бо - жи - е - то бла - го той раз - да - ва.

The score is in 5/4 time, marked Moderato with a tempo of 88 beats per minute. It consists of five staves of music. The first staff contains the first line of lyrics. The second staff contains the second line of lyrics. The third staff contains the third line of lyrics. The fourth staff contains the fourth line of lyrics and includes a 6/4 time signature change. The fifth staff contains the fifth line of lyrics and concludes with a double bar line.

D. C.

Весел ти бъди

Andante (♩ = 63)



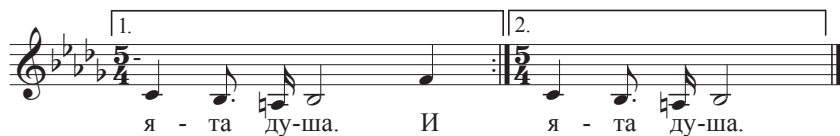
Запали се огънят

Andante (♩ = 60)



Бершид Ба

Andante (♩ = 60)



Малкият извор

Allegretto (♩ = 108)

Све-тъл лъч от-го-ре сли - за мал-ки-те цве-

тя да о - за - ри. Бли-зо из-вор-че из - ви - ра,

ле - ко бли - ка, шуш-не, шу - мо - ли и цве - тя - та

веч-но ве - се - ли. Ве - се - ли, ве - се - ли, ве - се -

ли, бли - ка, шуш-не, ве - се - ли, бли - ка, шуш-не, ве - се -

ли, бли - ка, шуш - не, ве - се - ли, ве - се -

ли, ле - ко бли - ка, шу - мо - ли и цве -

тя - та ве - се - ли. Ве - се - ли.

D. C.
con ripetizione

Всичко в Живота е постижимо

Moderato (♩ = 76)

Всич - ко в Жи-во - та е по - сти-жи - мо,
ко - га - то вре-ме - то е до-бро и ний сме ра -
зум-ни. За - що - то До-бро - то е ос - но - ва,
а Ра-зум-ност - та - цел, с ко-и - то Ду - хът
гра - ди бъд-ни - ни, бъд - ни - ни,
ве - ли - ки бъд-ни - ни. За - ни.

The musical score is written in treble clef with a common time signature (C). It consists of six staves of music. The first staff begins with a common time signature. The second staff changes to 5/4 time, then 2/4, and returns to common time. The third staff is in common time. The fourth staff changes to 2/4, then 5/4, and returns to 2/4. The fifth staff is in 5/4 time. The sixth staff is in common time and includes first and second endings.

Тъги, скърби са богатство

Andantino (♩ = 69)

Тъ - ги, скър-би са бо - гат-ство за Жи - во - та,
в ду-ша скри - ти за бъд-ни До-бри-ни,

The musical score is written in treble clef with a 2/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). It consists of two staves of music. The first staff is in 2/4 time. The second staff changes to 5/4 time.



за бла-ги пло-до-ве, за свет-ли дни,
за свет-ли дни, за свет-ли дни, дни, дни, дни.

D. C.

ДУХЪТ МИ ШЕПНЕ ТОВА

Andante (♩ = 60)



Аз във Жи - во - та
ще бла-гу - вам. Ду-хът и ду - ша-та ми шеп -
нат то-ва. И Ду-хът ми шеп-не то-ва,
шеп - не то-ва, шеп - не то-ва, шеп - не то-ва.
Ду-хът и ду - ша-та ми шеп - нат то-ва.

D.C. al Fine
con ripetizione

Сила, Живот, здраве

Andante (♩ = 60)

Си - - - ла,
Жи - - - вот,
здра - - - ве,
те са ед - но, те са ед - но. Слу -

L'istesso tempo (♩ = 60)

жи - те - ли на Ду - ха, но - си - те - ли на
Ра - дост - та, кре - пи - те - ли на мла - дост - та, кре -
L'istesso tempo (♩ = 60)
пи - те - ли на мла - дост - та, те са ед -
но, те са ед - но. слу - но.

Красив е Животът

Moderato (♩ = 88)

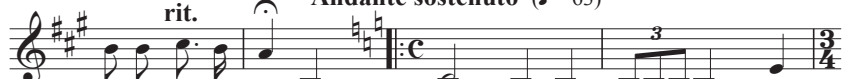


Кра-сив е Жи-во-тът на на-ша-та ду-ша, що из -



пъл - ня ця -ла-та Зе-мя, що из - пъл - ня

rit. Andante sostenuto (♩ = 63)

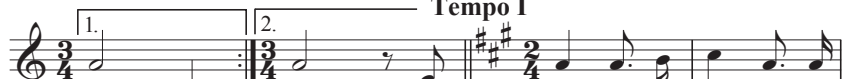


ця-ла-та Зе-мя. Кра - сив е Жи - во - тът на



на-ша - та ду-ша, що из - пъл-ня ця -ла - та Зе -

Tempo I



мя. Кра - мя. Кра - сив е Жи-во - тът на



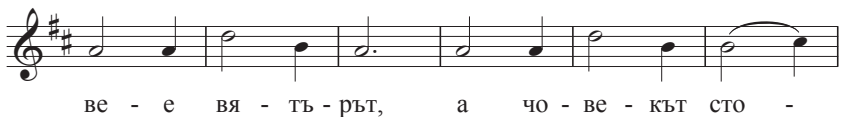
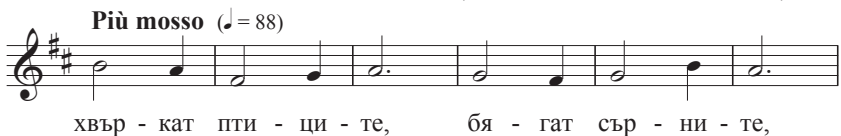
на-ша - та ду-ша, що из - пъл - ня ця -ла - та Зе -



мя, що из - пъл - ня ця -ла - та Зе-мя.

Химн на Великата Душа

Moderato (♩ = 72 / 80)





и и мис - ли що да пра - ви.



Чу - ва се ра - дост - на - та пе -



сен: „Ве - лик си Ти, Гос - по -



ди, ве - ли - ки са Тво - и -



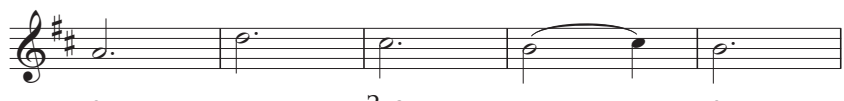
те де - ла, ве - ли - ко е



И - ме - то Ти над всич - ко.



Ти ца - риш във Си - ла и Жи -



вот, във Зна - ни - е,



Мъ - дрост, Ис - ти - на, Лю - бов.“ „Ве -

D.S. al Fine

Песен на зората

Andante maestoso (♩ = 60)



Più mosso (♩ = 84)



тях се свет-ла за-зо-ря - ва, зо - ра за тях се свет-ла
за-зо-ря - ва, за - зо-ря - ва, за - зо-ря - ва.

При всичките условия

Allegretto (♩. = 84)

При всич - ки - те у - сло - ви - я на жи - во -
та не гу - би сво - я Мир, сво - я
Мир. Жи - во - тът е кра - сив, ко -
га - то чо - ве - кът е смел. Жи - смел.

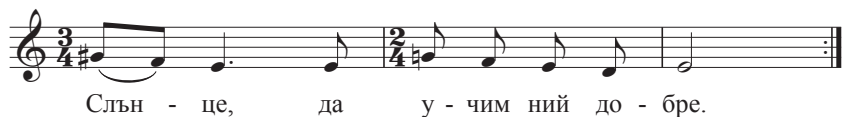
D. C.

Мога да кажа

Moderato (♩ = 72)



Meno mosso (♩ = 63)



Аз смея да кажа

Andante (♩ = 63)



(a tempo)



Да имаш вяра

Moderato (♩ = 126)

Музикална партитура за глас и пиано. Темпото е Moderato (♩ = 126). Музиката е в 8/16 такт и в мажорен модус. Текстът е: Да и-маш вя-ра, вя-ра, да и-маш вя-ра, вя - - - - ра, да и-маш вя-ра, вя - ра, да и-маш вя-ра, вя-ра, вя - ра. D. C. con ripetizione

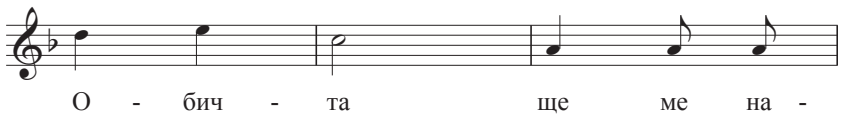
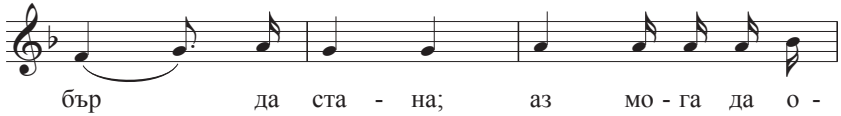
В пустинята на живота

Andante (♩ = 60)

Музикална партитура за глас и пиано. Темпото е Andante (♩ = 60). Музиката е в 3/4 такт и в мажорен модус. Текстът е: Във пу-сти - ня - та на жи-во-та, где на-си-ли-е-то се ши - ри, там стра - да - ни-е и мъ - ка ца-ри. Вся - кой, с кой-то те дру-жат, мъ-че-ник, ге - рой, све - ти - я го зо - ват.

Мога да любя

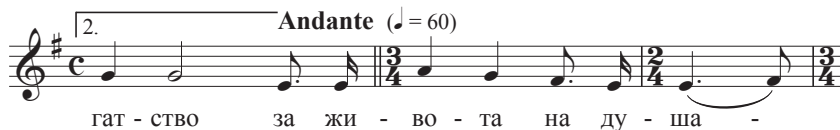
Andante (♩ = 72)



D. C.
con ripetizione

Сила, здраве е богатство

Moderato (♩ = 92)



D.C. al Fine
senza ripetizione

Зов на планината

Moderato (♩ = 88)

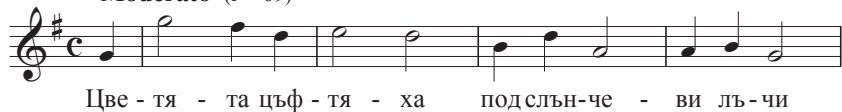


2. Запявам аз песен чудна за Слънцето,
бистри изворчета зашумяват.

3. И виждам аз връх, изправен пред мен стои.
Той зове ме кротко там нагоре.

Цветята цъфтяха

Moderato (♩ = 69)



Той иде!

Allegretto (♩ = 54)



И - де, и - де, и - де, сам Той и - де,



и - де, и - де, сам Той и - де, и - де,



и - де, сам Той и - де да по - ма - га Той,



да по - ма - га Той, да по - ма - га Той.



Мощ - ни-ят, сил - ни-ят, да по - ма - га Той,



мощ - ни-ят, сил - ни-ят, да по - ма - га



Той, да по - ма - га Той,

Andante (♩ = 60)



да по - ма - га Той. Ний ще



ра-бо-тим със любов, ще ра - бо-тим със Лю-бов,

да по-ма-га Той, да по-ма-га Той, Мощ-ни ят,
 сил-ни ят, да по ма-гаТой, да по ма-гаТой,
 да по-ма-гаТой, да по - ма - га Той.

rit.

D.C. al Fine

Песен на светлия път

Moderato (♩ = 84)

Мо - га да по - стиг - на що же - ла - я.
 Във Жи-во-та всич - ко се по - сти - га. Ще но - ся
 Бо - жи - те бла - га във всич - ки чо -
 веш - ки сър-ца. Там, де-то се раж - да Ра - дост -
 та, там, де-то ца - ру - ва Лю - бов - та.

D. C.
con ripetizione

Доще ден

Andante sostenuto (♩ = 60)

До-ще ден, до-ще ден, до-ще ден, до-ще ден.

Той ще бь - де све - тъл ден, той ще бь - де све - тъл

ден, той ще бь - де све - тъл ден. **Fine**

По мотиви на Учителя

Саж - - дай, саж - дай. Гра-

ди, гра - ди, гра - ди, до - бре съ - гра - ди и

Ра-дост-та ще те до-бре на-гра-ди. Гра бре на-гра-ди.

D.C. al Fine

Там далече

Lento (♩ = 56)

Там да - ле - че зна - я чу - ден край — Слън - це, цве -
тя и пло - до - ве, бли - ка из - вор, рай - ска гра -
Allegretto (♩ = 92)
ди - на е. Ти да ми ка - жеш туй, ко - е - то
знайш за ро - ден край, рай - ска зе -
мя, где рос - на виш - на цъф - ти и
зрей. За тоз кра - сив край път по - ка - жи.
Къ - сай са - мо плод у - зрял, но
без да чу - пиш све - жи клон.
И - зо - бил - но плод си ти на - бе - ри
и на всич - ки с Ра - дост го за - не - си.

The musical score is written in a single system with ten staves. It begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Lento' with a quarter note equal to 56 beats. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The score includes a repeat sign with first and second endings. The tempo changes to 'Allegretto' with a quarter note equal to 92 beats. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Денят иде

Andante (♩ = 60)



1. Мо-га аз да ка - жа, че де - нят и - де веч.



Слън-це ще из-гре - е, да по - стъ-пим до-бре!

2. Мога аз да кажа, че обича ме Бог.
И слънчевите лъчи кротко шепнат това. (2)
3. Диша свежест зората, пробужда се денят.
Радост и надежда пълнят сърцата ни. (2)

Пролет

Andantino (♩ = 69)



Слу-шай - те гла - са на пе - сен - та, що раз-



на - ся ве - че про-лет - та. Дар ве - лик е за Жи-во-та



тя, дар ве - лик е за Жи - во - та тя.

D. C.

Подмладяване

Moderato maestoso (♩ = 84)




Аз ще се под-мла-дя, ти ще се под-мла-диш,



той ще се под-мла-ди - то - ва ми каз-ва Лю-бов-



poco rit. та, то - ва ми каз-ва Лю-бов - та. **a tempo** Ний, ко-и - то



след-ва-ме пъ-тя на Доб - ро - то, ще се под-мла-дим;



вий, ко-и - то след-ва - те пъ-тя на До - бро - то,



ще се под-мла - ди - те; те, ко - и - то след-ват



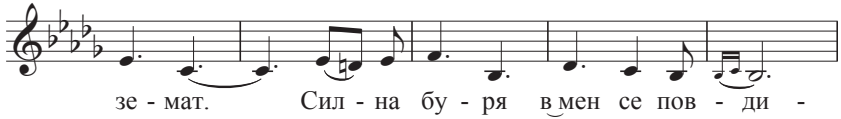
пъ-тя на До - бро - то, ще се под-мла-дят - то - ва ни



rall. каз-ва Лю-бов - та, то - ва ни каз-ва Лю-бов - та.

Буря

Lento (♩ = 50)



Più mosso (♩ = 66)



Ранен час

Larghetto (♩ = 56)

Ра - нен час е, всич-ко пей, треп - ти.

Слън-це грей, рад-ва се ду-ша - та на све - та

за ве - ли - ка - та Лю - бов. Пей, сър-це,

за-бра-вискръб-та и бу-ри-те чо-веш-ки в то - я ди - вен

час. Чуй гла - са ми! Ве - ли - ки - ят Жи-вот се

раж - да в теж-ка-та скръб. Ти - ха Ра-дост, нов Жи -
rall. *a tempo*

вот но - си та-зибу-ря на све - та. Нов жи-вот

наЛю-бовду-шамидастоп - ли. Сво-бо - да, си-ленДух и

Мирще и-маш ти. Чуй гла - са ми! Ти - хи зву-ци

теб зо - ват, *rit.* веч-на Лю-бов там ца - ри!

Радост и скръб

Andante (♩ = 60)

Слу-шал съм за те - бе, скръб, че жес-то-ка си би - ла, че стра-
да - ни - я при - чи - ня - ваш ти. Не зна-еш ли ти,
че съм бе - ден стран - ник? Ка - жи що ис - каш
ти от ме - не, скръб, ка - жи! Ка - жи що ис - каш,
Più mosso
не - ка аз то - ва да знам! Мъч - но мо - же мен ня - кой
Largamente **Più mosso**
да о - би - ча. Там е скръб - та! Кой - то мен о -
би - ча и при - е - ма ме до - бре, са - мо
той мо - же Жи - во - та да раз - би - ра.
Poco più agitato
Тру - ден е и стръ - мен е пъ - тят, по кой - то вър - вя.



Мъч - но мо-же да ме след-ва ня - кой там, а за



смърт - ни - я не - въз - мож - но е поч - ти. Ня - кой пък



да о - би - ча и доб - ре да мис - ли за мен,



тряб - ва той да бъ - де жи - тел съ - вър - ше - но от друг свят.

Poco meno mosso



Ра-дост и скръб, то - ва са пъ - ти - ща да се раз - би - ра ве-



ли - ки - я Жи - вот. Лю - бов - та ед - нак - во и две - те це - ни.

Allegretto



Скръб и Ра-дост са ед - но, скръб и Ра-дост са ед - но,



Лю-бов-ташом в тях ца - ри. Прав-да-та в скръб - та се це - ни,



а Доб-ро-то - в Ра-дост - та. Тях да въз-при - е-мем, друж-но



да вър-вим на-пред. Лю-бов - та ед - нак - во и две - те це - ни.

Пролетна песен

Andante (♩ = 56)

Ми-ли Бо-же, чуй ни та - пе-ем ний за Слън-це-
то, за про-лет - та. Чуй ни пе-сен - та: Про-лет
и - де, нов жи - вот но - си. Пър-во цве-те на про-лет -
та - бу-дя всич-ки отсън, мен пър-во Слън-це -
Più mosso ♩ = 84
то ме виж - да. Слън-чи-це, Бо-жидар,
ти си из-вор на Жи-вот, ти ни из-пра - щаш лъч, що раз-
тва-ря све-жи, неж - ни лис-тен - ца. Про-лет, про-лет,
пъл-насъс Жи-вот, веч - на про - лет, ти си рай.
Бо-жи дар, Бо-жи дар, сал за те-бе аз жи - ве - я.
attassa „Слънчева песен“

Слънчева песен – пчелна мушичка

Allegretto (♩ = 92)



Poco meno mosso (♩ = 88)



rubato



Meno mosso (♩ = 80)



Студът всичко дава

Andante (♩ = 63)



Più mosso (♩ = 84)



Tempo I **accel.**

та. Сту-дът всич-ко да - ва, той е до

rit.

бри - ят слу - га, що Лю - бов го вдъх-но - вя - ва.

За мно-зи - на то - ва е чуд - но, но то - ва го зна -

ят и дъж - дов-ни - те кап - ки. Сту - ден е той, но

ни пред - паз-ва от сту - да и вся-ко - га слу - ша

Largamente (♩ = 54)

гла - са на О-бич - та. Сту - ден - си ти,

но ни из - ба - вях от мра - за

Tempo I (♩ = 63)



и но - сиш са - мо то - ва, ко - е-то Свет-ли-



на - та ти да - ва. Твой-тадре-ха е бя - ла. Сту -

Largamente

a tempo



ден си ти, но ни из - ба - вях от мра - за.

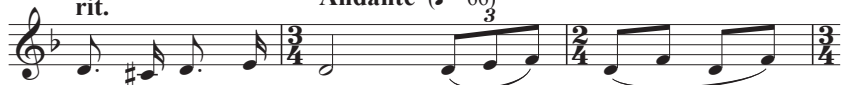
Più mosso (♩ = 84)



От ве - ка са би - ли за - тво - ре-ни за теб чо -

rit.

Andante (♩ = 66)



веш - ки-те сър - ца, за - що - -

Largamente



то съ-бли - чаш ста-ро-то, ста - ро-то

Più mosso (♩ = 80)



и за-ви - ваш мла-до-то, мла-до-то.

Andante (♩ = 66)



Сту-ден си ти, но ни спа - ся-ваш от сту - да.

Moderato (♩ = 88)



И ко - га - то про-лет-та на - ста - ва и Жи-



во - тът се я - вя - ва, ти пак ги при-дру -



жа-ваш и свой-та свет-ла дре - ха им на - дя-ваш.

Andante (♩ = 66)



Мал - ко го - во - риш,



мно - го мис - лиш; мал - ко о - бе - ща-ваш,



мно - го да - ваш и все - ки свой дар



със чис - то - та при - дру - жа - ваш.

Езикът на Живата природа

Andante ($\text{♩} = 63$) *Sostenuto*

Стра - шен бе - ше вя - тъ - рът,
a tempo *Sostenuto* *a tempo*
що раз-друс-ва-ше го - ра - та. Стра-шен бе и си - лен.
Всич - ки-те лис-та шу - мя - ха, шу-мя-ха и се
Largamente
мо-ле-ха: „Спри, вет-ре, спри, вет-ре, во - лен
раз - ви - гор! Не ни ли жа-лиш? По-спри, не ду - хай!
Е - два през та - зи го - ди - на ту - ка дой -
дох-ме на гос - ти. Не ду - хай, ве - тре,
ще пад - нем, ще ни се стро - шат
ре-бър-ца -та.“ – „Ой ви вас, мал-ки лис - тен-ца,



за вас аз чух от-да-ле - ко и дой - дох да ви на -



ви - дя, да по-и - гра-я и ви по - ду-хам,

Moderato (♩ = 88)



да-ре-не да ви до-не - са. Слу - шай-те то -



га-ва мой - та пе - сен: След ме-не е-то прис-ти -



га дру-гар ми ве-рен, дре-бен дъжд. Тойще по - ле-е по-ле-



то, щего при-гот-ви за и - гри. Прах да се, лис-ти, не вди-



га при тез и-гри ве-се - ли. От - го - ре Слън - це ще



пек-не, да ни о - гре-е и за - топ-ли; да си по-троп-нем то-



Maestoso

сра-дост да се раз-де-лим. На - но - во да се
рит.
срещ - нем пак и до-бре со - бичда се раз-бе-рем.“

Правда

Andantino (♩ = 76)

Прав-да, Прав-да, Прав - да, що вна-сяш Сво-бо-
да ву - ма. Кра - си - ва и мощ-на си ти и
раз-пре-де-ляш всич-ко в све - та; кра - си - ва и
мощ-на си ти и раз-пре-де-ляш всич-ко в све - та.

Rubato

Прав - 5 - да, Прав - - - да!

Скитах се по гори и планини

Lento (♩ = 54)



Ски - тах се по го - ри и пла - ни -



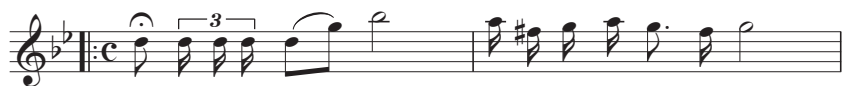
ни. Е-дин Не-зна - ен ме при-дру - жа - ва-ше.



Кач - вах-ме исли-зах - ме пла-нин-ски свет - ли вър-хо-



ве и, хо-дей - ки, Той ви-на-гис мен бе.



Там го-реви-дях аз Не-го-ва - та Свет-ли-на,



що ме о - за-ри, и ка-за Той: „Пом-ни, че



тряб - ва го - ре да си, слез-ни и



знай - на вси-чки по - ле - zen бь - ди.“

Обетована земя

Moderato (♩ = 88)

Дни на стра-да-ни-я и скър-би през ду-
ша-та ми ми-на-ха, въл-ни и бу-ри ду-
ша ми за-ля-ха. Но Ду-хът ми на Жи-
во-та с мощ и си-ла над тях из-пла-
ва. За О-бе-то-ва-на зе-мя аз

Più vivo

тръг-нах път-ник, где из-ви-рат из-во-
ри, где те-кат ре-ки-те, где
зре-ят пло-до-ве, где пти-ци пе-ят.

Meno mosso

Где хо-ра-та жи-ве-ят брат-ски, где хо-ра-та
жи-ве-ят брат-ски, там де Лю-бов ца-ри.

Аин фаси

Andante (♩ = 63)



Fine Più mosso (♩ = 88)



D.C. al Fine

Духай, ветре

Moderato (♩ = 80)

Бо - жи - е - то Слън - це гре - е днес, Бо - жи - е - то
 Слън - це гре - е днес, Бо - жи - е - то Слън - це гре - е днес.
 за край *maestoso, ad libitum* 3 **Fine**
 Слън - це гре - е днес. за теб, бъл - га - ри - но!

Andante (♩ = 66)

Ду - хай, ве - тре, ти - хо ду - хай, ти - хо ду - хай,
 ми - ло гле - дай, ти - хо ду - хай, лис - те раз - вий. Листраз - вя - вай,
 цвят раз - тва - рий, цвят раз - тва - рий, плод раз - да - вай, цвят раз - тва - рий,

Allegretto (♩ = 160)

плод раз - да - вай. Хай ди ди ди ди, да си и - ди,
 хай дидиди ди, да се у - чи, да се у - чи, да по - лу - чи,

Poco meno mosso

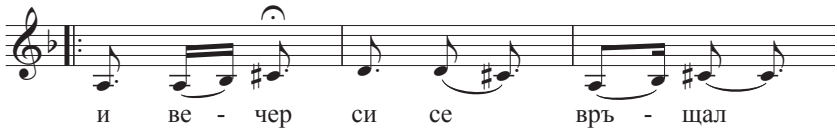
1. 2. (♩ = 144)
 да по - лу - чи, да се у - чи. да се у - чи. Хай дидиди ди,

rit.

да си и - ди, да си и - ди, До - бро да ви - ди. **D.C. al Fine**

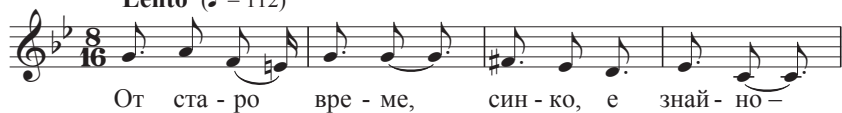
А бре, синко

Andante (♩ = 132)

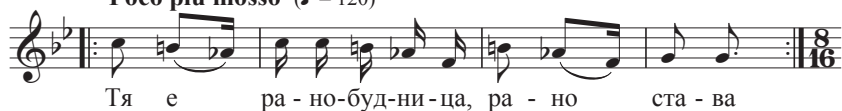


Бащина песен – Угледна мома

Lento (♩ = 112)



Poco più mosso (♩ = 120)



Meno mosso



Allegretto (♩ = 160)



rall.

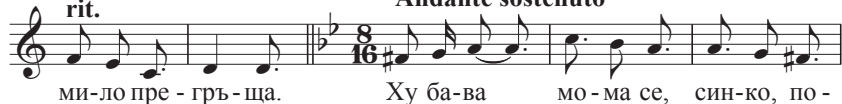


a tempo



rit.

Andante sostenuto





Allegretto



Andante sostenuto



Più mosso



Allegretto



rall.



Andante sostenuto



Più mosso



Lento



зна - ват. Ум-на мо-ма, син-ко, се поз - на - ва,



ко - га кни-га във ръ - це си взе - ма и скри-то



бъ - де - ще раз - га - да - ва. Тя всич-ко във жи - во - та на



мяс - то по - ста - вя. Ху-ба-ва мо-ма,



син-ко, е ро-са, що зе-мя о-ро-ся - ва.

Allegretto



Тя е Ан-гел, що от-го - ре и - де, при хо - ра

rall.



сли - за и в до - ма им Мир и Ра - дост вна - ся.

a tempo



Тя е свет-ла кат зо - ра - та, тя е ми - ла



кат во - да - та, тя е до - бра кат хра - на - та.

Ставай, дъще

Andante (♩ = 66)



1. В ле-тен ден, в ран - ни зо - ри май - ка ми



ти - хо се при-бли - жи. Сла-дък глас бла -



- га ду - ма ми ка - за:

Allegretto



„Ста - вай, дъ - ще, на ни-ва тряб-ва да се



хо - ди. Ста - вай, че ба-ща ти вълн-ка



мен и те-бе със ко-ла-та ча - ка. Ста -



вай, че ба-ща ти вълн - ка



мен и те - бе със ко-ла - та ча - ка.“

1. В летен ден, в ранни зори
майка ми тихо се приближи.
Сладък глас блага дума
ми каза: „Ставай, дъще,
на нива трябва да се ходи.
Ставай, че баща ти вънка
мен и тебе със колата чака. } 2

2. Слънцето щом изгрей,
ти на нивата трябва да си.
С' сърп в ръка, с песен ти
деня срещни. Ставай, дъще,
Слънце дома да не те завари.
Ставай, че моми и момци –
вси към нивата са веч тръгнали. } 2

3. Нива е, дъще, Животът,
де доброто семе се сей.
Кат израстне, Живот внася
то във нас. Ставай, дъще,
Любовта днес мен и тебе чака.
Ставай, тя ни носи
своята нова, жива премяна.
Ставай, че Животът вънка мен
и тебе с благост вече чака.” } 2

**ПЕСНИ, МЕЛОДИИ И
ТЕМИ ОТ УЧИТЕЛЯ**
непубликувани до 1944 г.

Българска рапсодия

Andante maestoso (♩ = 152)

Там го - ре край из - во - ра срещ-нах мо-ма за -
смя - на, там го - ре срещ-нах Ли - ля - на.

Из - во-рът стру-и, из - ви - ра и чис-ти во - ди раз - ли - ва,
пла - нин - ска пе - сен раз-низ-ва; мо ма-та мен-ци на-ли-ва,

Allegro grazioso

в пе-сен-та ти-хо се за - слуш-ва.

rit.

a tempo

Ще о - ти - да та - мо го - ре, ще о - ти - да







Го-ре в пла-ни - на - та, Слън-це дей о-



гря - ло сред тре-ви зе - ле - ни, сред цве-тя за - сме - ни.



Го - ре в пла-ни - на - та, Слън-це дей о - гря - ло.



Andante maestoso



Там го - ре край из-во - расрещ-нах мо-ма зас - мя - на,



там го - ре срещ-нах Ли - ля - на.



Българска идилия

Бавно, свободно (♩ = 50)





The image displays ten staves of musical notation, each containing a single melodic line. The notation is written in treble clef and includes various time signatures and key signatures. The key signature is consistently two flats (B-flat and E-flat) across all staves. The time signatures vary, including 3/4, 3/4, 3/4, 3/4, 3/4, 3/4, 3/4, 3/4, 3/4, and 3/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs and accents. Some notes are marked with a 'w' symbol, likely indicating a grace note or a specific articulation. The staves are arranged vertically, and the notation is clear and legible.



Не ли думам

Moderato ♩ = 88



1. Не ли ду-мах, ми-ла ма-мо, не ли каз - вах



да не се - ди на - ша Дон - ка край ог - ни-ще,



вкъ-щи са-мо да се гу - ши, а да и-де, ма-мо,



ве - че нашко-ло-то, да за-поч-не да се у - чи.



На - ша Дон-ка, ми - ла ма - мо, е ро-де-на



мо-ма ум-на, да-ро - ви - та, та е вре-ме от шко -



ло - то за Жи-во-та не-що до-бро да на - у - чи.

2. Да не ходи вечер, мамо, на чешмата
на момците пълни стомни да поднася,
росни китки да им обещава,
а на болни вечер из селото
нека тя вода разнася.
Наша Донка, мила мамо,
по душа е блага, кротка, милостива,
но сърце си трябва да научи, мамо,
момците да не посмива.

3. Сутрин рано на чешмата да отива,
 в бели менци, мамо, вода да налива,
 бодра, весела, засмяна, с чиста бяла риза,
 с хубава премяна, та за пример тя да стане.
 Кой я види как работи из селото,
 как на всекиму помага,
 да обикне и да прояви Доброто
 като тая душа блага.

Радост за душата

Adagio (♩ = 54)

Ра - дост, Ра-дост за ду - ша - - та

но - си Чис-то-та та. Ра - дост, Ра-дост, Ра-дост, Ра-дост за ду -

ша - та но - си Чис - то - та - та.

Чис - ти бь - де - те ка - то пче - ли - те.

Чис - ти бь - де - те ка - то цве - тя - та.

Мирът иде

Moderato (♩ = 72)

The image displays a musical score for the piece "Мирът иде" (Peace is coming). The score is written in a single system with ten staves. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked "Moderato" with a quarter note equal to 72 beats per minute. The music begins with a treble clef and a B-flat key signature. The first staff contains the first four measures, featuring a mix of eighth and quarter notes. The second staff continues with eighth notes and a triplet of eighth notes. The third staff shows a change in rhythm with dotted quarter notes and eighth notes. The fourth staff includes a half note and a quarter note with a fermata. The fifth staff features a complex rhythmic pattern with eighth notes and a half note. The sixth staff has a series of eighth notes with a fermata over the final two. The seventh staff continues with eighth notes and a half note. The eighth staff shows a sequence of eighth notes and a half note. The ninth staff features a half note and a quarter note. The tenth and final staff concludes with a half note and a quarter note.



Мирът иде II

Moderato (♩ = 72)

И - де ве - че, и - де спал - мо-во клон - че
на Ми-ра. Сли-за той от - го - ре, сли - за той, вес -
ти - тел благ. И - де ве - че спал - мо-во клон - че
ка - то си - я - ни - е. И - де Ми - рът
о - бе-щан със не - го-ви - я по-глед чист.
Всич-ки ду-ши поз-дра-вя - ва, всич-ки сър-ца вдъх-но-вя -
ва сли - ка си благ, мил, о - за - рен.
Ра-дост и ве-се-ли-е раз - на - ся той на - вред, къ - де -
то ми - не. И - де той във ран-ни - те зо - ри,



Слън-це - то ко - га - то про - сти - ра свой - те мил - ва -



щи ръ - це и бу - ди вся - ко се - ме, вся - ко цвет - че,



сво - и - те де - ца. Пол - ски - те цве - тя със



а - ро - мат го по - сре - щат. Мал - ки - те гор - ски



птич - ки от въз - торг пес - ни пе - ят не - му



и све - жи - те стру - и на пла - нин - ски из - вор - че - та



тук ли - ку - ват. Злат - ни ни - ви бла - го - го - вей - но



кла - со - ве на - веж - дат. Ця - ла - та При - ро - да



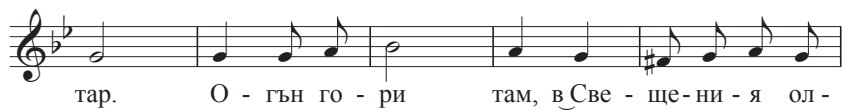
е храм ве - лик. И - де Ан - гел на Ми - ра



в то - зи храм да слу - жи. А



сто - и чо - ве - кът пред Све-ти - я ол -



тар. О - гън го - ри там, в Све - ще - ни - я ол -



тар. И с мо - лит - ва във ду - ша

largamente



Бо - жи - я вес - ти - тел ча - ка той.

a tempo



И - де ве - че Ан - гел на Ми-ра със клон - че пал - мо -



во и же - зъл. Сли-за той от-го-ре, цар-ствен и же-лан кат

largamente



слън-че - ва ус - мив - ка бла - га и с Ра-дост



пъл - ни сър - ца - та ни той.

Духай, ветре II

Moderato (♩ = 88)



Andante (♩ = 66)



Allegretto (♩ = 160)



Meno mosso (♩ = 144)



Марш на Светлите сили

Moderato (♩ = 72)



D. C. con ripetizione

Берхан-Ази

Adagio ($\text{♩} = 56$)



Allegretto ($\text{♩} = 108$)



Песен на детето

Moderato (♩ = 72) Poco più mosso

Largamente

rit. Animato

Allegretto

Adagio

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It begins in 2/4 time with a tempo of Moderato (♩ = 72). The piece features several changes in tempo and meter: it moves to Poco più mosso, then to a very slow Largamente section with a 3/4 time signature. It then returns to a moderate tempo with a 2/4 time signature, marked rit. and Animato. This is followed by an Allegretto section in 2/4 time, which then changes to 9/8 time. The final section is Adagio, starting in 2/4 time and ending in 3/4 time. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Малкият планински извор

Tempo di valzer (♩. = 56)



1. Бли-ка и пе - е из - во-рът чист с по-глед не-ви - нен,



ве - дър, ль-чист. В ску-та пла-нин-ски ро - дил сев зо - ри,



тре - пет-на Ра - дост, бо - дрист зву- чи. Бис - три стру - и



пе - ят, кап - чи - ци бле-стят. стят. Раз -



ли - ва све-жест, кра - со - та, мъл - ви за Лю - бов - та. В сър-



це-то на чо - ве - ка о-тек-ва пе-сен - та. В сър - та.

2. Нежни цветя край него цъфтят,
приказки чудни тихо редят.
Нимфи игриви тук танци плетат,
в губера росен стъпки трептят.
Нощем се оглеждат в извора звезди. (2)
И блика, дава той безспир.
Тъй дава Любовта.
В сърцето на човека изгрява Радостта. (2)

Бог е Любовь II

Andante (♩ = 60)

Бог е Лю-бов, Бог е Лю-бов,
Бог е Лю-бов, Бог е Лю-бов.
Веч - на, без-гра-нич - на, пъл-на със Жи-вот, Жи -
вот на бла-ги - я Бо-жи Дух. Дух на бла-гост-та, Дух на
свя-тост-та, Дух на пъл-лен Мир и Ра-дост за вся - ка ду-ша,
Дух на пъл-лен Мир и Ра-дост за вся-ка ду-ша, за вся - ка ду-ша.
Ний ще хо-дим във то-зи път на Свет-ли-на - та,
на Свет-ли-на-та, на Свет-ли-на-та, на Свет - ли-на-та,
във ко-я - то ца - ру - ва Бо-жи - я - та Лю-бов.

Към „Фир-фюр-фен“

Adagio ♩ = 56

Фир - фюр - фен Тао - би ау - мен. Фир - фюр -
фен Тао - би ау - мен. Фир - фюр - фен Тао - би
ау - мен. Фир - фюр - фен Тао - би
ау - мен. Фир - фюр - фен Тао - би ау - мен.

Кажы ми, светли Божи лъч

Andante (♩ = 66)

Ка - жи ми, свет - ли Бо - - жи лъч,
бла - го - то на Жи - во - та, свет - ли - я
прав път на чис - ти - те ду - ши, чис - ти - те ду - ши,
чис - ти - те ду - ши, чис - ти - те ду - ши.

Каж ми Ти Истината II

Lento (♩ = 50)



Ка - жи ми Ти Ис-ти-на - та, ко - я - то но - си Сво - бо -



да за мо-я - та ду-ша. Каж ми Ти Ис-ти-на -



та, ко - я - то от Лю-бов-та из-ли - за



и от Мъ-дрост - та про - си - я - ва.



Са - мо та - зи Ис - ти - на но - си Ве - чен



жи - вот и Сво-бо - да за чо - веш-ка - та ду -



ша. Ще хо - дя вто-я път на Ис-ти-на-та и



Жи - во - та, Гос - по - ди, Бо - же мой.

Кажи ми Ти Истината III

Lento (♩ = 50)



Свобода е потребна за душата

Andante (♩ = 66)



Вяра светла

Andante (♩ = 66)

Вя - ра свет - ла, вя - ра сил - на! Тя кре - пи Ду -
ха, тя кре - пи Ду - ха,
що Жи - во - та раж - да. раж - да.

Вяра светла II

Moderato (♩ = 72)

Вя - ра свет - ла, вя - ра сил - на!
Тя во - ди нас към Бо - га, бла - го - то на Жи -
во - та, Лю - бов - та на Бо - га, где Мирвла -
де³ - е и Ис - ти - на - та веч - но грей.

Poco più mosso (♩ = 92)

Вя - расвет - ла, вя - расил - на! Тя кре - пи Ду - ха, що Жи - вот но - си.

Вяра светла III

Moderato

Вя-ра свет - ла, вя - ра сил - на! Тя кре -
пи Ду - ха, що Жи - во - та раж - да.

The musical score is written on two staves in G major (one sharp). The first staff begins with a 2/4 time signature, changes to 3/4, and then back to 2/4. The second staff continues the melody with a final 2/4 time signature. The lyrics are written below the notes.

Милост, благод

Moderato (♩ = 80)

Ми-лост, бла - гост в мен Той все-ли. Ми - лост, бла - гост
в мен Той все-ли, в мен все-ли, в мен все-ли.

The musical score is written on two staves in 3/4 time. The first staff contains the first line of the melody and lyrics. The second staff continues the melody and lyrics, with a *rit.* (ritardando) marking above the final measure. The lyrics are written below the notes.

Аз мога да дишам

Moderato (♩ = 88)

Аз мо - га да ди - шам ве - че до -
бре, аз мо - га да ди - шам ве - че до-бре.

The musical score is written on two staves in 2/4 time. The first staff contains the first line of the melody and lyrics. The second staff continues the melody and lyrics, with a final 3/4 time signature. The lyrics are written below the notes.

D. С.

Играта на поточето

Allegro (♩ = 126)

The musical score consists of nine staves of music in G major. The first staff begins in 2/4 time. The second staff ends with a 3/4 time signature. The third staff contains a 3/4 time signature followed by a 2/4 time signature. The eighth staff contains a 3/4 time signature followed by a 2/4 time signature. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the ninth staff.

D. C.

Малката буболечица

Andante (♩ = 60)



2. Тъй буболечката шепти
и се стреми по нанагорния път,
и пречките една след друга побеждава.
Безброй скали, поля, долини смело преминава
и все напред се тя към върха възвисява.

3. Тъй векове безброй летят
и времето я преобразява.
И тъй порасна тя – девица мила,
чиста роса, душа красива.
Творение на Бога,
разлива Мир и светла Радост по света.

Да бих Те слушал

Adagio (♩ = 54)



Да бих Те слу - шал, да бих Те слу - шал!



А - ко бих Те слу - шал, До - бро - то ще - ше



в мен да се про - я - ви. из - я - ви.

Слушам

Moderato (♩ = 80)



Слу - шам-шам-шам, слу - шам-шам-шам, слу -



шам - шам - шам, слу - шам.

D. C.

Радост

Andante (♩ = 60)



Ра-дост, Ра - дост, Ра - дост на Жи - во - та ми, ти ве-се-



лиш сър - це - то ми, ти ве-се-лиш сър - це - то ми.

ПИСМОТО

Andante (♩ = 60)

Музикална партитура за глас и пиано. Темпото е Andante (♩ = 60). Музиката е в C мажор и е разделена на четири реда. Ритъмът варира: първият ред е в 2/4, вторият в 5/4, третият в 3/4 и 6/4, а четвъртият в 3/4. Текстът е: Ко - га - то Лю - бов - та ца - ру - ва, смут не ста - ва. Ко - га - то Мъ - дрист - та у - прав - ля - ва, ре - дът не се на - ру ша - ва. Ко - га - то Ис - ти - на - та гре - е, пло - дът цъф - ти и зре - е. Ко - зре - е.

Ме-хейн

Lento ♩ = 50

Музикална партитура за глас и пиано. Темпото е Lento (♩ = 50). Музиката е в B♭ мажор и е разделена на три реда. Ритъмът е 3/4. Текстът е: 1. Без теб е мрак, без теб е скръб. Бо - же - ствен лъч, о - грей ме ти. В сър - це - то ми ти вне - си, в сър - це - то ми вне - си Ра - дост, Мир.

2. Пробуждам се от сън дълбок
и те зова като дете.
Аз винаги вярвам, че ти
над мене с Любав бдиш майчина.

Житно зърно

Moderato (♩ = 72) *sosten.* **a tempo**

Бях жи - те - но зър - но, за - ро - ве - нов зе - мя - та. Във

sosten.

сън дъл бок Жи - во - та не по - зна - вах. Но

a tempo

дой - де лъч, при мен до - стиг - на Свет - ли - на - та и

Allegro vivace (♩ = 50)

ме съ - бу - ди със сво - я зов. От жи - те - но зър - но аз

ста - нах мал - ка птич - ка, в въз - ду - ха да хвър -

кам. Днес - ка за пръв път, до - бре пре -

ме - не - на, на ло - зе - на пръч - ка кац - нах и от

слад - ко - то гроз - де за пръв път хап - нах, и от

слад - ко - то гроз - де за пръв път хап - нах. **1.** **2.** От нах.

Moderato (♩ = 72)

Кол - коху - бав е Жи - во - тът, то - га - ва си ка - зах.

Изворче

Moderato (♩ = 88)

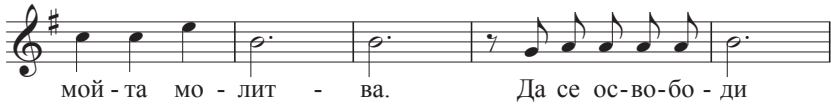


D.C.

senza ripetizione

МОЛИТВА

Andantino ♩ = 72



МОЛИТВА

Andante (♩ = 66)



1. Гос-по - ди, Ти си всич - ко за

sostenuto

a tempo



ме-не на Зе - мя - та. Тук до-лу – тол-коз скър-би,



тъй всич-ко пус-то е без Теб и са - мо Ти му да-ваш



сми - съл. Ед-ни-чък Ти ме лю - биш, зна - я,



са - мо Ти. И аз Теб лю - бя.

2. Господи, научи ме
да любя всичко живо,
туй, което Ти създал си,
и да разнасям аз навред
Твоята нежност,
Радост и Любов.
Да се науча
Теб аз да служа, да благодаря.

Песен за двете сестри

Andante (♩ = 66)

Аз но-сякръб-та си с Ра-доствъв Жи - во - та -

тя ми е дру-гар-ка бла-га, що до-бре ме у - чи.

Аз но-сякръб-та си с ра-доствъв Жи - во - та -

тя ми е дру-гар-ка, що ме у - чи. Ма - кар без-

спир-но и да пъш-кам, крот-ко тя на-пред ме

во-ди. Ислад-киду-ми ми го - во-ри тя за сес-тра си

Ра - дост, ко - я - то с Ра-дост ще ме по -

Più mosso

срещ - не. Треп - на пър - ви път то - газ сър-

це - то ми за мой-та сес-тра Ра - дост.

Пролетна песен

Allegretto (♩ = 104)



D. C.
con ripetizione

Десет теми

Moderato (♩ = 88)



Allegro (♩ = 152)



Andante (♩ = 60)



Moderato (♩ = 84)



Moderato (♩ = 88)



Andantino ♩ = 72

6 
Аз ще па - зя То - пли - на - та.

L'istesso tempo

7 
Аз ще па - зя та - зи То - пли - на.

Andante ♩ = 66

8 



Andante ♩ = 60

9 





Музикален момент

Andantino

10

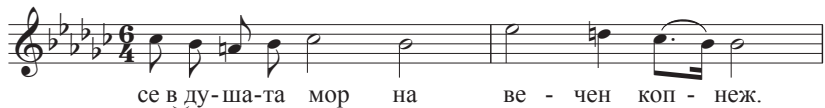
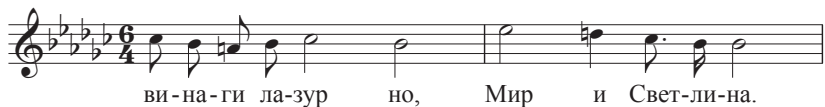
Мелодия 1 – Красив Живот

Adagio (♩ = 58)

Più mosso (♩ = 72)



Moderato (♩ = 100)



Мелодия 2 – В радостта на деня

Allegro ♩ = 48



Рад - ва се Зе - мя - та, рад - ва се Не - бе - то в Свет-ли -



на. Се - ме - то по - ся - тов плод-на ни - ва рас - не



свя-тов Лю-бов - та. Бог въз-раст - ва Но-ви - я жи - вот



в Ра-дост и Мир и ця-ло-то Не - бе пре - ли-ва от Лю-бов.



Е - то го, гре - е де - нят кра-сив и свят, и Лю-бов



та е жи - ва бла - го - дат. Грей, раз - пръск - вай



Ра - дост, Мир и О - бич, свят Бо - жи ден.



Все - благ, все - мъ - дър Бог О - тец в ду -



ши - те ми-лост-та Си да въз - рас - ти.



Да пре - бь - де Ра - дост, да пре - бь - де бла - гост
 в Но - ви - я жи - вот бла - жен. Бо - жи - я - та во - ля
 да пре - бь - де свя - та в то - зи ден бла - го - сло - вен.

2. Слънчевото ято
 Бога благославя
 и зари,
 Божията слава
 новия свещен Живот
 да озари.
 Целият всемир е Светлина
 и Светлината
 извор е на Радост,
 Сила и Живот.

Припев:

Ето го, грее денят ...

Мелодия 3

Andante (♩ = 66)



1. Ко - га - то се де - нят про - буж - да, за -



пя - ват слън - че - ви лъ - чи. От из - во - ри - те на Жи - во - та о -



бил - но Ра - дост - та стру - и. И в то - я час, тър - жест - вен час на



у - тро - то, ця - ла - та При - ро - да пей. Към



вър - хо - ве - те о - за - ре - ни по - ли - тат на - ши - те ду - ши.

2. Когато се денят пробужда,
долавяме небесен зов –
вълнува ни и вдъхновява
за светъл и красив Живот.
Ще дойде той след бурите, борбите.
Земята ще залее Мир.
Могъща сила е Доброто,
ний вярваме ще победи.

Мелодия 4 – Озарение

Moderato (♩ = 120)

1. Без - гра - нич - на шир, див - на
кра - со - та и мир, слън - це за чо -
веш - ки - те ду - ши но - си свя - та
Лю - бов - та без - спир, но - си
свя - та Лю - бов - та без - спир.

1. Безгранична шир,
дивна красота и мир,
слънце за човешките души
носи свята Любовта безспир. (2)

2. Благ Живот струи
в топли слънчеви лъчи
и душите славят в Светлина
благия Отец на Любовта. (2)

3. Всичко е Любов,
Радост, Сила и Живот.
Свята Божия виделина
озарява тази красота. (2)

Гласът на Живия Господ

Новото възкресение

Maestoso (♩ = 66)

Ста - не - те ви - е, мърт-ви, ста - не - те от гро-ба. Ста -

Moderato (♩ = 76)

не - те, о-жи - вей - те ви-е, ко - и-то сте ста - на -

ли. Ста - не-те, въз-крес-не-те ви-е, ко - и-то сте о-жи-ве -

Lento **Adagio** (♩ = 54)

ли. Чуй-те, Гос-подсе-га виго-вори: „Мо-я-та ръ-ка не се

е съ-кра-ти-ла да да-вам. Пъ-лен Съм със и-зо-би-ли-е

и не-из-чер - па-ем Съм, ко - е-то дър-жа за всич-ки о-не-зи, ко -

и-то Мелю-бят и се бо-ят от И-ме-то Ми. Бла-го-сло-

ве-ни бъ-де-те ви - е, ко - и-то Ме лю - би - те. Ста -

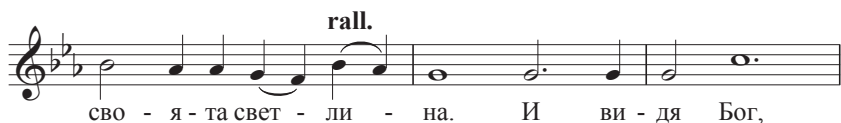
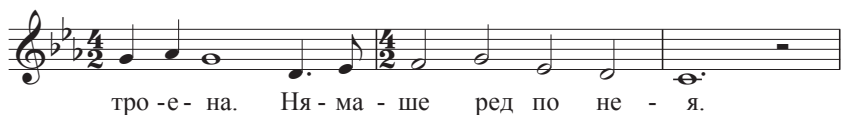
Moderato (♩ = 72) **rit.**

не - те, въз-кръс-не-те за но - ви-я път на Лю-бов-та.“

Новото Битие – Създаването на новия Адам

Първи Божествен ден

Andante cantabile (♩ = 50)



че тя бе до - бро. И Бог раз - де -
ли свет - ли - на - та от тъм - ни - на - та.
И на - ре - че Бог свет - ли - на - та ден, а тъм - ни -
на - та нощ. И ста - на ве - чер,
rall.
и ста - на ут - ро, пър - ви ден.
attacca

Втори Божествен ден

Lento maestoso (♩ = 100)

И ре - че Бог: Да бъ - де прос - тор сред во -
ди - те. И на - пра - ви Бог прос - то - ра, и раз - де - ли
Бог во - да - та над прос - то - ра от во - да - та под прос - то -

ра. И ста-на та - ка. И на - ре - че Бог прос -
то - ра не - бе. И ста-на ве - чер,
и ста-на уг - ро, вто-ри ден. *rall.* *attaca*

Трети Божествен ден

Lento cantabile

И ре-че Бог: Да се съ-бе - ре во -
да - та под не - бе - то. И ста-на та -
Più mosso
ка. И я - ви се су - ша - та.

И на ре - че я Бог зе - мя. И съ бра на - та во -

Tempo I

да на - ре - че мо - ре. И ре - че Бог,

sostenuto

и из - рас - на све - жа тре - ва със се - ме -

a tempo

на спо - ред ви - да си и дър - во със пло - до -

ве спо ред ви - да си. И ви - дя Бог,

че всич - ко бе до - бро. И ста - на

rall.

ве - чер, и ста - на ут - ро, тре - ти ден.

attacca

Четвърти Божествен ден

Moderato espressivo (♩ = 88)

И ре - че Бог: Да грей - нат све - ти - ла на не -

бес - ни - я свод. И ста - на та - ка. И на - пра - ви

Бог две све - ти ла: го - ля - мо то да вла -

poco rit.

дей де - ня, а мал - ко-то нош - та.

a tempo

И на - пра - ви Бог, че грей - на-хазвез - ди на не -

Poco lento

бес-ни-я прос - тор. И ви - дя Бог, че всич - ко

бе до - бро. И ста - на ве - чер,

rall.

и ста - на ут - ро, ден чет - вър - ти.

attacca

Пети Божествен ден

Andante risoluto (♩ = 66)

И ре-че Бог: „Да се ро-дят във во - да - та

ри-би и мор-ски чу - до-ви-ща и пти -

ци да хвър - кат над зе - мя - та по не-бес-ни-я прос -

тор всич-ки спо-ред ви-да си. И
 ста-на та-ка. **Maestoso** И ви-дя
 Бог, че всич-ко бе до-бро. И бла-го сло-
 ви ги Бог. И ста-на ве-чер,
 и ста-на ут-ро, пе-ти ден. *attacca*

Шести Божествен ден

Andante (♩ = 66)

И ре-че Бог: Да дой-дат над зе-мя-та жи-
 вот-ни и зве-ро ве спо-ред ви-до ве-те им. И ста-на та-
 ка. **a tempo** И ви-дя Бог, че всич-ко бе до-

poco rall.
бро. И ре - че Бог, и съз - да - де че - ло - ве³ - ка.

Сам го съз - да - де по сво - я

Più mosso
об - раз и по - до - би - е. И бла - го - сло -

poco rall.
ви го да вла - де - е всич - ко жи - во по зе - мя -

a tempo
та, да о - би - ча и за - кри - ля

всич - ки тва - ри във во - да - та, по зе - мя - та и

Più mosso
въз - ду - ха. И ре - че Бог: Да - вам

recitativo
тре - ва - та със се - ме - на - та и дър - во - то със пло - до -

Più lento

ве-те си за хра - на на че-ло-ве - ка. И

Tempo I **Più mosso**

ре - че Бог: Да - вам и на зем-ни-те зве-ро -

ве, и на въз-душ-ни-те пти-ци, и всич-ко,

poco rall.

що пъл-зи по зе - мя - та и и-ма жи - вот,

Più mosso

и чо - век да не по - ся - га на жи - во - та

им. И ви - дя Бог, че всич-ко, що на - пра-ви, бе до-

Poco meno mosso **rall.**

бро. И ста-на ве-чер, и ста-на ут - ро, шес-ти ден.

attacca

Седми Божествен ден

Andante cantabile



И та - ка съз - да - де Бог не - бе - то и зе - мя -

Maestoso



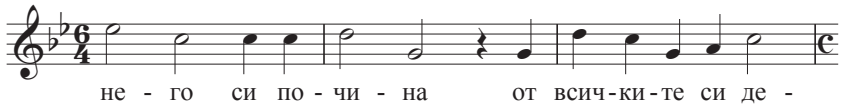
та, и всич - ко - то мно - же - ство съ - ще -



ства във тях. И бла - го - сло - ви Бог



сед - ми - я ден и го о - све - ти, за - що - то във



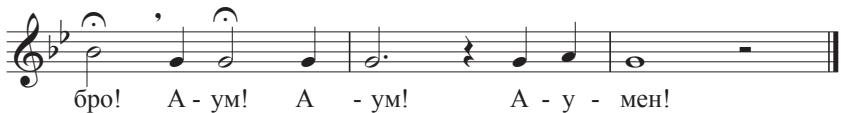
не - го си по - чи - на от всич - ки - те си де -



ла. И ви - дя Бог, че



всич - ко, що на - пра - ви, бе до -



бро! А - ум! А - ум! А - у - мен!

Вътрешният глас на Бога (медитация)

Larghetto (♩ = 60)
p

Ве - ну Ба - хар са - ли му - се-нет. Ту -

си Ба - хар. Ве - ну се - нет. Ту -

си Ба - хар, Ве - ну Ба - хар

Са - - ли му - се - нет. Ве -

ну ил би - ют. Би -

rall. *ppp*
ют, Би - ют, Би - ют.

D. С.

Една вечна Истина, която е Бог на Любовта

Andantino (♩ = 72)

The musical score is written for a single melodic line in a grand staff. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 6/4 time signature. The tempo is marked 'Andantino' with a quarter note equal to 72 beats per minute. The score consists of six staves of music. The lyrics are written below the notes, with some words split across lines. Dynamic markings include *p*, *mf*, *pp*, and *ppp*. There are also phrasing slurs and a triplet marking over the first three notes of the fifth staff.

p
Ед - на - та, А - дит - на, Би от - на Ам - ри
хал - на. А-ме-рун, Ше-
ме - рун. *mf* Ил Би-хар, Ил Би-хар, *p* Ил Би-хар. Би - хар,
pp Ил Би - хар. Ил ме зун.
mp Ве - ю, Ве - ю, Ве - ю, Та - о Би Ом, Ом,
Би - ют, *p* Ве - ю, *pp* Ве - ю, *ppp* Ве - ю.

Химни на Слънцето

Andantino (♩ = 72)

Музикална нотация за първия ред. Тоналност: G-мажор. Метър: 6/4. Динамика: pp.

Бу - дя. Из - гря - ва мо - е - то Слън - це във

Музикална нотация за втория ред. Динамика: p.

мо - я - та ду - ша. Да се сла - ви

Музикална нотация за третия ред. Динамика: p.

И - ме - то Бо - жи - е. Бу - диш. Из - гря - ва

Музикална нотация за четвъртия ред. Динамика: p.

Бо - жи - е - то Слън - це в мен, във сър -

Музикална нотация за петия ред. Динамика: p.

це - то. Да дой - де Цар - ство - то Бо - жи - е.

Музикална нотация за шестия ред. Динамика: pp.

Бу - ди. Из - гря - ва Слън - це - то на мо - я

Музикална нотация за седмия ред. Динамика: mf.

Дух. Да бъ - де Во - ля - та Бо - жи -

Музикална нотация за осмия ред. Динамика: pp.

я. Бу - дим. Из - гря - ва

Слън - це - то на на - ши-те ан - ге - ли.

Да се въ-дво - ри Цар-ство - то на От - ца на - ше - го

на свет-ли - ни - те. *pp* Бу - ди -

те. Из *p* гря - ва Слън - це - то на Ве

f ли - ки - я *decesc.* Гос - под на ми - ра във на-ши-те ду -

ши. *mf* Да об - но - ви на - ша - та ду -

ша със Сво - я - та си - ла.

pp Бу - дят. Из - гря - ва Слън - це - то



на всич - ки Слън - ца на



на - ши - те ду - хо - ве. Да ни да - де



Гос-под Жи-вот, здра - ве и Сво-бо - да!

attacca

Молитва

Andante (♩ = 66)



Вяр - вам във Те - бе, Гос - по - ди,



Кой - то си ми го - во - рил в ми - на - ло - то.



Вяр - вам в Те - бе, Гос - по - ди, Кой - то ми го



во - рише - га. Вяр - вам в Те - бе, Гос - по - ди,

Кой - то ще ми го - во - риш *p* в бь - де - ше - *rall.*
 то. *p* Да се сла - ви и - ме - то Ти и във Тво - я - та
 сла - ва да жи - ве - ем ни - е. Да се въ - дво - ри
 цар - ство - то Ти, *rall.* и ни - е да у - *mf*
 част - ва - ме във Твой - та ра - дост. Да бь - де во - ля - та *mf*
 Ти *p* как - то нане - бе - то го - ре, та - ка и до - луна зе - *ff* *pp*
 мя - та. И ни - е да ра - бо - тим с Те - бе на ед - *Meno mosso* *pp*
 но. *p* А - мин. Та - ка да бь - де. *ppp* *rall.*

Божията Любов ме озари

Andante ♩ = 66

mf Бо - жест - ве - на Лю - бов *p* ду - ша ми раз - ши -

p ри и из - пъл ни сър - це - то ми съл - чи.

Meno mosso ♩ = 50 **rit.**

От дъл бо - ки глъ - би - ни пов - диг - на Ду - ха ми във ви - си -

Più mosso ♩ = 92

p ни *mf* на кри - ла - та *mp* си бла - го - сло - ве - ни, от

p Бо - жи - я по - глед о - за - ре - ни, о - за -

mf ре - ни, от *p* Бо - жи - я по - глед о - за

Moderato ♩ = 80

mf ре - ни. Лю - бов ме о - за - ри, *p* Лю -

mf бов ме о - за - ри. *p* Ду - ша ми раз - ши - ри, ду -



и-то стесъз-да-де - ни по об-раз и по-до - би-е на



Бо га, слу-шай-те гла - са на ва - ши - я Тво-рец,



слу - шай-те гла - са на ва - шия Ба - ша,



Кой-тоднес ви го-во - ри. Слу-шай-те Го.



Слу - шай-те Го вий, и ни - е съ-що Го слу-ша - ме.



Вър-ше-те Во-ля-та Му, и ни-е съ-що



вър-шим Во-ля-та Му. То-зи е сми-съ-лът



на Жи - во - та, то - зи е сми - съ - лът



на Жи - во - та, сми - съ - лът на Жи - во - та,



на без - смър - ти - е - то.“



Е - то пе - сен - та на Ан - ге - ли - те, ко

Meno mosso (♩ = 52)



и - то се - га пе - ят: „Сла - ва на

Più mosso (♩ = 104)



на - ши - я Ве - лик Тво - рец. Сла - ва,



сла - ва, сла - ва на на - ши - я Ба - ща.



Сла - - - - - ва на на - ши



я Ба - ща, на на - ши - я Ве - лик Ба - ща.

Господи, колко Те обичам!

Moderato (♩ = 80)

p Гос - по - ди, кол-ко Те лю - бя! Бо - же, *mf* Гос -

- по-ди мой, кол - ко Те лю - бя! *p* О - би - чам

Allegro (♩ = 120) *tr*

Те, Гос - по - ди! О - би-чам Тво-и - те дръв -

че - та, о - би-чам Тво - и ³ - те цве -

тен - ца, о - би-чам Тво-и - те ре -

Moderato (♩ = 80) *mf*

кич - ки, о - би-чам Тво - и - те пла - ни -

tr ни - всич - ко, *p* Гос - по - ди, ко - е - то

p Си съз - дал. *tr* О - би - чам Те, о - би - чам

pp Те, о - би - чам Те, *rall. ppp* Гос - по - ди!

Кажи ми, светли Божи лъч II

Moderato (♩ = 80)

Гос - по - ди, Ти жи - ве - еш в ме - не,

Ти жи - ве - еш в ме - не. *mf* Ка - жи ми ти, свет - ли
sostenuto

Бо - жи лъч, ка - жи ми ти бла - го - то на Жи - во - та,
p
a tempo *ten. 3*

свет - ли - я прав път на чис - ти - те ду - ши, из - ми -
p

ти във во - ди - те на Лю - бов - та, *mf* на чис - та - та Лю - бов.

Гос - по - ди, Ти жи - ве - еш в ме -

не, *mp* Ти жи - ве - еш в ме - не. Не - ка
ten.

cresc. Тво - ят благ глас и ми - лост - та Ти, о,

mf Бо - же, се из - я - вят чрез ме - не.

Моето Слънце днес ще изгрее

Maestoso (♩ = 132)



Moderato





вя До - бро - то във све - та.

Allegro



Ще мис-ля до - бре, ще чув-ствам до - бре,



ще по - стъп - вам до-бре, ма - мо...



Ти ще и - маш, ма - мо,



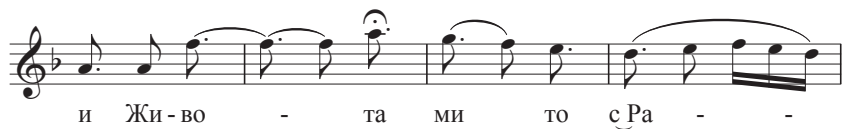
до - бър син. Ми-ла мо - я



ма - мо, мо - е - то Слън - це



днес ще из - гре - е



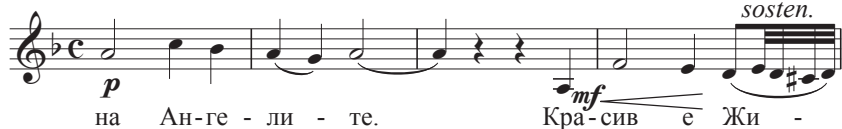
и Жи - во - та ми то с Ра -



дост ще из - пъл - ни.

Ти ще сполучиш в Живота

Andante (♩ = 72)



Зора на Новия живот

Andante (♩ = 66)



Отче наш, не ни въвеждай в изкушение

Andante sostenuto (♩ = 76)



Странник съм в този свят

Andante (♩ = 76)

pp Стран - ник съм във то - зи свят. Ни -

ко - го не по - зна - вам, ос -

mf вен Те - бе. Ти, *p* Гос - по - ди, *sosten.* Бо - же **a tempo**

мой, си съз - дал всич - ко за ме - не.

Moderato (♩ = 84)

Аз от - пра - вям сво - я - та бла - го -

p дар - ност към Те - бе, *mf* на Те - бе, *f* Гос - по -

ди, въз - ло - жих сво - е - то

у - по - ва - ни - е. *p* Да въз - ле -

зе мол - ба - та ми към Те - бе. *ppp*

The musical score is written for a single voice part in G minor (one flat) and 3/4 time. It begins with a tempo marking of 'Andante' (♩ = 76) and a dynamic of 'pp'. The melody is simple and expressive, with a range of approximately two octaves. The lyrics are in Bulgarian. The score is divided into two main sections: 'Andante' and 'Moderato' (♩ = 84). The 'Moderato' section includes a key signature change to D major (two sharps) and a time signature change to 4/4. Dynamics range from 'ppp' to 'f'. The piece concludes with a fermata over the final note.

ПРИЛОЖЕНИЯ

ОБЯСНИТЕЛНИ БЕЛЕЖКИ

БРАТСКИ ПЕСНИ

1. **Зората на Новия живот.** Музика от Учителя, текст от ученик по идеи на Учителя. В изданието от 1949 г. вместо думата *кивот* (еврейски саркофаг за съхраняване на скрижалите с десетте Божи заповеди) в първи куплет е употребено: *живот*.
2. **Излязъл е сеяч.** Музика от Учителя, текст от ученик по идеи на Учителя.
3. **Братство, единство.** Музика и текст от Учителя.
4. **Ще се развеселя.** Музика от Учителя, текст от *Книга на пророк Исаия 61:10*.
5. **Изгрыва ден тържествен.** Музика от Учителя, текст от ученик по идеи на Учителя.
6. **Благославяй.** Музика и текст от Учителя.
7. **Събуди се, братко.** Музика от Учителя, текст от ученик по идеи на Учителя.
8. **Любовта е извор.** Музика от Учителя, текст от ученик по идеи на Учителя. В бележки на Боян Боев тази песен е озаглавена *Песен на Любовта*.
9. **Стани, стани.** Музика и текст от Учителя.
10. **Страдна душо.** Музика от Учителя, текст от Михалаки Георгиев. В бележки на Боян Боев тази песен е озаглавена *Песен на душата*, а за всеки от петте куплета е посочено, че съответства на една от основните добродетели – Добро, Правда, Любов, Мъдрост и Истина.
11. **Изгрей ти, мое Слънце.** Музика от Учителя, текст от Стоян Русев (Дядо Благо).
12. **Шуми.** Музика от Учителя, текст от ученик по идеи на Учителя. *Ладанчица* – умал. от *ладанка* – девойка, изпълняваща обредни песни и танци срещу Васильовден, посветени на езическата богиня Лада.
13. **При източника.** Музика и текст от Иван Толев. *Източник* (рус.) – извор.
14. **Напред да ходим.** Музика от Учителя, текст от ученик по идеи на Учителя. В бележки на Боян Боев тази песен е наречена *Марш на Братството при екскурзии*.
15. **На Учителя.** Музика и текст от Борис Хаджиандреев, Ямбол, 1915 г. В бележки на Боян Боев тази песен е озаглавена *Ученикът*

Христов и вместо *Господи, Ти мой Учител* е употребено: *О, Господ мой и Учител*. В някои популярни версии на песента последният стих от четвърти куплет се изпълнява: *и след (със) Тебе ще вървя*.

16. **Милосърдието**. Музика от Атанас Д. Ковачев, текст от Стоян Русев (Дядо Благо). *Нега* (рус.) – блажество, нежност.
17. **Сърдечен зов**. Музика от Атанас Д. Ковачев, композирана на Добро поле през Първата световна война, 1917 г., по мотив от Учителя, текст от Илия Зурков.
18. **Благословен Господ**. Музика и текст от Учителя. В бележки на Боян Боев тази песен е озаглавена *Малкото славословие*.
19. **За Небесния цар**. Музика и текст от Учителя, 1888 г., с. Хотанца, Русенско. В бележки на Боян Боев тази песен е озаглавена *Сионски марш*.
20. **Време е да вървим**. Музика и текст от ученик.
21. **Поздрав на Учителя**. Музика и текст от Елена Казанлъклиева.
22. **Сине мой, пази Живота**. Музика от Иван Г. Попов, текст от Стоян Русев (Дядо Благо), записана на 2 май 1922 г.
23. **Росна капка**. Музика и текст от Иван Г. Попов, записана на 1 август 1921 г.
24. **Аз съм бялото кокиче**. Музика от Христо Дързев, текст от Пенчо Славейков. В някои популярни версии на песента в припева на първи куплет вместо *Зла ме мащеха събуди* се изпълнява: *Мен ме Слънцето събуди*. Текстът на припева на трети куплет е добавен по-късно от ученик.
25. **Напред, чада, напред**. Музика и текст от ученик.
26. **Славейчета горски**. Музика от Атанас Д. Ковачев, текст от Стоян Русев (Дядо Благо), записана на 20 април 1922 г.
27. **Небето се отваря**. Музика от Атанас Д. Ковачев, текст от Стоян Русев (Дядо Благо), записана на 2 февруари 1918 г.
28. **О, Учителю благати**. Музика и текст от Люба Ив. Радославова.
29. **Дързост в Христа**. Музика и текст от ученик, записана на 1 август 1921 г. *Мир* (ост.) – свят; *конец* (ост.) – край.
30. **Слава Божия**. Текст и музика от Мария Тодорова по *Псалм 115*
31. **Към Сион**. Музика и текст от Иван Г. Попов, записана на 15 юни 1921 г.
32. **Слънцето на Любовта**. Музика и текст от ученик.
33. **Ти си проявената Любов**. Музика и текст от Мария Савова.
34. **Идват дни на Радост**. Музика и текст от Надежда Куртева.

35. **Към Рила.** Музика от Чудомир Кантарджиев, текст от Маргарита Недялкова.
36. **Псалом 91.** Музика от Христо Дързев, текст от *Псалтир, Псалм 91.*
37. **На белия цвят.** Музика от Иван Г. Попов, текст от Стоян Русев (Дядо Благо), записана на 9 април 1922 г.
38. **На Христа запейте.** Музика и текст от Иван Г. Попов, записана на 15 март 1921 г.
39. **Нови дрехи.** Музика от Иван Кавалджиев, записана на 1 юни 1922 г.
40. **Дишай дълбоко.** Музика и текст от Пеньо Ганев.
41. **Ангел вопияше.** Български църковен напев, много популярен в началото на века. Песента е нотирана от Барнаби Браун, Шотландия, по изпълнение на Весела Несторова през 1993 г. *Ангел вопияше* (чсл.) - Ангел викаше. Черковнославянският текст, трансформиран на съвременен български, звучи така: *Ангел викаше на благодатната (Божия майка): чиста Дево, радвай се! и пак ти казвам: радвай се! Твоят Син възкръсна от гроба на третия ден след смъртта и мъртвите възкреси: хора, веселете се! Прослави се, прослави се, Йерусалиме (християнска Църква), защото славата Господня над теб възсия: тържествувай сега и весели се, Сионе! Ти, Чиста, радвай се, Богородице, за възкресението на родения от Теб.*
42. **Тайната вечеря.** Музика и текст от Весела Несторова, одобрени от Учителя. Преводът на първия стих е: „Всичко е светло, всичко е осветено в Моята (на Христа) Виделина.“
43. **Тебе поем.** Български църковен напев, популярен в Бялото Братство.
44. **Песен на гласните букви.** Гласово упражнение от Учителя.

ПЕСНИ ОТ УЧИТЕЛЯ

45. **Фир-Фюр-Фен – Благославяй.** Дадена на 21 август 1922 г. на събора във Велико Търново в беседата „Музика, работа и пост“. Тази песен е за тониране и лекуване – регулира теченията на силите в човека, поставя го в хармония с Битието. Думите са на стар свещен език, не могат да се преведат буквално; Учителя им дава само приблизителен и частичен превод: *Без страх и без тъмнина! Фир-фюр – това, което ръководи човека; фен отстранява препятствията и пречиства; Тао обгражда, пази човека като среда, в която е потопен; Тао е Абсолютното, Непроявеното, Безграничното; Би – това, което се проявява;*

- Аумен* – всички качества, които се съдържат в Божественото – всичко, което трябва да израсне и да се прояви в своята пълнота. *Фир-фюр-фен* е ритмично изречение; това са ритмични думи със силни вибрации от естество, което може да събуди нещо ново в съзнанието на хората, потънали в материалния живот.
46. **Изгрява Слънцето.** Дадена на 22 октомври 1922 г., Общ окултен клас, II година, 4-а лекция. Учителя казва: „Тук със свършена простота в тонове и думи е създадена величествената картина на изгряващото Слънце. В окултната музика никога не се допускат думи и тонове с две значения. Песента *Изгрява Слънцето* е образец в това отношение.”
 47. **Сила жива, изворна.** Дадена на 12 октомври 1922 г., Общ окултен клас, II година, 2-а лекция. Учителя казва: „Тоновете на тази песен показват движение, извиране нагоре и разширяване. Потиснатото в човека се освобождава, дава му се ход и правилно движение. За да може човек да изпее това упражнение, той трябва да влезе в хармонични отношения с Божествената природа. Думите *зун-мезун* в окултната музика регулират, те са равнодействащи сили, те са мярка; *ту-мето* има едно от най-красивите съдържания.
 48. **Благост.** Първите пет такта са дадени на 19 декември 1923 г., Общ окултен клас, III година, 10-а лекция, а цялата песен – на 26 декември 1923 г. Учителя казва: „Силата на тази песен е в нейния ритъм. Тя има за цел да възстанови правилния ритъм на човешкото сърце.”
 49. **Сладко, медено.** Дадена на 29 октомври 1922 г., Общ окултен клас, II година, 5-а лекция. Това е положително упражнение, всеки образ тук е активен.
 50. **Блага дума.** Дадена на 5 ноември 1922 г., Общ окултен клас, II година, 6-а лекция.
 51. **Аум.** Дадена на 2 декември 1925 г. Това упражнение човек трябва да съхрани свещено у себе си. То е взето от стара свещена песен. Учителя казва: „Ако бих ви дал тази песен тъй, както е в минорна гама, вие не ще можете да издържите на нейните вибрации – те ще изменят пулса на сърцето ви.“ Учителя е предал песента в мажор. Учителя казва: „Има свещени думи, каквато е и думата *Аум*, които трябва да се произнасят често, даже и да не се разбира смисълът им. Скръбни ли сте, болни ли сте, неразположени ли сте духом, произнесете *Аум* няколко пъти – тя е дума на Духа. Изпее ли тази дума от неговия език, Той ще ви разбере и

- помогне, защото разбира и знае нуждите ви.”
52. **Венър Бенър.** Дадена на 5 ноември 1922 г., Общ окултен клас, II година, 6-а лекция. *Венир Бенир* е окултен източен мотив, възприет от западните народи. Мистичното значение на песента е следното: *Венир Бенир* – Ти, Велики, който благославяш всички и всичко. *Бихар Бенум* – Да бъде благословен. *Ил Беют* – Боже, благослови Великото, младостта, началото на Живота. *Ил Безут* – Благослови младия, начеващия, Божествения живот, благослови Божественото, което зачева в душата – диханието на Бога, което сме приели първоначално. *Он Беют* – Той е сам, Единственият, който благославя. *Ил Безут, Он Беют* – Той е всичко, Той е навред. *Зун Мезун* – Целият наш Живот. *Бином Ту Мето* – Сега така да бъде! Това е отношението на великото към малкото – душата. И малкото се изпълва с мисъл за великото, за Бога; душата си спомня времето, когато е приела първия дъх от Божието дихание. (*По Учителя, Общ окултен клас, 8 май 1940 г.*)
53. **Сила жива.** Дадена на 19 ноември 1922 г., Общ окултен клас, II година, 8-а лекция.
54. **Скръбта си ти кажи.** Дадена на 19 ноември 1922 г., Общ окултен клас, 11 година, 8-а лекция. *Сила жива* и *Скръбта си ти кажи* са две части на едно окултно упражнение. Учителя дава следното тълкуване за него: „Сила жива, кажи ми, кажи ми де вода извира“ – тук ние търсим къде е изворът. Това е български народен мотив; той е взет от течението на висок планински извор, който постепенно скача надолу по камъните – имате една много приятна картина. В българската народна песен тези игриви хороводни песни са произлезли все от изворни места. „Скръбта си ти кажи, сърце си ти отвори на слънчеви лъчи“ – в този откъс имаме една негативна дума *скръбта*. Винаги щом някой скърби, в ума и в сърцето му има тъмнина, няма Светлина. Дойде ли Светлината, скръбта изчезва. Слънцето е, което лекува.“
55. **Грее, грее.** Дадена през пролетта на 1924 г.
56. **Духът Божи.** Дадена на 13 ноември 1922 г., Общ окултен клас, II година, 7-а лекция. Тази песен Учителя нарича *окултен преход* – тя ни въвежда в окултната музика.
57. **Махар Бенү Абà.** Дадена на 3 декември 1922 г., Общ окултен клас, II година, 10-а лекция. Това упражнение Учителя е нарекъл *Молитва на ученика*. Трябва да се пее концентрирано, изразително и с мекота. *Махар* значи Великият, *Бену* – Онзи,

който благославя, *Аба* – Баща на всичко. Идеята за *Махар Бену Аба* Учителя е дал образно така: „Махар е естествено движение надолу. Бену е възлизане нагоре. Аба значи, че си се изкачи вече на мястото, към което се стремиш. Там е равно, има простор и можеш да се движиш. Това означава, че има три положения: слизане, изкачване и естествено движение, където препятствията могат да се премахнат. Препятствията произлизат от слизането и изкачването. При Аба ходът става естествен. То означава, че отиваш на работа. Махар е най-приятното място, където можеш да слезеш. Бену е най-приятното високо място, където можеш да се изкачиш. Аба е най-приятното равно място, където можеш да работиш и живееш.“ (12 декември 1941 г., *Младежки окултен клас, XXI година, 12-а лекция*).

58. **В мрак, в тъмнота.** Дадена на 3 март 1926 г., Общ окултен клас, V година, 16-а лекция. Тази песен е втората част от упражнението *Махар Бену Аба* и е негов превод. Образно *в мрак, тъмнота* съответства на Махар – слизане, *но Слънцето на Живота* съответства на Бену – изкачване, *и ний тръгнахме в пътя чист и свят за нас* съответствува на Аба, значи отиване на работа.
59. **В зорите на Живота.** Дадена на 3 декември 1922 г., Общ окултен клас, II година, 10-а лекция.
60. **Бог е Любов.** Първата част на песента е дадена на 10 декември 1922 г., Общ окултен клас, II година, 11-а лекция, а втората, *Ний ще ходим* – на 17 декември 1922 г., в следващата лекция на същия клас. Това упражнение е картинно, образно. Започва се съвсем тихо. Силата на песента е в преживяването. Човешката душа възприема отгоре вечната симфония, която иде от цялата вселена като славословие на Безграничния. Това е изразено в първата част – *Бог е Любов*. Тази симфония изпълва човешката душа, преобразява я и тогава тя радостна отправя своя зов нагоре; това е изразено във втората част – *Ний ще ходим*.
61. **Вехъди.** Дадена на 17 юни 1925 г., Общ окултен клас, IV година, 28-а лекция. Думата *Вехъди* означава започване на определена работа. Мотивът е малък пасаж от една свещена песен.
62. **Вечер, сутрин.** Дадена на 10 декември 1924 г., Общ окултен клас, IV година, 9-а лекция.
63. **Имаше човек.** Дадена на 30 октомври 1927 г., Общ окултен клас, VII година, 6-а лекция.
64. **Каж ми Ти Истината.** Дадена на 26 ноември 1924 г., Общ

- окултен клас, IV година, 7-а лекция.
65. **Благата песен.** Дадена на 27 март 1929 г., Общ окултен клас, VIII година, 32-а лекция. Тази песен е превод от старинен език и е озаглавена *Хади – х'ензи*; в превод на български тези думи означават *Благата песен*. В нея е очертан един гладък път без препятствия.
 66. **Мусала.** Дадена на 3 декември 1922 г., Общ окултен клас, II година, 10 -а лекция.
 67. **Ходи, ходи.** Дадена на 23 април 1924 г., Общ окултен клас, III година, 27-а лекция. Текстът на втори куплет е от Стоянка Илиева.
 68. **Тъги, скърби.** Дадена на 16 април 1924 г., Общ окултен клас, III година, 26-а лекция. Когато изпееете това упражнение, ще почувствате ободряване.
 69. **Светъл ден.** Дадена на 16 април 1924 г., Общ окултен клас, III година, 26-а лекция.
 70. **Нев̀санз̀.** Дадена на 1 май 1929 г., Общ окултен клас, VIII година, 37-а лекция. Песента е написана в източен стил, думите **й** са взети от прастар свещен език. Сричките са подредени така, че служат за проводник на сили; ако те се преведат, ще изгубят силата си. Песента показва духовен път, който не е гладък, има препятствия. Тук човек трябва да слезе от височина в долина, за да разреши някой труден въпрос в Живота. Тя е от песните на адептите, чиято музика е създадена много време преди сегашната.
 71. **Киам̀ет Зен̀.** Дадена на 8 декември 1926 г., Общ окултен клас, VI година, 12-а лекция. *Киамет Зену* означава, че влизаш в едно красиво място – толкова красиво, че се чудиш върху какво по-напред да спреш погледа си. Думата *киамет* означава великото в Живота, онова, което се крие във времето и пространството – то е началото на нещата, онова, което дава подтик към творчество; означава също и силата, с чиято помощ трябва да се воюва, за да се победи ограничението и да почне възраждането. *Махар Бену* е Великият, който урежда и съгражда нещата – Той е неизменен и постоянен.
 72. **Давай, давай.** Дадена на 28 декември 1926 г., Общ окултен клас, VI година, 15-а лекция. Тази песен е силен мотив, който събужда в съзнанието ред образи и картини. Тя поражда у човека подтик да дава, да сее в нивата на Живота. Когато пееш *Давай, давай*, казваш: „Аз трябва да давам“. Който дава чисто пшеничено семе,

- същото ще се върне при него. *Давай, давай* почва от тона *ла*, който символизира извора – значи ти си извор, трябва да течеш. Ти си се свил – стани, свърши каквато и да е работа. Понятието *Давай, давай* има много широк смисъл.
73. **Мисли, право мисли.** Дадена на 6 юни 1926 г., Младежки окултен клас, V година, 30-а лекция. Силата на човека е в свещените мисли, които той храни у себе си за Живота. Докато човек пази свещени мисли у себе си, и те ще го пазят; престане ли да ги пази, падането му е неизбежно. Тази песен се пее с движение на ръцете.
74. **В начало бе Словото.** Дадена на 5 ноември 1924 г., Общ окултен клас, IV година, 4-а лекция. Текстът на тази песен е взет от *Евангелие от Йоана 1:1-5*. Първите два стиха изразяват действие на Духа, третият стих – действие на ума, четвъртият стих – действие на сърцето, а петият стих изразява материалния свят. Тъмнината представлява материалния живот, в него прониква Светлината. Из Божественото начало на нещата е излязло Словото във величествената си красота. *В начало бе Словото и Словото бе у Бога* – този стих е много важен; когато стане човек сутрин, ще го прочете, ще го изпее и ще мисли върху него, докато в ума му дойде Светлина и той възприеме тази велика идея. Тогава неговото сърце ще се преобрази – ще стане по-меко, умът му ще се преобрази – ще започне да мисли по-право. Тази песен изразява новата насока, която иде в музиката – тя е музика на Любовта.
75. **Вдъхновение.** Дадена на 10 декември 1924 г., Общ окултен клас, IV година, 9-а лекция.
76. **Добър ден.** Дадена на 11 септември 1933 г.
77. **Весел ти бъди.** Дадена на 21 август 1929 г., Рила, Седемте рилски езера.
78. **Запали се огънят.** Дадена на 8 август 1933 г., Витоша, Бивака *Ел Шадай*.
79. **Бершид Ба.** Дадена през декември 1932 г. Заглавието е първите думи на Стария завет, книга *Битие*, и на староеврейски означава *началото на нещата*.
80. **Малкият извор.** Дадена на 21 януари 1925 г., Общ окултен клас, IV година, 16-а лекция. Песента събужда детската чистота у човека. Христос казва: „Ако не станете като малките деца, няма да влезете в царството Божие.“
81. **Всичко в Живота е постижимо.** Дадена през 1933 г.

82. **Тъги, скърби са богатство.** Дадена на 7 декември 1927 г., Общ окултен клас, VII година, 7-а лекция. Щом имате някаква скръб, изпейте тази песен. Важно е човек да знае как да я изпълни. При нейното пеене е хубаво да се взема предвид законът на контрастите. Веднъж може да се изпълни тихо, а втория път – по-силно. Ако се пее няколко пъти по един и същ начин, тя ще загуби своята сила и значение. С песните в български стил Учителя внася обновление в българската народна музика.
83. **Духът ми шепне това.** Дадена на 19 януари 1934 г., Младежки окултен клас, XII година, 14-а лекция.
84. **Сила, Живот, здраве.** Дадена на 7 януари 1932 г.
85. **Красив е Животът.** Дадена на 19 ноември 1941 г.
86. **Химн на Великата душа.** Дадена през лятото на 1933 г. Песента загатва за онова вътрешно Слънце, което работи във всички същества и ги повдига от тъмнина към Светлина, от смъртта към Живота, от робство към Свобода. Завършва с радостен химн за Великото Едно, което стои в основата на всичко.
87. **Песен на зората.** Дадена през 1930 г.
88. **При всичките условия.** Дадена на 4 ноември 1934 г.
89. **Мога да кажа.** Дадена на 20 март 1937 г. Тук се разбира не физическото Слънце, а Божественото слънце, което изгрива. Щом Божественото слънце изгрее, освежава ума и сърцето.
90. **Аз смея да кажа.** Дадена на 1 септември 1935 г. *Аз смея да кажа, че Слънцето е светло* – светло е там, дето има Разумност. Под думата *Светлина* се разбира един разумен свят, където всичко е възможно. Всички Разумни същества, щом се представиш пред тях, са готови да ти помогнат.
91. **Да имаш вяра.** Даена на 9 октомври 1936 г.
92. **В пустинята на живота.** Дадена през 1934 г.
93. **Мога да любя.** Дадена през 1942 г.
94. **Сила, здраве е богатство.** Дадена на 3 януари 1940 г.
95. **Зов на планината.** Дадена през 1937 г.
96. **Цветята цъфтяха.** Дадена на 22 януари 1941 г. Цветът, който се е отворил, може да възприеме слънчевите лъчи. Умът и сърцето на човека трябва да се отворят за Божествените блага – тогава ще имат истинска придобивка.
97. **Той иде.** Започната на 7 януари, завършена на 5 февруари 1939 г.
98. **Песен на светлия път.** Дадена през 1942 г.
99. **Доще ден.** Дадена на 7 февруари 1940 г.

100. **Там далече.** Дадена през 1937 г.
101. **Денят иде.** Дадена на 18 февруари 1938 г. Текстът на втори и трети куплет е от Стоянка Илиева.
102. **Пролет.** Дадена на 8 януари 1942 г. Тази песен Учителя дал на една сестра, учителка, за да научи своите ученици да я изпълняват.
103. **Подмладяване.** Дадена на 8 септември 1943 г.
104. **Буря.** Дадена на 15 декември 1935 г. Тази песен напомня, че у човека има една Божествена сила, която го крепи. Ако се вслушва в разумния глас на тази сила, ще разбира значението на всички скърби, мъки, бури, които го разтърсват, и ще може да издържи на техните удари.
106. **Радост и скръб.** Започната на 9 ноември, завършена на 16 ноември 1933 г. В песента е изразена основната идея, че скръбта и Радостта са пътища в Живота. В скръбта човек има едни постижения, в Радостта – други. Затова във великия живот на Любовта и двата пътя еднакво се ценят.
107. **Пролетна песен.** Съставена от ученици по мотиви от Учителя през февруари 1935 г.
108. **Слънчева песен – Пчелна мушичка.** Дадена през февруари 1935 г. Тази песен е добавка от Учителя към *Пролетна песен*, счита се за нейн завършек.
109. **Студът всичко дава.** Започната на 5 януари, завършена на 16 януари 1934 г. Когато човешкото съзнание се екове от вътрешния студ на омразата, тъмнината, егоизма, огра ничението, то чрез външния студ – неблагоприятните условия, противоречията, мъчнотиите, борбите, страданията – човек идва до вътрешно просветление, издига се в един по-висок свят, символизиращ се с настъпването на пролетта.
110. **Езикът на Живата природа.** Започната на 18 октомври, завършена на 19 октомври 1933 г. Чрез красиви символи и картини, взети от живота на Природата, се описват вътрешните преживявания на душата.
111. **Правда.** Дадена на 15 април 1943 г.
112. **Скитах се по гори и планини.** Дадена през 1933 г.
113. **Обетована земя.** Дадена на 27 януари 1933 г. Тази песен е близка до душите на всички, които напускат стария живот и се отправят към красивия живот на Светлината, Радостта и Истината.
114. **Аин фасй.** Дадена на 7 октомври 1931 г. Текстът е предаден на

- древен свещен език. Основната идея на тази песен е: Ти, който си основа на всичко, Ти, който проникваш и поддържаш всичко със Своята Любов, бъди благословен! Нека да живеея в Твоята Светлина, в Твоята Любов! Колко желая да вървя в Твоите стъпки! Целият ми живот да бъде за Твоя слава!
115. **Духай, ветре.** Песента се състои от два дяла, дадени по различно време. Първият дял е даден през 1944 г. в с. Мърчаево, вторият дял, *Хай-ди-ди*, е даден на 30 декември 1942 г. в София, Изгрева. Първоначалният вариант на песента е отпечатан под № 125 на стр. 160. Според спомени на музиканти, Учителя е добавил като финал на песента два такта с текст *За теб, българينو!*
116. **А бре, синко.** Дадена на 27 ноември 1934 г. като българска народна песен, възстановена в своята първоначална чистота.
117. **Бащина песен – Угледна мома.** Дадена на 21 януари 1935 г. Тази песен се смята за продължение на *А бре, синко*. Тя е образец на българска народна песен, възстановената в своята първична чистота и дух. *Кърчаг* (ост.) – глинен съд за вода; *гумно* (ост.) – равно място за вършеене на жито, харман.
118. **Ставай, дъще.** Дадена през 1934 г. като българска народна песен, възстановена в своята първична чистота. Много от българските народни песни имат окултен произход.

ПЕСНИ, МЕЛОДИИ И ТЕМИ ОТ УЧИТЕЛЯ, НЕИЗДАВАНИ ДО 1944

119. **Българска рапсодия.** Дадена през 1934 г. Редакция на Мария Тодорова. Тук в красиви български мотиви Учителя е пресъздал най-възвишените образи от българския народен епос. В тях е вложена дълбока символика – това е мистичният път на човешката душа, която се стреми да влезе в допир с Божествената Любов.
120. **Българска идилия.** Нотирана от магнетофонен запис на изпълнение на Петър Камбуров, редактирана от Георги Стратев, Йоана Стратева и Станка Желева. Учителя я предава лично на П. Камбуров през февруари 1920 г. на ул. „Опълченска“ № 66. *Идилията* описва копнежа на българската душа към вечното и великото в Живота – тя иска да разбере вътрешния смисъл на Живота, да постигне вечната Правда, вечната Любов, която изпълва Битието. Тя съзира съществуването на един красив свят у себе си и иска да го направи реалност.
121. **Не ли думях.** Дадена на 27 октомври 1943 г., София, Изгрева.

122. **Радост за душата.** В ръкопис на Методи Шивачев песента е озаглавена *Чисти бъдете* (към „Сладко медено“).
123. **Мирът иде.** Мелодията е дадена от Учителя през 1918 г. на ул. „Опълченска“ № 66, три дни след това (29 септември 1918 г.) България излиза от Първата световна война. По-късно Учителя допълва мелодията (21 декември 1933 г.).
124. **Мирът иде II.** Адаптирана от Ирина Кисъова и Лиляна Табакова. Текстът е написан от Стоянка Илиева по желание на Учителя през юли 1934 г. Тогава Учителя е казал: „Мирът иде, но трудно ще дойде. Затова ние го търсим и го викаме с мелодия.“
125. **Духай, ветре II.** Първата част, *Божие то слънце грее днес*, е дадена на 25 декември 1942 г.; втората част, *Хай-ди-ди...* е дадена на 30 декември 1942 г. Тази песен първоначално е дадена от Учителя в този вид; по-късно, по желание на някои ученици, Учителя е изменил първата ѝ част и така е публикувана в изданието от 1944 г.
126. **Марш на Светлите сили.** Дадена на 27 май 1936 г. Победен марш на Светлите ангелски сили в Живата природа, които шестват със своя характерен ритъм. С тази музика човекът се издига към Ангелския свят.
127. **Берхан-Азй.** Дадена през 1936 г.
128. **Песен на детето.** Дадена през 1934 г. Учителя казва: „Тук е представено детето, което се мъчи да излезе от коритото – майката го залъгва, но то не е доволно. Най-сетне иде победата – детето излиза от коритото и е изпълнено с радост от това, то играе. По-късно детето отива на училище, учи се и получава читанка. То казва на читанката: „Както победих коритото, така ще победя и теб. Макар че срещам големи затруднения, и тях ще превъзможна, но вече по друг начин.“ В отделните части на пиесата са изразени различните преживявания на това дете. Те символизират етапите, които преминава човешкото съзнание по пътя на своето пробуждане.“
129. **Малкият планински извор.** Дадена на 27 март 1937 г., София, Изгрева. Текстът е от Стоянка Илиева.
130. **Бог е Любов II.** Дадена на 25 февруари 1934 г., София, Изгрева.
131. **Към „Фир-Фюр-Фен“.** Дадена е в първите години на Школата.
132. **Каж ми, светли Божи лъч.** Дадена на 19 декември 1923 г., Общ окултен клас, III година, 10-а лекция. Учителя казва: „Това упражнение засега можем да оставим незавършено – то е за

- бъдещата култура. Вторият стадий на музиката е свободното пеене. При това пеене сегашната музика не може да върви, защото тактът трябва съвсем по друг начин да се мени и ударенията на думите имат особено съчетание. При свободното пеене, ако човек не е въодушевен, не може да пее.“
133. **Каж ми Ти Истината II.** Включва оригинала от 1924 г. с продължение, дадено от Учителя през май 1942 г.
 134. **Каж ми Ти Истината III.** Включва оригинала от 1924 г. с инструментално соло от Симеон Симеонов.
 136. **Вяра светла.** Дадена от Учителя в първите години на Школата.
 137. **Вяра светла II.** Друга мелодия, дадена в лекция на Общия окултен клас.
 138. **Вяра светла III.** Непубликуван досега вариант на песента.
 139. **Милост, благод.** Дадена от Учителя на ученичка в първите години на Школата.
 140. **Аз мога да дишам.** Музика и текст от Учителя, дадена през 1938 г.
 141. **Играта на поточето.** Дадена през 1933 г.
 142. **Малката буболечица.** Дадена на 27 май 1933 г.
 143. **Да бих те слушал.** Дадена на 14 март 1940 г., София, Изгрева.
 145. **Радост.** Дадена на 27 април 1935 г., София, Изгрева.
 146. **Писмото.** Музика и текст от Учителя, дадена през 1926 г.
 147. **Ме-хейн.** Дадена на 29 януари 1941 г., текст от Стоянка Илиева.
 148. **Житно зърно.** Тема от Учителя, дадена на 19 януари 1942 г., разработена от Весела Несторова и завършена на 4 февруари 1942 г.
 149. **Изворче.** Музика от Весела Несторова, текст от Учителя.
 144. **Молитва.** Музика и текст от Учителя, дадена на 13 октомври 1940 г.
 145. **Молитва.** Мелодията е дадена от Учителя на 3 септември 1940 г., текст от Йоанна Стратева.
 152. **Песен за двете сестри.** Дадена по време на евакуацията в с. Мърчаево през 1944 г.
 153. **Пролетна песен.** Дадена на 9 март 1933 г., София, Изгрева; текст от Олга Славчева.
 154. **Десет теми.** (1) Весел мотив, хрумнал на Учителя по време на студентските му години в Америка. В изданието от 1949 г. е публикувана със заглавие *Тема 3*. (2) В изданието от 1949 г. е публикувана със заглавие *Тема 6*. (3) Дадена на 27 януари 1933 г. (4) Дадена на 5 юли 1938 г. (5) Дадена от Учителя по фразата

- Ний ще се подмладим.* В изданието от 1949 г. е публикувана със заглавие *Тема 32.* (6) и (7) Дадени на 28 май 1941 г., Общ окултен клас, по темата *Аз ще пазя Топлината, която внасят в моето сърце Божиите блага.* В изданието от 1949 г. са публикувани съответно със заглавия *Тема 37* и *Тема 38.* (8) Дадена в първите година на Школата, в изданието от 1949 г. е публикувана със заглавие *Тема 42.* (9) Дадена от Учителя в първите години на Школата, в изданието от 1949 г. е публикувана със заглавие *Тема 28.* (10) Дадена на 27 и 29 януари 1933 г., София, Изгрева. В изданието от 1949 г. е публикувана със заглавие *Вариации.*
155. **Мелодия 1 - Красив Живот.** Дадена през 1933 г., текст от Стоянка Илиева. В изданието от 1949 г. е публикувана със заглавие *Мелодия 13.*
156. **Мелодия 2 - В радостта на деня.** Дадена през 1933 г. Съвременният текст е от Калинка Станчина. В изданието от 1949 г. е публикувана със заглавие *Мелодия 13.*
157. **Мелодия 3.** Дадена на 5 ноември 1943 г., Младежки окултен клас, XXIII година, 5-а лекция. Текст от Стоянка Илиева. В изданието от 1949 г. е публикувана със заглавие *Мелодия 31.*
158. **Мелодия 4 - Озарение.** Дадена на 17 ноември 1934 г. Съвременният текст е от Калинка Станчина. В изданието от 1949 г. е публикувана със заглавие *Мелодия 15* и *Мелодия 34.*
159. **Гласът на живия Господ – Новото възкресение.** Тази и още единадесет песни са нотирани по памет от оперната певица Лиляна Табакова, след това са изпълнени пред Учителя за окончателно одобрение и са публикувани за първи път през 1949 г. Характерно за тях е, че са пропити с дълбока мистика и изразяват нови мелодични интонации в творчеството на Учителя. При даването им Учителя е споменал за нова музикална форма, като образец и основа на бъдещата музика. Такова загатване е правено от него и друг път (*Общ окултен клас, III година, 10-а лекция, 1923 г.*), когато е преподавал песента *Кажми ми, светли Божи лъч*, останала незавършена (вж. стр. 167). За да се пеят добре тези песни, е необходим мистичен елемент, т.е. те трябва да се изпълняват с благоговение, искреност, простота, чистота и образност.
160. **Новото Битие. Създаването на новия Адам.** Дадена от Учителя на Лиляна Табакова в следната последователност: *Първи Божествен ден – 7 декември 1941 г., Втори Божествен*

ден – 28 юли 1942 г., *Трети Божествен ден* – 1 октомври 1942 г., *Четвърти Божествен ден* – 12 ноември 1942 г., *Пети Божествен ден* – 30 май 1943 г., *Шести Божествен ден* – 21 юли 1943 г. и *Седми Божествен ден* – 15 септември 1943 г. Под *Новото битие* се разбира новият Живот, който сега започва да се гради за цялото човчество и за отделния индивид. Първото Битие, написано в Библията, символизира стария живот. Старият Адам е съгрешил; на музикален език казано, той е взел фалшиво тона *фа*, който отговаря на материалното в света. Новият Адам ще поправи грешката на стария – той вече няма да греши, няма и да умира. На музикален език, той ще пее правилно тоновете на гамата до тона *ла*, който също ще взема добре – *ла* отговаря на Шестата раса. Остава неизпят само тонът *си*, узрелият плод, който символизира Седмата раса. Седемте Божествени дни от Битието отговарят на седемте тона на гамата. Така *Първият Божествен ден* започва с тона *до*. Това значи, че светлите сили, които са започнали създаването на новия свят, ще преустроят материята на стария живот в една по-висока гама и ще внесат в нея елемент на безсмъртие. По аналогия в Новия Адам ще се образуват нови кръвни телца, пропити с качествата на бъдещия живот. *Вторият Божествен ден*, който започва с тона *ре*, ще донесе преустройство в нервната система, костите и волята. Така всеки Божествен ден ще внесе нещо ново в устройството на Космоса и човека. И всеки човек поотделно ще изживее своето ново Битие. Песента завършва с магическите слова на Мировия дух *Аум* и на Мировата душа – *Аумен* (*Тълкуване по идеи, дадени от Учителя*).

161. **Вътрешният глас на Бога** – Дадена на 21 януари 1943 г. от Учителя на Лиляна Табакова. Според нея Учителя казал: „Тези думи са на ватански език. Означават: „Люби и свободен бъди. Слушай вътрешния глас на Бога. Върви напред и не се колебай в пътя си.“
162. **Една вечна Истина, която е Бог на Любовта.** Дадена на 18 април 1943 г. от Учителя на Лиляна Табакова. Текстът е на старинен свещен и непреводим език, в нея се говори за Първата велика душа, носителка на Любовта. Тази песен трябва да се изпълнява като медитация – съсредоточено, с мистично вглъбяване.
163. **Химни на Слънцето.** Дадена на 5 май 1942 г. от Учителя на Лиляна Табакова. Учителя казва: „С тази песен ще посрещате

- изгряващото Слънце – тя е молитва при изгрев. Това е един величествен химн на всички слънца, той се пее и от Ангелите.“
164. **Молитва.** Дадена от Учителя на Лиляна Табакова, изпълнява се заедно с *Химни на Слънцето*.
165. **Божията Любов ме озари.** Дадена на 13 март 1943 г. от Учителя на Лиляна Табакова.
166. **Песента на Ангелите.** Дадена на 15 април 1943 г. от Учителя на Лиляна Табакова. Учителя казва: „С помощта на тази песен може да се свържете с Ангелите, да пеете като тях, да се молип като тях и да станете като тях – да славите Божието име и да вършите Волята Му тук на Земята и горе на Небето.“
167. **Господи, колко Те обичам!** Дадена на 22 август 1943 г. от Учителя на Лиляна Табакова.
168. **Каж ми, светли Божи лъч П.** Дадена на 26 май 1943 г. от Учителя на Лиляна Табакова. Включва текст от песен под същото заглавие, дадена през 1923 г.
169. **Моето Слънце днес ще изгрее.** Започната в Младежки окултен клас, 29 октомври 1943 г. София, Изгрева, завършена в с. Мърчаево на 17 август 1944 г. Нотирана от Лиляна Табакова.
170. **Ти ще сполучиш в Живота.** Дадена на 24 януари 1941 г. от Учителя на Лиляна Табакова. Учителя казва: „Когато човек пее и мисли за Ангелите, за техния изключително красив живот, винаги ще сполучва в Живота.“
171. **Зора на Новия живот.** Дадена на 3 юни 1941 г. от Учителя на Лиляна Табакова.
172. **Отче наш, не ни въвеждай в изкушение.** Дадена от Учителя на 17 август 1944 г. в с. Мърчаево, нотирана от Лиляна Табакова.
173. **Странник съм в този свят.** Изпята от Учителя на Витоша, на Бивака „Ел-Шадай“, 16 юни 1941 г. Нотирана от Лиляна Табакова. Тази песен е молитвата на Учителя, който беше странник в този свят. Чужд за всички на Земята и за всичко земно, той познаваше само Бога – само към Него отправи той своето упование и своята молитва. И Господ Бог прие тази молитва и я превърна в реалност за живота на Земята.

РЕЧНИК НА МУЗИКАЛНИТЕ ТЕРМИНИ

a tempo	в темпо (връщане в предишното темпо след отклонение); темпо – скоростта на пулсацията
accelerando (accel.)	[<i>ачелерандо</i>] забързване, ускоряване
ad libitum	по желание, свободно (без фиксирано темпо)
Adagio	[<i>ададџо</i>] бавно
Allegretto	(умалително от <i>Allegro</i>) – бързичко
Allegro	бързо (букв. „весело“, но като музикално указание означава не настроение, а темпо)
Allegro vivace	[<i>Алегро виваче</i>] по-бързо от <i>Allegro</i> ; вж. <i>Vivace</i>
Andante	спокойно, букв. „ходом“; малко по-бавно от <i>Moderato</i>
Andante sostenuto	малко по-бавно от <i>Andante</i> ; вж. <i>sostenuto</i>
Andantino	(умалително от <i>Andante</i>) – спокойно, но малко по-подвижно от <i>Andante</i>
Animato	оживено
Attacca	[<i>атака</i>] указва, че веднага започва следващата част на циклична творба – в случая следващата песен
cantabile	напевно
D.C. (da capo)	отначало; песента се изпълнява втори път
D.C. al Fine	отначало до думата <i>Fine</i> (край)
D.C. con ripetizione (-ni)	[<i>да капо кон рипетиционе</i>] отначало с повторението (-ята)
D.C. senza riptizione (-ni)	[<i>...сенца...</i>] отначало без повторението (-ята)
D.S. al Fine (dal segno...)	[<i>дал сеньо ал фине</i>] от знака (♯) до думата <i>Fine</i> (край)
e	и; напр. rit. e morendo – забавяне и замиране

espressivo	[еспресиво] изразително
Fine	край (вж. <i>D.C. al Fine</i>)
Grave	много бавно, букв. тежко
grazioso	[<i>грациозо</i>] грациозно
Largamente	разширено, забавено
Larghetto	[<i>ларгето</i>] (умалително от <i>Largo</i>) – бавно, но не колкото <i>Largo</i>
Largo	бавно, букв. широко
Lento	бавно, букв. протяжно
L'istesso tempo	[<i>листесо...</i>] същото темпо
Maestoso	[<i>маестозо</i>] величествено, тържествено
Meno	по-малко, не толкова
Meno mosso	по-бавно (букв. „по-малко подвижно“)
Mosso	подвижно
Moderato	умерено
Più	повече, по-
Più mosso	по-бързо
Poco	малко (като степен)
poco a poco	малко по малко, постепенно
rallentando (rall.)	забавяне (по-голямо, отколкото <i>ritardando</i>)
recitativo	[<i>речитативо</i>] речитатив, рецитация; пеене, наподобяващо говор
risoluto	[<i>ризолуто</i>] решително
ritardando (rit.)	забавяне
ritenuto (rit.)	забавяне, сдържане
rubato	ритмически свободно изпълнение (букв. <i>откраднато</i>)
senza	[<i>сенца</i>] без
senza misura	[<i>сенца мизура</i>] без размер, без тактове
Sostenuto	сдържано (за темпо)
Tempo di marcia	[... <i>марча</i>] темпо на марш
Tempo di valzer	[... <i>валцер</i>] темпо на валс
Tempo I	[<i>темпо примо</i>] началното темпо (след промяна на темпото)

АЗБУЧЕН ПОКАЗАТЕЛ

А бре, синко	137	Давай, давай.....	92
Аз мога да дишам.....	171	Денят иде	118
Аз смея да кажа	109	Десет теми	182
Аз съм бялото кокиче.....	47	Дишай дълбоко.....	63
Аин фаси	135	Добър ден.....	95
Ангел вопияше	64	Доше ден.....	116
Аум	75	Духай, ветре.....	136
Бащина песен - Угледна мома ..	138	Духай, ветре II	161
Берхан-Ази.....	163	Духът Божи	79
Бершид Ба	98	Духът ми шепне това	101
Блага дума	74	Дързост в Христа	52
Благата песен	86	Една вечна Истина	201
Благославяй	24	Езикът на Живата Природа	130
Благословен Господ	40	Житно зърно	176
Благост	72	За Небесния цар	41
Бог е Любов	82	Запали се огънят.....	97
Бог е Любов II	166	Зов на планината	112
Божията Любов ме озари.....	206	Зора на Новия живот.....	215
Братство, единство	20	Зората на Новия живот	16
Буря	120	Играта на поточето.....	172
Българска идилия	150	Идваг дни на Радост	56
Българска рапсодия.....	146	Изворче	177
В зорите на Живота.....	81	Изгрей ти, мое Слънце	30
В мрак, в тъмнота.....	80	Изгрява ден тържествен	22
В начало бе Словото	94	Изгрява Слънцето	71
В пустинята на живота	110	Излязъл е сеяч	18
Вдъхновение	95	Имаше човек	84
Венир Бенир	76	Каж ми Ти Истината	86
Весел ти бъди	96	Каж ми Ти Истината	168
Вехади	83	Каж ми Ти Истината	169
Вечер, сутрин.....	83	Каж ми, светли Божи лъч	167
Време е да вървим	42	Каж ми, светли Божи лъч II ...	211
Всичко в Живота е постижимо	100	Киамет Зену.....	92
Вътрешният глас на Бога	200	Красив е животът.....	113
Вяра светла	170	Красив живот, безкраен път	185
Вяра светла II	170	Към „Фир-Фюр-Фен”	167
Вяра светла III	171	Към Рила	56
Гласът на живия Господ.....	190	Към Сион	54
Господи, колко Те обичам!	210	Любовта е извор	26
Грее, грее.....	78	Малката буболечица	173
Да бих Те слушал	174	Малкият извор (Светъл лъч).....	99
Да имаш вяра	110	Малкият планински извор.....	164

Марш на Светлите сили.....	162	Пролетна песен (<i>Мили Боже</i>)..	124
Махар Бену Аба.....	80	Пролетна песен (<i>Ето пристига</i>)	181
Мелодия 1 - Красив Живот	185	Псалом 91.....	57
Мелодия 2 -		Радост.....	174
В радостта на деня.....	186	Радост и скръб.....	122
Мелодия 3	188	Радост, радост за душата.....	155
Мелодия 4 - Озарение.....	189	Ранен час.....	121
Ме-хейн.....	175	Росна капка.....	46
Милост, благост.....	171	Светъл ден.....	90
Милосърдието.....	38	Свобода е потребна за душата.	169
Мирът иде.....	156	Сила жива.....	76
Мирът иде II.....	158	Сила жива, изворна.....	71
Мисли, право мисли.....	93	Сила, Живот, здраве.....	102
Мога да кажа.....	108	Сила, здраве е богатство.....	112
Мога да любя.....	111	Сине мой, пази Живота.....	45
Моето Слънце днес ще изгрее.	212	Скитах се по гори и планини ..	133
Молитва (<i>Чуй, Господи</i>).....	178	Скръбта си ти кажи.....	77
Молитва (<i>Господи, Ти си</i>).....	179	Слава Божия.....	53
Молитва (<i>Вярвам във Тебе</i>).....	204	Славейчета горски.....	49
Мусала.....	87	Сладко, медено.....	73
На белия цвят.....	58	Слушам.....	174
На Учителя.....	37	Слънцето на Любовта.....	55
На Христа запейте.....	60	Слънчева песен -	
Напред да ходим.....	36	Пчелна мушичка.....	125
Напред, чада, напред.....	48	Ставай, дъще.....	142
Не ли думам.....	154	Стани, стани.....	28
Небето се отваря.....	50	Страдна душо.....	29
Нева санзу.....	91	Странник съм в този свят.....	217
Нови дрехи.....	62	Студът всичко дава.....	126
Новото Битие.....	191	Събуди се, братко.....	25
О, Учителю богати.....	51	Сърдечен зов.....	39
Обетована земя.....	134	Тайната вечеря.....	66
Отче наш.....	216	Там далече.....	116
Песен за двете сестри.....	180	Тебе поем.....	66
Песен на гласните букви.....	67	Ти Си проявената Любов.....	55
Песен на детето.....	164	Ти ще сполучиш в Живота.....	214
Песен на зората.....	106	Той иде.....	114
Песен на светлия път.....	115	Тъги, скърби.....	89
Песента на Ангелите.....	207	Тъги, скърби са богатство.....	100
Писмото.....	175	Фир-Фюр-Фен.....	70
Подмладяване.....	119	Химн на Великата душа.....	104
Поздрав на Учителя.....	44	Химни на Слънцето.....	202
Правда.....	132	Ходи, ходи.....	88
При всичките условия.....	107	Цветята цъфтяха.....	113
При източника.....	34	Шуми.....	32
Пролет.....	118	Ще се развеселя.....	21

Съдържание

Предговор към първо издание	6
Предговор към второ издание	8
Встъпление към настоящето издание	9
Мисли на Учителя за музиката	11

Братски песни

1. Зората на Новия живот	16
2. Излязъл е сеяч	18
3. Братство, единство	20
4. Ще се развеселя	21
5. Изгрява ден тържествен	22
6. Благославяй	24
7. Събуди се, братко	25
8. Любовта е извор	26
9. Стани, стани!	28
10. Страдна душо	29
11. Изгрей ти, мое Слънце	30
12. Шуми	32
13. При източника	34
14. Напред да ходим	36
15. На Учителя	37
16. Милосърдието	38
17. Сърдечен зов	39
18. Благословен Господ	40
19. За Небесния цар	41
20. Време е да вървим	42
21. Поздрав на Учителя	44
22. Сине мой, пази Живота	45

23. Росна капка	46
24. Аз съм бялото кокиче.....	47
25. Напред, чада, напред.....	48
26. Славейчета горски.....	49
27. Небето се отваря.....	50
28. О, Учителю благати	51
29. Дързост в Христа	52
30. Слава Божия.....	53
31. Към Сион	54
32. Слънцето на Любовта	55
33. Ти Си проявената Любов.....	55
34. Идват дни на Радост	56
35. Към Рила	56
36. Псалом 91.....	57
37. На белия цвят.....	58
38. На Христа запейте.....	60
39. Нови дрехи.....	62
40. Дишай дълбоко.....	63
41. Ангел вопияше	64
42. Тайната вечеря.....	66
43. Тебе поем	66
44. Песен на гласните букви	67

Песни от Учителя

45. Фир-Фюр-Фен	70
46. Изгрява Слънцето	71
47. Сила жива, изворна.....	71
48. Благодост	72
49. Сладко, медено	73
50. Блага дума.....	74
51. Аум	75
52. Венир Бенир	76

53. Сила жива	76
54. Скръбта си ти кажи	77
55. Грее, грее.....	78
56. Духът Божи	79
57. Махар Бену Аба.....	80
58. В мрак, в тъмнота.....	80
59. В зорите на Живота.....	81
60. Бог е Любов	82
61. Вехади	83
62. Вечер, сутрин.....	83
63. Имаше човек	84
64. Кажи ми Ти Истината	86
65. Благата песен.....	86
66. Мусала.....	87
67. Ходи, ходи	88
68. Тъги, скърби	89
69. Светъл ден	90
70. Нева санзу	91
71. Киамет Зену	92
72. Давай, давай.....	92
73. Мисли, право мисли.....	93
74. В начало бе Словото	94
75. Вдъхновение	95
76. Добър ден.....	95
77. Весел ти бъди	96
78. Запали се огънят.....	97
79. Бершид Ба	98
80. Малкият извор	99
81. Всичко в Живота е постижимо	100
82. Тъги, скърби са богатство	100
83. Духът ми шепне това	101
84. Сила, Живот, здраве	102
85. Красив е Животът.....	113

86. Химн на Великата душа	104
87. Песен на зората	106
88. При всичките условия	107
89. Мога да кажа.....	108
90. Аз смея да кажа	109
91. Да имаш вяра	110
92. В пустинята на живота	110
93. Мога да любя	111
94. Сила, здраве е богатство.....	112
95. Зов на планината	112
96. Цветята цъфтяха.....	113
97. Той иде	114
98. Песен на светлия път	115
99. Доше ден	116
100. Там далече.....	117
101. Денят иде	118
102. Пролет	118
103. Подмладяване	119
104. Буря	120
105. Ранен час	121
106. Радост и скръб.....	122
107. Пролетна песен	124
108. Слънчева песен – Пчелна мушичка	125
109. Студът всичко дава.....	126
110. Езикът на Живата Природа	130
111. Правда.....	132
112. Скитах се по гори и планини	133
113. Обетована земя	134
114. Аин фаси	135
115. Духай, ветре	136
116. А бре, синко	137
117. Бащина песен – Угледна мома	138
118. Ставай, дъще.....	142

Песни, мелодии и теми от Учителя, непубликувани до 1944 г.

119. Българска рапсодия	146
120. Българска идилия	150
121. Не ли думам	154
122. Радост за душата	155
123. Мирът иде	156
124. Мирът иде II	158
125. Духай, ветре II	161
126. Марш на Светлите сили.....	162
127. Берхан-Ази	163
128. Песен на детето	164
129. Малкият планински извор	165
130. Бог е Любов II	166
131. Към „Фир-Фюр-Фен”	167
131. Кажи ми, светли Божи лъч	167
132. Кажи ми Ти Истината II	168
134. Кажи ми Ти Истината III	169
135. Свобода е потребна за душата	169
136. Вяра светла	170
137. Вяра светла II	170
138. Вяра светла III	171
139. Милост, благост	171
140. Аз мога да дишам	171
141. Играта на поточето	172
142. Малката буболечица	173
143. Да бих Те слушал	174
144. Слушам	174
145. Радост	174
146. Писмото	175
147. Ме-хейн	175
148. Житно зърно	176
149. Изворче	177
150. Молитва (<i>Чуй, Господи</i>).....	178

151. Молитва (<i>Господи, Ти Си</i>)	179
152. Песен за двете сестри	180
153. Пролетна песен	181
154. Десет теми	182
155. Мелодия 1 - Красив Живот	185
156. Мелодия 2 - В радостта на деня	186
157. Мелодия 3	188
158. Мелодия 4 - Озарение	189
159. Гласът на Живия Господ	190
160. Новото Битие	191
Първи Божествен ден	192
Втори Божествен ден	192
Трети Божествен ден	193
Четвърти Божествен ден	194
Пети Божествен ден	195
Шести Божествен ден	196
Седми Божествен ден	199
161. Вътрешният глас на Бога	200
162. Една вечна Истина	201
163. Химни на Слънцето	202
164. Молитва (<i>Вярвам в Тебе</i>)	204
165. Божията Любов ме озари	206
166. Песента на Ангелите	207
167. Господи, колко Те обичам!	210
168. Кажи ми, светли Божи лъч П	211
169. Моето Слънце днес ще изгрее	212
170. Ти ще сполучиш в Живота	214
171. Зора на Новия живот	215
172. Отче наш	216
173. Странник съм в този свят	217

Приложения

Обяснителни бележки	220
Речник на музикалните термини	236
Азбучен показател	238

Учителя Петър Дънов
Песни от Учителя

Трето допълнено издание

Редактор
Петър Ганев

Съставители
Георги Стратев, Йоанна Стратева, Станка Желева,
Пенка Кадиева и Петър Ганев

Коректор на нотния текст
Иво Бонев

Редактор на лиричния текст
Димитър Калев

Компютърен дизайн
Иван Джеджев, Надежда Няголова

Издателство Бяло Братство
Izdatelstvo@BeinsaDouno.org

Официален сайт, посветен на
Словото на Учителя Петър Дънов
www.BeinsaDouno.org

