

ИЗ СЛОВОТО НА УЧИТЕЛЯ
БЕИНСА ДУНО

СЕБЕ СИ ПОЗНАЙ

КНИГА ВТОРА
ЛИЦЕТО

БИБЛИОТЕКА

СВЕТЛИНА В ПЪТЯ

КНИГА 11-2

ИЗ СЛОВОТО НА УЧИТЕЛЯ
БЕИНСА ДУНО
(ПЕТЪР ДЪНОВ)

СЕБЕ
СИ
ПОЗНАЙ
ЛИЦЕТО

БИБЛИОТЕКА

СВЕТЛИНА В ПЪТЯ

КНИГА – 11-2

ЗАБЕЛЕЖКА:

Книжката е съставена от тематично подбрани и подредени в логическа връзка **извадки** из Словото на Учителя **БЕИНСА ДУНО** (ПЕТЪР ДЪНОВ) (1864 ÷ 1944), живял и работил в България.

Първо издание

Тираж 1000

ЕТ „Талиман - М”

София 1998 г.

© **СЪСТАВИЛИ; Трендафила Балдевска
Светозар Няголов
Ангел Кермедчиев**

ISBN 954-9708-04-7

СЪДЪРЖАНИЕ

СЪДЪРЖАНИЕ	4
ЛИЦЕТО НА ЧОВЕКА	9
ЛИЦЕТО	9
ЧАСТИ НА ЛИЦЕТО	10
ОРГАНИ НА ЛИЦЕТО	10
МУСКУЛИТЕ НА ЛИЦЕТО	11
ЕНЕРГИИТЕ И ЛИЦЕТО	11
ВИД НА ЛИЦЕТО	12
РАЗМЕРИ НА ЛИЦЕТО	12
СИМЕТРИЯ НА ЛИЦЕТО	13
ФОРМА НА ЛИЦЕТО	13
ШИРОЧИНА НА ЛИЦЕТО	15
КРЪГЛО ИЛИ ВАЛЧЕСТО	15
ПРОДЪЛГОВАТИ ЛИЦА	16
ЦВЯТ НА ЛИЦЕТО	16
ЛИНИИТЕ ПО ЛИЦЕТО	17
БРЪЧКИ ПО ЛИЦЕТО	19
КОСМИ ПО ЛИЦЕТО	19
ВЛИЯНИЯ ВЪРХУ ЛИЦЕТО	20
ОТРАЖЕНИЯ ВЪРХУ ЛИЦЕТО	20
ОТРАЖЕНИЕ НА МИСЛИТЕ ВЪРХУ ЛИЦЕТО	21
ОТРАЖЕНИЕ НА ЧУВСТВАТА ВЪРХУ ЛИЦЕТО	22
ОТРАЖЕНИЕ НА ЖЕЛАНИЯТА ВЪРХУ ЛИЦЕТО	22
ИЗРАЗ НА ЛИЦЕТО	23
ГРИМАСИ НА ЛИЦЕТО	24
ИЗУЧАВАНЕ НА ЛИЦЕТО	24
НАБЛЮДАВАНЕ НА ЛИЦЕТО	25
КАКВО ДА БЪДЕ ЛИЦЕТО	26
КРАСИВО ЛИЦЕ	26
РАЗУМНО ЛИЦЕ	27
МОРАЛНО ЛИЦЕ	28
МИЛОСЪРДНО ЛИЦЕ	28
РАЗВИТИЕ НА ЛИЦЕТО	28
ИЗПРАВЯНЕ НА ЛИЦЕТО	29
РАБОТА ВЪРХУ ЛИЦЕТО	30
ХИГИЕНА НА ЛИЦЕТО	31
ЧЕТЕНЕ ПО ЛИЦЕТО	32
СКУЛИТЕ НА ЧОВЕКА	35
ЧЕЛЮСТИТЕ НА ЧОВЕКА	35
БРАДАТА НА ЧОВЕКА	36
БРАДАТА	36
ФОРМА НА БРАДАТА	36
ОФОРМЯНЕ НА БРАДАТА	38
ЧЕЛОТО НА ЧОВЕКА	39
ЧЕЛОТО	39
ФОРМА НА ЧЕЛОТО	40
ШИРОЧИНА И ВИСОЧИНА НА ЧЕЛОТО	42
ЛИНИИ ПО ЧЕЛОТО	42
ДЕЛЕНИЕ НА ЧЕЛОТО	43

РАЗМЕРИ НА ЧЕЛОТО	44
КОЖАТА НА ЧЕЛОТО	44
ОТНОШЕНИЯ НА ЧЕЛОТО	45
ОФОРМЯНЕ НА ЧЕЛОТО	45
ДЕФОРМАЦИЯ НА ЧЕЛОТО	45
ВЕЖДИТЕ НА ЧОВЕКА	46
ВЕЖДИТЕ	46
ФОРМА НА ВЕЖДИТЕ	47
ДЕБЕЛИ ИЛИ ТЪНКИ ВЕЖДИ	48
ДЕБЕЛИ ВЕЖДИ	49
ТЪНКИ ВЕЖДИ	49
КОСМИТЕ НА ВЕЖДИТЕ	49
ПОЗНАВАНЕ ПО ВЕЖДИТЕ	50
ДВИЖЕНИЕ НА ВЕЖДИТЕ	50
ГРИЖИ ЗА ВЕЖДИТЕ	50
ИЗМЕНЕНИЕ НА ВЕЖДИТЕ	51
ОЧИТЕ НА ЧОВЕКА	51
ОЧИТЕ	51
ДВЕ ОЧИ	52
ОЧИТЕ И МОЗЪКА	53
УСТРОЙСТВО НА ОКОТО	53
РАЗСТОЯНИЕ МЕЖДУ ОЧИТЕ	54
ЛЪЧИТЕ ОТ ОЧИТЕ	55
ЦВЯТ НА ОЧИТЕ	56
ВИДОВЕ ОЧИ	57
МАЛКИ И ГОЛЕМИ ОЧИ	57
ОТВОРЕНИ ОЧИ	58
ИЗПЪКНАЛИ ИЛИ ХЛЪТНАЛИ	59
ВАЛЧЕСТИ ОЧИ	60
ПРОДЪЛГОВАТИ ОЧИ	61
КРИВИ ОЧИ	61
РАЗНОГЛЕДИ ОЧИ	61
МЪТНИ И СВЕТЕЩИ ОЧИ	61
КРАСИВИ ОЧИ	62
ПОЗНАВАНЕ ПО ОЧИТЕ	62
ПАТОЛОГИЧНИ СЪСТОЯНИЯ	66
ПАЗЕТЕ ОЧИТЕ	68
БЪДЕЩИТЕ ОЧИ	69
КЛЕПКИТЕ НА ЧОВЕКА	69
КЛЕПКИТЕ	69
МИГАНЕ	70
СЪЛЗИТЕ НА ЧОВЕКА	71
ЗРЕНИЕТО НА ЧОВЕКА	71
ЗРЕНИЕТО	71
ГЛЕДАНЕ	73
ВИЖДАНЕ	74
ПОГЛЕД	77
КАКВО ДА ГЛЕДАМЕ	79
ЯСНОВИДСТВО	80
ОЧИЛА	81
БЪДЕЩЕ	81
УШИТЕ НА ЧОВЕКА	82

УШИТЕ	82
СЛУШАНЕ С УШИТЕ	83
ЛЯВО И ДЯСНО УХО	84
МЯСТО НА УШИТЕ	85
ЦВЯТ НА УШИТЕ	85
ГОЛЕМИНА НА УШИТЕ	85
РАЗМЕРИ НА УШИТЕ	86
ФОРМА НА УШИТЕ	86
ЛИНИИ НА УШИТЕ	87
ЧАСТИ НА УШИТЕ	88
ВИДОВЕ УШИ	89
КРАСИВИ УШИ	92
ВЪТРЕШНО УХО	92
ОТНОШЕНИЯ НА УШИТЕ	92
БОЛЕЗНЕНИ СЪСТОЯНИЯ	92
ПИПАНЕ НА УШИТЕ	93
ИЗУЧАВАНЕ НА УШИТЕ	95
РАБОТА НАД УШИТЕ	95
ПОЗНАВАНЕ ПО УШИТЕ	96
БЪДЕЩЕ НА УШИТЕ	98
<i>НОСЪТ НА ЧОВЕКА</i>	98
НОСЪТ	98
ФОРМА НА НОСА	99
ЛИНИИ	101
НОЗДРИ	102
ВДОВЕ НОСОВЕ	102
ДЪЛЖИНА И ШИРИНА НА НОСА	105
ДЪЛЪГ НОС	106
КЪС НОС	107
ШИРОК НОС	107
ТЕСЕН НОС	108
ОСТЪР НОС	108
ГОЛЯМ НОС	108
КРАСИВ НОС	109
ВЛИЯНИЯ	109
НОСЪТ И УМА	109
ВРЪЗКА С ЧУВСТВАТА	109
НОСЪТ И ДИХАТЕЛНАТА СИСТЕМА	110
НОСЪТ И НЕРВНАТА СИСТЕМА	110
СЛУЖБАТА НА НОСА	110
ИЗУЧАВАНЕ НА НОСА	111
ИЗМЕРВАНЕ НА НОСА	112
ОФОРМЯНЕ НА НОСА	112
ПИПАНЕ НА НОСА	114
БЪДЕЩЕ	117
<i>УСТАТА НА ЧОВЕКА</i>	118
УСТАТА	118
ПРЕДНАЗНАЧЕНИЕ НА УСТАТА	119
МЯСТОТО НА УСТАТА	119
ГОЛЕМИНА НА УСТАТА	120
ЛИНИЯ НА УСТАТА	120
ЪГЛИ НА УСТАТА	121

ВДЛЪБНАТИНА НА УСТАТА	122
СВЕТЛИНА ОТ УСТАТА	122
КРАСИВИ УСТА	122
ВИДОВЕ УСТА	122
ДЕФОРМИРАНА УСТА	123
ПОЛОЖЕНИЕ НА УСТАТА	124
ДВИЖЕНИЕ НА УСТАТА	125
ИЗУЧАВАНЕ НА УСТАТА	125
ПОЗНАВАНЕ ПО УСТАТА	126
РАБОТА НАД УСТАТА	126
<i>НЕБЦЕТО НА ЧОВЕКА</i>	128
<i>УСТНИТЕ НА ЧОВЕКА</i>	129
УСТНИТЕ	129
ГОРНА И ДОЛНА УСТНА	129
ГОЛЕМИНА НА УСТНИТЕ	130
ДЕБЕЛИ ИЛИ ТЪНКИ УСТНИ	130
ЦВЯТ НА УСТНИТЕ	132
ФОРМА НА УСТНИТЕ	132
СЪОТНОШЕНИЯ	133
ПОЛОЖЕНИЕ НА УСТНИТЕ	133
ВЛИЯНИЕ ВЪРХУ УСТНИТЕ	134
ПАЗЕТЕ УСТНИТЕ СИ!	134
<i>УСМИВКАТА НА ЧОВЕКА</i>	134
<i>ЗЪБИТЕ НА ЧОВЕКА</i>	135
<i>ЕЗИКЪТ НА ЧОВЕКА</i>	136
<i>БИБЛИОГРАФИЯ</i>	139

***На физическия свят
същественото за човека е
неговото лице.***

131-48

Лицето е свидетелството на човека.

95-46

***Успехът на човека в живота му
зависи от неговото лице.***

21-204

ЛИЦЕТО НА ЧОВЕКА

ЛИЦЕТО

Най-после, когато е дошъл до фазата на човек, той е създал лицето си. 52-407

Лицето, което носите, е плоскост, върху която е проектирана не само дейността на вашите деди, но и на цели поколения, цели раси и епохи преди вас. 73-268

Ако нарисувате човешкото лице геометрически, то представлява красива фигура. В него са концентрирани всички космически сили. Всички планети, всички слънчеви системи се отразяват в човешкото лице. Следователно, по човешкото лице може да изучавате цялата астрономия. Слънцето, Луната и звездите могат да се появят на човешкото лице. Ето защо, когато видите лицето на човека, радвайте се, че виждате целия космос в миниатюра. Не мислете, дали сте красиви или не, но знайте, че лицето ви представя небето и земята, създадени от Бога. Докато гледате на въпроса по този начин, вашето лице всякога ще бъде младо и красиво. Щом престанете да гледате на лицето като на небе, на което се виждат слънце, луна и звезди, то ще започна да се набръчка и остарява. 52-72

На физическия свят същественото за човека е неговото лице. И затова, срещнете ли човек, гледайте на неговото лице, а не на неговите дрехи. 131-48

Лицето е израз на човешката душа. 78-151

То представя капитала, с който е работил в миналото, както и този, с който днес разполага. 35-160

То представя вложения капитал, който трябва да се тури в обръщение. 33-164

Показва, с какъв капитал разполага човек, за да вземе участие в предприятието, което ръката има пред вид. 86-72

Лицето не представя още човека, но в него се крият силите и способностите, с които той работи. 57-33

Доколко и как е работил човек на земята, това се вижда на лицето му. То е свидетелство за неговата работа. 88-154

На лицето на човека се изразяват всички способности и сили на неговия характер. Тъй, щото, физиогномически, всяка област от човешкото лице можем да разделим на около 150 кв. см. Всеки квадратен сантиметър представлява една способност, която се проявява в известна област на лицето. Значи лицето е построено от вътрешната енергия на мозъка. Всяка добродетел има свое отражение в лицето на човека. Всеки интелектуален подтик, или всяка интелектуална сила също тъй има свои специфични признаци. 43.21-4

Лицето е свидетелството на човека. 95-46

Човешкото лице е огледало, в което се отразяват умът и сърцето на човека. 47-257

Успехът на човека в живота му зависи от неговото лице. 21-204

Ако търсите Бога на Земята, ще го намерите в човешкото лице. 83-224

Ако днес, в лицето на човека не виждаме образа на Бога, това показва, че той се е отклонил от правия път на живота. Щом се е отклонил, той може да се върне в същия път, да придобие онзи образ, който първоначално му е бил даден. 33-62

Всеки човек има особено лице. 10.15-24

Ако разглеждате хората, те се различават един от друг. Всеки човек има лице, но голяма е разликата в чертите на лицето на добрия човек и на престъпника. 32-146

Черната раса се отличава с големи неправилности и деформации в органите на лицето. Бялата раса е подобрила до известна степен тези неправилности. 68-335

Радвайте се на благото, което Бог ви е дал вашето лице. Отдавайте му нужната почит и уважение. 90-31

Къде е фокусът на човешкото лице? - При устата. Това показва, че съвременните хора живеят под носа си, т. е. в подножието на планините. 58-130

Върху духовната материя на мозъка се отпечатват всички човешки мисли. Като умре човек взима със себе си, именно, тази ефирна, духовна материя на мозъка. Този мозък дава образ на лицето на заминалия. 52-407

ЧАСТИ НА ЛИЦЕТО

В един морален тип като се раздели лицето на три части – чело, нос и брада - те трябва да имат еднакви размери. Тия три линии трябва да бъдат еднакви! Защото, ако челото е по-голямо, да кажем, че е 7 см, носът е 6 см, а брадата - 4 см, имате един неустойчив тип. Той мисли хубаво, чувства хубаво, но щом дойде до приложение, няма го. У някой индивиди може да имате обратно - чело 4 см, носът 6 см, а брадата - 7 см, значи тук преобладава влиянието на волята. Този човек малко мисли, но много върши. И той като се добере до някоя идея, права или крива, ще я приложи в живота си. Той казва: не ни трябва много философия в живота, но трябва да се прилага. 75.2-210

Животът е създал долната част на лицето - устата и брадата. От носа надолу, долната част на лицето изразява волевия човек. 75.2-75

На всяка част на лицето можете да поставите различни знаци - плюс или минус. Въобще лицето е един трансформатор на енергии. 76.4-71

Долната част на лицето, при брадата, е положителна. 76.4-71

Едната страна на лицето е мъжка, а другата - женска. 48-151

ОРГАНИ НА ЛИЦЕТО

Изобщо, всички удове на лицето изразяват известен характер. 63-32

Всеки уд на човешкото лице - очите, носът, челото, устата, ушите са създадени по особен начин и се развиват по специфичен път. 68-99

Защо носът, ушите, очите, устата ти не са на място? - Какво да правя? - Стани богат. Как? - Като поставиш на място всички органи на лицето си. 68-223

Ще работиш, за да спазиш онази симетрия между органите на лицето, каквато природата е определила. Макар челото, носа и брадата има известно отношение и съразмерност. 68-230

Като разглеждам органите на човешкото лице, имам предвид, какви трябва да бъдат те от Божествено гледище. Човек още не оценява, какво представят неговите очи, уши, нос, уста и брада. Те са капиталът, който Божественият свят му е дал да работи с него и да го увеличава. 68-221

МУСКУЛИТЕ НА ЛИЦЕТО

Всеки човек с будно съзнание е носител на Божественото. Ето защо, когато срещнеш такъв човек, ти не искаш да видиш неговия гръб - лицето му искаш да видиш. 69-31

Приятно е да гледате лице, чиито мускули изразяват вътрешния живот на човека. Там всеки мускул е в движение, обаче движението на мускулите е хармонично. Приятно е да видиш лице, на което е изразена дълбока мисъл. 69-31

Радвайте се, когато лицето ви се мени, когато мускулите изразяват вътрешните промени, които стават във вас. Всяка промяна на лицето е израз на живот. 78-151

На добрия човек мускулите на лицето се разширяват, и то приема спокоен, благороден израз. На лошия човек мускулите се свиват - става стягане на лицето. 32-27

Когато центърът на надеждата в някой човек е добре развит, той указва влияние върху два специални мускула на неговото лице. 72-82

Най-малкото престъпление е в състояние да измени спокойното положение на мускулите на човешкото лице. Пазете се от престъпления, за да не изопачавате чертите на лицето си! 53-38

ЕНЕРГИИТЕ И ЛИЦЕТО

Лицето е акумулатор, което събира енергията от външния свят и я предава вътре в мозъка и вън от мозъка. Затова трябва да се обръща внимание на лицето, като възприемател и предавател на енергии. 65-191

В средата на лицето седи единицата - човешкият нос. За да осмислим единицата, отгоре и туряме още две - веждите. Те представляват клони - динамически проявления. По този начин расте единицата. Питам: защо единицата дава тия два клона, единият, от които върви на ляво, а другият на дясно. Това показва, че в самата единица има две течения. Тия течения съществуват в самия организъм на човека. Ако разделите човека по посока перпендикулярна към земята, двете му половини представляват тия две течения. 75.4-243

Всички енергии, които се проявяват като качества у човека, указват известно влияние върху някои органи на лицето. Тези енергии все ще оставят свой отпечатък. Ако тези енергии са хармонични, на лицето ще се появи хармонична черта, ако е нехармонична, на лицето ще се появи нехармонична линия. Вие не можете да избегнете това. Веднъж тази енергия е сложила своя отпечатък на лицето ви, тази промяна ще се отрази и върху мозъка ви. 76.1-44

Опитайте се някога съзнателно да кажете една лъжа, и вижте, наблюдавайте се в огледалото, има едно коренно изменение в лицето ви: очите ви са изменени вече... Кажете една велика истина, Божествена, веднага по обратен закон, изменя се лицето ви, изменят се и очите ви... Всеки един съзнателен акт се отразява върху лицето ви. Следователно, ще се огледате, ще се видите и ще кажете: Аз ще оправя тази погрешка! 41.20-123

Вълните на черната светлина се различават от вълните на бялата светлина. Когато черните лъчи засягат окото, деформират лицето. Пък тия вълни на бялата светлина, дето казват, че Бог е светлина, като достигнат до нас, те образуват други движения, лицето образува друга форма. 41.26-15

ВИД НА ЛИЦЕТО

У някои хора лицата са пълни, у други - слаби. Физиолозите казват, че между пълните лица и стомаха има известно съотношение: колкото лицето на даден човек е по-пълно, толкова и стомахът му е по-здрав; и обратно, колкото лицето на човека е по-слабо, толкова и стомахът му е по-слаб. *11-96*

Колкото по-нежна е кожата на човека, толкова, по-благородни са чувства му. Лицето на такъв човек е светло, приятно, усмивката му красива, отворена, внася доверие в човека. *21-97*

Когато човек огрубява, лицето му става продълговато, тия криви линии се изгубват и се образуват прави счупени линии. Тогава той е като една динамическа машина, или като една бомба, готова да се пръсне. Като седне на някой стол, постоянно се движи на него, върти се, няма никакво търпение. Постоянно бърза, уж някаква бърза идея има. Не че има някаква идея, но тъй, бърза човекът, няма търпение. Такъв човек трябва да използва тия сили. Той през дето мине, отваря си път. Ако си вземе билет, или отиде в някоя бакалница за захар, ще пререди всички и пръв ще излезе. Дето и да отиде той, било като адвокат, или като свещеник, навсякъде ще прояви своето естество. Казват за него: Много груб човек е този. Не, не е груб, такава му е естеството. Той казва: Аз нямам време да чакам. Изобщо, в това отношение, англичаните казват за такива хора, че са марсианци, обичат да воюват. Тия хора искат да се проявят. Не е лошо това, но трябва да се знае, че в Природата не съществува само един начин за проявление. При меките характери, туй, което обединява, което примирява, което дава вътрешен смисъл, е изразено в кривите линии. Тия криви линии придават известна красота на човешкото лице. Такива лица са приятни за гледане, създават известно вдъхновение. В устата им, в брадата им има приятно настроение, на лицето им играе приятна усмивка. *10.15-20*

Гледайте да не огрубява лицето ви. Веднъж огрубее ли вашето лице, постоянно ще огрубяват и вашите мисли, чувства и желания... Нашето лице може да се спече. А туй спичане на лицето може да спре влизането на Божествената влага, която дава подтик за развитие. И когато почват да се спичат, вие ставате груби, очите ви стават жестоки, устата загрубява и се образува една дисхармония в лицето. Вие ще се стараете да премахнете туй спичане, да го изхвърлите от лицето си. Ще почернеете като въглен, ако изгубите Божествения смисъл. После, може да побелее лицето ви като бяла пръст. Ще употребите всички усилия, с молитви, с работа и пр. да възстановите пластичността на вашето лице, докато най-после лицето ви дойде до онова състояние, че да светне, т. е. от лицето ви да почне да излиза известна светлина. Тогава то ще има израз. И Божествената светлина ще почне за влиза в мозъка, в душата ви. Трябва да имате желание лицето ви да стане възприемчиво за Божественото от възвишения свят. *120-288*

Ако ангелът, светията изгуби своето вътрешно разположение и доброта, лицето му потъмнява и погрознява. Затова, когато се яви лошият дух, той се мъчи да си придаде външно меки черти на лицето, за да се покаже добър. Така постъпват някои светски хора. Ред поколения те си служели с лъжата и днес, по атавизъм, носят отпечатъка ѝ на своето лице. Други, ред поколения са крали, поради което носят на лицето си линиите на кражбата. *68-6*

РАЗМЕРИ НА ЛИЦЕТО

Лицето трябва да съставя една десета от ръста. *102-153*

Старите гърци са определяли, че дължината на лицето трябва да съставлява $1/10$ от целия ръст на човека. Те още не са обосновали това нещо, но са намерили, че при туй съотношение именно тия хора са симетрични, идеални, в тях преобладават красивите форми. *75.1-55*

Правилните лица имат точно определени измерения. Вие може да проверите тия неща. 75.4-291

Добре е да измервате устните, скулите на лицето си, да се познавате, да имате ясна представа за себе си. 68-231

Ще измервате със сантиметър, колко е дължината на вашите удова на лицето. Важно е да дойдете до нормалните мерки. Така именно, ще се домогнете до правата линия, която наричам Божествена. Тази линия се среща във всички удова. 68-113

Физиогномистите, които изучават чертите на човешкото лице, са дошли до заключение, че тия черти са толкова по-правилни, колкото човек се намира на по-висока степен на развитие. Гениалните хора, светиите имат правилни черти на лицето. Челото на някой човек е високо 6 см, носът му е дълъг 5 см, а брадата 4 см; на друг някой пък и челото, и носът и брадата са все по 6 см. Ако наблюдавате тия двама души, ще забележите, че втория проявява по-голяма интелигентност от първия. 52-406

За да следи промените, които стават с органите на лицето си, човек трябва да знае, колко големи трябва да бъдат те, според ръста му. Изобщо, човек трябва да се изучава, да знае, какви мерки да взима за изправянето си. Ако носът, устата и брадата на човека са правилни и отговарят на мярката, която природата е предвидила, това показва, че силите в организма на този човек са координирани. 81-147

По лицето на човека можем да четем какви сили участват в него, кои от тях взимат надмощие, какво направление приемат, възходящо или низходящо. Всичко това е написано и може да се изчисли по математически, по строго научен начин. Като наблюдавате ъглите, линиите на носа, на ухото, на устата в човека, можете да измервате кои линии се удължават, кои се скъсяват и да вадите заключение за силите в човека. Това е живата геометрия, начертана на човешкото лице. 73-262

СИМЕТРИЯ НА ЛИЦЕТО

Като изучавате лицето си, например, ще видите, че то е несиметрично. Почти на всички съвременни хора лицата са несиметрични. 46-187

Като се вгледате внимателно в човешкото лице, виждате, че двете страни - лявата и дясната, не са еднакво развити. Това различие се забелязва и в очите, и в ушите, и в устата, и в ръцете - в цялото тяло. 64-136

Ако се вгледате, вие ще забележите, че едната страна на човешкото лице е по-нежна, по-мека, също така и едното око има по-мек, по-приятен поглед. 752-26

Ако мислите на човека не са хармонични, те правят лицето му несиметрично. Когато се вгледате в лицето на човека, ще забележите, че то не е съвсем симетрично: едната страна на лицето е по-красива от другата. 79-124

ФОРМА НА ЛИЦЕТО

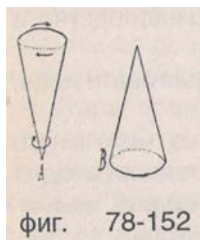
Деятелността на мозъчните центрове определят формата на човешкото лице. 60-232

Като наблюдавате човешкото лице, виждате, че то представлява два триъгълника, с обща основа и с върхове в противоположни посоки. Колкото повече се засилва долният триъгълник, т. е.

колкото повече енергия се складира в брадата, човек става по-голям материалист. Колкото повече се засилва горният триъгълник, челото и горната част на главата, човек става по-голям идеалист. Той се интересува от възвишени работи и дава условия за проявяване на Божественото в него. 82-202

Човешкото лице представя две пирамиди, едната е с върха надолу - брадата на човека; над тая пирамида е поставен мозъкът; основата на пирамидата са човешките скули, които дават широчина на лицето. Втората пирамида е с върха нагоре - човешкия нос. 65-191

Като разглеждате човешкото лице, виждате, че Бог е написал числото 38 на него. Осморката са човешките очи, а тройката - носът с двете ноздри. 25-285



Колкото повече се стеснява долната част на трапеца, толкова умът става по-подвижен. Ако трапецът се превърне в конус, равновесието му се изгубва. Той не може да седи на една точка само, на върха си. За да запази равновесие, този конус трябва да се движи много бързо, т. е. да бъде в непрекъснато движение.

Щом спре движението си конусът пада на земята и се обръща с върха нагоре. 78-151

Лице, което има форма на конус с върха нагоре, показва човек с добър, подвижен ум. Когато лицето представя конус с върха надолу, това показва животинско състояние. Това не е нищо друго, освен образ на животно с рога и копита. 78-151

Марс се е отразил и върху формата на лицето, направил го е квадратно. 80-230

Дето има външна, физическа деятелност, там всякога се образува елипса. Колкото по-дълбоко слиза човек в материята, толкова повече елипсата се сплесква. Колкото повече излиза от материята, толкова по-кръгла става елипсата. Този закон се отразява върху лицето на човека. 58-191

Колкото повече лицето се стеснява, толкова по-силно действат умствените сили. Физическите сили разширяват, а умствените - стесняват, продължават. 73-257

Формата на лицето също така определя човешкия характер. Хора, на които лицата са кръгли, имат един характер; ако лицата им са продълговати, характерът им е друг; крушообразните лица имат различен характер от тези на първите две категории лица. 63-32

И тъй, искате ли да си съставите понятие за личността на човека, измерете дължината и широчината на неговото лице. По тези две мерки се определя интелигентността на човешкия ум и устойчивостта на чувствата. Колкото по-устойчиви са чувствата, толкова повече може да се разчита на човека. 58-129

Природата е определила известни норми, на които трябва да отговарят дължината и широчината на лицето. 60-233

Понякога човек има дълго, или кръгло лице по наследство, а понякога ги е придобил чрез усилена работа. 86-69

Добре е да наблюдавате деца с кръгли и продълговати лица, да намерите разликата в характерите им. 92-241

Лицето не трябва да бъде нито много широко, нито много тясно. Що се отнася до лицето, природата е определила една нормална мярка, която всички трябва да имат пред вид. 16-203

ШИРОЧИНА НА ЛИЦЕТО

Широчината на лицето трябва да бъде нормална. Тя е човека, колкото е необходима и за основите на къщите. Тя е база, нещата. Ако имате три къщи, построени на три различно широки бъде най-устойчива, която има най-голяма широчина. Обаче, височината на къщата. - Изобщо, между височината и или на една къща, трябва да има известно съотношение. 58-129

толкова необходима за върху която се градят основи, онази от тях ще широчината се определя от широчината на едно лице,

Хора с много тесни лица са много консервативни, не са прогресивни. Такъв човек докато се установи на нещо и докато тръгна, трябва да се впрегнат 9 чифта биволи. 75.2-209

Хора с тесни лица са устойчиви. 75.2-209

Лицето на престъпника е деформирано, представя неправилна геометрическа фигура. Обикновено лицата им са широки. 16-303

КРЪГЛО ИЛИ ВАЛЧЕСТО

Кръглите лица показват, че чувствата преобладават над мисълта. В продълговатите лица преобладава мисълта. 90-23

В пълните, валчести конструкции преобладават кривите линии. 75.3-33

Любовта прави лицето обло. 28-173

158

Тия, които имат по-малко мъчнотии, които живеят охолно, лицата им са валчести. 58-192

Деца с кръгли лица са при по-добри условия от тези с продълговати лица. 92-241

Хора, които имат кръгли, валчести лица, приличат на деца. Обикновено те се занимават с дребни работи; те мислят как да премахнат препятствията в своя път. Те обичат да живеят без мъчнотии, има изключения и от това правило. 60-233

Хора с валчести лица не са толкова активни; те са примирителни, дипломати - били те мъже или жени. 4-153

Валчестите лица имат повече магнетични, негативни сили в себе си. Те имат активност, но тя е повече въздухообразна. Такива хора са пъргави, но тази пъргавина не е на земята, не прави никакво зло. 75.4-232

Обаче, валчестите лица може да са натрупани с груба, болезнена материя. 75.3-33

Човек с кръгло лице се справя с обезсърчението за няколко минути. Онзи с кръгло лице е склонен към затлъстяване; той носи излишен товар, който може да пречупи гръбначния му стълб. Такъв човек заболява от подагра. Препоръчва се често изпотяване, за да свали част от товара си. 92-241

От ония с овалните лица, едни са положителни, а други - отрицателни. 67-230

Валчести лица са свойствени, присъщи повече на жени, които вървят по женска линия. 4-153

ПРОДЪЛГОВАТИ ЛИЦА

Дължината на лицето определя развитието на човека и посоката, към която се стреми. 58-129

Колкото повече се засилва умът, лицето става продълговато: надолу се стеснява, а горе е по-широко. 63-223

Колкото по-деятелна е мисълта на човека, толкова и лицето е по-дълго. 60-233

В продълговатите лица преобладава мисълта. 90-23

Мъдростта прави лицето продълговато. 28-173

У продълговатите лица преобладават правите линии. Всички тия линии са силови линии на енергиите. 75.3-33

Продълговатите лица са активни. 75.3-33

Хората, които са активни, които имат по-големи мъчнотии, лицата им са продълговати. 58-192

Колкото по-активен е човек, толкова по-дълго е лицето му. Когато лицето стане по-дълго от дължината на мозъка, това показва, че той изразходва повече енергия, отколкото трябва. Вследствие на чрезмерно изразходване на умствена енергия, такива хора са предразположени към неврастения. 86-68

Онези от вас, които имат дълги лица, не крушообразни, те са динамически натури. 75.4-232

Дългото лице обикновено изразходва повече енергия, отколкото придобива. Такива хора са припряни, самообладанието им е слабо. Те трябва да правят големи усилия, за да се владеят. От тях се иска въздържание, за да уравнишат органическите сили, които работят в тялото им. 82-33

Ония, с продълговатите лица, са повечето положителни, мъжки типове. 67-230

Ако някой от вас има продълговато лице, той е мъж, има мотивен темперамент, затова трябва да дружи с човек, който има валчесто лице, т. е. човек с по-мек характер. 76.10-33

У тези хора пък, които имат крушообразни лица, преобладава нервната, интелектуална енергия. 75.4-232

Случва се някога, че горната част се стеснява, а долната се разширява. Това е неправилен процес. 63-223

ЦВЯТ НА ЛИЦЕТО

Като наблюдавате хората, виждате, че всеки човек има специфичен цвят на лицето: жълт, бял, розов, тъмен, почти черен. Цветът на лицето се определя от мислите. Черният цвят е земен. Когато лицето на човека почернее, това показва, че той е свързан със земята. Недоволството в човека предизвиква потъмняване на лицето. Когато честолюбие и щестлавие вземат надмощие в човека, лицето му пожълтява. Жълтият цвят на лицето е неестествен. Ще кажете, че светиите са жълти. Грамадна разлика има между цвета на лицето на светиите и на честолюбивия човек. Какъвто и да е цветът на лицето, той трябва да остане отвън, да не прониква в живота. 88-267

Лицето трябва да има златист цвят, като слънчевия. Всяка клетка в него да трепти, да излиза светлина. 69-205

Черната краска, която се образува около лицата ви, показва, че във вас има едно негативно течение. Ако вземем черната краска, според както се определя във физиката, тя поглъща всичко в себе си. Значи, всичко потъва в нея. Следователно, тя е негативна. И бялата краска е негативна, но тя отблъсква всичко. Едната възприема всичко, а другата връща всичко назад. Затова, ако искате да въздействате на черната краска, непременно трябва да й поставите контраст, ще турите бялата краска - нищо повече! 75.4-199

Ако чувствата са чрезмерно развити, лицето на човека е по-червено, отколкото трябва. Ако мислите му са чрезмерно развити, лицето му пожълтява повече, отколкото трябва. 85-73

Всички хора, на които лицата са малко червени са здрави. 16-158

И червеният цвят не всякога означава здраве. Има една червенина на лицето, която показва болезнено състояние. Когато тялото е хармонично, енергиите функционират в него правилно. Тогава червеният цвят на лицето е естествен. Той се прелива с цвета на кожата. В цвета на лицето у здравия човек стават малки промени, както във водата на тихото море, или шумоленето на листата. Приятно е да наблюдаваш промени в лицето на здравия човек: игривостта на очите му, усмивката на устата. 68-229

Марс се е отразил също и върху цвета на кожата. Червеният цвят е марсов. Ако този цвят вземе надмощие в човека, чувствата му огрубяват. Той е готов за нищо и никакво да убие човек... Ако цветът на червената материя преобладава, човек е силно войнствен и лесно се възбужда. Този човек се намира под влиянието на Марса, не само като планета, която виждаме, но и като маркови сили и енергии, които не виждаме. 80-230

Има една естествена червенина на лицето и устните на човека, която изразява неговото здравословно състояние. Такъв човек по характер е слънчев тип, той е израз на живота. Тоновите на краските в слънчевите типове са приятни, чисти. Видите ли такива краски по лицето или по устните на някои човек, ще знаете, че Слънцето има правилно, хармонично влияние върху него. 14-210

Когато твърдите мисли преодоляват, лицето на човека почернява. Някога лицето придобива неестествена червенина. В някои случаи, лицето пожълтява; това показва, че черният дроб не функционира правилно. 69-132

Ако цветът на лицето ви е жълт или черен, с помощта на мислите си вие трябва да го измените. 88-270

Човек трябва да развива мислите и чувствата си правилно, да не бъде много жълт, нито много червен... Човек трябва да се отнася съзнателно към своите мисли и чувства, да ги регулира правилно: 85-73

ЛИНИИТЕ ПО ЛИЦЕТО

Характерът на човека очертава линиите на неговото лице. 58-128

Интересно е да изучите отношението между линиите на лицето. И там е скрит смисълът на творението. 69-260

Достатъчно е да се наблюдава внимателно скъсяването или удължаването на правите и криви линии по човешкото лице, за да се определи характерът на човека. По линиите на челото се определят някои характерни черти. У някои хора, между веждите, има една дълбока врязана черта; У други две успоредни черти. 91-223

Изучавайте линиите на своето лице, за да изправите кривото и да усилите доброто в себе си. 88-43

Кривата линия на лицето показва, че много хора едва са излезли от животинското състояние. Тази крива линия на лицето показва, кой от кога е почнал своето движение към разумния живот. Тъй, щото, по тази крива линия на лицето ние определяме точно, кой от кога е почнал своето движение към разумния живот, и с каква бързина се движи към него. 43.27-16

Ще кажете, че имате много линии на лицето си. Да, но тези линии са признак на безпокойство. Безпокоиш се за вятъра, който духа. Безпокоиш се, че работите не се оправят. Светът е едно голямо предприятие, управлявано от Бога. 69-50

Хора, които са минали през големи скърби и страдания, имат вдлъбнати линии на лицето. Те образуват нещо подобно на долините в природата. Колкото по-разумни са страданията им, толкова и линиите на лицето са по-разумни. Ако страданията им са били неразумни, линиите на лицето са разхвърляни. 91-244

Гневът например, изкривява линиите на лицето. 83-364

Когато видите една неправилна линия на човешкото лице, вие трябва да знаете, че тя се дължи на изопачени прояви на човека... Справедливостта, за пример, изисква еднакви отношения към младата мома и към старата баба, към младия момък и към стария дядо. Справедливото отношение на човека към всички души чертае на лицето му правилни и красиви линии. 62-319

Пет главни линии има в човешкото лице, както и на главата му. Който ги знае той ще ги види разположени като пентограм на лицето на човека... Щом научите тези пет линии, ще се заемете с изучаването и на останалите линии по човешкото лице. Ако познавате линиите по лицето на човека, вие няма да си правите илюзии, няма да се заблуждавате едни други, но ще разбирате и познавате. 14-267

Къде е линията на ума в лицето? - В носа и в челото. 82-75

А линията на живота? - В устата и в челото. 82-75

Ако върху лицето на някой човек се образуват много ъгли, това показва, че този човек има много непостигнати желаниа. Тези ъгли имат различна големина и различни посоки.

Същевременно те означават и противоречията, на които даден човек се е натъкнал. 73-190

Като изучавате лицето на характерния човек, виждате, че той има линии на човешкото лице, които никога не се менят. Много линии на човешкото лице могат да се изменят, но съществените остават неизменни. През каквито перипетии да минава човек, каквито промени да претърпява, ще го познаете по основните линии на лицето му. Те никога не се изменят. Не можете ли да познаете човека, когото някога сте познавали, това показва, че или не е имал основни линии на лицето си, или е минал през страшни катастрофи. 63-33

Като наблюдавам лицата на хората, виждам някои несиметрични черти в тях. Не се занимавам с дисхармонията в тях, не се спирам върху лошите черти на лицата им, но казвам: Има фатални линии в човешкото лице, има и щастливи линии, които ту се явяват, ту се скриват. Затова човек някога се харесва, някога не се харесва. Оглеждайте се често и, като видите нещо фатално в себе си, не се гледайте. След това пак се огледайте и ако видите същите линии на лицето си, скрийте огледалото. Оглеждайте се, докато се харесвате. Започвате да се чудите, отде е дошъл този нов човек, с хубави очи, с хубав нос, с хубави уста. Това са онези живи, подвижни линии на човешкото лице, които постоянно се явяват и изчезват. Така те се отразяват и на вътрешния живот на човека. 69-100

Изучавайте линиите на лицето си, за да изправите кривото и да усилите доброто в себе си. 88-43

Като ставате от сън, оглеждайте се да намерите онези красиви линии на лицето си, които никога не се менят. Ако те изчезнат, и красотата изчезва. 69-239

Работете върху създаване на хармонични линии на лицето. 83-364

За да не изопачите мускулите на лицето си и правилните линии, които природата ви е начертала, стремете се към доволство, към добро разположение на духа. 82-32

Който има добро сърце в себе си, той има особена, специфична черта на лицето си. Тази черта придава пластичност, подвижност на мускулите на лицето. От лицето на такъв човек излиза светлина и дето мине, той обръща внимание на хората, привлича ги. 47-187

Живейте така, че всеки ден да придобивате по нещо добро към линиите на лицето си, а не да се деформирате. 65-199

БРЪЧКИ ПО ЛИЦЕТО

На лицето на оня, който не се владее, се образуват бразди, т. е. бръчки. 93-111

Разумният човек всяка сутрин трябва да се оглежда в огледалото, да види, има ли най-малка промяна в чертите на лицето и ако има такава, дали тя е правилна, или не. Някой казва: Остарях вече, лицето ми се набръчка. Казвам: Ако по лицето се явяват бръчки, те трябва да бъдат на място. Всяка бръчка трябва да е резултат на някаква придобивка. Природата не търпи никаква дисхармония. Бръчките по лицето на стария човек се подчиняват на един общ закон. Тия бръчки показват какво е постигнал старият човек. Те са индивидуални и колективни бръчки. Ако бръчките по лицето на старите хора са наредени по законите на природата, те са нормални и на място. Ако не са наредени по законите на природата, те са аномални, не са на място и са резултат на известни патологични състояния. 47-184

Правилното дишане прави лицето красиво. Ако човек не диша правилно, кожата на лицето му преждевременно се набръчка. Набръчкването се дължи на разстройство на черния дроб и на неправилно дишане. Щом започне да диша правилно, бръчките на лицето на човека постепенно изчезват. 145-401

Е, да допуснем, че някои от вас имат бръчки по лицето си. В нашата школа влиза като задача, в една година да изправите тези бръчки. Да кажем, че вие сте стара, на 60 години, в една година трябва да изгладите тези бръчки. Това са натрупани излишни същества у вас. Ако ти посветиш живота си на изправяне, няма да остане от тях нищо, в една година ще премахнете всичките тия излишни вещества от вашето лице... Туй, което ви препоръчвам аз, то не е за красота, но за усиляване на волята, да премахнете всичките чужди вещества от лицето си. 41.32-19

На запад, стари жени имат търпението да ретушират бръчките на лицето си. Бръчките са условие за работа. Днес заличиш една бръчка, утре друга и така се постигат резултати. Това могат да разправят особено онези, които се занимават с магнетизъм или с подсъзнанието на човека. 69-152

Интелигентността на хората се изявява в лицето им. Природата е поставила по лицето на интелигентните хора повече бръчки. 10.17-28

КОСМИ ПО ЛИЦЕТО

Съвременните хора, мъже и жени, са силни в мъжкия принцип. Колкото повече се засилва мъжкият, грубият принцип в човека, толкова повече лицето му се покрива с косми. 60-18

ВЛИЯНИЯ ВЪРХУ ЛИЦЕТО

Когато умствените сили взимат надмощие в човека, линията BD се удължава, а линията AB се скъсява. Това показва, че в дадения случай волята на човека не е взела участие. Значи някакви външни сили са действали върху индивида. За пример, мъж и жена се оженят. Мъжът има дълъг нос, жената - къс нос. Раждат се дъщеря и син. Дъщерята има дълъг нос, а синът - къс. Това показва, че бащата е указал влияние върху умствените сили на дъщеря си, затова тя мяза на него. Майката пък е указала влияние върху чувствата на сина си, затова той мяза на нея. В тези случаи удължаванията и скъсяванията на линиите не зависят от волята на индивидите, които слизат на земята. Това зависи от външните влияния, от влиянията на майката и бащата върху децата. Когато синът и дъщерята започнат съзнателна работа върху себе си, тогава те могат свободно да проявят волята си, която ще въздейства върху сърцето и ума, с цел да уравни техните сили. Когато някоя съзнателна, високо издигната душа дойде в света, чрез волята си, тя ще изработи такъв нос, какъвто желае. Тази душа няма да се влияе нито от носа на баща си, нито от носа на майка си. Ако носът на майката е къс и широк, чрез волята си, този индивид ще си изработи толкова широк и къс нос, колкото желае. Що се отнася до вашите носове, това е вече свършен факт. Вие се намирате под влиянието на баща си и на майка си. Зад баща ви се крие влиянието на хиляди поколения с положителни сили. Зад майка ви се крие влиянието на хиляди поколения с отрицателни сили. Вие се намирате вече под влиянието на тези сили. За да бъдете свободен от тяхното влияние, трябвало е още преди раждането си да не сте се свързвали с тях, но да сте се свързали с разумните природни сили. Веднъж сте се свързали с вашите деди и прадеди, не остава нищо друго, освен да работите съзнателно върху себе си, да впрегнете ума, сърцето и волята си на съзнателна работа. Като работите по този начин няма да забележите, как чувствата и мислите ви постепенно ще се изменят, и вие няма да мислите и чувствате вече като вашите деди и баби. Чертите на лицето ви ще се изменят, носът ви ще се продължи. 73-262

ОТРАЖЕНИЯ ВЪРХУ ЛИЦЕТО

Нашето лице не е нищо друго, освен проекция на нашата душа, полето, което ние обработваме... Въпросът е: Дали всичкото ти лице представя една обработена земя. 116-12

Лицето на човека е огледало на всички вътрешни промени, които стават с него. То е огледало, в което се отразява вътрешният човек... Наблюдавайте какви промени стават в чертите на лицето, когато човек изживява някакви благородни чувства. Наблюдавайте, какъв е погледът му тогава, какви са по големина очите, каква е формата на устата му и т. н. 45-51

По лицето се четат какви мисли и чувства са вълнували човека. 88-154

Всяка промяна се отразява на човешкото лице. То е огледало, върху което всичко се отразява. Не можете да преживеете най-малкото недоволство, омраза, завист, които да не се отразяват на лицето ви. 107-176

Човешкото лице е площ, върху която се отпечатват силите, които работят в човека. 85-276

На човешкото лице е написано и доброто, и лошото. Правдата се пише на човешкото лице, и безправията се пише на човешкото лице. Истината се пише на човешкото лице, и лъжата се пише на човешкото лице. Всичко се отпечатва върху човешкото лице. Когато злобата, омразата, завистта и ред други пороци се загнездят у човека, те хвърлят отпечатък върху неговото лице, което започва постепенно да се деформира и обезобразява. Кой е виновен за това? - Самият човек. 18-26

Някои хора искат лицето им да е гладко, като топка; те мислят, че човек е красив, когато е гладък. Не, такова лице е маска. Трябва да има известни черти върху лицето на човека: които да показват първо, че той е добър; второ, че е справедлив, трето, че има любов, че е мъдър, че е истинолюбив. Тези неща трябва да се изявяват навън. Следователно, всички хора са написана книга, върху която се четат техните качества. 4-149

Съзнанието на човека е неговото лице. Каквото е съзнанието му такова е и неговото лице. 131-48

Според степената на неговото съзнание, всичко, което човек мисли и чувства се отразява върху лицето му. 131-30

Изобщо няма мисъл, чувство или постъпка, които да не се отразяват върху човешкото лице. Ако това не се отрази още този живот на човека, ще се отрази в бъдещите поколения. 143-324

В каквото и в когото вярва човек, това се отпечатва на лицето му. 147-168

Доволството и недоволството хвърлят отпечатък на лицето. 68-47

Помнете: Всичко, което човек мисли, чувства и желае, се отпечатва на лицето му. 93-87

Мислите и чувствата на любовта оставят отпечатък върху лицето. 93-86

Лицето на човека е отражение на вътрешния му живот. Най-малкото престъпление е в състояние да измени спокойното положение на мускулите на човешкото лице. Пазете се от престъпления, за да не изопачавате чертите на лицето си! 53-38

Ако линиите на лицето са хлътнали, т. е. вдлъбнати, този човек има слаб стомах. 90-141

Има рефлективни движения, които излизат от мозъка и отиват навън към лицето. И тия удари от мозъка към лицето, вие ставате толкова кисели, че носът ви почва да се изкривява, да се спитва. Някой път се повдига нагоре, някой път - надолу, по някой път е хлътнал, обезобразява се. След туй очите ви почват да потъват, да се смаляват. И тъй започват да се явяват тия безобразни бръчки по лицето, и то е така накълцано, като напукана земя като че ли е накълцано с някой сатър за месо, както се правят кюфтета. 120-289

Не гледайте грозни образи и картини. Не занимавайте ума си с изопачените и криви човешки прояви. Всяко впечатление, което прониква в мозъка се отпечатва на лицето. Пазете децата си от грозни картини. Често децата се кривят, глежат се, правят грозни движения и едни други си пакостят. 68-294

Според положението, което даваш на очите, на устата, в природата стават изменения. Всяко движение на органите на лицето произвежда известна промяна в силите на природата, която се отбелязва някъде. Няма движение, мисъл, чувство и постъпка, които да не са зарегистрирани в книгата на природата. 68-338

ОТРАЖЕНИЕ НА МИСЛИТЕ ВЪРХУ ЛИЦЕТО

Мислите и чувствата остават отпечатък върху лицето. 93-86

Мислите и чувствата на човека оформят неговото лице. Колкото по-възвишени са те, толкова по-красиво е лицето. Ако мислите и чувствата на човека огрубяват и лицето огрубява. Човек трябва да има поне една основна мисъл, която да оформи очите, носа, устата и ушите му. Без основна мисъл той пак ще има очи, уста, уши, но неоформени. 63-33

Помнете: всичко, което човек мисли, чувства и желае, се отпечатва на лицето му. Ако лицето постепенно побледнява, очите хлътват, устните почерняват, носът изтънява, това показва, че мислите и чувствата на човека се изопачават. 93-87

Всяко чувство И всяка мисъл има своя определена форма. Ако мислите и чувствата на човека са изопачени, те се отразяват не само на носа и на устата, но и на цялото лице. То придобива тъмен цвят, чертите стават остри. Ако мисълта на човека не е светла, чувствата нямат нужната топлина, мускулите на лицето се свиват. 68-251

Да храни човек правилни мисли и чувства, които са в състояние да поддържат красотата и пластичността на мускулите на лицето, също така да изправят всички изкривявания на лицето и на тялото, унаследени от далечното минало. 83-363

Коя е причината, че лицето на едно е обло, а на друго продълговато? - Интензивността на неговата мисъл. Колкото по-интензивна е мисълта на човека, толкова повече енергия приема той и я отправя към центъра на земята. Това прави лицето му продълговато. Всички войнствени хора имат продълговати и мускулести лица. Хора, които нямат страдания и живеят охолно, имат кръгли лица. Щом дойдат страданията, лицата им се продължават. Ето защо, малките деца имат обикновено валчести лица. Опитайте се да задоволите едно силно желание на детето си, да видите, как ще се продължи лицето му. Продълговатото лице показва, че енергиите в човека са интензивни и се движат отгоре-надолу. 28-174

Когато човек мисли, лицето му се удължава. Когато чувства, лицето му се разширява. 57-84

Всяка ваша мисъл се определя на лицето ви. 5-227

Правата мисъл предава светлина на лицето. 69-37

Като ученици, вие трябва да работите с мисълта си, да развивате в себе си всички ония чувства и способности, чрез които можете да предадете на лицето си изразителност и красота. 78-158

Каква мисъл е тази, която не може да измени лицето ти, да го направи по-красиво? 69-31

ОТРАЖЕНИЕ НА ЧУВСТВОТА ВЪРХУ ЛИЦЕТО

Лицето е главен изразител на всички промени, които стават с чувствата на човека. 108-166

По лицето на човек се познава, какви чувства го вълнуват и доколко е чувствителен. 67-266

Искате ли да познаете какви чувства има човек, изучавайте промените, които стават в очите, в устата и лицето му. 108-166

Който не познава признаците на грубостта, всякога се лъже от външността на човека. Гледате някой човек усмихнат, весел и мислите, че е добър, мек по характер. Обаче, достатъчно е да се вгледате в ъглите на очите и на устата му, за да разберете, че чувствата му са крайно груби. 108-166

ОТРАЖЕНИЕ НА ЖЕЛАНИЯТА ВЪРХУ ЛИЦЕТО

Някой път ще видите, че лицето ви напълнява, а някога отслабва. Забележете ли такова нещо в себе си, веднага вземете мерки да стесните желанието, което иска да се разширява. 46-187

ИЗРАЗ НА ЛИЦЕТО

Душата, умът и сърцето се изявяват чрез лицето. Вътрешният живот на човека се изразява чрез лицето. 90-31

Човек живее, мисли и действа. Тези сили се изявяват и ваят човешкото лице, човешкото тяло. 90-118

Лицето изразява вътрешния живот на човека. Ако чрез лицето си човек не може да прояви своя вътрешен живот, той не може да има никакво отношение към външния, видим свят. 35-89

Мускулите на лицето трябва да бъдат пластични, да изразяват най-малките прояви на вътрешния, душевен живот на човека. Ако лицето не изразява душевния живот на човека, то е подобно на маска. Това е аномално изражение на лицето. Изразителното лице външно може да е спокойно, но същевременно то изразява вътрешния живот на човека. Всеки момент съзнанието на човека трябва да е будно, да контролира мускулите на лицето, да не се отпуснат. 78-149

Когато децата се възпитават добре или когато някой човек е религиозно настроен, или има добро душевно разположение, мускулите на лицето му стават пластични. Щом се постави в ненормални условия, тогава се изисква от него воля, да се самовлада. 41.33-15

Лицето ви трябва да изразява младост. Ако преждевременно изразява старост, това лице не е красиво. В него линиите са изгубили своята пластичност и красота. Човек трябва да се обнови, но за това е необходимо усилие. Ако може да съгласува линиите на лицето си правилно, той ще стане по-красив. 68-314

Лицето трябва да бъде израз на слънчевата светлина. 69-240

Когато умът има едно преобладаващо влияние, върху лицето на човека се забелязва особена светлина. Умът е, който хвърля една особена светлина върху лицето, то просиява. 42.15-7

Някой ваш приятел е намислил да направи някакво добро, ще забележите на неговото лице една мека светлина, която отпосле се изгубва; а онзи, който е намислил да направи зло, на неговото лице веднага минава една тъмна сянка. 41.32-8

Забелязали ли сте, някой път, когато вашият живот е естествен, как се събира у вас фосфорна сила и лицето ви взема един приятен израз? Понякога, някой от вас натрупват в себе си доста желязо, но в отрицателна, в низходяща степен, кинетическо желязо, сгурия, а не потенциално, което желязо не могат да употребят в живота си. Това желязо вече дава друг израз на лицето ви. 76.1-30

Лицето на онзи, който лъже, има особен строеж, особен израз. 34-68

Няма по-красиво нещо, да видите едно отворено, чисто, естествено лице. Приятно е да видите лицето на онзи, който очаква своя любим приятел, с когото не се е виждал отдавна. Страшно е да видите лицето на човек, който е осъден на смърт и всеки ден очаква края на своя живот. 38-63

Подвижният ум създава пластично, подвижно лице, върху което идеите се отпечатват като върху чувствителни стъкла. Лицето на човека трябва да говори. То трябва да представя стопанина на къщата. Като стопанин на къщата, лицето ще се грижи за нейното благосъстояние и навреме ще вземе мерки за най-малките повреди и нарушения. 78-156

ГРИМАСИ НА ЛИЦЕТО

Ще се стремите да придадете на лицето си правилен, естествен израз. Ще се пазите от всички неестествени гримаси, а вие имате много такива. Например, кривите се на една или друга страна, почесвате главата си отгук, оттам, мърдате се и т. н. Но ако знаете какво може да ви донесе всяко движение, вие щяхте да бъдете внимателни. 75.1-161

Мразиш някого и на лицето ти се отпечатва омразата. Ти правиш различни гримаси, които показват твоята омраза. 69-40

Какви гримаси правим, когато обичаме някого? Любовта и обичта имат израз. Те никога не се предават с гримаси. - Какъв е изразът на любовта? - Това не се предава с думи. Някои неща имат външен израз и по тях лесно се чете. 69-40

ИЗУЧАВАНЕ НА ЛИЦЕТО

Който иска да изучава човешкото лице, той трябва да бъде готов. Не е ли готов той ще се натъкне на такива аномалии, че ще се ужаси. 33-62

Като изучавате лицето на човека, вие ще познаете, от де е започнал, какъв път е изминал и накъде отива. 22-8

Човек трябва да се познава, да изучава линиите на лицето си, да знае, как е работил в миналото и какво му предстои в бъдеще. Ако лицето му има правилни черти, а челото е добре развито, това показва, че и той е работил върху себе си, но и ангелите са работили върху него. Те са влели нещо свое в него, вследствие на което са оформили лицето му. Това наричаме прилив на ангелски живот в човешкия. 86-313

Като изучавам човешкото лице, виждам, че квадратът се намира и на човешкото лице. Като изучавате кривите и правите линии на лицето си, както и фигурите по него, ще разберете, какви сили се крият във вас. Това ще познаете по кривите линии на веждите, на клепачите, на носа, на устата, на ушите. По тези линии ще познаете отклонението, което сте направили от правия път и ще намерите начин да го изправите. 67-91

Интересно е да изучавате отношението между линиите на лицето. Там е скрит смисълът на творението. 92-260

Като се изучавате, трябва да обърнете внимание на съотношението между лицето и ръката от една страна, и лицето, ръката и тялото - от друга страна. По големина лицето представя една десета част от цялото тяло. 86-69

Първо изучавайте лицето си, да знаете какво е отношението между ушите, носа, устата, очите, как са поставени едни към други. Ако ушите, носът, устата ви са правилни, лесно ще се справяте с окръжаващата среда и ще можете да ѝ влияете. 68-184

Всяка промяна в лицето е израз на нещо. Понякога лицето става дълго, бузите хлътват. - Защо? - За това има ред причини, които трябва да се изучават. 78-155.

Изучавайте движенията на лицето, защото всяко движение, правилно или неправилно, се отразява върху мозъка, както и върху симпатичната нервна система. 92-242

Вие ще намерите доброто и благородното в човешкото лице, но затова се иска специално изучаване и наблюдение. 60-178

Всички, които вървят по пътя на истината, и са пълни с благодат и истина, имат особен строеж на главата и на лицето си. Като погледнете главата на някой човек, добре развит в умствено, духовно и физическо отношение, ще видите, че той е работил върху себе си, вследствие на което между очите, носа, брадата, и ушите има известна съразмерност. 35-89

Човек трябва да изучава чертите на лицето си, да работи върху тях, да ги изправя. Ако срещнете човек с правилни черти на лицето, вие трябва да го изучавате, да се сравнявате с него, за да знаете, какво ви липсва. В красивото лице е изразено всичко, което Бог е вложил в човешката душа. 47-182

Кой от вас е изучавал подробно лицето си, да знае, колко сантиметра са дълги и широки неговото чело, вежди, нос, уста, уши и т. н.? Кой от вас е изучавал формата на своите очи, уши, нос, брада, уста, да знае, какво означава всяка форма? Вземете едно огледало и изучавайте удовете на своето лице и след това ги нарисувайте. Нека всеки се интересува от себе си и се изучава. 47-188

Фотографирай се и изпитвай лицето си, виж дали се харесваш. 5-227

НАБЛЮДАВАНЕ НА ЛИЦЕТО

Сегашните хора, без да познават физиогномията, обръщат внимание на чертите на лицето, на веждите, на очите, на носа, на челото. Като видят някой учен, те казват: глава има тоя човек! 93-98

Правете наблюдения върху себе си. Често гледайте вашето лице в огледалото. 41.32-8

Всеки един от вас трябва всеки ден да се огледа в огледалото и да види, дали лицето му се е изменило. Не само лицето му трябва да се измени, но и умът и сърцето му. Не казвам така да се измени, че да се забравите, но всеки ден да усещате, че нещо благородно възвишено се влива в душата, нещо ново се заражда вътре във вас, и вие растете от сила в сила, от любов в любов, от знание в знание, от свобода в свобода. 9-26

Опитайте се някога съзнателно да кажете една лъжа и вижте, наблюдавайте се в огледалото, има едно коренно изменение в лицето ви: очите ви са изменени вече... Кажете една велика истина, Божествена, веднага по обратен закон, изменя се лицето ви, изменят се и очите ви... Всеки един съзнателен акт се отразява върху лицето ви. Следователно, ще се огледате, ще се видите - ще кажете: Аз ще оправя тази погрешка.! 41.20-12

Наблюдавайте лицата на хората, както и вашето лице, да видите, как много се мени. Често вие се оглеждате в огледало и не се харесвате. Тогава съзнанието ви е будно, и вие виждате нещата, които в друго време не виждате. 45-125

Ако искате да видите духове, наблюдавайте момите и момците и вижте какви промени стават в тях. По лицата им ще видите, как се сменят духовете в лицата им. Докато в тях не се събуди желанието да любят, те са спокойни с красиви лица. Щом се събуди това желание, лицата има се изменят, и те стават неспокойни. Който е наблюдателен, ще види, че през тях минават много деди и прадеди; те се разговарят с младите, съветват ги да се женят. Те искат чрез тях да се преродят, отново да дойдат на земята, да свършат работата си. Ако питате момата и момъка за състоянието им през това време, и те ще ви кажат, че става нещо с тях. Те се чувстват разпънати, жертва на някаква вътрешна борба. Ако се оженят и се роди дете, борбата се прекратява, лицата им се изчистват, и те се успокояват, радват се на вътрешен мир. 25-20

Лицето на човека е една карта, по която той трябва да наблюдава колебанията в своето пътуване. 43.11-7

КАКВО ДА БЪДЕ ЛИЦЕТО

Лицето на човека още не е правилно. *90-225*

Някой смятат, че лицето трябва да бъде валчесто, пълно. Не, не трябва да бъде пълно, но линиите на лицето не трябва да бъдат и много вдлъбнати, нито очите много потънали навътре. *75.3-33*

Лицето на човека трябва да бъде красиво, пластично. Мускулите на лицето трябва да бъдат възприемчиви към всичко, което ги заобикаля. *21-205*

Лицата ни трябва да бъдат красиви, пластични, за да може да изразяват всички наши чувства и движения. *120-170*

Лицето на човека трябва да бъде подвижно, по него да се чете като на книга, а не като маска, на която нито една черта не се изменя. От лицето на човека трябва да излиза светлина. Когато постигнете това нещо, вие ще бъдете в хармония, както със себе си тъй и с живата природа. *43-316*

Лицето му трябва да бъде светло, отворено като небе. *88-271*

Лицето на ученика трябва да бъде тихо, спокойно като че е задоволен от всичко. *38-63*

Лицата и на стари, и на млади трябва да бъдат бодри; свежи, да лъха от тях чистота. Огледайте се, да видите, такива ли са вашите лица. В един момент човек може да преобрази лицето си. Обърни се към Господа и кажи: Господи, тури ме в огъня на Твоята любов. - Като те тури Той в този огън от тридесет и пет милиона градуса, ти ще станеш чист като кристал - няма да остане помен от твоите грехове. Ще станеш млада мома или млад момък на 33 години, който разрешава всички велики въпроси. *30-222*

Днес всички хора искат да бъдат красиви: Лицата да им са правилни живи, изразителни. *69-32*

Искаш да имаш красиво лице. И това може, но трябва да разбираш законите на ума и на сърцето - да мислиш и да чувстваш правилно. *93-87*

Лицето да бъде светло, бодро, да показва, че в него има добродетели. Щом ви погледнат, да кажат, че в лицата на тези хора има някаква идея. *120-204*

От сегашните ви лица съдя за бъдещите. Сегашните ви лица са преходни, както е преходно състоянието на бубата. В тях се виждат бъдещите лица. Бъдете внимателни, да не ги осакатите. *27-237*

КРАСИВО ЛИЦЕ

Човек се стреми да има красиво лице. Красивото лице е израз на един богат вътрешен живот. *126-29*

В красивото лице е изразено всичко, което Бог е вложил - човешката душа. *47-182*

Красивото лице е израз на един богат вътрешен живот. *126-29*

Красиво е лицето на човека, който има светли мисли, възвишени чувства и благородни постъпки. *108-407*

Когато силите и способностите действат постепенно - хармонично, лицето е красиво. *68-6*

Красиво и интересно е човешкото лице. Няма по-красив обект от него. Колкото повече изучаваш лицето си, толкова по-красиво става то. Няма по-велико нещо от това, да виждаш, любовта, изразена на човешкото лице. Няма по-велико нещо от това, да виждате мъдростта, изразена на човешкото лице. Няма по-велико нещо от това, да виждате истината, изразена на човешкото лице. 34-64

Красивото, изразително лице дава импулс за работа, за наука, за изкуство, за поезия и т. н. Красивото лице изключва всякакъв песимизъм. Лицето на човека може да се изкриви от страдания, но временно само. Когато човек съзнае, че страданията са благо за него, той постепенно изправя лицето си и го довежда до онази красота, към която се стреми. 78-151

Аз не говоря за онази красота на лицето, при която то изглежда като маска. Красиво е това лице, на което се забелязва всякаква промяна в мислите, чувствата и действията на човека. Такова лице е израз на една благородна, възвишена душа. Красив човек е този, в лицето, на когато можеш да четеш. Това лице изразява всичко онова, което се крие в душата. 127-147

Кое лице и по-красиво: което има прави или което има криви линии? Кривите линии предават по-голяма красота на лицето от правите. 83-119

Казват за някой човек, че не е красив, защото чертите на лицето му са остри. 83-119

Добрите условия на живота дават на лицето на човека красива и приятна форма. Щом започне да води лош живот, отново лицето му се деформира, брадата постепенно се губи, челюстите се издават напред. 22-10

Гледайте известно време един красив човек, за да намерите на лицето му такава основна черта, която при всички условия на живота остава неизменна. Линиите на лицето на красивия човек са постоянни и неизменни. Кое е красивото в човека? Ще кажете, че очите са красиви. Очите без лицето са страшни. Клепачите правят очите красиви. Според някои, красотата на човека се крие в лицето. Обаче, само лицето не е красиво. Очите, носа, устата правят лицето красиво. 148-67

Красиво лице е това, на което се отразява вътрешният живот на човека. Приятно е да гледаш такова лице. Не говоря за конвулсии на мускулите, но за свещения трепет, изразен в клетките. Приятно е да наблюдаваш лицето на светията, когато е вдълбочен в себе си, обзет от възвишени мисли и чувства. В този момент той държи в мисълта си всички възвишени, съвършени същества и се свързва с тях, той не мисли за обикновените неща, за дребнавостите на живота. 69-205

Аз наричам грозни лица само ония, по които хората, като немарливи деца, са писали гарги, драскали, зачерквани, отново писали, пак зачерквали онова хубаво писмо, което Бог някога е написал. Вие четете по тези лица, но нищо не можете да разберете. Грозно лице е това, по което човек пише и задрасква. Красиво лице е онова, по което Бог пише, а човек го пази чисто. 127-148

Българинът трябва да преобрази лицето си, да го направи красиво, изразително, да служи за образец на новия човек, на новия тип. 78-156

В сравнение с животните, човешкото лице е красиво, но в сравнение с лицето на ангелите вие заемате мястото на животните. 10.32-29

РАЗУМНО ЛИЦЕ

На първо място човек трябва да изучава своето лице, да намери чертата на разумността. В разумния човек погледът не е раздвоен. Раздвоеният поглед говори за някакво болезнено състояние в човека. Ето защо, всеки трябва да внимава, да не изпадне в такова състояние. Раздвояването на погледа зависи от проникването на две противоположни мисли в ума на човека. 49-164

Разумността е написана на лицето на човека. Онези, които се занимават с изучаване на човешката физиономия, знаят, де точно се намира разумността на човешкото лице. *49-164*

Колкото по-валчесто е лицето, толкова по-слаба е разумността. Тези хора мислят философски, но не са досетливи. *60-233*

Колкото по-разумен става човек, толкова повече лицето му се удължава. *60-233*

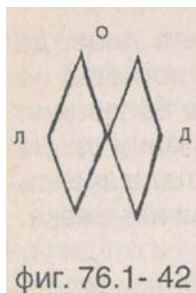
МОРАЛНО ЛИЦЕ

Ето какво се забелязва в лицето на моралния тип: дали той е сериозен, загрижен или засмян, при всички условия, на лицето му има известни черти, които не се менят. Хора, у които моралните чувства не са развити, преди да се засмеят, може да са приятни, но щом се засмеят, в лицето им прозира нещо отвратително. В лицето на моралния тип има нещо устойчиво, около което всичко се групира. *75.2-217*

После вие трябва да почувствате моралния тип от чисто физиогномическо гледище. В неговото лице има $2 \div 3$ гънки, които са особено сложени. Прочетете във физиогномията и вижте кои гънки са по-хубави. *75.2-216*

(На моралния тип) лицето не трябва да е много сплескано. Такива типове са повече пасивни, а моралният човек е умствено и духовно чрезмерно активен, той е готов на всяка услуга, той не е индиферентен, той е умен, знае да направи всяко нещо точно на времето си. *75.2-208*

МИЛОСЪРДНО ЛИЦЕ



Ако чувството на милосърдие се увеличи във вас и стане подтик във вашите действия, върховете на тези два ромба ще се съединят и ще образуват една правилна крива линия. Двата ромба, това са дясната и лявата страна на лицето. В този случай, горната част на лицето израства. Същото става и когато се развива въображението в човека. *761-42*

РАЗВИТИЕ НА ЛИЦЕТО

В човека-животно гръбначният стълб е успоредно на земята. Когато човек се изправил на краката си, гръбначният стълб заел перпендикулярно положение към земята. От този момент лицето на човека започнало да се открива, да се освобождава от космите. В човека-жена лицето е по-открито, по-малко обрасло с косми, което показва по-голяма интелигентност. Лицето на жената показва, че тя е обработила по-голямо поле. Лицето на човека-мъж, което е повече обрасло с косми, показва по-малко обработена площ. *58-194*

Лицето на човека не е нищо друго, освен сбор от числа и геометрични фигури, които показват неговото минало. Колкото по-правилни са линиите на лицето, толкова по-правилен и добър е бил животът му в миналото. Всяко отклоняване от правия път изменя хармонията между линиите. Когато напусне кривите пътища, човек постепенно изправя линиите на лицето си. *87-86*

Лицето на човека говори за живота на миналите поколения. *146-169*

По него ще познавате, какво носи човек в себе си, какво е изработил в миналото и какво му предстои да изработи. 95-46

Ако наблюдава челото, лицето си, човек ще забележи, че в продължение само на 10 ÷ 15 г. те са претърпели известни промени, които се дължат на планинските течения в мозъка. Различните мозъчни центрове представят планински върхове, отдето идат топли и студени течения. 79-124

Като гледате лицето на някой човек, виждате, че в него се крият големи възможности, които в тоя живот не може да развие. В бъдеще ще му се дадат условия за развитие. Днес неговите възможности са само в проекция. И при най-благоприятни условия да го поставят, той ще направи малък прогрес. Той може да мечтае за много неща, да стане учен, богат, силен, но нищо няма да постигне. Той има вътрешни условия за развиване на ума, сърцето и волята си. В него лесно стават преврати. 66-23

Ако в ума на човека стане някаква промяна във възходяща степен, а в душата му някакво разширение, тогава и на физическия свят ще стане малка промяна - лицето на човека ще се измени. 46-104

Щом влезеш в свещената област на живота, с това заедно се изменят и чертите на твоето лице. Носът, устата на такъв човек са правилни. Невъзможно е той да има заострено ухо и песимистична уста. 69-165

Като дойдете до човека, виждате, че неговото лице е най-съвършено. Въпреки това, природата не спира тук. Тя продължава още да работи върху лицето и главата на човека, да го усъвършенства. 85-275

ИЗПРАВЯНЕ НА ЛИЦЕТО

Сегашния човек е изопачил образа на Бога и затова не можем да Го познаем. Но все пак, ако търсите Бога на земята, ще Го намерите в човешкото лице. Задачата на човека се заключава, именно, в това, да изправи своя образ, да му даде първоначалния вид. 83-224

Днес повечето хора лежат в разваления свят. Погледнете, - какви са техните лица! Малко хора ще срещнете красиви. Лицата на много съвременни хора са на израждане, понеже вървят надолу, в низходяща степен. Това не е за упрек, но човек трябва да се пази от това деформиране. Казвам: главната причина за израждането на съвременния човек се дължи на това, че той не обича Бога. Втората причина е това, че той не обича своя ближен. 15-33

Първоначално, когато е бил създаден, човек е имал правилно, хармонично лице... За да придобиете това, което сте изгубили, вие трябва по външен начин да си въздействате. За тази цел, в продължение на няколко години наред, вие трябва да правите опити, докато дойдете до известни резултати. 73-257

Щом човек престане да върши добро, престане да дава и да взима, тогава настава деформиране на неговото лице. Брадата му, която представя нещо велико, започва да поляга малко навътре. Носът също се деформира. 14-157

Всяко изменение на вашето лице има и свои причини. 76.1-42

Достатъчно е човек в продължение на една година да се гневи или да храни някакви отрицателни чувства в себе си, за да изкриви линиите на лицето си. 69-251

Ако мразиш, ще изкривиш лицето си. 93-87

Всеки човек може да преобрази лицето си. Това се постига чрез съзнателна работа върху мисълта. 35-135

Задачата на човека се заключава именно в това, да изправи своя образ, да му даде първоначалния вид. 83-224

Вие може да видоизмените всяка част от лицето си. 75.2-211

Първата задача на ученика е да работи върху лицето си, да го оформи, да изправи отклоненията. Ако и двете челюсти са издадени напред, трябва да се изправят. 82-77

Човек трябва да работи върху себе си, да изправи линиите и чертите на лицето си, на всички удове върху него. Например, носът, ушите, устата, челото му трябва да отговарят на известни мерки. Ако са извън нормалната мярка, човека е изложен на опасност. Ако устните са много дебели или много тънки, човек е изложен на опасност; ако носът е много широк или много тесен или ако е много къс или много дълъг, човек е изложен на ред опасности; ако челото е много ниско или много високо, човек пак е изложен на опасности. 142-342

Оглеждаш се и казваш, че не харесваш челото си, носа, очите, устата си. - Какво трябва да направиш? Не е достатъчно само да кажеш, че не се харесваш, но да намериш начин да измениш това, което не харесваш. В един ден не можеш да се измениш, но като работиш цял живот върху себе си, можеш да подобриш чертите на лицето си, да станеш по-красив. 68-39

Задайте си за цел всеки от вас да предаде на лицето си някакъв специфичен израз. Като се погледнете, един в друг да виждате образ на милосърдие, на разумност, на благородство, на ученост. Всеки от вас да се заеме да изработи някаква добродетел в себе си, която да се изрази на лицето му. Работете усилено с мисълта си в това направление и вижте, какво можете да постигнете. 78-156

Ако вечер, след дневните преживявания, стане изкривяване на лицето, сутрин то трябва да стане по-красиво. 69-240

Щом искате да измените лицето си, да го направите по-изразително, трябва да се обърнете за помощ към мозъка си. Ако искате да знаете, какви промени са станали в мозъка ви, ще се обърнете към лицето си. Изучавайте лицето си, както астрономът изучава небето. 78-155

И ние, съвременните хора, съвременните християни, които вървим в правия път, в новото учение, ако не можем да изправим нашите лица, тогава в какво седи нашата наука, това ново умение? Ако нашите лица огрубяват тъй, както лицата на светските хора, ако телата ни огрубяват, тогава в какво седи нашето учение? 120-290

Мога ли да изменя лицето си? - Като работиш четири-пет години съзнателно над себе си, ще измениш лицето си, ще внесеш известно подобрение. И тогава ще се явиш пред Бога с чисто, отворено лице. 68-291

Живейте така, че всеки ден да придобивате по нещо добро към линиите на лицето си, а не да се деформирате. Стремете се към хармонията в живота, да изработите правилни хармонични черти на лицето. Всяко трепване на хармоничното лице е като трептенията на светлината. Това лице е подобно на сутрешната зора. Както се увеличава сутрешната светлина, така се увеличава сиянието на лицето в хармоничния човек. 65-199

РАБОТА ВЪРХУ ЛИЦЕТО

Първоначално, когато е бил създаден, човек имал правилно, хармонично лице... За да придобиете това, което сте изгубили, вие трябва по външен начин да си въздействате. 73-257

Вие трябва да работите,... да извадете красиво, съвършено лице. 95-46

Работете съзнателно върху лицето си, да го направите по-красиво, по-изразително от това, което имате днес. Щом останете свободни, работете върху лицето си. 78-153

Една от задачите на ученика е да работи върху лицето си, да го направи изразително. В изразителното лице има черти, които никога не се менят. Обаче всички мускули около тях са в постоянно движение. 78-150

Вие трябва да работите за изправяне линиите на лицето си. Нито очите, нито лицето трябва да се обезформяват. И до старини чертите на човека трябва да бъдат правилни. 69-177

Като работи съзнателно, човек може да изправи дефектите на своя характер, както и удовете на лицето си. 68-147

Ще работите върху себе си. Някой от вас ще работят върху челото си, някой върху носа си, а други върху брадата си, върху волята си. За да възпитаеш волята, трябва да работиш над долната част на лицето си. Ако в 2 години продължиш линията на брадата си с 1 мм, ти имаш воля. После, ако можеш да измениш носа и скулите си с $1 \div 2$ мм, и това е пак воля. 75.2-210

Имайте предвид, че това е една доста трудна работа - да работи човек като художник върху своето лице. Човек трябва да работи и да не се тревожи. Всяка тревога дава един особен отпечатък върху лицето на човека. Природата не обича хора, които се тревожат само. 75.2-212

И тъй, работете върху лицето си, докато сами се харесате. Оглеждайте се всяка сутрин, да видите, какво ви липсва. Ще кажете, че лицето ви е много слабо. Лицето може да е пълничко, кръгло, и пак да не ви харесва. Очите ви може да са светли, ясни, и пак да не ви се харесват. Какво ви липсва? Има една подвижност на линиите, която прави лицето красиво. Ако тази подвижност липсва, лицето губи своята красота. Има една линия на лицето, която му придава красота. Тя мъчно се хваща. Даже и най-добрият художник и фотограф не е в състояние да я схване. Щом видиш тази линия, ти се зарадваш; ако я изгубиш, наскърбяваш се. Тя е неуловима и неограничена. Тя е линията на реалността, линията на красотата. 90-28

Може ли за една година да изправиш кривите линии на лицето си? От вас зависи. Ако не успеете за една година, в десет години все ще имате някакъв резултат. 68-231

Има занаяти, професии, които развиват долната част на лицето - брадата, челюстите, скулите на лицето и правят човека материалист. Има такива занаяти и професии, които развиват горната част на лицето и правят човека идеалист. 82-204

Направете този опит за десет деня. Всяка сутрин или вечер отделяйте от времето си по 10 ÷ 15 минути за размишление върху образа, които искате да създадете. Ако искате да придобиете израз на милосърден човек, трябва усилено да мислите върху милосърдието. Представете си мислено, че отивате в дома на една бедна вдовица с няколко малки деца. Майката цял ден тича, работи, да изкара за хляб на децата си. Като си представите тежкото положение на тази вдовица, проследете, какви чувства се събуждат у вас. След това огледайте се в огледалото, да видите какъв израз има лицето ви. После, представете си, че искате да помогнете на тази вдовица. Бръквате в джоба си, но не намирате нищо. Взимате пари на заем и купувате хляб, сирене, чай, захар и всичко това занасяте на бедната вдовица. Наблюдавайте се вътрешно, да видите, очертана ли е радостта на лицето ви. Като направите този опит мислено, направете го и в действителност. Само по този начин ще можете да развиете в себе си милосърдието. 78-157

Когато някоя съзнателна, високо издигната душа дойде в света, чрез волята си... тя ще изработи такива черти на лицето си, каквито желае. 73-263

ХИГИЕНА НА ЛИЦЕТО

Лицето си ще миете без сапун. 68-307

Сапунът не е необходим за лицето. Веднъж в месеца е достатъчно да се измива със сапун. Вие мислите, че като миете лицето си със сапун, то ще бъде по-чисто. Лицето има способност само да се мие, да се чисти. То е динамо. От всяка клетка, от всяка пора на тялото изтича електричество и магнетизъм, които измиват, както лицето, така и цялото тяло. 68-299

Здравият човек да маже лицето си с пудра, това няма смисъл! Това значи преждевременно човек да запуши порите си. Когато хората мият лицето си, когато се къпят, те имат предвид да отворят порите на тялото си, правилно да възприемат и дават. 21-204

Някой пък измислил някаква мас за мазане на лицата, да станели бели, да придобият известна мекота. Вместо това, лицата се развалят: порите се запушват, кожата постепенно се отравя, и човек губи своята естествена красота. 146-64

Мнозина от вас имат пъпки по лицето си, работете за премахването им. 47-190

ЧЕТЕНЕ ПО ЛИЦЕТО

Каквото е лицето на човека, такъв е и неговият живот. Ако дойдете до лицето, до неговите черти, до формата му, това представя цяла наука. 21-204

Днес физиономията, френологията не се изучават като науки, които разглеждат произхода на всички линии по лицето на човека, но се разглеждат като изкуства, чрез които познават характера на човека. Понякога те изучават повече негативните черти на човешкия характер, отколкото положителните... Казвам: Да търсиш само отрицателните черти в човека, това не е наука. Преди всичко, ние трябва да знаем, кои са характерните черти на здравия човек, на положителния характер. Ние трябва да знаем, какви са отличителните черти на едно хармонично лице. Тези норми трябва да изучаваме ние: Значи, нас трябва да ни интересува науката за здравия човек. Обаче, при всяко отклонение на здравия ум, на здравето сърце и на здравия организъм, изобщо, ние влизаме в областта на патологическите състояния в човека. 12-37

Лицето е една написана карта, по която ние трябва да проследим тоя дълъг път на нашето битие. Не мислете, че след един живот ще отидете на небето. Не, вие има да минавате велик океан. Но докато преминете този голям океан, трябва да имате карта, да знаете пътищата, през които ще преминавате. 43.11-6

На лицето и на главата на човека е написан живота не само на неговите родители, но и на десетки поколения преди него. 147-91

В лицето на човека той (разумното същество) чете като по книга, през какви поколения е минал, как е работил и т. н. 146-169

Гледайте лицето му и четете по него. Върху лицето на човека, природата е написала всичко, което е преживял той, най-малко преди четири поколения. Върху лицето на човека е написана не само неговата история, но и историята на неговите деди и прадеди от четири поколения насам. Ако разбираха това писмо, хората биха могли да го използват разумно в живота си, да не се натъкват на противоречия. Според тази наука, ако двама души трябва да предприемат обща работа, те предварително щяха да знаят, могат ли да свършат работата добре. 33-77

Всеки носи с най-малки подробности на лицето си свидетелството, което определя, не само сегашния негов живот, но и миналия, и бъдещия. И ако съвременните хора биха могли да четат по тези свидетелства, по тази Божествена книга на лицето, която всеки носи със себе си, хиляди нещастия биха се избегнали. 5-227

По лицето на човека можем да четем, какви сили участват в него, кои от тях вземат надмощие, какво направление приемат, възходящо или низходящо. Всичко това е написано и може да се изчисли по математически, по строго научен начин. 73-262

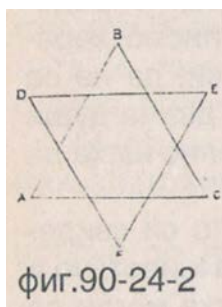
По лицето на човека трябва да четеш, като по книга. Дали той е преживял радост или скръб, всичко е написано на лицето. Не можете да се освободите от влиянието на такова лице върху вас. 69-31

На лицето на човека е написано всичко. Достатъчно е хората да имат очи и знание, за да четат по лицата на човека, всичко онова, което е скрито в тях. Няма защо да питате, дали даден човек е честен или нечестен. Погледнете лицето му и ще разберете какъв е той. 35-135

За да разбереш човека, трябва да се вгледаш в чертите на лицето му. Там е написано всичко. Иначе, той може да се усмихва, да е любезен, а същевременно да ти мисли зло. Друг някой може да е мрачен, затворен в себе си, но е готов всеки момент да ти направи някакво добро. Значи, не е важно с какво мастило е надписано писмото - с черно, синьо или червено; важно е съдържанието му. Има красиви хора, които хапят; има грозни хора, които милват. В лицето на такъв красив е изписана алчност, егоизъм, користолубие и др. 25-312

Вие имате лица, но още не сте запознати с тях, не знаете стойността на вашите лица. 10.29-15

Изкуство е човек да познава лицето си и да чете по него. 52-72



Природата е начертала на човешкото лице два триъгълника: DFE с върха надолу и ABC с върха нагоре - носът. Соломон мислил дълго време върху тия триъгълници, докато ги преплел в особен знак, наречен Соломонов. Чрез тези триъгълници природата казва на човека: Ще ядеш правилно, ще мислиш право и ще говориш разумно... Правилно е, ако DE се увеличава и AC се увеличава; ако DE се намалява и AC да се намалява. С други думи казано, ако носът се стеснява и очите ви се отдалечават, ще се създаде известна дисхармония. Ако очите се отдалечават от устата, човек вижда по-добре. 90-24

Широчината на скулите и лицето, въобще, не трябва да е много малка. За тази широчина има известна пропорция. Тя дава устойчивост на характера. Хора с тесни лица са устойчиви, а тия с много широки лица са много консервативни, не са прогресивни. Такъв човек докато се установи на нещо и докато тръгне, трябва да се впрегнат 9 чифта волове. Разбира се има и изключения. 75.2-209

Ако при такива скули челото е построено, както у монголците, имате един консервативен тип. У монголската раса, тази част на лицето, при скулите е по-широка, отколкото челото. 75.2-209

Вие изучавали ли сте човешкото лице с всички тънки, деликатни оттенъци по него? На кое място на лицето, например, и с кои мерки се изразява добродетелта? Тя има точно определено място на лицето на човека, както и точно определени черти. Обаче, според степента на развитието ѝ, тя заема по-голямо или по-малко място в лицето на човека: колкото е по-малко мястото, което добродетелта заема в лицето на човека, толкова и той е по-малко добродетелен. И обратно: колкото е по-голямо мястото, което добродетелта заема в лицето на човека, толкова и той е по-добродетелен. Това не се отнася само за добродетелта, но и за всички останали велики добродетели. Например, и Любовта, и Мъдростта, и Истината, и кротостта, и въздържанието, и милосърдието - всички имат определено място в човешкото лице. Днес човешкото лице е съградено благодарение на всички тия добродетели, които са действали едновременно. Всяка добродетел съгражда свои специални мускули и органи върху човешкото лице. По същия начин се създали и другите органи по лицето на човека. Когато интелигентността е дошла в човека, тя започва да строи и създава свои органи. Силите, чрез които се изразява човешката интелигентност, човешката мъдрост създава носа и ушите. Силите, енергиите, чрез които се изразява Любовта създали устата на човека. Когато Истината дошла в човека, тя казала: Аз ще съградя очите, веждите и клепачите. Най-после дошъл и разумът, който създал челото на човека. 12-37

Вие трябва да изучавате линиите на човешкото лице и да четете по тях. 87-77

На човешкото лице е написано и доброто и лошото. Правдата се пише на човешкото лице, и безправията се пише на човешкото лице. Истината се пише на човешкото лице и лъжата се пише на човешкото лице. Когато злобата, омразата, завистта и ред други пороци се загнездят у човека, те хвърлят отпечатък върху лицето, което започва постепенно да се деформира и обезобразява. Кой е виновен за това? - Самият човек. 18-26

Аз познавам науката за съкращаване и разпушене на мускулите и по тях различавам добрия човек от лошия. На добрия човек мускулите на лицето се разширяват, и то приема спокоен, благороден израз. На лошия човек мускулите се свиват - става стягане на лицето. Това се основава на един закон на топлината, според който при топлината телата се разширяват, а при студа се свиват. Наблюдавайте лицето си, когато имате лошо разположение. То потъмнява, мускулите се свиват. Видите ли такова лице, не правете опити да му говорите, да измените състоянието му. Каквото и да му говорите, той на нищо не вярва. 32-27

По лицето се познава състоянието на човека. Достатъчно е да погледнеш очите, носа, устата на човека, за да познаеш, какво преживява. 65-191

Когато видите, че лицето на някой човек се изкривява, гърчи се, от тава вие вадите заключение, че той има някакво страдание, или някаква мъчнотия. На друго някое лице виждате няколко реда сълзи, и веднага вие се произнасяте в себе си, че това лице преживява нещо. 45-37

Който чете по лицето за състоянието на човека по промените на неговото лице, той знае причините, които предизвикват тези промени, и може да ги избегне. 64-237

Като погледнете лицето на човека, познавате, какво е състоянието на мозъчната и дихателната и стомашната система. По лицето се чете и психическото състояние, в което човек се намира. Затова е казано, че лицето е свидетелство на човека. Достатъчно е да спрете вниманието си върху лицето, челото на човека, за да разберете, какъв е неговият умствен и морален живот. Като работи умствено, човек чертае правилни и красиви линии на лицето си. В това отношение той вае сам себе си. Гениалните хора имат специфични линии на лицето, на челото си, по което се отличават от обикновените хора. 35-160

Младият трябва да знае, че животът му е написан на лицето. Както живее, каквото мисли и чувства, всичко е написано на неговото лице. Ако иска да провери това, нека се оглежда често. Намисли ли да върши някакво престъпление, нека се огледа. В очите, в линиите на лицето си той ще види това, което е намислил да прави. Преди да е извършил престъплението, той може да се изправи. Щом изрови мислите и чувствата си, всяка погрешка е избегната. 35-49

Туй, което се проявява от Духа, единият му полюс е висшата интелигентност на човека, която засяга съвременните учени хора Тази интелигентност се проявява в една малка част на човешкия образ. Тя се проявява именно в неговото чело, в неговото лице. Горната част на лицето у човека представлява разумния, благородния човек. По челото, по лицето, по скулите му ти познаваш, дали може да се разчита на един човек, или не, дали ще бъде той гениален, или обикновен човек. 10.29-14

Ако някой иска да ме съди, ще му кажа: По моето лице можете да четете; в него ще прочетете моето минало, както и моето настояще, а ако сте по-опитен, можете да прочете и моето бъдеще. 14-232

Днес хората се страхуват да четат по лицата им. Някой от тях казват: Ще скрия лицето си, не искам да ме познаят. Защо? Какво лошо има в това, че някой ще прочете на твоето лице един лист от голямата книга на твоя живот? Какво по-хубаво от това, като видят лицето ти, да познаят, че твоята баба и твоят дядо са били добри хора? Нека хората четат красивите неща в живота. 127-148

В окултната наука има известни правила, чрез които се изучава човешкото тяло. Вземете например, ухото на човека е създадено по един начин; окото - по друг начин. Очите или ушите не могат да се създадат по всяко време. Носът, ръцете, както и всички останали органи на човешкото

тяло показват начинът, по който природата се е развивала. Те представляват особени книги на природата. Всичко това съставлява една обширна наука, която човек трябва да изучава, но, за което трябва да има специално ръководство. 10.29-15

Страданията идат за изкупване на известни грешки. Как ще знаем, какви грешки сме направили? - По лицето си. Там е написано най-малкото отклонение. 67-92

Като се вгледате внимателно в лицето на човека, вие веднага ще определите, колко години ще живее. Всичко е написано върху лицето на човека. 22-41

В човешкото лице има написани квадрати и ред други неща, които обикновените физиогномисти не виждат. По лицето на човека има пори, известни линии, известни квадрати и всичко това си има смисъл. 10.15-23

Има неща, които Духът е написал на човешкото лице, и втори път Той не ги открива. 49-82

Аз не искам да ви говоря за всички линии, защото при изучаването на физиогномията, има една опасност за вас. Тя седи в следното нещо: Ако аз ви говоря за паталогическите черти на лицето, всеки като се върне в къщи, ще ги търси по лицето си и кого как види, ще казва: И той е от тях. Лошото винаги се запечатва по-лесно. Вие ще виждате навсякъде само болни хора, затова е опасно да ви се показват отрицателните черти. 75.2-218

СКУЛИТЕ НА ЧОВЕКА

Скулите показват, какви са неговите чувства, запасът, с който той разполага. 75.2-209

Ако страните, скулите на лицето са издадени, това показва чувствената страна на човека. 75.2-209

У монголската раса, тази част на лицето, при скулите е по-широка, от колкото челото. 75.2-209

Ако лицето не е добре устроено, ако скулите, изпъкналостите под очите са много издадени, както у китайците, тогава бузите хлътват навътре. Тази част на бузите е свързана със стомашната система. Това показва разстройство на стомаха. 75.2-209

При изсичането на моралните гори, и скулите на лицето започват да изпъкват навън, а страните хлътват навътре, някои казва: Не зная, защо скулите ми са изпъкнали навън? - Защото горите ти са изсечени. У някои хора пък, в такъв случай носът се пречупва, или скъсява; челюстите започват да се издават навън, като у животните; черепът спада надолу; челото постепенно се изгубва, и тогава човек се прегърбва и казва: Тежък е животът ми! 14-157

Широчината на скулите и лицето, въобще, не трябва да е много малка. За тази широчина има известна пропорция. 75.2-209

ЧЕЛЮСТИТЕ НА ЧОВЕКА

Горната челюст представлява мъдростта, т. е. проява на разумния принцип в живота. Долната челюст представя любовта. 63-77

Когато горната челюст на човека е издадена навън, това показва активност. 22-9

Челюстите на моралния тип не трябва да бъдат много издадени навън, че да образуват една крива линия. 75.2-208

БРАДАТА НА ЧОВЕКА

БРАДАТА

Ако сравните човека с животното, на пръв поглед ще видите едно отличително качество - брадата. Животните нямат брада, т.е. нямат воля. 36-22

Природата е работила хиляди години върху човека, и след като е създала челото, очите, веждите, ушите, носа, най-после завършила своето творение с брадата. Без брада, лицето е незавършена картина. 66-31

Тя е антена, която свързва човека с Божествения свят. Без брада, т. е. без антена човек не може да се свърже с Божествения свят. 66-31

Има разумни същества, които са свързани с вашата брада. 66-31

Брадата представя материалния свят. 66-31

Тя символизира неговата воля. 81-145

Тя е израз на волята. 71-37

Брадата има отношение към волята, която е под контрола на устата. Ако иска да възпитава волята си, човек трябва да се храни добре. Без храна волята не може да се възпитава. Ако искаш да накараш упоритото дете да ти послужи нещо, дай му една хубава ябълка или круша. Иначе, то не е готово на никаква услуга. То е естествен метод на възпитание. Така и природата възпитава. Яж добре, за да възпитаваш ума, сърцето и волята си. Храненето възпитава волята. То е основния ключ на възпитанието. 93-99

Човек трябва да работи върху силите на волята си, да ги координира. Не обработва ли силите на волята си, той нищо не може да постигне. Чрез волята си човек може да преодолява всички външни и вътрешни мъчнотии и препятствия в живота си. 81-145

ФОРМА НА БРАДАТА

Дължината на брадата ви ще определи силата на вашата воля. 5-226

Колкото по-дълга е линията на брадата, толкова по-силна е волята на човека. 66-26

От долната част на брадата, тази, която е под носа, ще определи каква е човешката воля и как би се проявила тя на физическото поле. Наблюдавайте това нещо у великите полководци, у генералите. По брадата може да определите, дали един човек е млад или стар. 5-224

Ако физиогномистът разглежда човешката брада, ще намери най-малко три характерни типа бради: брада на волев човек, която е широка долу, заема голям простор. В този човек действат повече груби физически сили. Той се намира под влиянието на Марс. Ако и главата горе му е широка, той се отличава с голяма упоритост - с девет чифта биволи не можете да го мръднете от мястото му. Вторият вид брада е на човек, в когото сърцето работи повече от ума - човек на чувствата. Брадата е по-малко широка, заоблена. Колкото по-тясна и остра става брадата, толкова

повече се проявява умът. Този човек се намира под влиянието на Меркурий. Изобщо, острата брада напомня нещо остро - нож, игла. Дето мине, той реже с ума си. 83-271

Когато брадата горе е широка, това показва положителен тип; ако брадата горе е тясна, това определя човека като отрицателен тип. Широката брада долу показва положителен тип на физическия свят, а отрицателен в умствения. Търсите ли човек за физическа работа, гледайте брадата му да бъде долу широка. Търсите ли човек за умствена работа, гледайте брадата му да бъде долу тясна, заострена. 67-231

Самата брада, обаче не трябва да бъде много широка. Широката брада показва, че човек е попаднал в гъстата материя. 66-30

Ако брадата е много широка и дълга, това показва, че енергията на този човек, не само много възбудена, но и много активна, затова дето мине, той ще произвежда разрушение. 5-224

Когато брадата на човека се заостря, увеличава се неговата разумност и острота на ума. 60-233

Забелязано е, че в хора, които имат устойчиви чувства, както и устойчива воля, брадата не е права, но малко вдлъбната и издадена навън. Това показва известна интелигентност. Ако брадата не излиза напред, интелигентността се намалява. 87-77

Долната част на брадата ви трябва да бъде малко издадена навън, да се образува малка вдлъбнатина. Това оформява брадата, придава ѝ по-хубава форма. 73-36

На брадата всякога трябва да има една малка вдлъбнатина, която показва устойчивост на чувствата, издържане в живота. Тази вдлъбнатина представлява долина - дето има растителност. Тя е място на извори. 75.2-207

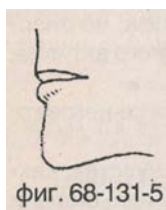
Вдлъбнатината, която се намира на брадата, показва устойчивост в човешките чувства. Такъв човек е издръжлив в чувствата си. 14-157

Добрият и благороден човек се познава по това, че на брадата си има една вдлъбнатина. Стане ли брадата равна и придобие форма на чуканче, тя се е деформирала вече. 65-199

Защо вдлъбнатината на брадата показва устойчивост на чувствата? Защото тя представлява център, т. е. равнодействаща линия, в която силите се уравнивяват. 87-77

Като погледнете брадата на човека, в нея има една красива черта. Дето е добре развита тази черта, тя говори за голяма устойчивост на човека. На хиляди парчета да разрежете този човек, той няма да се откаже от убежденията си. Който няма тази черта на брадата си, още при първия удар е готов да се отстъпи. 47-183

Някой казва: Аз те обичам. - добре, съгласен съм с тебе, но първо да погледна брадата ти. Ако имаш тази специфична черта на брадата си, тя доказва, че ти си прав. Това е написано в книгата на твоята брада. Ако нямаш тази черта на брадата си, ти си неустойчив човек, и аз не мога да се возя на твоята кола. 47-183



Фигура 5 представя честна брада. Като изучавате тази брада, обръщайте внимание на геометричните линии в нея. Ако брадата отдолу е почти права, това показва човек, който не е заинтересуван от нищо. Ако тази линия хлътва навътре, чувствата играят главна роля. Човек с честна брада гледа широко на живота. Той не обсебва нищо. Всеки предмет за него е толкова важен, колкото може да подпомага неговото развитие. Той иска всички хора около него да бъдат добри, за да могат да живеят добре помежду си. На хора с честни бради всякога може да се разчита. 68-132

Всичко е написано на човешката брада. Който знае да чете, може да каже какъв е бил човек, как е живял и какво е постигнал. 66-28

Оня, на когото брадата е добре оформена, има постоянство. Той е човек с широко сърце, и широки идеи. 66-30

Когато брадата на човека е оформена, дето отиде, всички му дават пари на заем, колкото иска. Когато искате пари на заем, погледнете брадата си, да видите какво е писано на нея. На брадата на всеки човек е писано, да му се дадат, или да не му дадат пари. 66-31

ОФОРМЯНЕ НА БРАДАТА

Брадата не е дошла до онова Божествено състояние, в което трябва да бъде. 66-31

Нечистите мисли в човека представят пороци вода, които се стичат от височините и падат по брадата, като по този начин измиват и отнасят всичко, каквото намерят по повърхността ѝ, вследствие на което тя постепенно поляга навътре. Тинята, всичката пръст, която представя добри условия за растителността, постепенно се измива и остават само камъни. След няколко поколения, от брадата на този човек, т. е. от тази местност остават да стърчат само няколко чукари. Тогава казваме, че този човек се деформира в лицето си. 14-157

Ако човек върви ред поколения в лошия път, брадата му постепенно ляга надолу, както в животните. 65-199

Волевият човек подобрява брадата си. Когато срещнеш някого с деформирана брада, ще знаеш, че това е човек със слаба, изопачена воля. 31-139

Може ли при мъчнотиите, в които живеем, да подобрим брадата си? - Мъчнотиите, които имате са условие за работа. 66-30

Най-малкото подобрение във волята оформя брадата. 31-139

Физическите идеи указват влияние върху брадата на човека; брадата му се разширява с около два милиметра. 50-17

Ако постъпките ви стават по-благородни, волята ви се усилва. Това се отразява на брадата, тя постепенно се оформя, придобива по-красива форма. 27-170

Когато изправи брадата си, човек ще изправи палеца си. 31-140

Не постъпва ли правилно, човек разваля брадата си. 143-324

Проявиш ли гнева си, ти туряш петно на брадата си, и вместо да я оформяш ти съдействаш за деформирането ѝ. После трябва да работиш усилено върху себе си, да дойдеш до първото положение. 66-30

Ако жената или мъжът, за когото се жените имат добре оформена брада, ще бъдете щастливи. За добрия живот е от значение добре оформената брада. Казвате, че вашият възлюбен има отличен ум и отлично сърце, добре е, че има отличен ум и отлично сърце, но ако брадата му не е оформена, животът ви няма да бъде добър. 66-29

Попаднете ли между хора, на които брадите не са оформени, ще почувствате известно неразположение. Без да искате, вие се влияете от силите, които действат в тях. 6-29

Сега на вас казвам: Работете върху брадата си. Ако не можете да направите нещо за нейното оформяне, да изработите една малка трапчинка, нищо не сте постигнали. Ако напишете цели томове върху брадата и лицето, а не измените нито една линия на лицето си и на брадата си, вашите томове и теории нищо не струват. Другите хора могат да се ползват от тях, но вие нищо няма да постигнете. 66-29

Всеки трябва да изучава брадата си, да види как се проявява волята му. Работете върху брадата си, да се усъвършенствате. Иначе може да имате добри желания, добри мисли, но нищо няма да постигнете. За постигане на добрите мисли и желания е нужна сила и разумна воля. Това се изразява в добре оформената брада. 66-27

Ако се съобразявате с тяхното (на хората) мнение, ще поставите едно препятствие пред волята си и, брадата ви, вместо да се оформя, започва да се деформира. 66-27

Работете върху волята си, да оформите брадата си. Яви ли се една трапчинка на брадата ви, това показва, че волята ви се усилва. 66-27

Други методи за усилване на волята и оформяне на брадата е молитвата. 66-28

Защо учи детето? - За да оформи брадата си. 66-28

Достатъчно е да видите брадата на някой човек, за да разберете, учил ли е добре като дете, какви бележки е получавал и как е свършил училището. 66-28

Хващайте от време навреме брадата си и казвайте Господи, помогни ми да оформя брадата си. 66-31

Съвременните хора говорят за устойчиви чувства, за силна воля, но не знаят, как да си въздействат. Само с желание нещата не се постигат. За да имате постижения, трябва да работите съзнателно върху себе си, за да образувате вдлъбнатина на брадата си. Често поставяйте пръста си на това място, и мислете върху устойчивостта на чувствата. 87-77

ЧЕЛОТО НА ЧОВЕКА

ЧЕЛОТО

Челото е Божествен дар. 68-319

То показва състоянието на човека в Божествения свят. 62-64

Челото е светът на висшия, на горния човек. В него няма раздвояване. Той нито е мъж, нито е жена. Той е човек. 75.1-131

Вие трябва да пазите най-впечатлителната част на главата, това е тази предна част - челото. Трябва да пазите челото си да бъде впечатлително, да може да възприема правилно Божествените форми. 120-288

Коя е отличителната черта на челото? - Разумността. 50-148

Интелигентността, разумността и способностите, с които човек се проявява във физическия свят, се намират на челото. Достатъчно е да погледнете челото на човека, за да разберете, доколко той е разумен, интелигентен, способен, наблюдателен, разсъдлив. 25-5

Колкото по-елементарно било съзнанието на човека, толкова по-неразвито било неговото чело. 67-265

Челото на човека е резултат на неговите мисли и чувства, т. е. на степента на неговото развитие. 67-265

Достатъчно е да погледнете челото на човека, за да разберете какви сили се крият в неговия ум. По челото се познава умственото богатство на човека, както и богатството му в умствения свят. 145-319

Челото представя истината в човека. 68-207

Свободата на човека зависи от челото му. Изучавай челото на човека, за да разбереш каква свобода и какъв простор имаш в себе си. 68-207

Челата на повечето хора не са завършени. В умствено отношение те трябва да работят много. У едни хора въображението е слабо развито, у други - техническите способности, у трети - музикалните способности и т. н. 67-320

Като станеш сутрин, поглади челото си и кажи: Господи благослови челото ми и способностите, които са скрити в него. 147-103

Искам да стана жизнерадостен. - Тури двете си ръце в средата на горната част на челото, и тегли пръстите в противоположна посока. Горната част на челото е Божествения свят; от там иде веселието. 92-154

ФОРМА НА ЧЕЛОТО

Първоначално центърът на тежестта на мозъка е бил отзад някъде, но при постепенното развитие на човека, центърът на тежестта е минал в предната част на мозъка. Затова, именно, челото на човека е право, а животните наклонено, полегато. 73-123

Малка е плоскостта на човешкото чело, но чрез нея се проявяват три свята: умът на физическия свят, умът на духовния свят и умът на Божествения свят. Тези светове се проявяват във всеки човек различно. 25-5

Челото на бялата раса е добре построено, то е почти еднакво широко и в горната, и в долната си част. 75.2-209

В жълтата раса челото долу е широко, а горе тясно, има форма на трапец. Когато у бялата раса горната част на челото е малко по-издадена навън, в сравнение с жълтата раса, и по-широка, почти правоъгълна, Долната част им е по-издадена, а горната е права, легнала малко назад. 75.1-55



фиг.78-148

Горният трапец представя чело на китаец. Челото на китайците има форма на трапец. Обективният ум у тях е силно развит. Горната крива линия представя чело на европейец, на човек от бялата раса. Колкото горната основа на трапеца започва да се увеличава, да расте нагоре това показва, че вътрешните условия на организма се подобряват. 78-148

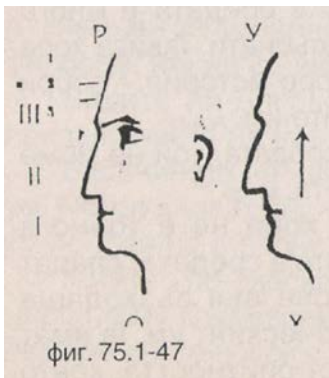
У индивидите на бялата раса камперовият ъгъл е 80° , а у жълтата е 75° . Туй показва, че долната част на челото им е по-издадена, а горната е права, легнала малко назад. Вие може да питате, какво отношение може да имат тия мерки, че у едните камперовият ъгъл е 80° , а у другите - 75° , или, каква разлика може да има в интелигентността, ако челото горе е по-тясно, а долу по-широко, или горе по-широко, а долу по-тясно? 75.1-55

Забелязано е, че когато човек се занимава с философия, неговото чело отгоре се разширява. Ще забележите, че ония, у които горе челото не е широко, в тях разсъдителните способности са по-слабо развити. Тия, които разсъждават философски, тяхното чело отгоре е широко, те са работили в миналото, в тях има събудени известни центрове и способности, дето се проявяват душевните им сили. 75.1-56

Ако вземем един триъгълник, с него можем да изразим чело на китаец. Който има такова чело, той е голям материалист. Духовното е слабо развито в него. Чувствата на този човек се намират на върха на триъгълника. Ако обърнете този триъгълник с върха надолу, животът ви ще стане възходящ. Тази форма на челото говори за отличен ум. 55-295

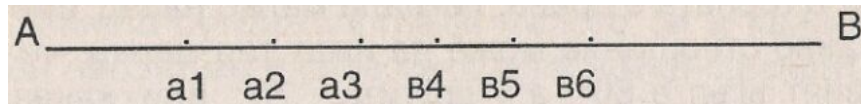
Трябва да се проучва, каква е кривината, какви са ъглите на човешкото чело. 10.28-12

Защо челото е издуто отпред? Заради вътрешно напрежение на мозъка. 68-24

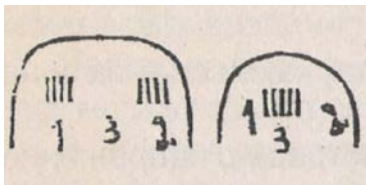


Във всички хора, които са се занимавали $20 \div 30$ години с естествени науки, долната част на челото им, над веждите се силно издава навън, а горната част на челото им става легнала назад. У философите пък, които не се занимават толкова с изучаване външните белези на предметите, а повече разсъждават, изучават принципите в живота, в тях се развива горната част на челото - разсъдъка, сравнението, въображението - центъра на принципността на нещата. 75.1-47

Колкото ъгълът на челото е по-голям, толкова по-интелигентен е човек. Ако челото легне надолу, ъгълът става малък. При това положение интелигентността намалява. 87-76



Да вземем линията AB , която представлява линията над веждите в човека. По тази линия на челото, според съвременните френолози, се намират всички наблюдателни способности, а именно в точките $a1, a2, a3, a4, a5, a6$, всяка от които представлява известен център. Какви наблюдателни центрове, например, има по тази линия? Като разглеждате един предмет, първо определете неговата форма, после неговата големина, неговата тежест, какво място заема в пространството и т. н. Тия и ред още центрове лежат все по тази линия на челото. Те събират само външните данни от природата. Затова, като изучавате един предмет, вие първо ще изучавате неговата външна страна, тъй както прави един естественик и ще развивате наблюдателните си способности. 75.1-46



Тия хора, на които е развит природният ум, предната част на челото понякога е вдлъбната, а някой път е издадена. Вдлъбнатината произтича от това, че двете страни на мозъка - 1, 2 са повече развити; понякога става обратно: челото в средата е много издадено - 3, а двете му страни - 1, 2 са вдлъбнати. Такива хора са много паметливи; те могат да учат добре история - добри историци са - хубаво помнят събития и датите им. 76.8-55

Ако челото на човека е вдлъбнато по средата, той не може да бъде историк, паметта му е слабо развита. 82-133

Вдлъбнатината на челото у всички хора не е точно в средата. Хората, у които челото е вдлъбнато в средата, спадат към категорията на отрицателните типове във възходяща степен на природния ум. В тях работи творческият ум. Те имат логика, но като разсъждават, ползват се от опитността, която са придобили. 76.8-56

Хора, у които естественият ум е силно развит, средната част на челото им, именно, е силно издадена навън. Те са от положителните типове, които като се съберат с хора от първата категория, стават много активни: те вадят ножа и навсякъде си пробиват път. 76.8-56

При естествения живот, челото на човека или е вдлъбнато навътре, или е издадено навън. Хора, у които е вдлъбнато навътре, са като децата; те нямат външни наблюдения, но интуитивно, вътрешно схващат нещата. Наблюдателността у човека се образува, след като се развие природния ум. Тогава естествените чувства имат по-добри изрази. 76.8-65

Много хора имат правилни чела. Онези, които изучават психологията на човека, още не са дали образец за правилна форма на челото и носа, както и за отношенията между тях. 90-225

ШИРОЧИНА И ВИСОЧИНА НА ЧЕЛОТО

Не е достатъчно челото да бъде много високо и широко. Важно е мозъкът да бъде организиран. 25-5

На някои от вас челата са много малки. Защо? - Причина има. Изклинчвали сте да учите в Божественото училище и сте слезли надолу, челото ви е слязло надолу. 41.30-11

Широчината и височината на челото зависят от мисълта и чувствата на човека. Мисълта прави челото високо. Широкото и ниско чело говори за известна практичност. Практичният човек е пригоден за физическия живот. Човек с високо чело минава за философ. Той не се интересува от обикновения живот. 57-83

Видите ли високо и широко открито чело, това показва прилежанието на човека. 145-319

Височината на челото ви ще определи качеството на вашия ум. Някои казват, ако човек има малко чело, пак може да бъде умен. Това не е вярно. 5-226

Колкото по-високо е челото на човека, толкова по-дълбока е мисълта му. Същевременно челото му има и нужната широчина. Ако срещнете човек с тясно и ниско чело, ще знаете, че той няма дълбока мисъл. 90-268

Ако челото на някой човек е високо и тясно, интелигентността му е ограничена. 31-138

Широкото чело показва голямо въображение. Колкото по-широко е челото на музиканта, толкова по-силно развити са творческите му способности. Ако челото е тясно, музикантът може да бъде добър изпълнител, но не и творец. 52-137

Ако челото на човека е широко и ниско, той има широчина, но няма дълбочина в мислите си. Той прилича на широка, но плитка река. Челото трябва да бъде широко и високо, да има широчина и дълбочина - две важни мерки. 25-206

Широчината на челото се мери по ръбовете на слепите очи. Те са граница на челото. 68-230

ЛИНИИ ПО ЧЕЛОТО

Вие имате чело и по него ред бръчки, но вие не знаете, какво е вашето чело, дали като на някой гениален човек или на някой обикновен човек, защото бръчките по челото на гениалните хора са поставени по един геометрически начин, а тия на обикновените хора - друг начин. Те са безразборно разхвърляни, както може безразборно да се набръчка една плът. 10.29-15

Колкото повече линията на челото се закръглява и разширява, вие имате идеалист човек. Той е напълно безопасен, не може да прави зло. 55-295

В разумния живот, изобщо, преобладават кривите линии. Те се виждат ясно по челото на разумния човек. В него се забелязват много изпъкналости. 76.8-55

Тия хора, по челата, на които има прави, хоризонтални линии, са трезви, мислеци хора. У тях наводнение не става. Те са умни хора, но не са практични и бързи. Те бавно решават въпросите. 128-20

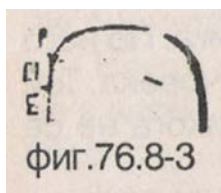
Между веждите, при горната част на носа, се намират понякога една, две или три отвесни линии. Който има една линия, показва, че е крайно справедлив в дребните работи. Който има две успоредни линии, показва, че личните чувства у него са добре регулирани. Той е честен. Някога тези линии са наклонени под ъгъл. 69-49

Природата говори с геометрически фигури. Когато иска да покаже, кой е разумен човек, природата туря на челото му две успоредни линии. Когато иска да покаже, кой е честен, възискателен човек, природата туря на челото му само една линия. Тази линия същевременно показва и критическото положение на ума на даден човек. Дето природата е турила триъгълник на челото, това показва равновесие и правилност във функциите на мозъка. 17-195

Изобщо дали имаш една, две или три линии, това е една придобивка. Някои хора нямат нито една линия; у други са в проект. 69-49

ДЕЛЕНИЕ НА ЧЕЛОТО

Челото може да се раздели на три области: горната част е свързана с Божествения свят; средната част е свързана с ангелски свят - там е литературата, поезията, изкуствата; долната част е свързана с физическия свят - със света на фактите, на материалната наука. 70-58



Ако се раздели челото на, три части, долната част представлява естествения ум - E; средната - природния ум - П, а горната - разума - Р. 76.8-56

Някои окултисти делят ума на низш и висш, т. е. „висш и низш манас”. Висшият ум се дели на висш наблюдателен, който заема горната част на челото; Той разглежда нещата отвън и отвътре. Средната част се заема от тъй наречения ретентивен ум, той възприема външните и вътрешни впечатления и ги складира в себе си. Долната част над челото, над веждите, представя низшия ум, който наричаме наблюдателен, предметен, или обективен; той възприема впечатленията от близките предмети и събития. Трите области на челото се допълват взаимно. Те представят областта на човешкия разум. 25-5

Горната част на челото, дето действат висши, съзнателни или творчески енергии, е повече магнетичен. 76.4-71

У философите, които се занимават повече с отвлечената мисъл, с тъй наречената метафизика, горната част на челото е повече развита от долната. 73-151

Колкото по-наблюдателен е човек, толкова е по-силно развита в него долната част на челото, до веждите. Тази част на челото е добре развита у естествениците, понеже те наблюдават всички явления в природата. 73-151

Това място, дето са веждите, долната част на челото, има способности, които се занимават само с обективния, реалния, материалния свят. После има едно друго поле на способности, през средата на челото, англичаните го наричат място на ритентивни (събирателни) способности или селшинтелектуални (полуинтелектуални). В тия места се съдържат набралите се енергии. Тук спадат няколко способности: музиката, времето, пространството, паметта. Всички тия способности спадат към духовния свят. 41.23-5

Нужно е частично изучаване на челата на хората. За интелигентността на човека, например, не се съди по целия мозък, а само от неговото чело или по-право, от съответния център, който заема определено място и част на челото. 76.8-57

По челото на човека можете да четете като по книга. По него ще познаете, какви дарби и способности се крият в човека. Той трябва да има добре развито въображение, което никога не се изопачава. 31-138

От гледище на френологията, мястото на мъдростта е отпред на челото. 30-76

Вижте на челото си, развит ли е центърът на смятането. Ако не е развит, работите ви не вървят правилно. 68-120

Честността у човека, не тази обикновена честност, но онази по-висша честност, се изразява на челото му. Честният човек ти не можеш да накараш да си вземе думата назад. Каквото обещание даде, ще го изпълни. *10.15-21*

Когато милосърдието се развива, развива се и горната част на челото. Челото трябва да расте съразмерно. Горната част трябва да се развива нагоре. *42.7-11*

Като започнеш една работа, първо погледни челото си, да видиш какви способности се крият в него. Можеш ли да станеш музикант или художник, ако основата на челото ти е слаба, или способностите посредствени? Обикновен музикант можеш да станеш, но не и велик музикант и виртуоз. Музиката е способност, а не чувство. Музикалното чувство е проекция на тая способност. *66-21*

РАЗМЕРИ НА ЧЕЛОТО

Челото трябва да съставлява $\frac{1}{3}$ от лицето. *75.1-55*

Челото на някой е 10 см широко и $3 \div 4$ см високо. Това показва, до къде е дошъл в своето развитие. *67-320*

Някой погледне челото си и казва, че е много умен. Колко е умен? Аз съм правил измервания на челата на българите и намерих, че на височина челото им достига най-много $6 \div 7$ см, а на широчина $16 \div 17$ см. В тези размери се движи умът на българина. *25-5*

Измервайте челото си на дължина и широчина. У някой главата над челото е гола. Това дава вид, че челото е много високо. Всъщност не е така. Трябва да знаете как се мери височината и широчината на челото. *68-319*

Някой се оглежда и казва: Аз нямам никакви дарби. - Това не е вярно. Който няма никакви дарби, той има чело едва $1 \div 2$ см високо. *47-183*

Кое чело е хубаво? Ако челото е високо 2 см, не е хубаво; ако е три, четири, пет сантиметра високо, все още не е хубаво. Челото трябва да бъде поне 5 см нагоре, за да бъде хубаво, ако челото е 6 см високо, може да бъде красиво. Като имате поне 6 см високо чело, вие разполагате с достатъчно ниви, върху които да посадите семената на своите мисли. *145-319*

Мислители, че ако един човек има чело високо 4 см, а друг - 2 см и двамата ще имат еднаква интелигентност? Те няма да бъдат еднакво интелигентни. Значи дължината на линиите на челото определят количеството енергия, вложена в мозъчното вещество. *47-178*

КОЖАТА НА ЧЕЛОТО

Който изследва челото на човека, ще спре вниманието си върху кожата му. Кожата на интелигентния човек е нежна, мека. *82-133*

Съвременните физиогномисти, най-първо трябва да проучат строежа на кожата, а именно, каква е кожата на челото, какви пори преобладават, по-големи или по-малки и т. н. Те трябва да прочетат колко пори има на челото на един гениален и на един добър човек, и колко пори има на един обикновен и на един глупав човек - все ще се намери едно различие. *10.28-12*

ОТНОШЕНИЯ НА ЧЕЛОТО

Между челото, носа и брадата има известно отношение и съразмерност. Измерете челото си, да видите, колко е широко, за да знаете, каква широчина да предадете на носа си. *68-230*

Всяка мисъл има известно влияние върху предната част на челото. *43.20-8*

ОФОРМЯНЕ НА ЧЕЛОТО

Който иска да влезе в истинския живот, трябва да работи върху себе си, върху своето чело. Човек с голямо, добре оформено чело е готов да бъде гражданин на Царството Божие. Щом влезе между хората, той веднага изпъква. Разликата между него и обикновените хора е такава, каквато между говедаря и говедата. *67-93*

Сега ви е нужно движение нагоре. Движението ви нагоре ще се отрази върху вашето чело. То ще почне да се развива правилно. *76.8-57*

Ако умът ви работи, ще създаде вашето чело. *75.4-290*

Чрез разсъдъка, човек ще създаде челото си. *27-260*

Ако мислите интензивно, умът ви ще влияе върху челото. *43.20-19*

Добрите и прави мисли внасят подобрене в челото. Следователно, умствено силния човек подобрява челото си. *31-139*

Ако искате да имате високо чело, ще мислите за хора с високи чела, ще изучавате пътя, по който те са изработили своето чело. *82-203*

Кажете ли, че човек не трябва да фантазира, нито да живее с въображение, ти не даваш възможност на челото си да се разширява. Докато живееш на земята, ще си въобразяваш, че си богат, че си силен, че си велик поет, учен, философ. Така поне ще оформиш челото си. *65-108*

Въображението прави челото по-голямо. *75.4-255*

ДЕФОРМАЦИЯ НА ЧЕЛОТО

Не мисли ли правилно човек разваля челото си. *143-324*

Трябва ли да се изопачиш, да изгубиш широчината на челото си, да е заострено нагоре, като нож? Който е изгубил светлите си мисли и благородни чувства, той се е превърнал в остър нож за рязане и мушкане. *31-139*

ВЕЖДИТЕ НА ЧОВЕКА

ВЕЖДИТЕ

Човек трябва да изучава, както своите вежди, така и веждите на другите хора. *130-110*

Изучавайте веждите си, да разберете техния произход. Ще кажете, че веждите са предназначени да пазят очите от прах и пот. Донякъде това е вярно, но веждите имат и друго предназначение. *23-249*

Веждите са граница между два свата. Ако слезеш по-долу от веждите, веднага ще те хванат стражари; ти минаваш границата, без позволение. *92-154*

Те представят граница между духовния и физическия свят. От веждите се определя и бъдещето на човека. Не е безразлично дали човек има тънки или дебели вежди. *81-176*

Веждите са антени, чрез които човек се свързва с различни светове. *38-222*

Веждите на човека представят два планински върха. Те символизират известен брой енергии, с определена посока на движение. *83-155*

Веждите, това са противоположни сили, които постоянно се поляризират. Носът представлява Божественото, което служи като опорна точка. Силите, които се проявяват във веждите, Стават понякога противодействащи сили, които постоянно се изменят. Ето защо разумното, Божественото трябва да пази равновесие между тези сили, защото тези везни могат да се наклонят в една или друга посока, но не могат да се завъртят. *43.8-23*

Какво показват вашите вежди? - Те показват съпротивлението, което може да се даде на известни енергии, да се допуснат, за да се създаде зрението. Ще кажете: не може ли да има зрение без вежди? Въпросът не се отнася до външните вежди, те са само един резултат. Ако не беше така, веждите на всички хора щяха да бъдат създадени по един и същ начин. По веждите може да се познае какъв е човекът. *10.1-14*

Какво е предназначението на веждите? Чрез ред наблюдения и опити е доказано, че веждите помагат за трансформиране и акумулиране на светлинната енергия. Когато много светлина прониква в очите, човек свива веждите си. По този начин чрез веждите си, той задържа част от светлината, да не влиза в мозъка. Наистина, ако в мозъка влиза много светлина, той не може да се справи с нея. За да мисли правилно, хармонично, човек не се нуждае от много светлина. Човек може да мисли и вечер Достатъчно е той да знае начина, да се ползва и от малката светлина. *80-125*

Като погледнете веждите на човека, трябва да съзнавате, че те представят границата между Божествения и човешкия живот. Които има хубави вежди, това показва, че този човек има правилни, красиви отношения към Бога. Който няма хубави вежди, значи отношенията между Бога и него не са правилни. Ако окапят веждите на човека, това показва, че неговата работа е свършена. Веждите са от голямо значение за човека; те показват отношението, което съществува между видимия и невидимия свят. Всяка сутрин като ставате, вие трябва да поглеждате нормални ли са веждите ви или не. Ако не са нормални, ще молите Бога да възстанови тази граница. т. е. веждите ви да бъдат правилни. Ако река да си послужи с тази азбука, каквато представят веждите, ще се разкрият много неща. Във веждите се крие цяла наука, но сега за нея няма да се говори. Достатъчно е само да се погледнат веждите на човека, за да познаете какъв е той. Казвате: По какво се познава? - По броя на космите на веждите, по формата и дължината, както и по основата им. Веждите показват, какъв е проявеният живот на човека. *14-231*

ФОРМА НА ВЕЖДИТЕ

Веждите на човека изразяват известна идея. Веждите на много хора са като клоните на някое младо дърво; на други хора пък, веждите са увиснали, като клоните на старо дърво. По формата и направлението на веждите в човека се съди за силите, които са действали в него. 71-70

Учените се различават по веждите. Като наблюдавате веждите им, вие можете да се произнесете, дали известен учен е материалист или идеалист. Линията на веждите в материалиста слиза надолу. С какъвто въпрос се занимава, той го изучава от материалистическа гледна точка. Той разглежда нещата от близо. Той може да говори за философия, за отвлечени въпроси, но в ума му седи една близка идея. Защо? Защото всякога работи с рационални числа. Обаче, всеки човек, на когото веждите са извити нагоре, е идеалист. Той преувеличава нещата. Като срещне някой човек, първо ще се очарова от него. Види ли една погрешка в него, той веднага се разочарова. Като изучавате хората по веждите, ще видите, че между материалистите и идеалистите има средни типове. Веждите на тия хора са средни между първите два типа. Приятно е човек да гледа красиви вежди, но те рядко се срещат. Красиви вежди са ония, които имат красива форма и съдържание. Освен това, от значение е и посоката на космите. Човешкият дух е работил хиляди години, докато създаде веждите в тази форма, каквата днес ги виждаме. Още много трябва да работи върху тях, за да ги представи в тяхната идеална форма. 80-124

Веждите показват интензивността на чувствата. Те могат да бъдат дъгообразни, прави и извити нагоре. Ако веждите са дъгообразни, показват, че в чувствата има повече мекота. Ако са прави, в чувствата има повече енергия и съобразителност, а ако са извити нагоре, какво показват? За да се изкривят веждите на една или друга страна, за това има причина, която е действала извън човека. Те показват, каква е била окръжаващата среда, в която човек е живял. Ако човек има валчести вежди, това показва, че той е живял в среда, дето хората, може би, в миналото някъде са били много чувствителни. Но ако веждите са прави, показва, че тези хора са повече енергични и често материалисти, не толкова на чувствата, колкото на ума. Защото правите линии в природата са линии на ума, а кръглите, извитите линии в природата са всякога линии на чувствата. 75.4-277

Когато веждите на някой човек са наклонени надолу, той представлява човек със стари идеи. Той е прегърбен от голям материален товар, който носи и казва: какво трябва да правя? - Снеми част от товара си. Освободи ума, сърцето и волята си от излишния багаж. Изправи всички свои погрешки, напусни старите идеи и започни нов живот. 130-110

Какво означават кръглите вежди? Изобщо, кривите линии в човека показват, че чувствата имат надмощие над мислите. Правите линии показват, че интелектът взима надмощие. 92-44

Ако веждите на някое дете са извити нагоре, дъгообразно, това показва, че то е жизнерадостно, весело; ако са увиснали надолу, то е преждевременно остаряло, прилича на дядо си, мисли за велики неща, велики идеи го вълнуват. 25-212

Веждите на истинския християнин трябва да бъдат с правилна и красива форма. Правата мисъл се определя от веждите. От наклона на веждите, надолу или нагоре зависи посоката на човешките мисли. Веждите са особен род антени, чрез които се възприемат мислите. От дължината на антените зависи правилното предаване на мислите. Значи и тук имаме къси, дълги и средни вълни, както при радиото. 35-206

Интуицията дава красива линия на веждите. 80-127

На младите линията на веждите е извита нагоре. На старите хора тази линия е извита надолу, като у песимиста. Обикновено старият човек е песимист. Старият човека казва: Свърши се моята работа, повече няма какво да правя. 69-32

Всички хора, които растат при неблагоприятни условия, веждите им са като у старите хора, надолу. 10.1-14

Дойдем ли до веждите на човека, забелязваме главно три категории форми: веждите на старите хора са наведени надолу; веждите на хора от средната възраст са като дъга, а тия на децата са прави и неоформени. Формата на веждите отговаря на развитието на човека. Ако някой човек ред съществування е живял правилен, нормален живот, и зряла възраст да достигне, той пак ще има правилни вежди, които ще са проводник на трезв ум и разсъдителност. Според закона за съответствието, стане ли някаква промяна във веждите на човека, ще стане промяна и в неговите клепачи, очи, даже и в неговите устни. Когато човек се развива нормално, най-малката промяна в някоя част от тялото му, трябва да предизвика промяна и във всичко останали органи. 44-107

ДЕБЕЛИ ИЛИ ТЪНКИ ВЕЖДИ

Някои хора имат тънки вежди, други - дебели. И това различие се дължи на вътрешни причини в човека. 86-286

Човек с дебели вежди е свързан с обективния свят, а този с тънките вежди - със субективния свят. 92-137

Човек с дебели вежди е обективен, физическият свят му влияе. Този с тънките вежди е субективен; той се намира под влиянието на вътрешния свят. 92-136

Забелязано е, че хора, на които обективния ум е силно развит, имат дебели вежди. Те са смели и решителни, със силна воля. Чувствата им са груби. Хора, на които обективният ум е слабо развит, имат тънки вежди. Чувствата им са деликатни. Значи, веждите показват, какви са чувствата на човека - груби или нежни. 23-249

Тънките вежди възприемат по-финни чувства, а дебелите по-груби, т. е. чувства от физически характер. 87-72

Човек с дебели вежди се осветява отвън, а човек с тънки вежди се осветява отвътре. 92-136

Който има дебели вежди, мускулната му система е здрава, силна, също и космите му са дебели. Който има тънки вежди, и космите му са тънки, и мускулите му са по-слаби. Постъпките на човека са в зависимост от веждите. 91-23

Младите момци харесват повече моми с тънки вежди, отколкото с дебели. Практичният момък харесва повече мома с дебели вежди. Кой са отличителните черти на тънките вежди? Мома с тънки вежди е добра ясновидка, интелигентна, досетлива, но тя стои далеч от материалните работи. Тя гледа на тях повърхностно. Тя казва. Хляб не мога да меся; вода не мога да нося; да копая също не мога - ръцете ми са слаби. Ако момата има дебели вежди, друго е отношението ѝ към материалните работи. Дебелите вежди подразбират здраво тяло. Когато веждите са дебели, а тялото хилаво, това е аномалност, която върви по наследство. 192-29

Ако такъв човек (с тънки вежди) срещне мечка на пътя си, той ще я поглади малко, и тя ще клекне на земята... тогава той може да се разговаря с нея. Ако човек с дебели вежди срещне мечка, той ще я хване за ушите, ще я търколи на земята и ще каже: Ще знаещ, че с мене не може да се играе. И двамата са юнаци, но единият се справя с мечката по мек начин и се разговаря с нея, а другият я събаря на земята, стъпва с крак върху гърдите ѝ и се заканва срещу нея. Единият изразходва повече енергия, а другият по-малко... Който изразходва най-много енергия, живее на

физическия свят, който изразходва по-малко енергия, живее в духовния свят; който изразходва най-малко енергия, т. е. колкото е нужна в даден случай, той живее в Божествения свят.

ДЕБЕЛИ ВЕЖДИ

Колкото повече се стремите към материалното, толкова по-дебели стават веждите. *103-292*

Дебелите вежди говорят повече за чувствеността, отколкото за интелигентност. *65-186*

Дебелите вежди говорят за голяма наблюдателност, но същевременно те показват отсъствие на интуиция. Човек с дебели вежди трябва да мине през големи опитности, да вложи в ума си светлина, възвишени мисли, за да разбере, че освен обективния, конкретен свят, съществува и друг, по-възвишен от него. *142-343*

Ако искаш да ти се свърши една физическа, груба работа, търси човек с дебели вежди. Ако трябва да ти се свърши една деликатна, фина работа, търси човек с тънки вежди. Въпреки това човек пак може да се обърка. Някой има дебели вежди, но окапали. Ти го разглеждаш като човек с тънки вежди. Които има дебели вежди, той е облечен добре, с топли дрехи, защото живее в студени места. Външно той е богат човек. *92-136*

ТЪНКИ ВЕЖДИ

Йов мина през големи изпитания, той придоби нещо велико; веждите му изтъняха. *68-33*

Хора, които имат тънки вежди, минават за духовни. Те имат добре развита интуиция. По характер са меки. Мекотата не подразбира слаба воля. *87-72*

Ако човек стесни своите вежди, т. е. ги направи по-тънки, той смекчава характера си, но неговата воля става по-слаба. Ако направи веждите си много дебели, тогава волята му става много силна, той става много наблюдателен, но груб. У наблюдателните хора няма много разсъдливост. Хора с тънки вежди имат голяма чувствителност, интуиция, но нямат разумност. *10.18-22*

Дългите и тънки вежди, също говорят за интелигентността на човека. *65-187*

Който има тънки вежди, живее в топли места. *92-136*

Веждите на бъдещите хора ще бъдат тънки. *103-293*

КОСМИТЕ НА ВЕЖДИТЕ

Като се изучават веждите, трябва да се обърща внимание и на дължината на космите, тяхното направление, както и формата им. *65-186*

Във веждите вътре, между космите има празнина наречена: „празнина на безмълвното наблюдение, на Божествения ум”. *43.8-23*

Следователно, за всеки човек, който е дошъл на земята, в Божествената книга има точно определено, колко големи, колко дебели трябва да бъдат веждите му и колко косми трябва да има на тях. Всичко това не е случайно, то е точно математически определено. Вие броили ли сте по колко косми трябва да имате на веждите си? Един свършено честен човек трябва да има точно

определено количество на космите на веждите си. И на онези хора, които не живеят такъв живот, липсват известно количество косми. Тъй, щото, като прочетете количеството на космите по вашите вежди, вие ще знаете, доколко сте се отклонили от честността. В невидимия свят е точно определено количеството на космите на веждите. Аз няма да ви казвам, колко е това количество на космите, които липсват у вас, дали една единица, две единици, или повече, се познава отклонението наклона на вашата ос. Не мислете, че веждите обуславят вашия живот. Не, вашите мисли, вашите чувства всякога се извяват в един вътрешен резултат. *10.18-22*

ПОЗНАВАНЕ ПО ВЕЖДИТЕ

Веждите показват какъв е характера на човека - установен или не; постоянен ли е в желанията си или не; устойчив ли е или не. *68-120*

Човек с дебели вежди има положителен характер, той дава. Ако веждите са тънки, изписани, те показват отрицателен тип. *67-231*

Черни вежди - изблик на сила и енергия. Тънки вежди - мекота на чувствата, нежност. „Нашата Мара е красива, с тънки вежди писана"... Значи Мара има едно меко, нежно сърце. Тънките вежди трябва да произвеждат тази картина. А щом като произнесеш думите „тънки вежди” и те представят нещо слабо, безхарактерно, тези вежди нищо не означават. *41.8-17*

Веждите показват по какъв път е вървял човек, колко е извървял и колко още му остава. *103-292*

ДВИЖЕНИЕ НА ВЕЖДИТЕ

Не движи веждите си, когато не трябва. *66-278*

ГРИЖИ ЗА ВЕЖДИТЕ

Слушай гласа на твоите вежди, защото чрез тях действа сърцето, интуицията. Някога погали веждите си и кажи: Благодаря ти, Господи, че ми даде такива хубави вежди, които предсказват какво ще ми си случи. Когато си неразположен, не пипай веждите си. Да ги пипаш, това е свещен акт. Първо човек трябва да благодари, че има вежди, а после да ги изследва. Веждите са граница между астралния и Божествения свят. *113-334*

Момата като срещне един момък, започва да глади веждите си, ту дясната, ту лявата. Когато глади дясната си вежда, тя иска да му каже: Аз съм готова да говоря истината, да живея по нов начин. След това хваща лявата си вежда и казва: Може и с лъжа да се живее. Момата трябва да знае, как и кога да поглади веждите си: Първите човеци са знаели тия символи, и като си служели с тях, произнасяли известни формули. *38-222*

Човек трябва да знае какви движения да прави, как да глади веждите си. *68-289*

ИЗМЕНЕНИЕ НА ВЕЖДИТЕ

Мнозина се интересуват от знанието за веждите и се питат, могат ли да изменят линията на своите вежди, да ги подобрят. Човек може да измени линията на веждите си, но затова се иска усилена работа в областта на чувствата и на сетивата. 80-126

ОЧИТЕ НА ЧОВЕКА

ОЧИТЕ

„Благодаря ти Господи, за очите, които си ми дал, да виждам красотата в света.” 68-117

„Господи, отвори очите ни!” Който произнесе тези думи съзнателно, ще опита силата, която се крие в тях. Те носят ново благословение за света. 30-147

По-голям дар от очите не съществува. Едно се иска от човека: всеки момент да благодари за големия дар, който Бог му е дал. 68-294

Очите представляват цялата слънчева система, цял Космос. 68-215

Очите показват условията, през които е минала нашата Земя в своето развитие. 10.29-15

В очите се чете пътя, през който човешката душа е минала и минава. 53-32

Велик е бил Онзи, Който е създал очите - прозорците на човешката къща. 68-89

Казвам: По-хубави прозорци от човешките очи засега няма. 12-44

Чрез очите ние приемаме висшите енергии на природата. А които действат върху нас. Те подхранват благородните чувства у човека. 68-304

Когато очите на хората са отворени, Божията Любов внася в тях мир и радост, а когато очите им са затворени, тя внася в тях смущения и скръб. 158-8

Чрез очите човек влиза във връзка с външния свят и се тонера. Чрез тях се регулират енергиите в човешкия организъм. 68-293

Първият орган за възприемане на светлината е окото. Който не може да си служи с очите и да ги владее, не възприема правилно светлината и не може да се ползва от нея. Нощните и дневните животни се различават по начина, по който възприемат светлината. В първите очите са широко отворени, а във вторите не са толкова отворени. 148-348

Светлината е достъпна за човека, но влезе ли ти в окото повече светлина, отколкото трябва, то се затваря. Природата е предвидила това и поставила мярка - колко светлина може да приема човешкото око. Колкото по-слаба е светлината, толкова повече се разширява зеницата; колкото по-силна е светлината, толкова повече се свива зеницата. 93-10

Очите са едни от великите блага, дадени на човека. Те са свързани с душата. 68-293

Изобщо очите играят важна роля в живота на човека. 71-110

Те представят причинния свят. В тях се крият причините и последствията на нещата. В тях са вложени много добродетели. 68-164

Зад очите е Истината. 110-108

Очите никога не лъжат. 36-48

От гледище на френологията, мястото на Истината е в очите. 30-76

Силното желание отваря очите на човека и му дава възможност да помага. 25-269

От всички органи, очите доставят най-голяма радост на господаря си, особено, когато са в съгласие с останалите органи - уши, нос, уста. 68-297

Окото стои на първо място. Ние виждаме това око на лицето, но то е израз на отражение на вътрешното око. За вътрешното око се говори в Писанието. Двете очи на лицето на човека са две сестри, свързани с мозъка чрез един общ център. 127-144

Сегашните физиолози намират даже, че човешките очи не са добре направени, че не са съвършени; но от 8 000 години те се намират под влиянието на греха, затова са изгубили малко от своето първоначално съвършенство. Доколко очите; като орган, са издръжливи, се вижда от това, че цели 8 000 години грехът е влияел върху тях, и хората не са ослепели. 18.4-8

Преди всичко, човешкото око не е завършено още. Ако окото е завършено, трябваше да вижда с него всичко. Много още има да работите върху очите си. 68-309

ДВЕ ОЧИ

Човек има две очи: дясно и ляво. Дясното око има отношение към ума, а лявото - към сърцето. 68-293

Кое от двете очи е създадено първо? - Дясното. - Дясното око има отношение към ума, а лявото - към сърцето. Значи, имаме око на мисълта и око на чувствата. Кое е окото на постъпките, на волята? То е някъде в мозъка; то е третото око на човека. 69-246

Лявото око има отношение към Божествената Любов, която подтиква хората нагоре и напред. 26-78

Очите на човека представят два кръга: лявото око изразява физическия свят, а дясното - духовния. Тази е причината, поради която лъчът, който излиза от лявото око на човека е насочен винаги към земята. Лъчът, който излиза от дясното око на човека, е насочен нагоре. 73-200

Ако се вгледате... вие ще видите, че едното око има по-мек, по-приятен поглед. Ако човешката чувствителност се развива съзнателно, кое око ще се развие по-добре? Имайте предвид, че около очите има две течения: едното течение е от положително и отрицателно електричество, което тече в известна посока, а другото течение е от положителен и отрицателен магнетизъм, който тече в същата посока. Когато дясното око се развива, то е във връзка с лявото полушарие на мозъка, когато пък лявото се развива, то е във връзка с дясното полушарие на мозъка. 75.12-27

Сега, като разглеждате човека внимателно, ще забележите, че двете му очи не са еднакви. Едното око е алчно, иска да владее целия свят, а другото иска малко, вследствие на което двете очи не виждат еднакво. Човек сам не знае, кое от двете очи е алчното, обаче, когато поглежда към нещо, незабелязано той затваря окото, което лесно се задоволява, скромното око, а гледа с лакомата. У някои хора пък става обратното: те гледат със скромното си око, а затварят лакомата. 47-114

Освен двете очи на човека, има и трето око, от което излиза Божествената светлина и което показва на човека, как трябва да гледа. Физическите очи на човека са необходими, но ако третото око не е зад тях, човек нищо не би могъл да предаде на ближния си, на своя брат. 142-191

ОЧИТЕ И МОЗЪКА

Очите са свързани с мозъка. 68-294

Когато дясно око се развива, то е във връзка с лявото полушарие на мозъка; когато пък лявото око се развива, то е във връзка с дясното полушарие на мозъка. 75.12-27

Човек мисли не само чрез мозъка си, но и чрез очите. Човешкият Дух, който изучава всичко в пълнота, влиза в самия човек и се изявява чрез очите, като мисъл, като път към Истината. Очите трябва да бъдат израз на Истината. Ако Духът ти влезе в окото и чрез него вижда разумността и красотата в живота, ти си човек на Истината; твоите очи мислят право. 30-76

Окото е връзка между външния и вътрешен свят. То подхранва човешката реч. Когато окото заболее, и речта се засяга. Това се отразява и на мисълта. От това, какви предмети гледа окото, зависи развитието на ума. Ако по цели часове гледаш по витрините различни предмети или търсиш с очите си места за удоволствия, нищо не придобиваш. Друг е въпросът, ако търсиш хубави книги, художествени картини. Това оставя в съзнанието ти красиви образи, които допринасят за развитието на ума. 68-297

Ние, съвременните хора, мислим със затворени очи. И с отворени очи, и със затворени очи все сме същите. Ние мислим, че като затворим очите си, по-добре ще бъде за нас. Затова затваряме очите си и казваме: аз не искам да гледам този свят, не искам да гледам тия хора, тия слуги, този мъж, тия деца, нищо не искам - тъй със затворени очи ще се изповядвам. Казват на някоя жена: знаеш ли, че твоят мъж взел една много хубава мебелирана къща? - Тъй ли! - Веднага си отваря очите. Някой казва: Аз не искам обществено положение, това-онова. Кажат му: Назначиха те за професор в България. - Как? - Веднага си отваря очите. Та, като дойде онова, което ни допада, красивото и хубавото в живота - ние си отваряме очите. Щом не ни харесва нещо - затваряме си очите. Не е лошо да бъдем със затворени очи. Затварянето на очите е една почивка, отварянето на очите е активност, деятелност. Затварянето на очите става, когато искаш да си прегледаш сметките, да си починеш, а отварянето на очите означава, че трябва да извършиш най-хубавите неща. И тъй, затварянето на очите е почивка, отварянето на очите е работа. 9.16-15

Какъвто е умът, такива са и очите му. 14-289

Забелязано е, че ако дейността на ума отслабва, и зрението на човек отслабва. Децата имат по-силно зрение от възрастните, защото напрягат ума си, искат всичко да разберат и научат. Възрастният не се интересува много от външния свят, той се вглъбява в себе си, мисли за един далечен свят, поради което обективният ум отслабва. С обективния ум заедно отслабва и зрението. Тревогите, безпокойствата също стават причина за отслабване на зрението. 83-232

По окото се съди за състоянието на ума, на сърцето и на волята на човека. Сърцето, умът и волята представят три течения в живота. Като погледнете окото на човека, вие можете да познаете, кое от тези течения взема надмощие в неговия живот. Красиво око е това, в което има пълна хармония между трите течения. Тази хармония се отразява и върху цялото тяло. Някои казват: хилави очи, хилаво тяло. 22-14

УСТРОЙСТВО НА ОКОТО

Ще изучиш първо външната форма на окото, неговата големина, а после, светлината, която се излъчва от него. 68-296

С очите си човек вижда нещата, но не знае, как е устроено окото. Също така не знае, каква интелигентност имат клетките на неговите очи. Те схващат трептенията на светлината, задържат ги в себе си, пречупват ги и т. н. 146-271

Ако очите са отдалечени от устата, човек вижда нещата по-добре; зрението му се разширява, и той вижда повече предмети. Образите на тия предмети се отпечатват върху мозъка, поради което той изразходва повече енергия, отколкото придобива. 90-25

Ако носът се стеснява и очите ви се отдалечават, ще се създаде известна дисхармония. 90-25



Каква разлика има между горната и долната вдлъбнатина на окото? - В долната вдлъбнатина има по-голям простор, а в горната по-голяма дълбочина и надвисване на веждите. 75.12-29

Ако енергията, която минава през окото, действа еднакво навсякъде, то центърът на вашето око ще бъде на една равнодействаща линия AB , която ще минава през гледеца C . Ако пък вашето съзнание се отклони в каквото и да е направление, във възходяще или низходяще, около окото ще се образуват едни малки линии. Например, ако почнете да се привличате към света, т. е., ако външният свят ви влияе, ще почнат да се образуват отдолу малки линии P . Ако направлението, към което се движите е възходяще, ще се образуват отгоре големите линии C . С тия противоположни енергии природата си е служила още в миналото, за да образува долната част на окото. На времето си природата е отклонявала човешкото съзнание, но понеже днес вече е завършила тази си работа, то, ако вие продължавате по същия начин да слизате в материята, това слизане няма да се отрази само върху гледеца ви, но и върху цялото око, което ще вземе едно положение напълно към центъра на земята. 75.12-28

Следователно, ние чертаем нашия път по своите очи. Те са символи, емблеми, които трябва да четем, за да изправим живота си... Горната част на окото показва инволюцията, слизането на Духа в материята. Той е образуван тогава именно. 43.11-5

Какво означават сенките под очите? Големите и дълбоки сенки показват, че може да имаш големи постижения, но ще минеш през големи изпитания. 68-32

РАЗСТОЯНИЕ МЕЖДУ ОЧИТЕ

Очите на всеки са поставени от Бога с геометрическа точност. 5-227

Дали очите на човека са по-далеч или по-близо до носа, това показва живот, поставен по два различни начина. 16-203

От значение е още, очите да не бъдат нито много далеч едно от друго, нито много близо. Има едно разстояние, което самата природа е определила. Малцина знаят, колко е това разстояние. 69-264

Още при създаването на очите, разстоянието между едното и другото око е измерено с рационално число (рационалните числа показват добродетелите), но достатъчно е родителите на някое дете, със своя неправилен живот, да изменят това число, за да изопачат неговия характер. Очите на идеалния човек, който има красиво, правилно лице, се намират на такова разстояние, което отговаря на нормата. Има известни числа, известни величини, които определят красотата на човека. Съвременните хора не знаят, какво трябва да бъде разстоянието между едното и другото око. 15-216

Някои хора виждат по-добре, а други по-слабо. у едни хора разстоянието между очите е по-голямо, а на други - по-малко. 93-104

Ако очите на някои хора са турени наблизко, те приемат малко впечатления, но ги задържат за дълго време. Много впечатления обаче, пропускат. 10.18-20

Ако очите на някои хора са далеч едно от друго, те приемат много впечатления, но ги задържат за малко време. 10.18-20

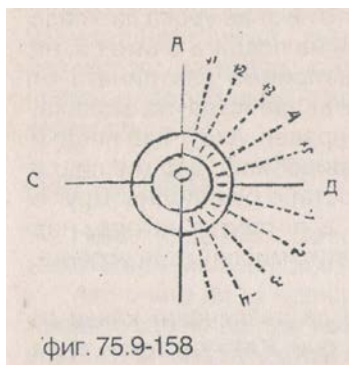
На които очите са по-раздалечени едно от друго, могат да бъдат хора с много знания, но повърхностни. Това знание не ги прави богати. 93-104

В природата има един закон: очите на човека трябва да бъдат поставени точно на меридиана на зрението. Когато очите са поставени точно на меридиана на зрението, ние имаме един идеален човек. Аз изследвам този закон в природата, но до сега не съм срещнал нито един човек, на когото очите да са поставени точно на този меридиан. Очите на някои хора са близо до този меридиан, но казвам: те трябва да бъдат поставени точно на този меридиан. Когато очите на някой човек са точно на този меридиан, тогава ще имаме един човек с широк кръгзор в своите схващания. Такъв човек ще може да разрешава лесно въпросите на живота. 10.18-20

У онези, които схващат нещата по-дълбоко, очите им се приближават, а онези, които схващат повече впечатления, но повърхностно, очите им се отдалечават. (Разг.с Уч. и Б. Боев).

Колкото по-голямо е разстоянието от едното око до другото, толкова човек е по-голям консерватор, а организъмът му е по-издръжлив. Ако разстоянието е по-малко, организъмът е по-слаб. Колкото по-голямо е разстоянието от очите до устата, толкова по-активен е човек. 90-23

ЛЪЧИТЕ ОТ ОЧИТЕ



Когато наблюдавате човешките очи, ще видите, че от тях излиза един лъч, по посоката, на който можете да определите човешкия характер. Точка *O* в дадената рисунка представлява зеницата на окото. Да допуснем, че правата линия *CD* определя полето на зрението. Лъчът, който излиза от окото, в различните хора има разни посоки и направления, у някой този лъч се намира над правата *CD*, а у някои - под правата *CD*. Лъчът остава перпендикулярен, т. е. върви в посока *OA*, когато човек се постави в магнетичен сън, и то в четвърта или пета степен. Тогава очите се обръщат със зениците нагоре и ако може да отворите в това време окото на човека, ще видите това му положение на лъча, обрнат перпендикулярно към главата. От посоката на този лъч, дали е нагоре или надолу, и от ъгъла, който той образува, зависи моралната сила на човека. Този ъгъл се мени и заема положения +1, +2, +3, +4... над линията *CD* и положения -1, -2, -3, -4 под линията *CD*. Дотогава, докато този лъч е над правата *CD*, този човек е добър в проявите на своя ум, своето сърце и своята воля. Щом този лъч се завърти и слезе под линията *CD*, такъв човек, каквито обещания и да дава, не е в състояние да ги изпълни, той се намира под чужди влияния. Каквито и решения да взима за добро, и тях няма да изпълни. От 100 обещания, той едва ще изпълни $3 \div 4$. Когато пък лъчите са нагоре, такъв човек може да изпълни почти всичките си обещания, а когато лъчът е перпендикулярен, такъв човек изпълнява сто на сто своите обещания. Тия ъгли се образуват в мозъчното вещество у човека. Те възприемат и пречупват светлината, и от тяхната големина зависят краските. 75.1-157

Като изучавате човешкото око, през него може да се прекара една плоскост, над и под която минават лъчите, които излизат от окото. Ако те минават под плоскостта, човек се движи повече в материалния свят. Като говориш с него, той гледа повече към земята. Ученикът като не знае урока си, гледа към земята. Учителят му говори, а той не повдига очите си, не се интересува от предмета. Той възприема светлината от земята. Тази светлина не може да въздейства на мозъка. Затова такъв

ученик е упорит и своенравен. Ако учиш нещо и гледаш към земята, нищо няма да придобиеш; ако мислиш и гледаш към земята, мисълта ти ще остане безплодна. Друг е въпросът, ако главата ти е надолу, а погледът нагоре, над плоскостта. Тогава, каквото учиш, каквото мислиш, ще успееш. 68-295

Съвременните френолози трябва да различават какви са лъчите, които излизат от човешките очи. Като се тегли една хоризонтална плоскост от зеницата на едното око до зеницата на другото, трябва да се гледа, на каква посока от тази плоскост върви лъчът, който излиза от очите - над плоскостта, или под плоскостта, и още под какъв ъгъл е този лъч. Съвременните френолози се намират в голямо затруднение при определянето на този лъч, който излиза от очите. За този лъч има цяла наука, наречена „Боваризъм” по името на създателя ѝ - Бовари. Той изучава наклона на този лъч и по него съди за човека. Когато този лъч е наклонен към земята, такива хора са материалисти. Когато този лъч е хоризонтален, тези хора са уравновесени, не са материалисти, но са в едно преходно състояние. И най-после, когато този лъч е над окото, като образува с хоризонталната линия един остър ъгъл, равен на 45 градуса, такива хора се считат за духовни... Боваризмът казва, че вибрациите на човешката душа трябва да се видоизменят, и лъчите на очите да имат направление нагоре, към Слънцето. 10.28-12

За да бъде работата ви успешна, лъчът, който излиза от очите, трябва да бъде насочен нагоре, над плоскостта. Отправен ли е надолу, каквато работа предприемете, ще върви назад. 68-304

Ако енергията, която минава през окото, действа еднакво навсякъде, то центърът на вашето око ще бъде една равнодействаща линия *AB*, която ще минава през гледеца *C*. 75.12-27

Ако зрението ви се увеличи няколко пъти повече, отколкото е било досега, ще забележите, че от очите на всички хора излизат неприятни, тъмни лъчи, които са в състояние да напакостват на всеки, към когото са насочени. Това са черни пламъци, подобни на някоя нагорещена пещ, в която се пекат керемиди. 49-203

ЦВЯТ НА ОЧИТЕ

Някои хора имат сини очи, други черни. Питам ви: Защо е така? Това произвол ли е? 10.18-23

Ако очите ви са черни или сини, трябва да знаете, защо са такива. Условието, при които сте живели преди хиляди години, още са причина за черния или синия цвят на вашите очи. Казваш: Моята възлюбена има сини очи. - Това не е достатъчно. Ти трябва да знаеш, защо очите ѝ са сини, и как ще постъпва тя с тебе. Сините очи са хладни, със слабо въображение и пасивна вяра. За човек със сини очи казват: Студен човек! Какво означават черните очи? Черният цвят е обратен на белия. Черният цвят поглъща всичко, затова е символ на злото. 27-261

Някои хора имат сини очи като небето. Те са студени, много обещават, но малко изпълняват. Други пък имат черни очи. Черните очи са като чернозема, всичко расте на тях - и жито, и бодли. Които имат черни очи, са крайно енергични и сприхави. Достатъчно е да ги предизвикате с нещо, за да избухнат. 146-60

Сега сините очи се заместват с черни. В света преобладават повече черните очи. Хората на север имаха сини очи, но сега постепенно почнаха да изчезват, да се изгубват. Какво показва това? - Хората със сини очи са повече идейни, а хората с черни очи са повече на чувствата, те са по-жежки хора... Ако хората вървят така, един ден и черните очи ще се превърнат в други някакви. Черните очи не определят характера на човека, но чернотата се явява като израз на известни промени, които стават в човешката душа. Тогава питам: Какви трябва да бъдат идеалните очи? Според мене, сутрин човек трябва да има сини очи, на обяд - кестеняви, а вечер - черни. Човек трябва да мени очите си по три пъти на ден. Това е характер! Да имаш сутрин сини очи, на обяд

кестеняви, а вечер черни, ти си истински човек. Като станеш сутрин и се огледаш в огледалото, ще кажеш: сутринта моите очи трябва да бъдат сини. Тогава душата ти ще бъде свързана с небето. На обяд очите ти трябва да бъдат кестеняви и да кажеш: Сега трябва да живея с хората добре и да бъда мек. Вечер очите ти трябва да бъдат черни и да кажеш: Хората страдат толкова много, затова аз трябва да има дам нещо от себе си. Питам: колко християни има, които могат да правят очите си сутрин сини, на обяд кестеняви и вечер черни? Че това именно е наука! Това е християнство, това е изкуство! Аз си променям очите всяка сутрин на сини, на обяд на кестеняви, а вечер черни. Когато стана сутрин и не направя очите си сини в мене настава тъга. Щом ги направя сини, в мен настава приятно, меко разположение. Това е една физиологическа наука, върху която човек трябва да работи дълго време. *10.18-23*

Често очите менят цвета си: сутрин са сини, на обяд - черни, а вечер - кестеняви. Това става според желанието на човека. Както се менят желанията му, така се мени и цветът на очите му. Докато желанието на човека е да се повдигне, да се свърже с разумните същества, очите му са сини. Той поглежда повече към небето. Щом каже, че иска да живее като хората, да яде и да пие, той слиза на земята, свързва се с нея, и очите му стават черни. Той мисли повече за удобства, да си хапне и пийне, и след това да си полегне на сянка под някоя круша и отвреме на време в устата му да пада по един зрял плод. *146-60*

ВИДОВЕ ОЧИ

И като се оглеждам, моите очи не трябва да бъдат, нито като очите на орела, нито като очите на сокола, нито като очите на кукумявката, нито като очите на кокошката, нито като очите на гълъба, но трябва да бъдат като очите на ангела и от погледа им да лъха любов. Като срещнеш такива очи, ти се съживяваш, възкръсваш. Аз казвам: има такива очи в света, от които се съживяваш. И като срещнеш такива очи, не трябва само да се съживяваш, но да станеш радостен и да кажеш: има защо да се живее! И този човек като те погледне, да бъде за тебе зазоряване и да ти каже: „Дерзай, братко, стани! Аз съм първият лъч”. - Кой си ти? - Аз съм първият лъч, който съм изпратен от Бога за тебе. *10.23-29*

Ако очите бъдат много отворени, изпъкнали, или вдлъбнати, това са аномалии в човешкия живот. *23-292*

МАЛКИ И ГОЛЕМИ ОЧИ

Очите на някои хора са малки, а на други - големи. Причината на това се крие в часа на раждането. Хора, които са родени вечер, при малко светлина, имат големи очи. Ония, които са родени през деня, при много светлина, имат малки очи. *86-286*

Хора, които се раждат денем, по обяд, например, имат малки очи; хора, които се раждат вечер, посред нощ, имат големи очи, като на бухалите. Не е лошо да има човек големи очи. Когато човек излиза вечерно време, по тъмно, за да вижда де върви, той силно напряга очите си, вследствие на което те се отварят повече. Тази е причината, поради която хората, които са родени вечерно време, имат големи очи. Значи, за да възприемат повече светлина, очите се отварят повече. Когато майката роди някое дете вечер, тя сама определя големината на неговите очи. Сега се ражда друг въпрос: защо някое дете се ражда посред нощ, а друго - по обяд? Не е безразлично, кога се ражда детето: дали сутрин, по обяд или вечер. Всичко в света е разумно. *12-132*

Който иска да разбере Божествения свят, трябва да има малки очи; той трябва да се е родил на обяд. Който иска да разбере света, трябва да има големи очи; той трябва да се е родил посред нощ. За света се изисква фенерчета, които да светят в тъмнината. Когато човек има желание да притежава много неща, това показва, че той се е родил посред нощ. *12-132*

Роденият през деня има малки очи; той възприема по-малко светлина. *148-170*

Малките очи приемат малко впечатления от външния свят, но и тях всякога не обработват добре. *82-193*

Който се е родил вечер или сред нощ, има големи широко отворени очи... Колкото по-големи и ненаситни желаниа има човек, толкова по-големи и широко отворени са очите му за външния свят. Ненаситните желаниа са нощна птица. Користолубието е също нощна птица. *148-170*

Чрезмерно големите очи на човека показват, че от далечното минало до днес в него съществуват големи желаниа, които той се стреми да постигне. *87-32*

ОТВОРЕНИ ОЧИ

По разтвора на очите, по тяхната изпъкналост или вдлъбнатост може да се определи човешката алчност, както и възприемането на външните впечатления. *15-216*

Знаете ли, например, колко трябва да бъдат отворени вашите очи? Наблюдавали ли сте това нещо физиогномически? *10.18-20*

У някои хора очите са широко отворени, а у други - свити, затворени. Когато иска да приеме повече светлина, човек отваря очите си. Когато светлината е чрезмерно силна, човек свива очите си. Значи, отворените очи показват голяма възприемчивост, а затворените очи - слаба възприемчивост. Светлината кара човек да отваря и затваря очите си. Защо отваряш очите си? - Защото искам да приема повече светлина. - защо ги затваряш! - Защото искам да приема по-малко светлина. *28-173*

Колкото по-отворени са очите на човека, толкова по-малка е била окръжаващата светлина. *82-192*

Широко отворените очи на някой човек показват, че той се е родил през нощта, вследствие на което възприема много впечатления. Затова именно, умът на този човек се разсейва. Той е зает с много неща, с много мисли. Въпреки това, обаче, всички тия мисли, всички тия идеи не могат да се реализират. *16-203*

Като изучавате очите на човека, ще дойдете до заключение, че колкото отвора на очите е по-голям, по-широк, толкова и впечатлителността, способността на човека за възприятия е по-голяма. Колкото отвора на очите е по-малък, толкова и впечатлителността е по-слаба. Впечатлителността е свързана с наблюдателната способност в човека. *73-151*

Хора, на които очите са широко отворени, имат интензивни желаниа. Те са весели, обичат разнообразието. Ако очите са крайно изпъкнали, това означава алчност. Това се отнася до нормалните очи. *82-192*

Онези хора, които гледат само на физическото, техните очи са отворени и валчести. Когато кажат за някого, че е „ачигъоз“, разбираме човек с отворени очи за този свят. Такива хора, дето и да влязат, дето и да са, всякога са с отворени очи. Каквото и да учат те, каквито хора и да станат дали набожни ще станат, дали учени хора ще станат, дали спасители ще станат, очите им са всякога отворени. *43.11-5*

Когато човек взима пари от някого, широко отваря очите си; когато сиромашът връща дълга на кредитора си, той свива очите си. И при взимане, и при даване правилно е очите да са еднакво

отворени. Ако взимаш повече, а даваш по-малко, в тебе става натрупване на излишни вещества. Такова е окоето на охранения човек. 68-301

Очите ви не трябва да бъдат нито много изпъкнали, нито много отворени, защото това показва голяма алчност и грубост. 23-292

Естественото положение на очите е красиво. Очите трябва да бъдат по-малко или повече отворени, в зависимост от светлината, която възприемат. При силна светлина очите се отварят по-малко, а някога се свиват; при голяма тъмнина, те се отварят широко. 68-230

Очите, които днес са много отворени, трябва малко да се позатворят. Най-голямото зло в света е голямата алчност на хората. 116-28

ИЗПЪКНАЛИ ИЛИ ХЛЪТНАЛИ

Жизнерадостните хора обикновено имат изпъкнали очи. Хора с изпъкнали очи са щедри, сприхави, но са добри. 143-386

Ако човек е весел, ще има отворени и изпъкнали очи. Ако е песимист и гледа с мрачен поглед на хората и живота, ще има навътре хлътнали очи. Това произтича от един психологически закон. Колкото повече вниманието на човека е съсредоточено към вътрешния живот, толкова по-малко се хранят очите. Светските хора, които искат да видят всичко и се радват на живота като деца, те изпращат повече кръв в очите си, затова техните очи са по-здрави. Хора, които са много замислени, развалят очите си. Имайте предвид, че да мислиш и да си замислен” са две различни неща. Мисленето е съзнателен процес. В него влиза нещо възвишено и благородно. В замислеността влизат някакви елементи на чувствания: ти мислиш, че животът не върви добре, че светът не е нареден правилно и т. н. Това е криво схващане за живота. 75-230

Когато очите на човека са изпъкнали, той възприема нещата по един начин. Ако очите му са вдлъбнати, той възприема нещата по друг начин. Вдлъбнатите очи възприемат малко впечатления: малко светлина влиза в тях. Те са съсредоточени повече към себе си. Обаче, приемат ли нещо, което им прави впечатление, те се занимават с него ред години... И вдлъбнатите очи имат добри и лоши страни. 67-90

Ако очите му са изпъкнали, условията са добри. Това е диагноза, по която се определя здравословното състояние на човешкия организъм. 68-27

Щом външните условия са добри, очите изпъкват. Очите на богатия са изпъкнали, а на бедния - хлътнали. Казваш: Очите ми са изпъкнали, а съм беден. - Не си беден, но ти си вложил парите си в банката с безсрочен влог и не можеш да ги извадиш. Музикантът, който има изпъкнали очи, свири по-хубаво от онзи с хлътналите очи. Добрият човек има изпъкнали очи, разбира се, не като на кукумявката. Неговите очи са пълни, но не като тия, които имат много натрупвания около очите си. Очите на добрия са изпъкнали, пълни и приятни. В тях се чете доброта и мекота в характера. 68-26

Ако очите на човека са изпъкнали, това показва, че чувствата в него са добре развити. Ако очите са малки, умът е слабо развит. По формата и големината на окоето се съди за качествата и способностите на човека. Окоето е свързано с речта, т. е. с говора. Който има големи и изпъкнали очи, той е добър оратор. 68-293

Очите ни показват две състояния; например, понякога изпъкналите очи показват, че човек е богат в речта, готов да говори, богат във виждането да възприема всичко, а понякога такива очи означават грубост; хора с много изпъкнали очи са много груби. 116-25

Хора, на които очите са изпъкнали, лесно учат езици. Същевременно те имат дарба да говорят добре, красноречиво. 143-386

Центърът на речта, който се намира в задната част на главата е свързан с очите. Хора с изпъкнали очи обичат да говорят много. 93-86

Ако човек живее дълго време в тъмнина, очите му постепенно започват да изпъкват навън. Хора, на които очите са силно отворени и изпъкнали, са много груби. 74-127

Ако очите на някой човек са изпъкнали, но елипсовидни, не много отворени, това показва, че той е роден в тъмнина, но има желание да влезе в светлината. Той разбира грубостта си, но се въздържа, стреми се да прояви своята мекота. 74-128

Изпъкналите очи са проектиране на душата да излезе навън, и след като поживее вън хиляди години, най-после казва: Човек не трябва да излиза навън, а да се вдълбочи в себе си. Ако с това си вглъбяване човек прояви добра мисъл, добро желание, хубаво ще бъде, но ако в това задълбочаване той заприлича на куче, което постоянно гложди, ръмжи - постоянно критикува - такива хора, аз наричам гризачи на чужди кокали. 116-25

Когато очите хлътват навътре, това показва, че външните условия са лоши. Човек започва да се тревожи, в резултат, на което очите потъват навътре. 68-26

Когато човек губи силата си, очите му постепенно хлътват. Нервността и силните желания стопяват човека, и очите му хлътват. Това показва, че в организма има малко мазнини. Щом очите хлътнат съвсем, те се затварят. Всеки знае кога се затварят очите. Тогава дават на човека безсрочен билет да замине за своето отечество. Ако иска да остане още малко време на земята, той трябва да направи очите си по-пълни. 68-27

Ако очите на човека са хлътнали, това показва, че условията му са лоши. 68-27

Малко хлътналите очи означават съсредоточеност, благородство, понякога замисленост, сериозност, но понякога и краен егоизъм. С такива хора никога не можеш да се разбереш, за такива добър човек няма, добра дума не може за никого да се каже: те са крайни критици. Всяко нещо си има своята права и опака страна, своите добри и лоши признаци. 116-25

Ония, на които очите са вдлъбнати, не говорят много - центърът на речта в тях не е развит. 93-8

Ония, които не са способни към изучаване на езици, имат вдлъбнати очи. Вдлъбването на очите се дължи на голямо безпокойство. 143-386

Очите не трябва да бъдат и много вдлъбнати, защото такива хора са склонни да виждат първо лошото в човека, а после доброто. 23-292

Щом очите на човека са потънали много дълбоко, това показва, че сърцето на този човек се е изхабило. 75.3-33

„Който има ухо да слуша, нека слуша, що казва Духът.” За вас е важно да разберете тази жива, велика истина. Когато тя влезе в душата ви, очите ви ще се отворят, без да изпъкват, както в алчните хора. Погледът ви ще стане мек, ясен, приятен, пълен с интелигентност. Виждали ли сте колко са отворени очите на сокола? Очите му са отворени, за да вижда жертвите си отдалеч. 23-292

ВАЛЧЕСТИ ОЧИ

Когато кръгът на зеницата в човешкото око се увеличава, това е лош признак. Това показва, че този човек се товари. Щом почне да се разтоварва, кръгът на зеницата му се намалява, а това е

добър признак... Човек трябва да се разтоварва, да освобождава ума, сърцето и волята си от непотребния товар, с който се е нагърбил. 50-23

Колкото по-повърхностен е стремежът на вашето съзнание, толкова кръгът на окото ще бъде по-валчест. Обаче, колкото повече желанията и стремежите на вашето съзнание се диференцират, колкото повече се разклоняват и добиват известен обект, толкова повече и окото става елипсовидно. 75.12-27

Дали окото е по-отворено или по-затворено и дали тези елипси са по-протегнати, това има значение. Колкото повече тя се приближава към кръга има едно значение; колкото повече кръгът се разтяга и се приближава към елипсата, има друго значение. 43.11-5

ПРОДЪЛГОВАТИ ОЧИ

Който е роден през деня, когато Слънцето силно грее, той има продълговати очи, не много отворени. Всеки, който е роден вечер, той е с големи отворени очи. 74-127

КРИВИ ОЧИ

Срещнеш един човек и казваш: Този човек не ми се вижда добър. Очите му са криви, не мисли като мене. Питам срещали ли сте идеалният човек? Какъв трябва да бъде той? Какви трябва да бъдат очите му? 34-173

РАЗНОГЛЕДИ ОЧИ

Ако вие продължавате по същия начин да слизате в материята, това слизание няма да се отрази само върху гледеца ви, но и върху цялото око, което ще вземе едно положение напълно към центъра на земята. Вследствие на това, много хора стават разногледни. Има ли разногледство в принципите, ще има и разногледство и в съзнанието. Когато човек се раздвои в съзнанието, той има и раздвоен поглед. За такива хора казват: тебе гледа, мене вижда. Когато ви погледне един човек, у когото съзнанието е раздвоено, вие изпитвате една неприятност. - Защо? - Защото в погледа му има раздвоение. Той ви гледа с две различни цели. Той като ви гледа, едновременно слуша какво му говорите и мисли, за какво може да ви използва. Ако чувствителността ви е силно развита и ако можете да схващате лъчите, които се отразяват от окото, вие щяхте да забележите в окото на този човек две различни течения. Едното течение, т. е. един род енергия изтича от долната част на гледеца, а друг род - от горната част. 75.12-27

Ако очите ви са разногледни в две противоположни посоки, това показва, че във вашето естество има раздвояване. 5-227

МЪТНИ И СВЕТЕЩИ ОЧИ

Когато започва да изчезва животът, очите стават мътни, бледи или жълтеникави, и лекарят казва, че черният дроб е малко анормален. Когато очите са малко мътни, това показва, че в

стомаха има дисхармония. Стомахът, който представлява физическия живот, е една необходимост за нашия духовен живот. Не можем да бъдем духовни, ако нямаме стомах. *116-21*

У хора, които не могат да прощават, очите потъмняват, те са винаги недоволни. Тези пък, които лесно прощават, имат светъл поглед; те са винаги доволни. *101-58*

Очите на някои хора са премрежени, дяволът им турил черни очила, вследствие на което те виждат всичко черно. Казвам, хвърлете черните очила от очите си! Между Бога и вас не трябва да има никаква преграда. Човек трябва да гледа направо през очите си, без никаква преграда. Очите трябва да са отворени, да виждат ясно. *14-289*

Човек, на когото очите светят, като види месо, той не може да намери Бога. Този човек няма съзнание за нещо високо, за нещо идеално в живота си. *12-86*

Днес хората като се възхитят от някого, казват, че очите му изпусчали искри, светещи очи имал. Не, опасни са тия очи, от които излизат искри. Тия искри не са лъчи, това са пресекулки. От очите ти трябва да излизат дълги, непрерывни лъчи от светлина, които да отиват до обекта или до вашия приятел. Тази светлина трябва да бъде хармонична, приятна и не само да отива до вашия приятел, но и да се връща - да прави един кръг. Движението на тази светлина трябва да бъде кръгообразно. Някои хора като гледат, много бързо си движат очите, и погледът им се хвърля от едно място на друго. Това са фокуси в природата, които те наказват. Те са едно зъбчато колело. Защо именно вие ще си вдигнете очите нагоре, ще погледнете и после веднага ще ги свалите надолу? Кой са причините за това? Някой казва: Това е навик в мене. Може да е навик, но от де е дошъл той? *75.1-163*

КРАСИВИ ОЧИ

Срещате някой човек, разглеждате го и казвате, че очите му не ви харесват, не искате втори път да го видите. Това е правилното отношение. Гледайте очите на този човек като на обикновени очи. Той няма очите на светията, на талантливия, нито на гениалния човек. Светлината на неговото съзнание е още слаба, не може да одухотвори очите му. Ще дойде ден, когато и неговите очи ще бъдат красиви. *146-168*

Вие искате да имате красиви очи, нали? Красивите очи са прозорци на съзнанието. Те се определят от правилния развой на съзнанието. *75.2-32*

Невъзможно е очите на човека да бъдат красиви, ако той не е съвестен, милосърден, честен и т. н. В очите се чете състоянието на човека. *53-32*

Красивите очи имат отношение към разумността. Следователно, ако не харесваш очите си работи върху себе си, да станеш разумен. Милосърдието и добротата предават мекота на погледа. Казват: Този човек има мек поглед, благи очи. За друг казват, че погледът му е уравновесен. Значи много качества трябва да има човек, за да бъдат очите му красиви. *69-264*

Очите на човека са красиви в това отношение, че изразяват стремежа на неговата душа. Каквито и да са очите, и в най-лошия човек, те са най-красивото нещо. *34-173*

ПОЗНАВАНЕ ПО ОЧИТЕ

По очите ще познаеш какъв е даден човек. *68-296*

Който познава науката за очите, ще види, че много нещо е написано в тях. *146-60*

Онзи, който може да чете по окото, той е учен човек. И всички по-видни ясновидци, всички адепти и Учители на човечеството четат и се учат по окото. Една видна българска ясновидка казваше: Аз чета за живота на хората по очите им. Най-напред се помоля на Бога, след това, като погледна в очите им, всичко познавам. Не мога ли да проникна в окото, нищо не мога да кажа, нищо не мога да прочета. - Така е, в окото на човека е написано всичко. *127-143*

Христос казва: Ако окото ти е чисто, всичкото ти тяло чисто ще бъде; и ако окото ти е нечисто, всичкото ти тяло нечисто ще бъде. Каквото е окото, такова е и тялото. Ако в окото има признаци на нечистота, тялото ти не може да бъде чисто. *127-144*

Погледнеш ли очите на човека, ще познаеш чистотата на сърцето му, благородството на неговата душата. Който не може да чете по очите, нищо не знае за душата. *68-99*

Достатъчно е ученият да погледне очите на човека, за да се произнесе, кога се е родил, сутрин или вечер. Който има големи и отворени очи, той се е родил вечер. Който има малки очи, той се е родил през деня, когато Слънцето е гряло силно. Това не става само при раждането. И в последствие човек може да разшири очите си, да ги отвори повече, отколкото първоначално са били отворени. *55-321*

Някои от вас си стискат очите. Други ги отварят широко. У някои очите са разноголеди, у други между очите и устата има съответствие. Важно е разстоянието от очите до устата. Колкото устата е по-близо до очите, характерът на човека се изменя. Ако устата е по-далеч от очите, характерът на човека взема друго направление. Например, ако устата е поставена във фокуса, всичко, което виждаш едновременно ще го възприемаш и чрез другите органи - чрез езика, чрез носа, чрез ухото и др. Така ти съзнаваш, че виждаш и познаваш нещата. *68-304*

Когато наблюдавате човешките очи, ще видите, че от тях излиза лъч, по посока, на който може да определите човешкия характер. *75.1-157*

Когато прекарате една хоризонтална линия през очите, от големината на ъглите, които се образуват под и над тази линия, се определя характера на човека. Ако ъгълът, който се образува е остър, този човек не може да бъде нито кротък, нито спокоен. Ако имате отношение с този човек, той цял ден ще ви вари, ще ви пече на огъня, както вие варите и печете яденето. *101-76*

Като изучавате науката за окото, по лъчите, които излизат от него, ще познавате човека. Ако лъчът, който излиза от окото, върви нагоре, човекът е добър, благороден. Той има стремеж към възвишеното. Човек, на когото лъчът на окото е отправен надолу, има стремеж към низшето, към земята. И право в очите да те гледа, лъчът върви надолу. Когато бащата говори на сина си и той гледа надолу, тоягата ще го спаси. Ако бащата знае как да постъпва със сина си, лесно може да отвори очите му. Соломон казва: „Тоягата изкарва безумието от детското сърце”. Когато бащата удари неразумното си дете с пръчица то веднага казва: Татко, ще те слушам вече. *25-214*

Човек, у когото светлината, която излиза от окото има направление в две страни, е материалист. Някой път лъчът, който излиза от окото, има движение нагоре към Слънцето, от двете страни на окото. Някой път на човека погледът е надолу. От това нещо вие трябва да се пазите. Всеки ден трябва да се оглеждате, да наблюдавате движенията на силовите линии на очите си, понеже очите изразяват най-висшето нещо в човека. Във видимия човек няма по-изразително нещо от човешкото око. Единственото нещо, което не се мени е човешкото око. *42.7-13*

По очите можеш да познаеш какво мисли човек, той не може да те излъже, няма скрито-покрито. И децата знаят този закон. Като направят една погрешка, те си затварят очите, да ги не вижда майка им, защото знаят, че тя ще ги познае. Те правят и друго нещо: турят ръката на очите си, не че ги е срам, но тъй привидно си турят маска. Вие съзнавате този факт. Когато направите някаква погрешка в духовния свят, във вас има желание да си закриете духовните очи, затова сърцето ви се свива. Божествената светлина, или светлината на по-висшите същества тогава не реагира върху вас, и вие усещате в себе си един недоимък. В такъв случай, най-главното във вас е

да изправите погрешката си. Всяка погрешка ще ви застави да си затворите очите. Щом си затвориш очите, ти се лишаваш от Божественото благо. 42.7-13

Изучавайте моделите на очите. 68-298

Вашата чувствителност ще се отрази и в очите ви. Колкото по-повърхностен е стремежът на вашето съзнание, толкова кръгът на окото ще бъде по-валчест. Обаче, колкото желанията и стремежите на вашето съзнание се диференцират, колкото повече се разклоняват и добиват известен обект, толкова повече и окото става елипсовидно. 75.12-27

Когато вие изразявате любопитство, отваряте очите си, пулите се. Не ако искаш да наблюдаваш добре, трябва да се съсредоточаваш, да възприемеш правилни мисли, а не да си разтваряш очите. 41.26-14

Когато има силно желание да яде, детето отваря широко очите си. По този начин, то отправя енергията си към центъра на земята. 28-174

Казвате за някой човек, че лицето му се изменило, че очите му светнали, или пък загаснали. В същност, нито очите на този човек са светнали, нито лицето му се изменило. Когато очите на човека изглеждат по-светли, това показва състоянието на неговия ум; когато пък изглеждат по-тъмни, това показва състоянието на неговия стомах. Значи има някаква връзка между вътрешното състояние на човека и външното изражение на неговите очи и лице, но сами по себе си очите не могат да станат нито по-светли, нито по-тъмни. 12-64

В очите на човека трябва да се чете неговата интелигентност, да се вижда, че Бог говори чрез него. 14-231

Благородството, чистотата и нежността предават мекота и яснота на очите. Ако пък в някой човек преобладават личните чувства, те придават на очите му яснота, но тази яснота е лишена от мек елемент. Тези очи са груби, неподвижни. 71-110

В натури, които имат по-благородни пориви и стремежи, природата е образувала друга една вдлъбнатина. Каква разлика има между горната и долната вдлъбнатина на окото? - В долната вдлъбнатина *P* има по-голям простор, а в горната - по-голяма дълбочина и надвисване на веждата. С тия вибрации природата е образувала една малка трапчинка долу под окото, която украсява човешкото лице. Горе пък е образувала веждите в човека. 75.2-27

В очите на добрия човек се чете мекота, благост. От тях излиза бяла, приятна светлина. Очите на престъпника излъчват тъмнина. Всичко в него е дисхармонично. Очите са огледало на човека. В тях се отбелязват и физическите и психическите прояви. Погледът на болния е мътен, раздвоен. Щом оздравее, очите му стават бистри, ясни. 32-146

Добрите хора имат изпъкнали очи, разнообразие има в тях. Те събират много впечатления. 67-90

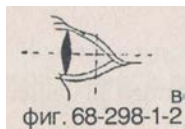
Представи си лице на ангел, което изразява известна добродетел, например кротостта. Очите на кроткия са спокойни. Свързвай се с такива образи. 68-301



Фигурата представя око на морален или етичен човек. 68-304

У един морален тип, лъчът, който излиза от окото, не трябва да бъде в хоризонтално положение с плоскостта на зрението, но трябва да образува един малък наклон нагоре, да има възходяща посока. 75.2-208

Не може да бъдеш истинолюбив, ако нямаш красиви очи. 61-201



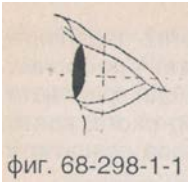
На фигурата е дадено око на праведник. 68-298

Очите на светията са отворени, той вижда всичко. 68-255



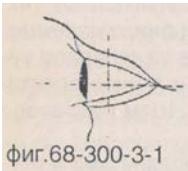
Фигурата представя око на религиозен човек. 68-304

Очите на истинския християнин трябва да бъдат светли и леко влажни. 35-206



На фигурата е дадено окото на мъдрец. 68-298

Колкото по-разумен е човек, толкова по-красива форма имат очите му. 68-295



Фигурата представя око на човек с философски поглед към света. 68-300



На фигурата е око на мислещ човек. 68-300



На фигурата е дадено око на наблюдателен човек. 68-300



Око на човек с живи представи за нещата. 68-300



Око на обикновен човек. 68-303



Око на човек с физическа любов. 68-302



Око на охранен човек. 68-302

Ако взимаш повече, а даваш по-малко, в тебе става натрупване на излишни вещества. Това е окото на охранения човек. 68-301



Фигурата представя око на престъпник. 68-303

Който лъже погледът му е насочен надолу, към земята. Който говори истината, гледа нагоре. Погледът му е чист и ясен. 34-68

Видите ли, че някой човек гледа към земята, когато му говорите, това показва, че той има особено мнение по дадения въпрос. Той ще постъпи така, както си е намислил. Този човек е разноглед. 33-62

Когато човек затваря очите си, това изразява скръбно състояние; когато отваря очите си, туй представя радостно състояние. 134-41

Когато някой иска да ви обиди, вие, преди още да сте чули какво ще ви каже, отваряте широко очите си и слушате. 75.1-156

Йов мина през големи изпитания, той придоби нещо велико; очите му се отвориха. С отварянето на очите, той придоби голямо знание. 68-33

ПАТОЛОГИЧНИ СЪСТОЯНИЯ

Добре е от време на време човек да се оглежда в огледало, да следи за равновесието на силите в своя организъм. Най-малкото нарушаване на равновесието му се отразява в очите. Затова е казано, че очите са огледало на човешката душа. Наблюдавайте очите си, да следите промените, които стават във вашия вътрешен живот. 63-58

Има патологични линии, които се явяват отгоре и отдолу на очите, в неправилни геометрически форми. Тези неправилни геометрически форми показват, че мозъкът не функционира добре. Такъв човек няма правилно разбиране за природата. Всичко очаква от другите. 67-90

Дължината на светлинните лъчи, които се приемат от двете очи, трябва да бъде еднакво голяма. По този начин се образува равнобедрен триъгълник. Обаче, понякога лъчите от лявото око са по-дълги от тия на дясното, вследствие на което се явява раздвояване в образите. Който владее своите мозъчни енергии, той ще може да направлява посоката на очите си. Когато мозъчната енергия изгуби своето правилно течение, очите на човека стават разногледи, късогледи, далекогледи и т. н. 46-48

Някога от очите ти излиза особена светлина, като котка. Ти си изгубил оная мекота, която е присъща на човешките очи. Потърси причината за това аномално състояние на очите си. Ще видиш, че причината се крие в някое чуждо желание, на което ти си дал място в себе си. Допуснеш ли едно чуждо, нечисто желание в себе си, ще допуснеш още много. Тия желания ще предадат она неестествен блясък на очите, който ще се отрази болезнено на целия организъм. 66-60

Съвременните хора се оплакват от слабо зрение. За да усилят зрението си, те трябва да прилагат закона за филтриране на своите мисли и желания. 33-102

Когато очите възприемат правилно външната светлина, мозъкът на човек функционира правилно. Ако очите не са здрави и не възприемат правилно светлината, и мозъкът не работи добре. 82-293

Пресилената умствена деятелност се отразява на окото. На специално място в окото се явява петно, което предупреждава човека, че след известно време той ще заболее умствено. Ако предварително вземе мерки за лекуване, той може да избегне катастрофата, която го очаква. 22-14

Докато човек е млад, очите му са здрави, и той живее в светлина. Щом остарее, очите му отслабват, не могат правилно да регулират светлината, и той прекарва повече в тъмнина. Ако старецът знае начин, по който може да регулира енергията на своите очи, а също така и да уравни своята нервна система, той никога не би изпаднал в положението да не вижда. За да не дойде до това положение, човек трябва да повдигне и мисълта, и съзнанието си до едно високо поле от това, в което се намира. Това значи да владее човек законите на подмладяването. 53-112

Ако очите ви са отслабнали, молете се, докато ви се усилят. Причината за отслабване на очите ви се дължи на това, че или вие сте вложили някаква отрицателна идея в ума си, която влияе върху очния нерв, или чрез внушение сте възприели тази слабост на очите от други хора. Каквато и да е причината за отслабване на очите ви, работете по обратен път на внушението, под което сте се намирали, за да се освободите от него. Дружете с хора, които имат силни очи. Ако дружите с човек, на когото очите са слаби, той може да ви повлияе така, че и вашите очи да отслабнат. Затова, пазете се да не изпаднете под негово влияние. В случая, по-добре вие да му повлияете с вашите силни очи, отколкото той на вас. 52-147

Щом не вярвате на очите си, те постепенно отслабват. 90-85

Някога окото губи своя блясък, което показва, че жизнените сили в организма намаляват. Някога окото става по-тъмно или по-светло. Потъмняването на окото показва разстройство на стомаха. 68-223

Ако дадеш ход на гнева си, ще обидиш някого и после ще съжеляваш, че си прибързал. Така се излагаш пред себе си и започваш да свиваш очите си, да прикриваш своята грешка. И крадецът, когато краде, свива очите си, да прикрива своята грешка. С това той иска да каже: Аз се нуждая от малко светлина. 68-108

Някога човек свива очите си, прегъва се, за да намали болките на корема. Той трябва да направи обратното: да се изправи и да отвори широко очите си, да влезе повече светлина в тях. Светлината лекува всички болести. 68-294

Стиснатите устни ще предизвикат отрицателните сили на природата, а отворените - положителните... Същото става, ако стискаш очите си. 68-336

Ако болката е в очите ти, ще изучаваш истината. 64-101

Ако очите ви пожълтеят, погледът ви се размъти, пак с мисълта си трябва да го проясните. Погледът на човека трябва да бъде ясен и мек... За да бъдете здрави, очите ви трябва да бъдат чисти, ясни, а погледът - ви мек. За да запази здравословното си състояние, както и чистотата и яснотата на очите си, човек трябва да яде малко и да дъвче храната си добре. 88-271

Казвате: Изгубих вяра в себе си. Отслабнахме, остаряхме, краката не ни държат вече. За да се справите с това състояние, правете упражнения за очите, за краката, за да се събудите. 68-297

Защо човек ослепява? - Защото не е живял съобразно законите на разумната природа. Когато човек се тревожи много, тревогата произвежда сътресение първо на стомашната система; оттам сътресението се предава на дробовете; от дробовете - на мозъка, а от мозъка на очния нерв. Щом очният нерв отслабне, човек почва постепенно да губи зрението си. За да възстанови зрението си, човек трябва да започне по обратен път да възстановява нормалното състояние на органите си: първо на мозъка, после на дробовете и най-после на стомаха, дето е дошло първото състояние. После трябва да намери причината, която е произвела сътресението и тя да се премахне. 53-113

Слепотата, в, кое и да е поле, създава нещастия и мъчнотии на човека. Физически слепият може да бръкне там, дето не трябва, и сам да си причини нещастие. Духовно слепият може да си причини някакво нещастие в сърдечния свят, а умствено слепият - в умствения свят. Човек не е създаден сляп, но в последствие е станал такъв. Много причини има за неговата слепота: или поради непорядъчния му и лош живот в младини, или поради лошия живот на неговите деди и прадеди. От лошия и изопачен живот нервите губят своята пластичност, кръвообращението не

става правилно и върху зрителния нерв се наслояват утайки, които пречат за правилното пречупване на слънчевите лъчи в окото. При физическа слепота се образуват утайки в зрителния нерв на окото; при умствената слепота се образуват утайки в мозъка и пречат за правилното възприемане на мисълта. Когато мисълта не е ясна, човек усеща известно стягане в мозъка, т. е. в умствената област. Както за освобождаване на човека от физическа слепота се препоръчва добър и чист живот, също така се препоръчва чист живот за освобождаването му от умствена слепота. Слепият трябва да пречисти абсолютно тялото, ума и сърцето си, да не останат никакви утайки върху нервите му. 25-6

Слепият не може да има правилни и широки схващания за живота. 25-8

Какво се разбира под думата „слепота“? Съществува три вида слепота: физическа, духовна и умствена. Физически сляп е онзи, който е лишен от органа на зрението, необходим за този свят. За да се справи с условията на живота, слепият трябва да бъде воден от някого. Той не може свободно да се движи от едно място на друго, не може сам да върши работите си. „Дали може сляп сляпаго да води?“ Този въпрос се отнася повече до умствената слепота, отколкото до физическата. Може ли умствено слепият да учи и да ръководи другите хора? Кой може да води физически слепият? - Само онзи, който вижда. Същият закон има отношение и към духовния, и към умствения свят. На физическия свят лесно се познава, кой е сляп и кой не е, обаче, опитайте се да кажете на някого, че е духовно или умствено сляп. Колкото и да го убеждавате в това, даже и да е сляп, мъчно може да го убедите. Защо не се убеждава той? - Защото не съзнава положението, в което се намира. 25-3

От окултно гледище, „слепотата“ разбира толкова възпитана воля, че човек да вижда само ония неща, които му причиняват добро, ония, които му причиняват зло, съзнателно да отблъсква. Да бъдеш „сляп“, това значи, да разбираш същността на живота, да знаеш истинската цена на нещата, както банкерът различава златните монети от фалшивите. 27-289

От какво ослепяват хората? - От неразбиране на обикновените и необикновените процеси. Очите не отслабват от плач, но от чрезмерна скръб. Някой изгубва богатството си, друг сина си или дъщеря си и не могат да забравят загубата. От често повтаряне на загубата, зрението постепенно отслабва. 28-41

Днес очите на човека са резултат на миналия живот; тепърва той трябва да живее чист и свят живот. 68-303

Христос казва: „Ако окото ти е чисто, цялото ти тяло чисто ще бъде“. 22-14

Астролозите са дошли до заключение, че между слънчевата система и човешкото око има известна аналогия. И в човешкото око някога се явяват петна, както в Слънцето. Окото на човека може да се раздели на 12 кръга, които представят 12-те зодиака в движение. Както слънчевите петна са причина за катастрофите и страданията на земята, така и петната в окото на човека са причина за ред болезнени състояния. В окото се явяват петна, мъглявости, които предсказват някаква болест, която може да настъпи след десет или двадесет години. Който разбира науката за окото, той може да се предпази от това заболяване. 22-14

ПАЗЕТЕ ОЧИТЕ

Пазете очите си като свещен дар от Бога. Някой има обичай да натиска очите си. Никога не ги натискайте! Ако сълзят, изтривайте ги леко с кърпичка. Ако ви болят, разтривайте слепоочните области или костта зад ушите. 68-295

Радвайте се на великото благо, с което разполагате - очите. Пазете ги, поддържайте тяхното здравословно състояние. Хранете очите си с красиви образи. 68-306

Очите се хранят от светлината, но тя не трябва да бъде много силна, нито много слаба. Силната светлина, както и голямата тъмнина произвеждат един и същ резултат - ослепяване. 82-192

Ще пазиш зеницата си от силна и слаба светлина. В първия случай зеницата трябва да се свива чрезмерно, а във втория случай - да се разширява. Не е добре нито едното, нито другото. 68-296

Като запалите лампата, гледайте, постепенно да нагодите очите си към светлината. Меката, приятна светлина е полезна за очите. Това се отразява добре на нервната система. Правилно е преди да отворите очите си, да отправите мисълта си към Бога. 68-299

Човек трябва да си пази зрението си: да не гледа никаква силна светлина, като слънчевата, електрическата и др. Силната светлина действа върху ретината и притъпява зрението. Човек трябва да знае как да тонира зрението си, да се нагажда на различните светлини, без да поврежда очите си. За да усилите зрението си, излизайте вънка след полунощ, от 12 ÷ 1 часа, когато небето е звездно, да наблюдавате звездите. Добре е да излизате и в мрачна, бурна нощ. След това сравнявайте как се отразяват на очите ви ясната и мрачната нощ. 82-193

Ако търкаш грубо очите си, ще развалиш работата си. После ще се чудиш, защо не ти върви. 191-29

Хранете очите си с красиви образи. 68-307

Вземете пример от мъдреца. Той държи отрицателните образи далеч от себе си. В това е неговата сила. Щом турите този образ близко до себе си, вие влизате във връзка с тях. 68-301

Пазете се от лошите образи. Те развалят човека. За пример, такива са: мигането с едното или с другото око, стрелянето с едната или с двете ръце и т. н. 46-86

Пазете следното правило: Като ставате сутрин от сън, не бързайте веднага да отваряте очите. Дръжте ги известно време затворени, докато се успокоите напълно. Не се поддавайте на съня. Щом ги отворите, потърсете един красив образ и там спрете погледа си. 68-298

Очите не трябва да се движат много; при това движението не трябва да бъде нито много бързо, нито много бавно. 68-296

БЪДЕЩИТЕ ОЧИ

Мнозина се питат, какви ще бъдат очите на хората от шестата раса. Казвам, ако очите им са сини, те ще бъдат студени хора; ако очите им са черни, те ще бъдат горещи натури; ако очите им са кестеняви, те ще бъдат хора с мек, благ характер; ако очите им са зеленикави, те ще бъдат хора с научни възрения. 47-112

КЛЕПКИТЕ НА ЧОВЕКА

КЛЕПКИТЕ

Как са построени двата клепача у човека? - Образуват една елипса. Клепачът не е кръг. Тогава парабола ли е той или хипербола? В клепачите има пресичане на две хиперболи, при което пресичане се образува елипса. Значи единият клепач представлява Божествената възможност,

която твори, която съществува в битието. Вторият клепащ показва възможностите, които са вложени у човека. 43.11-5

Горният клепащ е живот на ангела, долният - живот на дявола. Окоето пък е самият човек, който се движи между двата клепаща. 62-235

Долната хипербола, т. е. долният клепащ на окоето показва еволюцията, изкачването на духа. По долния клепащ се определя пътя, по който има да минем. 43.11-7

Голямо знание се крие в намигването. Двата клепаща на окоето носят два вида енергии: горният клепащ крие положителна енергия в себе си, а долният - отрицателна. 66-276

Когато законите и принципите в човека са нарушени, силите, които действат в окоето, са в дисхармония. Често и клепащите се изменят. Тези промени показват, колко много още има да учи човек. 68-224

МИГАНЕ

Видите ли, че някой мига бързо, ще знаете, че той е страхлив човек. Силният, безстрашният не мига бързо. За такъв човек българинът казва: „Окоето му не мига”. Оня, който бързо мига, нека вземе огледалото и се наблюдава. След това да прави опити да се въздържа. В първо време ще се въздържа половин минута да не мига, после една минута, две минути... Обаче повече от две минути няма да се въздържате от мигането. Има опасност да се хипнотизирате и заспите. После няма кой да ви събуди. Като ученици, вие трябва да дисциплинирате очите си, да знаете, колко бързо да мигате, как да ги отваряте и затваряте... Плавно, хармонично ще отваряш и затваряш очите си... Красиво е да гледаш, как човек отваря и затваря очите си спокойно. Това е естествено движение. Грабливите птици са смели, те никак не мигат... Които бързо мига, нищо не постига. Каквото започне, не успява. Ако бързо мигаш и желаеш да научиш един език, няма да успееш. Ще работиш върху очите си и ще учиш езика. Колкото успяваш в мигането, толкова ще успееш и в езика. От бързото отваряне или затваряне на очите зависи твоя успех и в науката, и в музиката, и в разрешаване на житейските въпроси. Учи всичко, което те интересува, и не мигай бързо. 66-277

Хората имат обичай да мигат. Ако вземете бухала за пример, той постоянно държи очите си отворени; човек пък постоянно мига. Защо природата е турила мигачите, тази деликатна кърпица на очите ни? - Да бъдат чисти. Ако очите ни нямаха мигачи, пращната София, би ги затворила. А тъй мигачите постоянно чистят очите. Мигането е чистене на очите. Мигаш ли това подразбира: очисти очите си тогава гледай! С чисти очи трябва да гледаш нещата... Доброто е горният мигач, злото е долният мигач. Те ту се събират, докосват се, пак се отварят, отдалечават се - не се обичат. Но в дадения случай злото има интерес от окоето, и му казва: Ти за мен ще работиш, защото аз те чистя. - И доброто му казва: И на мен ще служиш, защото и аз те чистя. Това са символи. Окоето казва: Не зная какво да правя, и двамата ми служат. 10.34-5

Срещате един човек и казвате, че не ви харесва. Защо не ви харесва? Защото мигал лошо. Този човек е изгубил онзи правилен ритъм, по който отваря и затваря очите си. Най-късият период в природата се нарича миг. Мигането, мигът е такт, музикална мярка в живота. Ако мисълта на човека е права и мигането му ще бъде правилно, ритмично. Когато чувствата и постъпките на човека не са прави, и мигането не е правилно. Следователно, когато мислите, чувствата и постъпките на човека са прави, и мигането е правилно. Когато погледнете очите на този човек, приятно ви е да го гледате: от очите му излиза мека, приятна светлина. 57-176

Който вярва мига по един начин; който не вярва, мига по друг начин. Който лъже мига по един начин; който говори истината, мига по друг начин. 145-74

Някой мига бързо. Това се дължи на голяма нервност, на вътрешно безпокойство или смущение. 68-296

Било е време, когато човек с очите си е давал сигнали, а сега това е престъпление. Тогава, ако някой ти мигне 3 ÷ 4 пъти, това изразява нещо, а сега, ако ти намигне някой, ти оставаш недоволен. Ученикът не трябва да намига. 41.26-8

СЪЛЗИТЕ НА ЧОВЕКА

Природата е предвидила сълзите за нещо разумно. С тях тя мие очите. Много хора плачат дето трябва и не трябва. Това е излишно изразходване на сълзите. Ако знае, кога и как да употреби сълзите си, с тях човек би се освободил от страданието. Една сълза, пролята навреме, е в състояние да отнеме от човека и най-голямото страдание. Който знае как да употреби сълзите си, той се мие с тях отвътре, а не отвън. 61-97

Когато човек не може да постигне някое свое желание, той плаче. Защо плачат хората? Често хората плачат, за да дадат ход на събралата се в тях енергия, да излезе навън. Ако искате да знаете, какви са сълзите ви, на какво се дължат, събирайте ги в едно шишенце и после ги анализирайте. От анализа на сълзите си, ще разберете, дали скръбта е била приета, или не. Ако скръбта ви е обърнала внимание на някое разумно същество, сълзите ви ще бъдат лековити. Как ще познаете, дали сълзите ви са лековити? Ще сипете няколко капки от сълзите си на една чиста, тънка кърпичка и леко ще я поставите върху някоя рана. Ако раната оздравее, сълзите ви са лековити; ако не оздравее, сълзите ви не са лековити. Тогава Господ ще каже: Още трябва да пълниш шишенцето си, докато сълзите ти станат лековити. Това е опит, който всеки окултен ученик трябва да направи, да знае, колко е страдал и какви са страданията му, дали те са излезли от дълбочината на душата, или са повърхностни... Някои хора страдат, но страданията им не са засегнали дори и сърцето. Човек трябва да се изучава и в това направление. Няма по-голямо щастие за ученика от това, да има едно шишенце, пълно с лековити сълзи. Когато дойде деня, да събира такива сълзи от очите си, този ден трябва да бъде най-щастливият в живота ви. По-свещен ден от този няма. Всяка капка от сълзите ви ще бъде лек. Ако някой ви пита, какво носите в шишенцето, кажете: Аз нося свещената амброзия, която Бог ми даде. - Може ли да дадете и на мене? - Ако имате нужда, ще ви дам, но ако днес не се нуждаете, ще ви покажа пътя, по който съм минал, за да ги събера. Всеки сам трябва да събира сълзите си, да ги изследва, докато най-после дойде до положение, всяка сълза да бъде свещен лек. Тогава той ще излива малко сълзи, но свещени, и в шишенцето си ще има винаги по десет капки. 47-114

ЗРЕНИЕТО НА ЧОВЕКА

ЗРЕНИЕТО

Когато става въпрос за възприемане на известни образи и впечатления от външния свят, пак се извършва един скрит, вътрешен процес в нас, след което ние имаме представа за образа. Например, вие виждате един човек и казвате: виждам един такъв и такъв човек и започвате да го описвате. Как става това виждане? Светлината, която иде от този човек, пада в очите ви, дето се пречупва и после отразява. По този начин светлината се трансформира няколко пъти във вашите очи, и вие получавате известно впечатление за този човек, за този образ и вече можете да го

опишете с най-големи подробности. Тъй, щото, ако в окото не става този вътрешен процес със светлината, по механически начин вие не бихте могли да получавате никакви впечатления от външния свят. Влезете ли в интимна вътрешна връзка с трептенията на светлината, която излиза от даден човек, вие се свързвате с него, създавате истинско, трайно приятелство във вечността. 12-65

Светлинните вълни, които идат от Слънцето, по права посока ли вървят или претърпяват някакво пречупване? - Пречупват се. Съвременните физици не са изчислили, колко пречупвания са претърпели те, докато стигнат до окото. Как мислите, слънчевите лъчи претърпяват ли различни промени, докато влязат в окото? - Претърпяват, понеже минават през различни среди. Съвременната наука говори само за пречупванията, които стават отвън. Когато един лъч минава от по-гъста в по-рядка среда, той се пречупва по един начин, а когато минава в по-гъста среда, пак се пречупва, но по обратен начин на първия. Тъй, щото, в окото стават няколко пречупвания, главно три, а физиците говорят само за едно пречупване. Най-първо образът в реалния свят е прав, после се получава обратен образ и при третото пречупване е пак прав. От лещата на окото образът минава в тия клетки, които образуват умствения център, в който се получава идеята за този образ. Тези клетки са специалисти по математика. Те правят известни пречупвания на светлината, за да превъзмогнат външната реалност. 76.7-77

Как си обясняват съвременните физици процеса на зрението? Как се получава образа в окото? - При първото пречупване на светлината, която иде от предмета, образът е в обратно положение. При второто пречупване на светлината, образът е в първо положение. Защо образът е в обратно положение? Това е тайна на самия нерв. Значи, при получаване образи в окото, стават две пречупвания на светлината. Второто пречупване се извършва от самия нерв. Ясновидците схващат няколко пречупвания на светлината. За да се получи образа в окото, светлината минава през две лещи. Когато светлината мине през първата леща, тя се пречупва, и образът се получава в обрнат вид, затова тази леща може да се нарече неразумна. Когато светлината мине през втората леща, тя се пречупва, и образът е в право положение, затова тази леща може да се нарече разумна. При осветлението на някой предмет, вие схващате главно неговата външна форма. Понякога светлината така се отразява върху предмета, че вие схващате от него и един вътрешен отпечатък. (Това нещо е вече вън от физическия закон, то е нещо психическо). Туй се дължи на вътрешното зрение на човека. По този начин именно се вижда формата на етерния двойник у човека. Щом етерният двойник на човека има форма, това показва, че съществува астрална светлина, чрез която се възприемат формите и образите на тела или предмети, които с физическото зрение не се виждат. - (Физическите очи взимат ли участие при виждане на предмети в астралния свят?) - В човешкото око има една мрежа на ретината, чрез която се възприемат само образи от физическия свят. Зад ретината на окото има друга мрежица, която възприема образи от астралния свят. Тя вибрира на по-чувствителните вълни от астралната светлина. Зад астралната мрежица пък има друга мрежица, която възприема образи от умствения свят. Следователно всяка една от тия три мрежици възприема специални лъчи от различните светове. Например, астралните и умствените лъчи на светлината минават и пред първата мрежица, дето впечатленията от физическия свят се приемат, но не се спират там. Какви усилия е направил човек, докато е успял да сформира първата мрежица на своето око! Правилните чувства са причина за правилното сформирание на мрежите на окото. Колкото по-добре са сформирани тези мрежици, толкова по-добре ще се схващат лъчите на светлината от горните светове. Ако чувствата у човека са дисхармонични, тези мрежици не могат да се сформират. 76.8-21

Засега е проучена само външната част на окото. Има известни части от окото, които още не са проучени. (В ретината на окото има седем мрежици, функцията, на които още не е известна). Тези мрежици засега се намират в пасивно състояние; те трябва да се турят в контакт със светлината, за да могат да функционират. Ако не турите две лещи във фокусно разстояние, те не могат да действат. Това показва, че живите лещи трябва постоянно да се нагласяват. Ето защо и мрежиците или трансформаторите в окото на човека трябва да се турят в действие, за да могат да възприемат специалната за тях светлина. 76.8-24

Що се отнася до физическото зрение на човека, лесно можем да кажем, че той е сляп. Като се има предвид колко малко вижда, и колко още трябва да развива зрението си, смело можем да говорим за физическа слепота. Човек не вижда даже и една десетомилионна част от това, което е пред него. Може ли тогава да мислите, че всичко виждате и всичко знаете? Същото се отнася и до виждането на човека в умствения и духовния свят. 25-4

Зрението на съвременния човек е толкова ограничено, че той вижда една милионна част от това, което съществува на физическия свят; с духовното си зрение той вижда едва една десетмилионна част от това, което съществува в духовния свят; с умственото си зрение пък той вижда едва една стомилионна част от това, което съществува в умствения свят. Тъй, щото, в който свят и да влезе сегашния човек, неговото зрение е ограничено. 25-8

Органът на зрението, т. е. окото има отношение към човешкия ум. Човек трябва да има здрави очи, за да се радва на здрав и добре организиран мозък. 25-5

Ако ъгълът на зрението ви е насочен нагоре или надолу, това са две различни състояния. 5-227

Ъгълът на зрението трябва да бъде естествен, а не по правилата на модата. Дръжте очите си толкова отворени, че да възприемате само нужната светлина - ни повече, ни по-малко. Гледате ли по някакви външни правила, вие ще изкривите очите си. Изкривите ли очите си, ще изопачите и душата си. Следователно, не гледайте хората нито под ъгъл, нито отдясно или отляво, нито на кръст. Гледате ли на кръст, вие сами ще се разпънете. Гледайте човека под такъв ъгъл, че да виждате неговата красота. Гледайте го и си кажете: велик е Господ, които е създал този човек! Той е започнал да го вае, да работи върху него, вложил е хубави неща, които един ден ще се развият. Така трябва да гледате на хората. Някои погледне своя брат и казва: този човек не го бива, няма хубави черти. Казвам: не бързайте толкова! Вие виждате една несвършена картина и се произнасяте вече. Бог е започнал тази картина и един ден ще я завърши. Щом я видите завършена, тогава ще имате право да се произнасяте. 134-65

Човешкото око се отваря и затваря под влиянието на положителните и отрицателните сили в природата. Когато не иска да се съблзани от нещо, човек затваря очите си. Ако е слаб и отваря очите си пред изкушенията, той непременно ще се подхлъзне. Човешките очи трябва да бъдат отворени към доброто и светлината. Въпреки това през тях минават и отрицателните сили на злото и на тъмнината. Като минават през двете очи, те се движат по пътя на осморката и се превръщат от горчиви и кисели в сладки. Доброто владее тайната да превръща горчивината в сладчина. Светлината има същото изкуство - превръща силите на тъмнината във виделина и създава от нея нови светове. 62-235

Щом е дошъл на земята, човек трябва да работи да развива зрението си в широк смисъл - и във физическо отношение. Това е една от задачите, които трябва да реши. 25-4

Зрението на човека не е напълно развито. Той вижда на ограничени разстояния. Ако би могъл да вижда на хиляди километра, той би отправил погледа си нагоре, да види какво правят възвишените същества. 25-205

ГЛЕДАНЕ

Има една наука, която точно определя характера на човека. Според тази наука, видите ли, че някой човек гледа към земята, когато му говорите, това показва, че той има особено мнение по дадения въпрос. Той ще постъпи така, както си е намислил. Този човек е разноглед. 33-62

Драганчо гледа към земята, не повдига очи и нищо не казва. За човек, който гледа надолу, турците казват: Който гледа надолу душа изгаря. Майката говори на детето си, а то не я гледа в

очите... То гледа надолу и мисли, че то е изхитрило. Ако гледаш към земята, това показва, че живееш в гъстата материя. 30-161

Когато вие се разсърдите някому, обидите се крайно, не искате да го погледнете, очите трептят, държите си погледа надолу към земята. Защо? Защото тия течения ви свързват с черното братство. Вие сте свързан човек не сте господар на вашите клепачи, затова като погледнете, очите ви трепват, искате да прикриете нещо. 41.32-13

Някой човек ви погледне, и веднага си отнеме очите. Какво изразява туй движение? Това е едно неправилно движение Може да кажете: какво било, че човекът погледнал отгоре? Ако този човек е със силна зла воля, то като те погледне отгоре $3 \div 4$ пъти може да те приспи. Този, който може да те приспи той притегля токовете от тялото ти, изменя електричеството и магнетизма ти, изменя кръвообращението ти, пулса ти и те приспива. 41.32-6

Срещате човек, който ви е неприятен, и при тази неприятност, понеже неговите магнетически и електрически течения са гъсти, вие не искате да си вдигнете очите нагоре да го погледнете, но искате да избегнете неговия поглед, защото в погледа всякога става съединение. Злото не седи в това, че не искате да го гледате, но злото седи в това, че у нас се заражда страх и отвращение. Тия неща са вродени в човека. Следователно, представете си, че Господ е между вас и този човек, когото не може да гледате. Или представете си, че вашият ръководител или вашият Учител или най-добрия човек е между него и вас, и гледайте да се примирите с туй състояние. 41.33-11

Когато искат да направят нещо с тебе, гледат те втренчено. Така е дяволът, като вълка, хване те, гледа те в очите и после ще те разтърси. После влиза във всичките ти удове, заема мястото вътре в мозъка ти и казва: Тъй ще направиш, иначе ще направиш. - И ти изпълняваш неговите заповеди .. Моята цел сега е да ви разхипнотизирам - и правя обратни паси. Учителят разтваря ръцете си в страни и духа. При всяко прекарване на ръцете казваме: Това е вече закон. - И по този закон ние даваме от една страна любовта, а от друга страна - мъдростта. Като кажем тези думи и духнем, дяволските нишки се разкъсват, и в човека става едно разтърсване и казва: Къде бях досега, къде бях? 120-118

Който не разбира законите на гледането, казва, че човек трябва да гледа едновременно през двете очи. Не, някога човек трябва да гледа през дясното, някога - през лявото, а при известни случаи - и през двете очи. Важно е обаче, като гледа ту с едното око, ту с другото, обмяната да става правилно. 62-318

„Очите му отворени на четири”. Какво означава тая пословица? Човек може да има четири очи, когато краде, когато лъже, когато прави престъпления. За да не пострадат интересите на някого, казват му: Трябва да гледаш с четири очи, да отваряш очите си на четири. Само така, човек не може да се излъже. 27-289

За да схванете добре образите, всякога имайте предвид честното око, от него да изхождате. Гледате един хубав скъпоценен камък. Гледайте го, без да го пожелаете. Виждате една хубава ябълка. Погледнете я, без да я пожелаете. Ще внимавате да не предавате своите лични желания на окото. То трябва да запази своята чистота. 68-130

Хората са нещастни понякога по причина на своето физическо гледане. Те гледат външно нещата, а не упражняват, т. е. вътрешното си виждане. Например, момък срещне някоя мома, хареса я външно и дава хода на чувствата си, без да познава душата ѝ. 25-311

ВИЖДАНЕ

Вижда онзи, който има очи. 69-89

Коя е отличителната черта на очите? - Способността да виждат, т. е. зрението. 50-148

Блажени сте в това, което виждате със своето съзнание. 9.31-23

Според философите, едни неща са видими, а други - невидими. Те казват, че видими са ония тела, които могат да се пипат, усещат и възприемат само чрез петте сетива. Не е така. Видими са и ония неща, които се възприемат и вън от петте сетива. 27-208

Едно нещо е да пипаш, а съвсем друго - да виждаш. Едно нещо и да изучаваш нещата чрез пипане; друго нещо е да изучаваш нещата чрез виждане, чрез четене и непосредствено откриване на законите и пътищата на природата. Да се докосне човек до законите на своя ум, на своето сърце и до своята воля чрез очите си, по пътя на виждането, това значи, да е придобил положителната наука на живота. 86-166

Казваш: Аз виждам това, но ти не го виждаш. Всъщност всички хора виждат, но всичко не разбират. 32-192

Някой казва, че видял нещо. Питам: Как става виждането - с очите или с ума? С очите нищо не се постига, но с ума. 34-179

Според мене, реално е това, което ти виждаш. Това, което всички виждат, не е реално. Мнозина виждат нещата едновременно, обаче, всеки го вижда по своему. 34-69

Това, което едновременно виждаме и съзнаваме е реално. Това, което само виждаме, а не съзнаваме, не е реално; или това, което съзнаваме само без да виждаме, не е реално. Следователно, когато човека се съмнява в нещо, туй подразбира, че той вижда нещата отвън само, без да ги съзнава отвътре. 131-29

Човек трябва да дойде до положение, когато едновременно ще вижда и ще съзнава нещата. Това е привилегия, която мъчно се постига, но е възможна. 131-34

Облаците в човешкото съзнание трябва да се разпръснат, да проникне светлина в него, хората да виждат нещата ясно. 86-92

Да вижда ясно във всички светове, това е истинската култура, към която хората се стремят. Смътното и ограничено виждане не е виждане, а гледане. За такива хора е казано, че гледат, а не виждат. Които виждат ясно, влизат в съзнателна връзка с нещата, разбират езика им и се разговарят с тях. Да виждате нещата физически, това значи да виждате само формата им; да ги виждате духовно, това значи да виждате по съдържание; да ги виждате умствено, това значи да виждате смисъла на нещата. Обаче, човек трябва да вижда и в трите свята - по форма, по съдържание и по смисъл. Това значи външно и вътрешно виждане. 25-4

Когато вибрациите на вашето зрение, външно и вътрешно, и вибрациите на вашето съзнание се срещат в Божествения фокус, вие ще се доберете до реалностите на нещата. Дойдете ли до реалността вие ще забравите външния свят. Човек, който е видял нещата в тяхната реалност, той затваря вече книгата на живота и започва да помага на страдащите, на бедните, които обича и разбира, както разбира и себе си. 131-35

Специалният клас (воден от Учителя) дава възможност на ученика да разбере законите, които управляват ума, сърцето и волята му, за да се справя с мъчнотиите и страданията в живота си. Това значи човек да има отворени очи, да вижда. И слепият се справя с мъчнотиите си, но чрез пипане. Едно нещо е да пипаш, а съвсем друго - да виждаш. Едно нещо е да изучаваш нещата чрез пипане; друго нещо е да изучаваш нещата чрез виждане, чрез четене и непосредствено откриване на законите и пътищата на природата. Да се домогне човек до законите на своя ум, и на своето сърце, и на своята воля чрез очите си, по пътя на виждането, това значи, да е придобил положителната наука на живота. 86-166

„Господи, да се отворят очите ни!” Има три вида виждане: физическо, духовно и умствено. Физическото виждане подразбира външно виждане. Духовното виждане подразбира да познаеш обича ли те някой, или не те обича. Умственото виждане значи, да носиш някого в ума си. Да

виждаш човека физически, това значи, да го гледаш външно, като статуя. Щом го виждаш духовно, ти го виждаш като светлина, като малка, запалена свещица. Според някой, да казваш, че виждаш нещо особено в човека, това значи, да си въобразяваш нещата. Що е въображението? То не почива на илюзии, но на действителни неща. Да си въобразяваш нещо, и за това има причини. Значи, някакво усещане произвежда нещо в ума ти и той създава една или друга форма. И тъй, първото, физическото виждане е по форма; второто виждане - духовното е по съдържание, третото - умственото виждане е по смисъл. Аз не говоря за обикновения ум, за интелекта, но за ума като принцип, т. е. гениалният ум. Той е комбинация на сила; той включва всичко в себе си. Чрез разума проникваш във вътрешния смисъл на нещата. Значи, чрез разума, ти възприемаш всичко и по форма, и по съдържание и по смисъл. Който вижда нещата и по трите начина, той не може да има погрешни схващания за предметите и явленията. Той разбира нещата по същина. Когато не схващаш нещата правилно, това значи, че недовиждаш... Много хора се спъват. - Недовиждат. 30-132

Който вижда, само той може да мисли; който не вижда, той не може да мисли. Казват, че човек не трябва да вижда много. Не, човек трябва да вижда, за да мисли. 58-130

Виждането, това е процес на съзнанието. Това подразбира будно съзнание, а степента на тази будност показва степента на разумността. 9.31-3

Блажени сте в това, което виждате със своето съзнание. 9.31-23

Някой запитва: Може ли да се види реалността? - Може, стига да е будно съзнанието на човека. Във виждането има два процеса: процес на сенките и процес на ясното виждане, на реалността. Реалността винаги има сенки пред себе си. Онези, които не са запознати със същността на живота, всякога отправят погледа си към сенките на живота, и вследствие на това произтичат всички разочарования в този свят. Онези, които отправя погледа си към самата реалност, те познават тази реалност и тя пребъдва в тяхното съзнание. 9.31-3

Правилните очи подразбират правилно виждане. Ще виждаш нещата вътрешно, със съзнание. Виждаш един предмет, не го пожелавай за себе си. Това не е виждане. Да виждаш нещата, това значи, да разбираш, къде е мястото им, да не желаеш да ги преместваш и да не ги пожелаваш за себе си. 68-130

Казвате: първото задължение е да видим нещата. Обаче виждането на нещата често спъва човека. Да видиш нещо, това още не значи, че си разрешил някой въпрос. За пример, да видиш хляба, това не подразбира, че си се нахранил... Да вижда човек нещата, без са ги опитва, без да ги притежава, това значи да бъде изложен на изкушения, които могат да го спънат в живота му. Следователно, виждането е достояние само на любещия човек. Може и трябва да вижда само човекът, който люби. Които не люби, трябва да остане сляп. Който каже, че вижда, а не люби, той лъже себе си, лъже ближните си, лъже Бога - той е сляп човек... Виждането е свързано с любовта. Без любов няма виждане... Който иска да вижда, той трябва да люби. Няма ли любов, той е сляп. 100-4

Някой казва; Аз не разбрах това нещо, не ми е ясно. - Щом не си го разбрал, ти не си направил още първата стъпка. Щом не ти е ясно, нямаш любов. - Ама аз видях това нещо. - Как можеш да го видиш, без да го разбереш? Значи, нямаш любов. 100-5

Защо ви е тежко? Много причини има за това. Преди всичко, не сте дишали правилно, вследствие на което е станало свиване на кръвоносните ви съдове. Затова мозъчната ви енергия не тече правилно; етерната ви тяло не е в хармония с физическото. Тия състояния предизвикват вътрешно подпушване в човека, и той започва да се съмнява, да вижда всичко наопаки. От вашето разположение зависи да виждате нещата на лице или наопаки. 51-247

Голямата светлина, която разкрива същественото в живота е моментът на вдъхновяването. Такова нещо представя Божествената светлина... При Божествената светлина човек вижда нещата, но той трябва да ги изучава.

Бързината, с която възвишените същества се движат, е толкова голяма, че те са почти невидими. Когато погледнете към тях, вие виждате само светлина, без никакъв образ. Ако човешкият мозък и вибрациите на нервната система на човека са еднакво нагласени с тия на възвишените същества, той би могъл да види техния образ, да се слее с тяхното съзнание. Значи, ако умът и сърцето на човека са нагласени според ума и сърцето на някои ангел, на някое възвишено същество, той би могъл да влезе в съобщение с него, би могъл да го разгледа добре, да види неговото лице, неговите очи, уши, уста, нос. 54-132

Духовната наука си служи с други очила, т. е. с други методи за виждане. Те се различават от физическите. Ако можете да запазите мир и спокойствие и насочите енергиите си върху очите на слепия, в него ще стане известно просветление, и той ще вижда по-ясно. 28-41

Физическия свят представя мъгла за човешкото съзнание. Тя му пречи да вижда ясно и да се ориентира. Магнетичния сън не е нищо друго освен разпръсване на мъглата и облаците в съзнанието на човека, за да вижда ясно, отде иде и накъде отива. Поставете един човек в магнетичен сън и слушайте какво ще говори. Той ще ви разправя живота си от четири пет прераждания насам. Щом се събуди от съня, всичко забравя. Достатъчно е да отделите човека от физическия свят, да го извадите от гъстата материя, за да си спомни много неща от минали съществувания. Потъне ли отново в гъстата материя пак забравя всичко. 25-209

ПОГЛЕД

Ако вие седите и някой съсредоточи ума си от зад на тила ви, вие несъзнателно ще се обърнете. Като влезете в театъра и поискате някой да се обърне, насочете погледа си към него и той ще се обърне, без да знае защо. Вие го карате да се обърне, но не владеее закона, не знаете кога трябва да го правите... Ако ти си силен, ето как трябва да постъпиш: виждаш, че един човек отива да напакости някому. Ти няма да го спреш, но ще насочиш своята мисъл към него и ще му кажеш: слушай приятелю, ти отиваш на едно място, но ти нищо няма да спечелиш. Предадеш тази мисъл и се върнеш. Този човек поседи, помисли, помисли малко и се върне у дома... Трябва да дадем нова насока на мисълта на хората. 41.26-12

Една котка като гледа в очите друга някоя, предизвиква сътресение в слепите ѝ очи. Тя започва да трепти, опашката ѝ се подвижва, почва да мяука, и полека-лека нервната ѝ система отмалява... За котките това нека има смисъл, но ако ти омаломощиш един човек в разумния живот, ти сам вредиш на себе си. 41.26-13

Будно съзнание и правилни движения на очите! Според този закон, направете един опит, да видите, как действа погледа на очите ви върху другите. Срещнете някога ваша сестра, погледнете я, като отправите погледа си нагоре, към Бога, усмихнете ѝ се вътрешно, слабо незабелязано и вижте как ще се почувства тя. Като я погледнете така, тя ще види във вашия поглед една мека, нежна усмивка и ще се зарадва. Като срещнете някой млад брат, погледнете го така като че го познавате. Тия погледи влияят отлично и върху вас, и върху окръжаващите ви. Някой ден, може да направите някой несполучлив опит, наместо да отправите лъча нагоре, вие го отправяте надолу. Тогава ще ви глобя. Човек като прави опити, човек може да направи някоя погрешка, но това да не ви смушава. 75.1-176

Ако носите любовта в себе си и погледнете един болен, той трябва да стане от леглото си и да оздравее. Какво правят момците! Погледнат една здрава мома, но след време тя заболява. - Защо заболява? - Погледът им не е чист. Те носят отрова в себе си. 35-237

Казвате за някой човек, че има игриви очи, а за друг - че има премрежен поглед. И двата погледа не са добри. 21-169

Най-после, има добър поглед. Той подразбира вътрешно съдържание. Значи, добрият поглед вижда не само надалеч, не само красивата страна на нещата, но прониква и във вътрешното съдържание на живота. *90-84*

Ако (някой) е болен и, като го посетиш, той стане от леглото си, ти го обичаш. Ти си го погледнал добре. Да допуснем, че като погледнеш човека, той падне на земята. Как мислиш, твоят поглед на място ли е? *192-88*

Казват за някого, че има красив поглед. Това значи, че вижда красивата страна на нещата; същевременно, той различава добре красивото от грозното. В красотата влиза хармонията. Това е външната страна на красотата. *90-84*

Казваш: Като погледна някого в очите, разбирам, какво иска да ми каже. - Отчасти разбираш. Погледне те някой в очите, и ти се смразяваш. Казваш: Този човек ме поля със студен душ. Разбрал си нещо, но не всичко. Важно е да разбереш, какво иска да ти каже този поглед. *68-310*

Силният и добър поглед има отношение към силната и разумна воля. Не можеш да имаш силен и добър поглед, ако нямаш силна воля. *90-88*

Един ден срещнах едно шестгодишно момиченце. То отправи към мене мил, любовен поглед. Каква мекота, каква дълбочина имаше в тоя поглед! Той говори за неговия характер. С погледа си то казваше: Бог ми е дал очи да гледам, да се радвам на Божията светлина. Радвайте се и вие на Неговата светлина. Детето разбира, че хората трябва да възприемат светлината през очите, като през фокус, и да се радват. *192-94*

Една от задачите ви е да различавате ученика на Бялата ложа от този на черната. Погледът на ученика на Бялата ложа е установен; лъчът, който излиза от очите е възходящ, нагоре. Погледа на ученика от черната ложа е разсеян, а лъчът - низходящ, надолу. В погледа му има нещо скрито, затаено. Нека всеки от вас вземе едно огледало и да следи, установен ли е погледът му, или не. *30-103*

Човек трябва да владее очите си. - Как се постига това? - Чрез самовъзпитание. Като станеш сутрин от сън и отвориш очите си, първо ще погледнеш красотата, създадена от Бога. Срещнеш човек, ще потърсиш нещо красиво в него. Търси всякога доброто в човека и там спирай погледа си. *68-305*

Някой хора, за пример, имат навик да си въртят очите, ту към едната страна, ту към другата; други хора много си разтварят очите. И то не е хубав признак. Когато човек почне много да си разтваря очите, той не е на прав път; и когато почне много да ги свива, пак не е на прав път. Има едно естествено състояние, очите трябва да бъдат елипсовидни, и гледецът да е в нормално състояние. Половината от гледецът да е в нормално състояние. Половината от гледеца на сегашния човек трябва да е затулен като че мисълта му е насочена нагоре. Това показва, че той е съсредоточен към една дълбока мисъл. Каквото възложиш на такъв човек, той всичко може да изпълни. *41.26-14*

Бъди до толкова досетлив и интелигентен, че с един поглед да схванеш всички условия на задачата и да я решиш правилно. *31-140*

Когато човек се раздвои в съзнанието, той има раздвоен поглед. За такива хора казват: Тебе гледа, мене вижда. Когато ви погледне един човек, у когото съзнанието е раздвоено, вие изпитвате една неприятност. Защото в погледа му има раздвояване. Той ви гледа с две различни цели. Той ви гледа, едновременно слуша какво му говорите и мисли, за какво може да ви използва. Ако чувствителността ви е силно развита и ако можете да схващате лъчите, които се отразяват от окоето, вие щяхте да забележите в окоето на този човек две различни течения. Едното течение, т. е. един род енергия изтича от долната част на гледеца, а друг род - от горната част. *75.12-28*

Очите никога не трябва да се движат. Ще гледаш човека право в очите. Погледът да бъде чист, съсредоточен, определен, без никакво раздвояване. Пази се от раздвоен поглед. Срещнеш ли човек с нераздвоен поглед, имай пълна вяра в него. Раздвоеният поглед изгаря. Раздвояване на

погледа е човешка работа. Каквото е външният вятър за човека, такова нещо представя раздвоеният поглед. *112-31*

Има състояния, които не са ваши. Не давайте израз на такива състояния чрез очите си. Състояния, навици, които имал дядо ти, се предават чрез очите. Не се подавай на тези състояния. Обърни погледа си към небето. *68-301*

Погледът ви трябва да бъде устойчив. Неподвижният, установен поглед не подразбира още устойчивост, но и бързото движение на очите не е правилно. Очите трябва да бъдат спокойни, с ритмично и пластично движение. Наблюдавайте да видите, как се движат очите ви. *81-148*

Погледът ви трябва да бъде красив. *80-93*

Трябва да се научите да прашате на всеки човек по един мил поглед, не да мисли той какво искаш да му кажеш с този поглед, но погледът ви да е такъв, че никога да не се забравя. Когато някой човек се отчаял, ти като го погледнеш, всяка уплаха, всяка безнадеждност да изчезне и той да каже: срещнах един човек в света, чрез когото Бог ми помогна. Срещнеш друг човек, който помислил да върши някакво престъпление, ти като го погледнеш с един мил поглед, той да каже: благодаря на този човек, че ме спаси. Ама защо имате очи? Вашите очи трябва да бъдат такива, че чрез тях да се проявява Божията Любов. Който ви погледне, да знае, че Бог проглежда чрез тях. Този поглед да внесе любов, вяра, едно дълбоко чувство в човека, че той да каже: срещнах един човек и никога няма да забравя неговия поглед. Какво по-хубаво, по-красиво от това? Колко хора можете да срещнете с такъв поглед? Казано е в песента: Мили поглед на очите, туй език е на душите. *42.35-15*

Ще ви дам едно практично правило, как да развивате погледа си. То е следното: Да имате ясна представа за идеите, които проникват във вашия ум. За да имаш силен поглед, трябва да владееш не само едно нещо, но много неща; не само в даден случай, но всякога, не само на близко разстояние, но и надалеч, да обхваща голямо пространство. Силният поглед вижда надалеч, до Черни връх, без бинокъл... Които има силен поглед, желае да има и добър поглед. - Това зависи отчасти от добрата воля на хората. *90-84*

КАКВО ДА ГЛЕДАМЕ

Христос казва: „Ако дясното ти око те съблазнява, извади го навън“. Този стих се отнася до глупавите хора, които не изпълняват волята Божия. Очите на разумния човек, обаче, гледат едновременно на една и съща страна. Няма защо да вади едното от тях. Обаче, глупавият, който гледа с едното си око там, дето не трябва, по-добре е да влезе в живота с едно око, отколкото да върши престъпления. Но какъв ще бъде твоят живот, ако влезеш в него с едно око? - Не, човек може да живее така, че да не се съблазнява. Той трябва да влезе в живота с две очи, с две уши, с две ръце и с два крака. *54-169*

Не гледайте грозни образи и картини. *68-294*

Когато види, че пред очите му се върши някакво престъпление, разумният човек не чака да слезе Господ от небето и да го спре, но с мисълта си, с чувствата и с волята си той го предотвратява. Бог се проявява чрез мислите, чувствата и действията на разумния човек. Видите ли, че някой паяк хванал муха, или някоя змия хванала жаба, или някой човек хванал заек, или някой сокол хванал птичка, насочете мисълта си към тях и кажете им да пуснат жертвата си. Кажете им, че във ваше присъствие, пред очите ви, не позволявате да вършат престъпления. Далеч от очите ви могат да правят, каквото искат. Кажете ли, че се страхувате да противодействате на престъплението, което се върши пред очите ви, ще ви поставят в положението на заек, да ви гонят, да ви преследват, докато развиете смелост и безстрашие. *53-144*

ЯСНОВИДСТВО

Представете си, че между стотина хора има един с отворени очи, който вижда всичко. Той вижда чудни неща около себе си и говори за тях. Как вижда тия неща? С очите си. Той има очи и вижда, а другите нищо не виждат. И те имат очи, но още не са отворени. Един ден, когато очите им се отворят, и те ще виждат. Всичко седи във виждането. 144-257

Някои хора се чудят, че съществуват ясновидци. Когато ученият работи 10 ÷ 15 години върху даден въпрос, най-после той дохожда до известно прозрение и започва да вижда картини, които в последствие описва. Обикновените хора, като не разбират, казват, че учените обясняват многото въпроси, но как става това, те не знаят. Значи, учените хора са ясновидци, нищо повече. За обикновените хора или има ясновидци, или няма. За грешните, никакво ясновидство не съществува. Обаче, за разумните хора съществуват ясновидци. Какво невъзможно има в това, че някой човек вижда ясно? Че си ясновидец, това показва, че виждаш ясно. Виждаш един предмет на десет километра разстояние и го описваш, какъв е, без никакво спомагателно средство за очите. От това гледище, нищо в природата не се губи, само че остава далеч или близо до човешките очи. За слепия, всичко е далеч. За онзи, който не вижда, всичко е далеч; за онзи, който вижда, всичко е близо. 34-179

Човек трябва да развива своите чувства и сетива, да вижда и чува добре и външно, и вътрешно. Как ще си обясните виждането на поета? Той е ясновидец, вижда онова, което другите не виждат. Четете стиховете на някой поет и се чудите, как е видял това, което никой не вижда. 23-81

Както седя, аз мога едновременно да виждам и отпред, и отзад. - Как става това? - Вътре в мозъка на човек има един специален център, който може да се развие, и тогава той има възможност да вижда навсякъде: отпред, отзад, на далече и на близо. Знание е нужно. Когато Дух Свети дойде във вас, ще знаете как да гледате. Той ще ви научи на всичко. 29-173

Христос се обръща към своите ученици и казва: „Блажени очите, които виждат това, което вие видите”. 9.31-4

Ако всички хора са толкова напреднали да виждат невидимо, то е друг въпрос. Обаче, невидимият свят е крайно отдалечен от човека. Под „далеч” разбирам, че човек няма още на разположение онези органи, с които да вижда невидимото. Затова съвременните хора си служат с увеличителни стъкла, да виждат крайно малките, микроскопически неща на физическия свят. Ако направо с очите си човек не вижда това, което някои индуси виждат, по-добре да си служи с микроскоп и увеличителни стъкла. 34-148

Кой човек е ясновидец? - Който вижда ясно и надалеч. Как познавате, кой човек е ясновидец? Като го подложим на опит, да проверим, как и колко вижда. Защо ясновидецът вижда нещата ясно и от далеч? - Защото има по-голяма светлина. При голяма светлина, човек вижда нещата ясно; при малка светлина, той ги вижда слабо. Който има голяма светлина в ума си, вижда отдалеч; който има малка светлина, вижда отблизо. 147-70

Ясновидецът гледа някого: отвънка има човешки образ, а отвътре - няма такъв образ. Мога да ви дам фотографията на някого, лицето, на когото отвън е благородно, а астралното му, вътрешното лице е на вълк. Отвън е благороден, а отвътре носи образа на някое животно - вълк, котка. 30-219

Който е развил духовното, вътрешното си зрение, той вижда образа на духа, но който няма такова зрение, нищо не може да види. Мравката не може да види човека, но подобните на нея мравки, тя вижда. 30-213

Онези, които са дошли до духовното виждане, минават за напреднали, и те чувстват Бога. При физическото виждане, хората гледат на Бога, като на велико същество, но по форма. Това е криво гледане. Ако не разбираш всички слънчеви системи, не можеш да знаеш, какво нещо е Божественото тяло. Всички слънчеви и планетни системи, взети заедно, представят тялото на Бога. 30-134

Блажени очите, които виждат Бога, който им се открива. 9.31-23

Христос казва: „Блажени вие, които виждате това, което пред вас сега се разкрива”. 9.31-24

Какво видяха тия очи.? - Видяха, че Божествената любов прониква в злото. 9.31-22

След време, когато вашите духовни очи започнат да се развиват, вие ще виждате всички светове. 96-11

Мехри-Мехру се родил сляп, за да не се съблазнява от красотата на света. Казват някому: Не гледай на света! - Като имам очи, как да не гледам? Ето защо, някога затварят външните очи на човека, за да отворят вътрешните. 12-123

Като усилва външното зрение, с него заедно човек усилва и вътрешното си зрение. Физическото зрение е ограничено, духовното - неограничено. 33-102

Очите също трябва да се развият. Забелязано е, че в очите на ясновидците, около зеницата, стават особени промени. По тях се познава степента на ясновидството. Има ясновидци и в Европа, и в България. Има хора, в които ясновидството е в спящо състояние; у други е почнало да се развива. В очите на ясновидеца има особена светлина. Тя иде от невидимия свят. Ако лъчите на тази светлина попаднат точно под ъгъла на човешкото зрение, той започва да вижда неща, които по-рано не е виждал. Светът се открива пред него в нова светлина, в нов образ. 30-53

Докато не прогледа ясно и външно, и вътрешно, човек не може да достигне нищо, никаква култура. 25-22

Някои хора казват: Да разбираме езика на природата! Няма по-ужасно нещо от това, да ви се отворят очите преждевременно и да видите, какви лоши работи има написани в нея. Има и красиви работи написани в природата, но има и лоши! 75.1-170

ОЧИЛА

Знаете ли какво е положението на човек, който носи очила? Един ден някой забравил да си тури очилата, но като мислил, че са на очите му, могъл да чете без тях. Питам: Как е могъл да чете без очила, а сега не може? Следователно, когато човек си внуши, че не може да направи нещо, наистина не може. Като каже, че може да го направи, както каже, така става. 32-192

БЪДЕЩЕ

Нито един от вас не знае, какви постижения ще има в бъдеще. Постиженията подразбират виждане. Вие не сте дошли до фазата, да виждате нещата ясно. 68-42

Било е време, когато хората са виждали само три цвята, после - четири, пет, шест, а днес виждат седем цвята. Ще дойде ден, когато те ще виждат повече цветове от тия, които днес виждат. Те ще виждат цветове под ултра червената и над ултра виолетовата светлина. 144-257

Какво ще кажете за астронома? Вие наблюдавате Юпитер с просто око и казвате, че е малка звезда. Малка е, защото я гледате отдалеч. Как я вижда астрономът? Той взема телескопа, наблюдава я и казва: Виждам Юпитер като голяма, светла звезда, с голям диск. Кой от двамата е по-близо до истината? - Астрономът. Човек, със своя изопачен живот, е повредил зрението си. Така трябва да живее, че да го възстанови. Тогава той няма да се нуждае от увеличително стъкло, нито от телескоп. С очите си вижда направо и отдалечените, и близките предмети. Ако трябва да увеличи един предмет, ще го увеличи; ако трябва да го намали, ще го намали. - Възможно ли е това? - Възможно е. Аз говоря на ваш език: Близко до ума е, истина е това, вероятно е. Лещите, с които си служат физиците са в околото на човека, както и в мозъка му. В бъдеще те ще се развият, и човек ще си служи с тях, като с телескоп, микроскоп, лупа и др. 29-173

Човек може да вижда и без телескоп. Той може да си направи един телескоп от 1 см дължина и 1 мм широчина и с този телескоп да вижда не една вселена, но и 10 вселени. 9.20-7

Кое е четвърто измерение? В това измерение животът се разширява още повече. За да разберете, на къде ще вървите в четвърто измерение, трябва да си затворите очите. Докато сте с отворени очи, ще се движите само в три измерения. Да затвориш очите си, това значи, да се концентрираш дълбоко в себе си. Да се вгълбиш в себе си, това значи, да влезеш в един обширен свят, дето материята и живите същества - растения, животни имат особена форма. В тоя обширен свят и светлината има особени вибрации. Като казвам, че за четвърто измерение очите ви трябва да се затворят, вие се страхувате, смятате, че това е опасна работа. На ония, които са минали през първото, второто и третото измерение, казвам: Ти си дошъл вече до четвъртото измерение. Затвори очите си, да се качиш горе. 27-258

УШИТЕ НА ЧОВЕКА

УШИТЕ

Когато се говори за ухото, разбираме физическия човек. 68-128

Ухото показва през какви условия е минала нашата земя, в своето развитие. То представлява цялото битие. 10.29-15

Аз говоря за ухото, като резултат от работата на разумния човек. 68 -337.

Ухото показва резултатите, т. е. завършените процеси. 92-28

Кой е органът на разумността в човека? - Ухото. 92-5

Когато ухото на човека е нормално, и чувствата, и мислите му са нормални; ако ухото му не е нормално, чувствата и мислите му са ненормални. 21-167

Ухото представя плоскост, върху която светлината пада под различни ъгли; тя се отразява, пречупва по различни начини, от което зависят възприятията на човека. И тъй, от ъглите, под които падат слънчевите лъчи върху човешкото ухо, както и върху целия човешки организъм, зависи използването на тия лъчи. 21-167

Тайната на човешкото ухо се заключава в определяне на времето, като органическа проява, а още и като механическа. Има разлика между органическо и механическо време. Например, седиш някъде и изведнъж почувстваш, че е време вече да си вървиш. Туриш часовника да те събуди, но

отвътре нещо ти казва: Стани, макар и половин час по-рано от определеното време. Стани и върви на робата. Обаче механическото време казва: Не е дошъл още часът! Рано е, полежи си. Трябва да развивате вътрешния часовник, за да се ползвате от него. За органическото време е необходим вътрешен часовник. Той е много точен. Той показва всичко, което ще ви се случи, приятно и неприятно. 68-180

Помнете: Външният живот, външната обхода на човека зависи от ухото. Ухото е добре развито, когато гънките му представят правилни линии. Тези линии са живи. Чрез ухото човек се научава да слуша. Чрез него той се свързва с разумния свят, който се проявява чрез Природата. Всичко, което се твори в нея, работи и за човешкото ухо. 68-141

Ухото е орган за слушане, но то показва, каква обхода има човек. Изобщо ухото има отношение към волята. 68-100

Когато минаваш през страдания, ухото всякога взема участие за или против. Ухото показва, какво може да постигне човек във физическия и в умствения си живот. 68-155

Ушите се намират под Сатурново влияние. 81-141

СЛУШАНЕ С УШИТЕ

Какво показват ушите? - Че този човек започва да чува и да слуша. 99-61

Слуша онзи, който има уши. 69-89

Думата „ухо“ и „слушане“ са два важни момента, две важни състояния на душата. Ухото е орган, който душата си е изработила. Значи само оня може да слуша, който си е изработил орган. Казват, че ухото е външния орган, който има отношение към физическия свят. Както между ухото и говора има отношение, така и между слушането и Духа има отношение. 23-279

Клетките на ушите възприемат трептенията на звука, и ние чуваме различни тонове, звукове и шум. 146-171

Ухото слуша, какво човек желае, кое му е необходимо и какво изисква. 68-323

Ухото играе важна роля в процесите на разумната природа. То учи човека да слуша. Най-красивото нещо, което се възприема чрез ухото, е музиката и речта. Не може да имаш красиво, добре оформено ухо, ако не схващаш правилно човешката реч и тоновете на музиката. Разумно ухо е това, което схваща правилно звуковете на речта и трептенията на музикалните тонове. С таква ухо всеки може да работи. За разумното ухо е нужна разумна реч или музика. 68-331

Ами ушите за какво са? Трябва да имаш толкова тънък слух, че да можеш да чуваш не само на разстояние един километър, но като насочиш ухото си, да можеш да чуваш на 100, на 200 километра пъшкането на някоя душа, която се мъчи, и да ѝ помогнеш. Това наричам аз развит слух на Мъдростта. 42.35-16

През ушите ви може да влиза само звукът... някой се вслуша в думите на хората, безпокои се от това, което говорят за него, и губи разположението си. - Защо? - Защото е дал път на шума, а не на звука. Всеки шум, който се докосва до ушите, може да ги разстрои и да внесе известна дисхармония в човешкия организъм. Звукът представя хармонични трептения на разумна сила. Които го приема правилно, той се ползва от неговото благо. Като знаете това, възприемайте чистите трептения на звука, а се пазете от шума, предизвикан от непроверени слухове. Че някой казал нещо обидно за вас, това да не ви смуцава. Приемайте нещата направо от техния източник, от автора им. Когато звукът от някой източник влезе направо в ухото ви и се разговаря с вас, вие си съставяте истинско понятие за нещата. 64-47

Да знаеш как да слушаш, това е едно от великите качества на човека. Да се вслушваш и да знаещ как да слушаш това е качество на ухото. Само организираното ухо е постигнало това изкуство. 38-61

Ако ухото на сегашния човек беше развито, той би предпочел да слуша музиката на люлеещите листа, отколкото тая на великите музиканти. 23-222

Ако имахте опитното ухо на музиканта, ще доловите такива мелодии, каквито никъде не сте чували. За мнозина вятърът е шум, бучене. Обаче, за музиканта, който има тънко ухо, вятърът е величествена музика. 63-155

За да мислиш право, трябва да чуваш добре. 68-146

Хората не развиват слуха си, а после се оплакват, че слухът им отслабнал. Не се занимавайте само с отвлечени въпроси, нито с грижите в живота си, но се вслушвайте във всичко, което ви обикаля. Като минавате през някоя гора, или като отивате на планината, вслушвайте се в клокоченето на бистрите поточета и извори, в шумоленето на листата, в бученето на вятъра, в пеенето на птичките, в говора на хората. По този начин ще развиете слуха и музикалното си чувство. 146-306

Оглушах, не чувам добре. - Не давай ухо на лошите думи, и слухът ти ще се възстанови. 147-293

Откажете ли се от външния свят и се вгълбите във всеки дневния си живот, в тревогите и смущенията, слухът ви ще затъее и постепенно ще се загуби. Обикновените и дребнави работи запушват ушите. Явява се ушна кал, която трябва да се чисти. Започнете ли да човъркате ушите си, слухът се разваля. 146-307

Ако не възприемаш звуковете чисто, ще погладиш ушите си и ще се помолиш за тях. 147-103

Който иска да развива слуха си да пее. Който пее не е изложен на оглушаване. Обичайте пеенето, за да развивате слуха си. 146-307

Външният живот зависи напълно от ухото. Ето защо, когато оглушее, човек постепенно оглупява. 68-164

ЛЯВО И ДЯСНО УХО

Дясното и лявото ухо не са напълно еднакви. Ако дясното ухо е по-голямо, това показва по-голяма активност сега, а в миналото е бил по-малко активен. Лявото ухо показва миналото, а дясното - настоящето. *(Разговори с Учителя предадени от Боян Боев).*

Различие се забелязва и в ушите на човека: едното ухо е мъжко, а другото - женско... Понякога човек слуша с лявото ухо, което е ухо на любовта; някога слуша с дясното ухо, което е на мъдростта. Някога той слуша с двете уши. Наблюдавайте, кога човек слуша с лявото си ухо, кога - с дясното. Забелязано е, кога човек говори с жена, той слуша с лявото си ухо, защото това ухо има вибрации, подобни на жената. Когато говори с мъж, той слуша с дясното си ухо, понеже вибрациите на това ухо съответстват на тия у мъжа. Обаче има изключения и от това правило. 48-150

С лявото ухо ще изучавате любовта, а с дясното - мъдростта. 56-29

МЯСТО НА УШИТЕ

Някога ухото е близко прилепнало или отдалечено от главата. Кое е по-добре? - При едното и при другото положение не трябва да се обезсърчавате. *68-155*

Като измервате височината на ушите, ще видите, че едни са поставени над височината на носа, а други - под носа. По-добре е ушите да бъдат под височината на носа. *68-319*

Когато музикалният човек слуша, той поставя ухото си в такова положение, че вълните да падат под специфичен ъгъл, да се възприемат правилно. Който не е музикален, като слуша, той застава в каквото и да е положение. За него не е важно, от де идат вълните и как ще ги възприеме. *68-152*

ЦВЯТ НА УШИТЕ

Цветът на ухото може да бъде бял или жълт, но правилно е да има естествен цвят, светлина да излиза от него. *68-116*

Изобщо ухото не трябва да бъде прозрачно. Тогава и организмът ще бъде слаб, прозрачен. *92-8*

ГОЛЕМИНА НА УШИТЕ

У някои хора ушите са дълги, големи, у други - къси, малки. *11-96*

Дали ушите са малки или големи, слабо или силно нагънати и това има значение. *68-116*

Някой човек е висок, но тесен; друг е висок и широк. Ето защо да се определи големината на ухото, трябва да се вземат във внимание и височината, и широчината на тялото. *68-155*

Като наблюдавате някое ухо, от значение е неговата дължина. Тя има отношение към цялото тяло. Кое е голямо или малко ухо, не може да се определи въвн от размерите на тялото. *68-155*

Който има голямо ухо, разглежда нещата отблизо; който има малко ухо, разглежда ги от далеч. *68-155*

Голямото ухо е на човек с положителен характер. *67-231*

Добре е човек да има големи уши. Те означават щедрост, изобилни чувства. Който има големи уши трябва да дава, да бъде щедър. Не може да има големи уши, а малко лице. Между дължината и широчината на лицето трябва да има известно съотношение. От това зависи и големината на ушите. *68-318*

Ако ушите са малки, чувствата са слабо развити. Човек с малки уши е скържав, не обича да дава. *34-12*

РАЗМЕРИ НА УШИТЕ

Ухото е създадено по органически път. Хиляди същества са работили за създаване на ухото като модел. В течение на ред поколения са създадени много модели, но нито един от тях не е дошъл до абсолютната мярка. 68-179

Едно ухо не може да бъде 15 см дълго, то ще бъде най-много от $6 \div 9$ см. 68-155

Ако горната част на ухото е широка 9 см, средната трябва да е 7 см, а долната - 3 см. Това са най-големите размери. 92-12

Когато измервате дължината на ушите, ще видите, че тази мярка не е достатъчна. Ще измервате и тяхната широчина. 34-12

ФОРМА НА УШИТЕ

Всички разумни същества от видимия и невидимия свят, които са взели участие в изработването на твоето ухо, се интересуват от това, какво ще стане с тебе. Щом ухото ти е добре оформено, те създават добри условия за тебе и ти се развиваш правилно. Щом си дошъл на земята, няма да те оставят да пропаднеш. 68-134

Ако от невидимия свят слезе комисия да разгледа ушите на хората, не зная, колко от тях ще бъдат без дефект. Между тях ще намери много фирми, които не са работили правилно. За сегашните условия, ушите на хората са търпими. 68-133

Ухо свикнало на команди, има особена форма. Ушите на заека и магарето са удължени от команди. По ухото на слугата познавам, дали се е научил да слуша и изпълнява команди, или още не се е научил. Ако се е научил, ухото му е придобило особена форма. Разбира се, това не става в един живот, но в ред поколения. Друга форма на ухото е на човек, който върши всички по дълг, по задължение, по изискване. Трета особена форма на ухо е на човек, който задоволява желанията си. Аз го наричам ухо на удоволствието. Това е ухото на някои аристократи, които обичат да си почиват, да се обличат добре, да се показват пред хората, като големи, видни лица. Те си почиват повече, по-малко работят. Следователно, изучавайте ухото на необходимостта, наречено ухо на заповедите, ухото на дълга или на изискването и ухо на желанието и удоволствието. 68-324

Не е достатъчно само да бъде голямо ухото, но линиите в него трябва да бъдат правилни. Ухото не трябва да бъде много тясно, нито много широко. За да бъде голямо и тясно, за това има много причини. 68-179

Като разглеждате формата на ушите, виждате, че ушите на двама души са еднакви по форма, но различни по големина. Представете си, че имате два извора: единият с чучур десет сантиметра в диаметър, а другият - 20 см. По качество водата на двата извора е еднаква. Разликата между тях е само в количеството на водата... Следователно едно и също качество вода, различно по сила, предава по-голяма или по-малка сила на ума. Значи, по-голямото ухо внася повече енергия в човека, отколкото по-малкото. 92-5

Като мислите за ухото, имайте предвид външната обхода на човека. Който има добре оформено ухо, той всякога постъпва добре. Това зависи главно от горната част на ухото. Ако ухото горе е широко, човек всичко обмисля. Когато ухото горе не е широко, човек влиза в стълкновение с всички: този блъсне, онзи блъсне; на този каже обидна дума, на онзи каже обидна дума. Ако ухото не е добре оформено, а носът правилен, той спасява положението. Страшно е ако ухото не е оформено, и носът не е правилен. Красивото ухо изправя носа и обратно, правилният нос изправя ухото. 68-147

Когато се продължава надолу ухото, и животът се продължава. Когато ухото се продължава нагоре, чистотата се увеличава. Когато ухото се разширява и активността в човека се разширява. Когато ухото се скъсява и животът става хилав. Ето, затова вие трябва да си теглите ушите. Забележете, на онези хора, които умират рано, ушите се скъсяват. Някой пита, колко години ще живее. Като измеря ухото му, тогава ще кажа колко години ще живее. Понякога е страшно да се каже на някой човек, колко години ще живее. Забелязано е, че хора, у които ушите са дълги, живеят дълги години, а хора, у които ушите са къси, живеят малко време. Това е така, природата никога не лъже. *10.17-29*

Ако ти не си организиран както трябва; ако баща ти и майка ти не са работили правилно, и ухото ти няма да е оформено. Достатъчно е да пипна долната част на човешкото ухо, за да разбера, какви опущения е направил човек в своя живот. *68-213*

Коя е причината за деформиране на ухото? - Причината се крие в човешките мисли, чувства и постъпки. Ухото се формира от мислите и чувствата на човека. *68-33*

ЛИНИИ НА УШИТЕ

Ще изучавате линиите на ухото, като живи линии на природата, и ще видите, какви възможности се крият в тях. *68-151*

Обърнете внимание на линиите на ухото. Колкото по-гладка е линията, толкова по-добре. *92-10*

Правата линия е волева. Следователно всяка права линия в ухото, говори за волята на човека. Дето има повече прави линии, там волята работи много. *68-153*

Огънатата линия показва, с какви възможности разполагаш, за да възприемеш нещо. Изпъкналата линия показва, какво може да дадеш от себе си. *68-156*

Ще изучаваш правите и криви линии на ухото и ще вървиш напред. Горната крива линия на ухото означава линия на чувствата. Дето има прави линии, там е силно влиянието на ума. Огънатата линия показва влиянието на вкуса. Обаче каквито и да са линиите, никоя от тях не е завършила своята работа: нито умът, нито сърцето, нито вкусът. Затова, линиите на ушите у повечето хора са накърнени. *68-180*

Ако външната линия на ухото е правилно и добре очертана, тя говори за един установен характер. *68-116*

Когато се дойде до външната страна на ухото, спирам вниманието ви върху кривата линия. Тя може да се изправи. В такъв случай казваме, че човек се движи по линията на ума и по своите постъпки. Колко по-права е тази линия, толкова по-груб е човек. Справедливият се движи по права линия. Ако няма любов в себе си, постъпките му са груби. Не влизай в стълкновение с възгледите на такъв човек. Ако можеш да проявиш любов към него, добре; ако не можеш не го морализирай. Не му казвай, как трябва да мисли и да чувства. *68-313*

Който има ухо като издутата част на буквата „С“, той е активен. Каквато работа започне, добре я свършва. Той е предприемчив, хваща се за много работи. Който има ухо като сплесната „С“, той е пасивен. Той се заема с много работи, но не ги довършва. *93-180*

Ако средната част на външната линия на ухото е издадена, човек е активен; ако е вдлъбната, той не е толкова активен. В активния работят много сили в природата. Колкото по-издута е средната част на линията, толкова човек е по-неспокоен. Той е като машина впрегната в работа. В такъв случай, неспокойствието е външно. Изобщо, едното ухо е обективно-активно, а другото - субективно-активно. Ако външната линия на ухото е гладка, това показва спокойствие. *68-337*

Ако линията на ухото в средната част е издута, това показва активност в чувствата. Ако тази линия е малко сплесната, този човек е външно пасивен, а вътрешно активен. 47-181

Кривата линия на горната част на ухото внася мекото в човека. 68-158

От прииждането на кръв в ухото или от отеглянето ѝ, външната линия постоянно претърпява промени. Видимо ухото става ту по-голямо, ту по-малко. На окултен език казано, двойникът на ухото ту се увеличава, ту намалява. 68-159

Някои линии на ухото показват бъдещето развитие на човека, т. е. неговите заложи. Разчитай на всички заложи в ухото. 68-337

ЧАСТИ НА УШИТЕ

То може да се раздели на три части: горна - овалната част на ухото, средна и долна - месеста част. Горната част представя ума, т.е. мозъкът, средната част - дробовите, а долната част - стомаха. 92-5

Горната част има отношение към ума; средната има отношение към сърцето, а долната - към волята. 69-49

Първата, горната част показва, какви са външните условия на живота - благоприятни или неблагоприятни. В тази част е скрит умствения капитал, с който човек разполага. Значи горната част на ухото показва интереса на съществата от Божествения свят към човека. Средната част на ухото показва интереса на съществата от духовния свят - ангелите и светиите към човека. Третата, долната част на ухото показва интереса на хората към човека. Щастлив е онзи, за когото се интересуват съществата от трите свята. Това говори за красиво, добре оформено ухо. 68-133

Като делят ухото на няколко части, имат предвид областите, през които човек минава: областта на мисълта, на чувствата и на волята. Горната част на ухото трябва да бъде най-широка и постепенно да се стеснява. Долната, месестата част на ухото, може да бъде дълга или къса. Това се дължи на прииждане или прекратяване на жизнените енергии на Природата. Ако долната част се намалява, това показва, че този човек се изражда. Щом месестата част е малка, изражда се не само отделния човек, но и целият му род. Ако средната, външната част на ухото е издадена, това показва активност - чувствата са добре развити. Колкото повече се намалява изднатата част и активността се намалява. 68-140

Като наблюдавам човешките уши, във всяко ухо виждам нещо специфично, което физиогномистите не забелязват. В ухото има три специфични точки: едната определя ума, другата определя чувствата, а третата - проявите на органическия свят. 68-213

Когато горната част на ухото е широка, това показва участие на ума. Ако средната част на ухото е широка, това показва участието на чувствата и вкуса. Когато долната част на ухото е широка и голяма, това показва, че физическият живот взема участие. Колкото повече се разширява тази част, толкова повече се свързва с материалния живот. Ако горната част на ухото е заострена, това е лош признак. 68-156

Когато мозъкът има голямо влияние върху ухото, най-добре развита е горната част. Тя е широка, по-добре оформена от другите части на ухото, и човек има голям замах. Когато дихателната система, т.е. дробовите, оказват най-голямо влияние върху ухото, средната част е най-добре развита. И най-после, ако стомахът работи енергично, долната, месестата част на ухото е най-добре развита. И обратно, ако мозъкът, дробовите или стомахът не работят добре, и съответната част на ухото не е добре развита. 92-6

Коя част на ухото е най-важна? - Всяка за себе си е важна но те са в зависимост една от друга. Долната, месестата част на ухото е в зависимост от средната, а средната - от горната. Значи стомахът е в зависимост от дробовете, а дробовете - от мозъка. Понеже умът управлява човека, затова горната част на ухото трябва да бъде най-широка. Това означава човек, който мисли. 92-30

Ако горната част на ухото е добре развита, а долната - месестата не е добре развита, тоя човек е работил в ущърб на живота си. Колкото по-добре е развита тя, толкова по-дълъг е неговият живот. 93-185

Горната част на ухото трябва да бъде широка, с правилна крива линия. Това говори за широта и простор в човешкия характер. 68-148

Чуете ли да се казва за някого, че сам трябва да си носи товара, ще знаете, че някъде ухото му не е оформено, нещо му липсва. 68-134

Ако горната част на ухото е заострена, това показва преминаване от животинското царство към човешкото. Защо ухото на животните е заострено горе? Така заострено то представлява антена, чрез която животното се справя с външния свят. То насочва ухото си нагоре, да възприема трептенията и вълните от външния свят и да се справя с тях. Например, лисицата или вълкът, като насочват ухото си нагоре, съобразяват да нападат или да отстъпват. 68-128

В средната част на ухото се намира енергията, силата на човека. 92-10

Ако долната част на ухото е широка и дълга, това показва, че жизнените сили в човека са добре развити. За сметка на това те поглъщат част от умствената дейност. Тя трябва да бъде съразмерно развита. 68-159

Долната част на ухото показва, какви запаси е вложила природата в човека, с какъв жизнен капитал го е осигурила. Долната част на ухото показва, колко време ще живее човек. От тази част зависи щастието на човека на земята. 92-9

Ухото на учения горе е добре развито, а долу, при стомаха - слабо. За предпочитане е ухото да бъде горе добре развито, а долу слабо развито, отколкото обратно. Ако ухото горе е остро, в средата широко, а долу пак остро, това не е добре. Между частите на ухото трябва да има съответствие. 92-7

Човек, у когото и трите части на ухото са добре развити, се отличава с равновесие. Каквото и да стане с него, той гледа спокойно на всичко. Обаче не е добре ухото да бъде долу много тясно. Това показва, че човек разполага с малко жизнен капитал. 92-10

Срещам едно бедно дете, сираче, веднага гледам ухото му. Ако горната част е добре оформена, казвам: Макар и без родители, това дете разполага с голям капитал, лесно ще се справи в живота. Ще дойде отнякъде един благодетел, ще обърне внимание на това дете, и работите му ще тръгнат напред. Срещам друго дете, княжески син. Ухото му горе е сбутано, неоформено. Казвам: Това дете е родено при добри, богати условия, но само то няма умствен капитал в себе си. Няма да се минат десет години, то ще изгуби условията, - при които е родено, и ще изпадне в положението на обикновен дървар. То няма вътрешни условия в себе си, не може да си пробие път. Ухото е жив капитал. Имаш ли този капитал, свободно ще разполагаш с него. 68-134

ВИДОВЕ УШИ

Всеки човек има специфично ухо. Не само отделния човек, но и всеки народ има специфично ухо. Като разгледате ушите на всички народи, ще имате представа за цялото човечество. 21-167

За да различавате едно ухо от друго, трябва да правите наблюдения върху ушите на животните - тревопасните и месоядните. После изучавайте ушите на различните хора, да видите

каква грамадна разлика има между тях. Не е достатъчно да се каже, че едно ухо е заострено, а друго закръглено. По това се познава, какви енергии действат през едното ухо и през другото. Много работа иска, докато острото ухо се закръгли. 68-148

За да изучавате различните видове уши, спрете се първо на честното ухо - общ тип. То е на границата между животинското и човешкото състояние. Под животинско състояние разбирам онова, когато човек е живял в областта на чувствата. Докато е бил в животинско състояние, човек е чувствал повече, а мисли по-малко. 68-325



фиг. 68-127-1

На фигурата е нарисувано приблизително образ на човешко ухо. Горната част на ухото е широка. Тази широчина не е абсолютно нормална, но представя приблизително ухото на честен човек. Честността е личен елемент, в който отчасти влиза себелюбието. Честният човек не лъже, никога не пакости на своя ближен. Каквото прави, той се ръководи от честността. Тъй даденото ухо не е в своя идеален вид. Как ще нарисувате съвършено ухо? Както и да го рисувате, все ще направите грешка. Ако го сравните с първообраза, ще видите колко грешки сте направили. Ако погледнете своето ухо, ще видите какви усилия сте направили, докато го създадете. 68-126

Да имаш честно ухо е едно състояние; Да имаш балансирано ухо, е друго състояние. При такова ухо, ще можеш всякога да се въздържаш. Дойде ли някаква скръб, ще я разрешиш правилно. 68-174

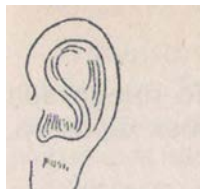


Фиг. 68-152-1

Ухото на музиканта се отличава от ухото на немусикалния човек. 68-100

На фигура 1 е представено музикалното ухо. Ухото на музикалния човек се отличава с дълбочина, то е поставено на главата под остър ъгъл. 68-152

Когато музикалният човек слуша, той поставя ухото си в такова положение, че вълните да падат под специфичен ъгъл, да се възприемат правилно. 68-152

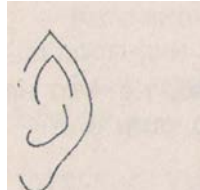


фиг. 68-154-2

Фигура 2 представя темпераментно ухо, в което силите са хармонично съчетани. В него има баланс на силите. То представя съчетание на темпераментите: жизнен, умствен, чувствен, двигателен, нервен и флегматичен. Значи, всеки темперамент има специфичен белег на ухото. 68-154

Ухото на фигурата представя лисиче ухо, т. е. ухо на умен, хитър човек, който мисли само за себе си. Той гледа само своите интереси и може да ви причини пакост всеки момент. 68-160

У животните горната част на ухото е повече заострена, не е добре развита. Това показва, че мозъкът у тях не работи както у човека. 92-6



фиг. 68-160-3

Острото ухо показва, че мозъкът се влияе от стомаха, т. е. стомахът е по-добре развит, отколкото мозъка и дробовете. Човек с остро ухо е силен на физическия свят, но вън от този свят нищо не може да направи. Той е нетърпелив. Като му говориш, не слуша и казва: нямам време да слушам, зает съм. Обаче, ако му говориш за ядене и пиене, веднага намира време. 92-7

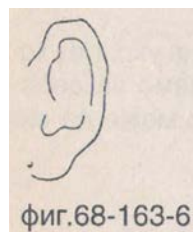
Защо ухото на животните е заострено горе? Така заострено, то представя антена, чрез която животното се справя с външния свят. То насочва ухото си нагоре, да възприема трептенията на вълните от външния свят и да се справя с тях. 68-129



Фигура 4 представя ухо на егостичен човек. И в него има нещо хитро, но той е по-голям дипломат. И котката постъпва дипломатично. Като иска да вземе нещо тя се глади, маже, докато постигне своята цел. И дипломатът ще дойде да се увърта и ще каже: Аз се интересувам от окултизъм. Всъщност, той иска да задигне нещо от вас. 69-161



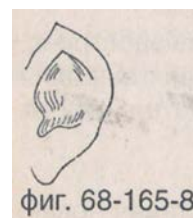
Разгледайте ухото на фиг. 5. То представя женското ухо, т. е. ухото на човека с мек характер.



Фигура 6 представя мъжко ухо, т. е. ухо на енергичен човек. То не е завършено, още. 68-163



Фигура 7 е ухо на човек с умствен темперамент. 68-163



Фигура 8 представя физическо ухо. 68-163



Фигура 9 представя ухо на искрен човек. 68-163

КРАСИВИ УШИ

Някой от вас търсят идеалното ухо. Рядко може да се срещне такова ухо. То съществува като рядка възможност. Някой минава за идеален, но като погледнеш ухото, виждаш, че му липсва нещо. Аз не съм намерил още идеално ухо, като завършен процес. *68-161*

Колкото по-красиво и оформено е ухото, толкова по-здрав е човек. *68-189*

Не можеш да бъдеш добър, ако нямаш хубаво ухо. *68-201*

Като видиш красиво ухо, мислено го пипни. Красивите неща са достъпни за ума. *68-162*

Едно деформирано ухо показва, че в миналото не си имал обхода. *68-244*

ВЪТРЕШНО УХО

Като изучавате ухото, вие ще се домогнете до големи подробности. В науката за ухото се крият големи тайни. Достатъчно е да изучавате вътрешната страна на ухото, - охлювът, да видите, какво знание се крие там. Колкото и да е скрит охлювът, природата е изнесла всичко навън. Обаче, засега малцина са проникнали в знанието, скрито в охлюва. В ухото е написан животът на човека от ред поколения. Който знае да чете, ще види как са живели неговите деди и прадеди, колко години са живели и т. н. Много знания се крият в човешкото ухо, но ние се спираме главно върху външната страна. *68-145*

И в ухото на човека (както и в окото) има също такива пластинки, мрежици за възприемане на различните видове слухови вълни. В това отношение се изисква проучване на ухото и слуха. *76.25-25*

Казвате, много неща знаем за ухото - Много знаете, но още много има да учите. Знаете ли, от колко нишки е съставена вътрешността на ухото и как възприема то звука и музикалните тонове. За всеки звук и тон има специфичен център. Колкото по-развито е ухото, толкова по-добре и правилно приема музикалните тонове. Човек трябва да работи върху ухото си, да го усъвършенства, като орган за приемане на звуковите вълни. Може ли да си представите, какво съвършено ухо имат ангелите? Земята е работилница. Следователно тук се обработва и усъвършенства и човешкото ухо. *68-333*

ОТНОШЕНИЯ НА УШИТЕ

Между челото и ухото има известно отношение. *68-141*

Добре развитото ухо има връзка с добре развитата брада. *68-100*

БОЛЕЗНЕНИ СЪСТОЯНИЯ

Ако болката е в ушите ти, ще изучаваш мъдростта. *64-101*

Като изучавате ухото, използвайте го за трансформиране на състоянията си. Неразположен си. Нарисувай едно красиво ухо. Първо дясното, после - лявото. Първоначално човешкото ухо е било много активно. По цели дни човек е мислил за прехраната си. 68-179.

Ако си болен, дръпни долната част на едното и на другото ухо и кажи: Ще оздравея! 69-49

Болният трябва често да пипа долната, месестата част на ухото си, за да оздравее по-скоро. Той трябва да разтрива с двете си ръце задната, долна част на ухото. 68-159

Боли ли те корем, хвани ухото си. Боли те глава, хвани ухото си. Хвани долната част на ухото на болния и кажи: Ти ще живееш много години. Колкото и да те мачка болестта, нищо няма да ти направи. На онзи, който не е завършил работата си на земята, ще кажеш: Имаш още работа, няма да заминеш на онзи свят. И на себе си ще кажеш същото. 68-165

Ще се обезсърчиш. Тогава хвани лявото ухо с лявата ръка, дясното ухо - с дясната си ръка и прекарай пръстите по външната линия. 68-162

Детето се обезсърчава. По-добре беше майката да пипа по-често ухото му, отколкото да му приписва качества, които не притежава. 68-162

Какво ще правим, ако не сме разположени, ако имаме някакво умствено смущение? - Хванете ухото си с десните пръсти на ръката си и започнете да мислите. След една-две минути вие ще се ободрите, ще стане правилна обмяна между умствените и сърдечните енергии във вас. 68-236

Когато човек изгуби част от своята жизнена енергия, за да я възстанови, ето какво може да направи: Нека от време навреме хваща с два пръста долната месеста част на ухото си и леко да я опъва надолу. След това да разтрива подутината зад ухото и да следи за промените, които настъпват в неговия организъм... Това е метод за усилване жизнеността на човека. 47-188

ПИПАНЕ НА УШИТЕ

Която част на ухото си най-много пипаш, тя ще се развие най-много. 68-159

Добре е, от време-навреме да прекарвате пръстите си по външната линия на ухото. Пазете се да не стане това навик. Гледайте на ухото си като на скъпоценност. Благодарни на Бога, че ти е дал хубаво красиво ухо. Като се обезсърчиш, прекарай пръстите си по външната линия на ухото и кажи: Капитал е това. Ако живееш така, че ухото ти постепенно се деформира, имаш право да се обезсърчаваш. 68-140

Хвани ухото си с двете си ръце и кажи: Господи, благодаря ти, че си ми дал тези хубави уши и това голямо богатство, скрито в тях. 68-167

Сърби те ухото, ще го хванеш и ще си кажеш: ти ще слушаш и разбираш тъй, както разбира един разумен човек. 10.17-25

Често волята разваля работата. Затова, като сгрешиш, дръпни долната част на ухото си. 69-49

Когато направиш някоя погрешка, хвани леко едното си ухо, после другото и кажи: Ако искаш да станеш човек, ти трябва да слушаш, какво Бог ти говори. 47-189

Ако се разгневиш трябва да трансформираш състоянието си. Хвани ухото си. Има едно място на ухото, като го хванеш, веднага гневът изчезва. Хвани ухото си и кажи: Слава Богу, минах една криза. 68-108

Знаеш ли, че ухото ми е свещено? - Зная, но малко ще го бутна. Знаете ли какво действие указва бутането на ухото? Трябва да знаеш как да бутнеш. Ако си недоволен и бутна малко ухото

ти, недоволството ти веднага ще изчезне. Някой може така да бутне ухото ти, че вместо полза, да ти причини нещо лошо, да внесе смут в сърцето ти. 68-115

Ухото едновременно възприема и хубави, и лоши работи. Ако дадеш израз на лошите работи, ухото се наказва, като го теглят за долната част. Така постъпват учителите с учениците си. Така постъпва и майката с непослушното си дете. Тя го хваща за ухото, дърпа го надолу и казва: Синко, ще живееш дълго време, ако постъпваш добре и ако си разумен. Ако не си разумен, животът ти ще се съкрати. Има смисъл да теглят ухото ти, но умен да го тегли. Не се оставяй на глупав да тегли ухото ти, сам го потегли. Единственият човек, който има право да го тегли, това си ти. Опъни надолу ухото си и кажи: Господи, помогни ми да стана разумен, както Ти си предвидил. 68-146

Ако иска да накаже ученика си, учителят не трябва да го дърпа за горната част на ухото му, но да го хване отдолу, за месестата част, и леко да я дръпне надолу. 82-134

Когато учителят иска да застави ученика да мисли, той го хваща за ухото. Учениците винаги са недоволни от учители, които дърпат ушите им. Защо? - Защото те не знаят как да ги дърпат... дърпането, опъването на ухото трябва да се прави с любов, а не с гняв. 47-189

Добре е майката да пипа по-често ухото на детето си, да внесе условия за развиване на ума му. 68-162

Като бутнеш ухото си, веднага разумните същества питат: Какво обичаш? Щом кажеш какво искаш, ще те кредитират, според условията на твоето ухо. Ако не пипаш ухото си, не можеш да имаш отношение към разумните същества. Като слушаш, ти се свързваш с Разумното Начало, което отправя енергиите на природата в твоето ухо. Като оглушее човек, ушите му се затварят за външния свят. Това е голямо нещастие. Ако оглушее за разумното и връзката му с природата се прекъсва за хиляди години, ушите му ще изчезнат. И да останат малки чукачетата, те не могат да го ползват. Но благодарение, че човек слуша словото и възприема музикалните тонове, ушите му се развиват. Слушайте разумната реч и хармоничната музика. Като станеш от сън, дай ухо на разумното и слушай. Ти ставаш и започваш да мислиш, какво е определил Господ за тебе, какво са намислили ангелите за тебе. Какво ще мислят ангелите за човека, който не знае да мисли, да говори и да пее? Докато слушаш и приемаш лично нещата, ти губиш възможност да развиваш ухото си. 68-338

Като ставате сутрин от сън, леко докосвайте с пръстите си горната част на ушите, от тях изтича магнетична енергия. Така ще въздействате върху ума си. После прекарайте пръстите си върху средната част на ухото - да въздействате на чувствата си. Най-последно прекарайте пръстите си на долната част на ухото, да въздействате върху тялото си. Това са три допирни точки, чрез които човек може да си въздейства. Правете това упражнение по разположение, а не по буква. Така ще се освободите от някои болезнени състояния. Мийте ушите си, вътре в гънките, поне по един път през седмицата, но не ги разпръсвайте. Някой пъхне пръста си в ухото и силно го раздвижи. Това не се позволява. Ако искате да раздвижите енергиите, които минават през ухото, може да го натиснете отзад. Там има една кост, от която зависи устойчивостта и издръжливостта на човека в живота. Ако си болен, разтривай тази част на ухото. 68-210

Стани рано сутрин, хвани долната, месестата част на ухото си. После разтрий костта зад ухото си. Прави всяка сутрин това. 92-154

Упражнение. Хвани долната част на ухото си с трите пръста на дясната ръка: Палецът отдолу, а показалеца и третия пръст - отгоре, и мисли за подобряване на ухото си. Лявата ръка тури на кръста... Добре е да застанеш прав, с левия крак малко напред и да хванеш с дясната си ръка долната част на дясното ухо. Това положение е добро. Ще застанеш прав, без никакво напрежение на мускулите. 68-139

Като си потегля носа или ухото, аз слушам неразборията на целия свят. 10.17-25

ИЗУЧАВАНЕ НА УШИТЕ

Ще изучавате ухото и ще се ползвате от това знание. 68-125

Изучавайте ухото си, като наука за определяне на характера. Тази наука открива възможности, скрити в човека. Така той придобива вяра в себе си. Пипни ухото си и кажи: Благодаря за възможностите, които Бог е вложил в мене. 68-158

Като изучавате ухото, виждате как човек постепенно е минал от животинско в човешко състояние. 68-153

Достатъчно е да изучиш ухото си, за да познаеш какъв си. Същевременно ще познаеш и своите деди и прадеди. Ще разбереш къде са направили отклонение в своя живот и къде ти си направил. 69-47

За да знаеш какво ще ти се случи отвън, трябва да познаваш ухото си. 92-28

От ухото ще знаеш какви възможности се крият в тебе. Изучавайте ухото си, за да се насърчите. 68-150

Първо, започнете да изучавате ухото. Каквото научите, задръжте го за себе си. Като го разберете и съпоставите с другото знание, тогава може да го изнесете и пред другите хора. 68-133

Нека всеки си постави за задача, сам да нарисува ухото си. Ако не може сам, нека друг му го нарисува. Изучавайте ухото си с всичките подробности, отвътре и отвън. 68-157

Да нарисува своето ухо, да види, каква работа му предстои. 68-128

Като изучиш физическото си ухо, ще изучаваш и астралното, умственото и причинното си ухо. Ухото има свои представители и в четирите свята. Изучавайте първо физическото ухо - голямата фирма на Земята. Тя работи с голям капитал. Като знаете това, благодарете, че имате каквото и да е ухо. В бъдеще, вашата фирма ще се развие още по-добре. 68-167

РАБОТА НАД УШИТЕ

Да оформим ушите си, че като ги погледне Бог, да каже: Тия деца са работили добре, учили са добре и са използвали правилно благоприятните условия на живота. 68-340

Благодарете за ухото, което сте наследили, но работете върху него, да го пресъздадете. Заслужава да работите десетина години върху ухото си, да предадете нещо към своето наследство. Каквото придобиете, това ще бъде богатството ви на онзи свят. И между ангелите да отидете, пак ще носите ухото със себе си. Каквото е ухото ви на Земята, такова ще бъде и на онзи свят, и обратно, каквото изработите там, ще го донесете на Земята. 68-334

Ще кажете, че ушите ви не са правилни. - Не е важно какви са; важно е - какви трябва да бъдат. Работете за развитието на вашите уши. 68-339

Работете върху ухото си; да придадете красива линия на горната му част. От нея зависи по-нататъшното оформяне на ухото. 68-140

Турете в ума си мисълта, да си създадете красиво ухо. Който може да внесе най-малкото подобрене на ухото си, той минава за гениален човек. Най-малката линия да измените, това внася подобрене във вашия характер. Понеже ухото мъчно се изменя, затова човек лесно се познава по него. 68-148

Не е лесно да моделираш ухото си, да го направиш, каквото трябва. Който знае как да работи, в няколко месеца може да подобри ухото си. Ако не знае ще работи с години докато има някакъв резултат. Първо трябва да се даде на ухото красива, правилна външна линия; после да се работи върху вътрешния му строеж. За да се моделира ухото, волята трябва да вземе участие. 69-100

Как можете да моделирате ухото си, да подобрите своето състояние? Пипни ухото си и виж, каква е линията на горната част. Ако не е добре закръглена, а повече заострена, това показва, че не си щедър. Значи имаш дефект в ухото си. За да подобриш тази линия, представяй си, че си богат и щедро даваш на хората, без да очакваш нещо от тях. Ако правиш това всеки ден, в една година ти ще измениш линията на ухото си, макар и с 1/2 милиметър... Като подобриш ухото си, ще се освободиш от мисълта, че си беден. Щом имаш капитал, трябва ли да се обезсърчаваш? Следователно, отвреме-навреме, хващай ухото си и мисли за неговото оформяване. Това действа възпитателно и смекчава характера. Докато не придобиеш резултати, не говори нищо на хората. 68-138

Вие искате да развivate ухото си. За тази цел хванете долната част на ухото си и вложете в ума си мисълта, дали ще заболее в продължение на един месец или не. Важно е само да проверите, какви са условията за това. И след като определите диагнозата, ще изучавате методите за справяне с болестта. 68-183

Ще хванеш ухото си долу и ще кажеш: Искам да бъда здрав. Желая здравето и на всички хора. После ще хванеш ухото си горе и ще кажеш: Желая да бъда умен като всички умни хора, които са живели преди мене. Най-после ще хванеш средата на ухото си и ще кажеш: Искам да бъда активен, експедитивен в чувствата си. Това упражнение има резултати, подобни на тия при хомеопатията, с която някои лекари си служат. 68-145

Ушите на някого не са хубави, но не само той е отговорен за това. Отговорен е дядо му, баба му, прадедите му. Десет, петнадесет поколения са работили преди него, днес той работи, но още не е завършена работата. След него ще работят бъдещите поколения, докато един ден дойдат до истинския първообраз на ухото. Като заминете за другия свят, вашето ухо ще изчезне, старата фирма ще фалира, ще остане една малка част от костта на ухото. Тя ще покаже как е работила фирмата. 68-127

Като отидете на другия свят, ще ви наблюдават. Те са отлични физиогномисти. Достатъчно е да погледнат ухото ви, за да разберат, как и колко сте работили. 68-334

ПОЗНАВАНЕ ПО УШИТЕ

Като погледнеш ухото, ще познаеш как даден човек постъпва на физическия свят. 68-128

Не се стреми да придобиваш милиони, но да познаваш хората по ушите им. Погледнеш ухото на някого и казваш: Този човек е честен. Погледнеш ухото на друг и казваш: фирмата на този човек е разклатена, скоро ще фалира. И по своето ухо ще познаеш ще фалираш ли или ще живееш. Каквото и да е ухото ти, не се обезсърчавай. Няма да фалираш. Щом работиш, фирмата ти ще се развива добре. 68-144

По ухото на човека се съди не само за заложите и способностите, вложени в него, но и за миналите поколения. 92-14

По ухото познавам, дали човек може да направи грънци от своята пръст, или не. 68-157

Казваш: Този човек е добър. - Как позна, че е добър. - По ухото. Лявото му ухо е добре оформено. - Значи сърцето му е добро. А ако и дясното му ухо е оформено, умът му е добър. 69-49

Правиш добро на някого. Трябва да знаеш как ще възприеме той това добро. За тази цел е нужно да познаваш ухото му. 68-157

Ако отидете при някой съвременен физиогномист, който изучава човека, той най-първо ще те погледне в ушите, ще каже: Какво искаш ти? Искаш 10 000 лева на заем, нали? Дайте му тия пари! Ти си честен човек. 10.1-18

Искаш някога да знаещ дали даден човек има добра външна обхода. Много просто, виж ушите му. Който има красиво ухо, той се обхожда добре, постъпките му са правилни. Ако ухото на човека не е красиво, колкото и да се мъчи да постъпва добре, няма да може. 68-99

Ако не знаете, как да се отнесете към даден човек, трябва да намерите причината за това. Тя се крие някъде в лявото или в дясното ухо. 68-316

Погледна ухото му - сбутано, неоформено. Същевременно стомашната система е слаба, поради което никои не може да му угоди. При ядене, той е постоянно недоволен. 68-222

По ушите на човека може да се определи, колко години ще живее, каква е неговата интелигентност, каква е неговата честност. Всичко това се определя от извивката на ухото. 21-167

Правилно развитото ухо определя човешката разумност. Неразвитото ухо пък определя човешките заблуждения. 21-180

Вие ще познаете човека по това, как слуша. Ако е добър, умен човек, той насочва дясното си ухо напред, с него слуша. Ако не е добър, не е умен, той слуша с лявото си ухо. 16-167

Не ходете да слушате оратор или сказчик, който няма добре оформено ухо. Даже и като се разговаряш с някого, обръщай внимание на ухото му. Ако не е правилно, кажи му само добър ден и продължи пътя си. Каквото да ви каже, няма да бъде нещо умно. Това не значи, да не се срещате и разговаряте, но ще давате ухо само на думите, които излизат от човек с развито ухо. Вслушвайте се в думите на онзи, в когото надеждата и вярата са добре развити. 68-333

Който има силна интуиция, само с едно прекарване на пръстите по контурите на ухото, ще познае, коя част е развита хармонично и коя не е. Хармоничната част на ухото внася разположение във вас, а дисхармоничната - неразположение. Много естествено, ако има камъчета в глината ще изпитате неприятност. Правата линия може да има малки грапавини, но това да не ви смущава. Важно е каква е общата линия. Тя не се променя лесно. 68-158

Понеже човек има чувство за красота, като му се каже, че ухото му не е красиво, той веднага се отдалечава недоволен. Преди да ти кажат нещо за ухото на някого, сам тури ръката си на ухото му и опитай външната линия. Ако искаш да знаеш, дали известен човек има правилно ухо, иди при него, когато си скърбен и прекарай ръката си върху външната линия на ухото. Ако ухото е хармонично, веднага състоянието ти ще се измени. Можеш да прекараш и двете си ръце и да не стане никаква промяна в тебе. Значи, в такъв случай, ухото не е хармонично. 68-337

Представете си, че пътувате в планината. Дохождате до един извор. Там е седнал един пътник, който вади хляб от торбата си и яде. Щом ви види, ако е честен, с красиво оформено ухо, той веднага ще ви поздрави и ще каже: Заповядайте, седнете при мене. Приятно ми е да споделя хляба си с вас. Ще си поговорим малко и после ще продължим пътя си. Ако този човек има заострено ухо, ще скрие хляба в торбата си и ще каже: дълъг път ме чака, трябва да пазя хляба си, да не остана гладен. В първия случай, пътникът е човек с голям капитал, богата фирма. Във втория случай, той постъпва като търговец с малък капитал. Не е достатъчно да казваш, че фирмата ти е честна, но да знаеш, с какъв капитал разполагаш, на кого колко дължиш и как се справяш с тези дългове. Някога висиш във въздуха, дължиш на много хора, а не искаш да знаеш за плащане. Това е нечестна фирма. - Как се познава, коя фирма е честна, коя нечестна? - По ухото. Достатъчно е да погледнете ухото на човека, за да разберете, какъв е той и с какъв капитал разполага. 68-137

БЪДЕЩЕ НА УШИТЕ

Засега човешкото ухо е в елементарно състояние; то в бъдеще ще се развива. Като го разглеждате с окото на естетика, ухото седи някак особено прилепнало отстрана на главата, има нещо неправилно. Ще кажете, може би, че ухото не е важен уд, че е малко дребно, поставено отстрана на главата, почти не се забелязва. Да, но правилно развитото ухо определя човешката разумност. Неразвитото ухо пък определя човешките заблуждения. 21-179

Няма нито едно ухо от вас с ухо на завършен процес. Значи ухото ви ще еволюира. 68-161

Сега се създава новото ухо - ухото на шестата раса. Като има предвид отношенията на линиите в ухото, човек знае вече, какво предимство да даде на силите, действащи в ухото. Той знае с какъв капитал разполага. 68-179

НОСЪТ НА ЧОВЕКА

НОСЪТ

Истинският човек, това е носът му. Той представлява Божественото, което служи като опорна точка. 438-23

Единицата е представена чрез човешкия нос. Тя е на видно място. В нея се крие слънчевата енергия. Единицата учи човека как да диша. Бог вдъхна в човека дихание на живот чрез носа. 93-16

Носът, единицата е Христос. 25-286

Носът представлява духовния човек. 75.19-210

Човешкия нос е екран, върху който умът пише своята минала, сегашна и бъдеща история на развитие. 64-86

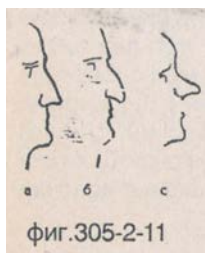
Всеки уд в човешкия организъм е свързан с известен род сили, с известен род енергии. 73-150

Като орган, носът е възприемател на енергии. 92-117

Носът е акумулатор на енергии. От него зависи състоянието на човека. 69-228

Носът е капитал, с който разполагаш. Не трябва ли да знаеш колко е този капитал? 68-228

Гледайте на носа си като на свещено място - условие за правилно възприемане и предаване на енергиите. 68-237



фиг.305-2-11

На някои хора носът представлява права линия - англичаните го наричат чип нос. На други носът е гърбав /a/, на трети - завит надолу /b/, а на някои вдигнат нагоре /c/. Това не е нищо друго, освен отклоняване на енергията в човешкия организъм. Например, когато у човека се е появило чрезмерно желание да разглежда чуждите неща, носът му се е вдигнал нагоре. Това е навик, придобит от животните. Най-напред човек, като животно, е ходил да подушва всичко. И тази енергия, като се събирала много на носа, издигала го е нагоре. Това е станало у любопитните хора. Такъв човек, като имаш да му казваш нещо, ще ходи около тебе ден, два, три, ще те пита, ще те разпитва, докато най-после го удовлетвориш. Има и друга крайност: срещат се хора крайно скрити - у тях носът е завит. У песимистите носът е завит надолу. 76.1-43

Човек грехи благодарение на неправилностите на своя нос. 21-112

Какво представя носа? - Място на електричество и магнетизъм. Той е връх, дето се складират природните енергии. 64-102

Носът е проекция на сили, които слизат от Божествения на физическия свят. Носът е проекция на тези сили именно защото горе е тесен, а колкото по-долу слиза, постепенно се разширява. 73-255

Под „нос” разбираме съчетание на сили от умствения свят. 92-119

Светлината и знанието зависят от носа. 68-207

Носът на човека е израз на неговата интелигентност, на неговия интелект. 73-150

Носът е светът на физическия човек. Той е от мъжки пол, но раздвоен. Всички негови прояви са все към земята. 75.1-131

Дясната страна на носа представя творческия принцип. Долната част на носа представя възможностите за реализиране на желанията. Ако тази част на носа е развита, човек схваща нещата интуитивно... 92-118

Ако искате да увеличите интелигентността си, мислете за носа си, да вземе добро направление, да не изпъква навън. 87-78

Носът има отношение към характера на човека: дали той е широк или тесен, завит надолу, като кука, или гърбав, той има, ако не абсолютно, то поне относително отношение.

В другия свят ще имаме ли носове? - Ще имате, но като духове, носовете ви ще имат съвсем друга форма. 68-141

ФОРМА НА НОСА

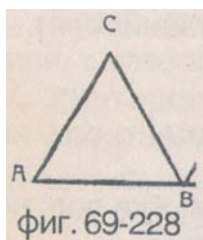
Като орган, носът е възприемател на енергии. Той трябва да бъде мускулест, със здрава основа, да издържа на външния напор на енергиите. 92-117

Каквата форма да има носът, той е в зависимост от устата, тя определя неговите възможности. Устата може да бъде голяма и малка, по-близо или по-далеч от носа. 68-192

От формата на носа се съди за природния ум на човека. Колкото носът на някой човек е по-масивен, а цветът по-тъмен, толкова по-гъста е средата, през която този човек е минал. 47-173

Като изучавате лицето на човека, виждате един триъгълник - носът. Носът на българина има дължина средно от $3.5 \div 4$ см. 28-14

Носът има форма на триъгълник. Изучавайте добре своя нос, линиите, формата и големината му, за да се домогнете до живия триъгълник... Когато носът при основата си е широк, това говори за човек със силно развити чувства. Когато интелектът се развива, носът се удължава и стеснява. 23-249

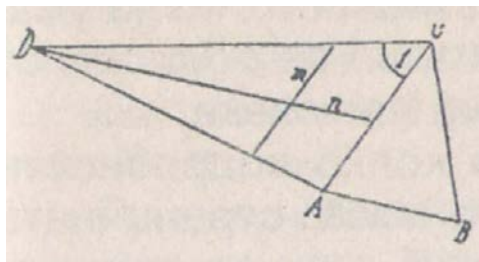


В живата, природна геометрия, триъгълникът представя човешкия нос. Например в триъгълника ACB двете страни AC и CB са страните на носа, а AB - основата, т. е. широчината му. Широчината на носа показва чувствата, т. е. в сърцето на човека. Ако сърцето и умът не работят заедно, човек не може да постигне нищо. Ако в мисълта не е вложено чувство, тя не може да се реализира. В чувствата се крият Божествените възможности, а в желанията - човешки. 69-228

Носът на човека представя ъгъл, някога по-остър, някога - тъп. Ако носът на човека стане много остър, в органическо отношение това е лош признак. Това показва, че този човек се намира

изключително под влиянието на мозъчната система. Такъв човек е чрезмерно активен. Ако носът на човека е тъп, това показва, че той се намира повече под влиянието на симпатичната нервна система. Такъв човек е повече пасивен, отколкото активен. Острите ъгли показват, че човешкото съзнание е много активно. 74-54

Ако от средата на челото спуснете перпендикуляр към носа, този перпендикуляр определя големината на ъглите, които се образуват от линиите на носа. Линиите на носа представят двете рамена на ъгъла, а широчината на носа представя големината на ъгъла. Колкото повече страните на тия ъгли се отдалечават от перпендикуляра, толкова повече интелигентността се увеличава. Изобщо, интелектуалната сила на човека се проектира чрез носа. Колкото ъгълът е по-малък, толкова интелектът на човека е по-силен, толкова умът му е по-проницателен. Колкото по-голям става този ъгъл, интелектът се намалява, а природният, обективният ум се усилва. 73-150



Дължината на страната AC и CB в триъгълника ACB , който представя големината на човешкия нос, определят интелигентността на човека в нейната широчина и дълбочина. Триъгълника ABC е в зависимост от триъгълника ADC . Точката D представя човешкото ухо, а линиите AD и DC са страни в триъгълника ADC . Страната AC и CB характеризират интензивността на мислите, а страните AD и DC в триъгълника AOC характеризират общата интелигентност.

Оттук можем да извадим следния извод: колкото по-тесен е носът, толкова по-голяма е интензивността, активността на нервната, на умствената енергия, а толкова по-слаба - физическата енергия. Или, колкото ъгълът C е по-малък, толкова по-голяма е умствената активност и толкова по-слаба - физическата. А когато няма равновесие между умствената и физическата дейтелност у човека, той ще фалира, т. е. дейтелността му се прекратява. Колкото по-дълга е линията m , толкова по-голяма е интелигентността, активността на човека. Дължината на линията n показва слаба интелигентност. От големината на двата триъгълника, вадим два различни резултата: колкото триъгълника ABC е по-широк, толкова интелигентността е по-слаба. Значи, колкото ъгълът C е по-голям, толкова интелигентността е по-слаба. 73-254

За ъгъла ADC на същия триъгълник можем да кажем следното: рамото CD на ъгъла ADC е проекция на сили от физическия и умствения свят, а рамото AD е проекция на сили от Божествения и ангелския свят. Тези две линии излизат от един център, но вървят в две различни посоки. Затова именно, и силите вървят в две противоположни посоки. В центъра D се прекръстосват сили. В това отношение той е фокус, в който се събират една или повече интелигентни сили, които направляват проявите на човека във физическия и умствения свят. Точката C на триъгълника ABC е също така център, фокус на сили. Той се намира почти на границата между челото и носа на човека. Някои учени казват, че зад този център се намира малка празнина, която наричат „мълчаливият пост на Духа“. Мнозина френолози се излъгват като приемат, че зад този център се намира особен мозъчен център. Някога тази кухня, тази празнина е по-малка, някога - по-голяма. Като говорим за проекции на сили, трябва да имаме предвид, че те не са проекции на съзнанието, но на ума, на човешката мисъл. Широчината на този ъгъл се обуславя от физическите сили, които действат върху ума на човека. 73-256

Ако изучаваш само носа, ще видиш колко подробности трябва да имаш предвид: широчината на носа, страничната линия, широчината на ноздрите и др. 92-117

Гънките на носа показват също степента на развитието на мозъка. 34-12

И носът се дели на три части: горна, средна и долна. 68-164

От формата на носа се съди за живите сили, които се проявяват чрез този уд. Чрез носа, чрез живите сили, които се проявяват и действат в него, човек дава на другите сили в себе си направление, каквото си желае. 73-258

ЛИНИИ

Носът е свързан с умствения свят на човека, носът чертае линии на интелигентността върху човешкото лице. 87-289

Линиите, които образуват човешкия нос представят известно течение на мозъчните енергии, които излизат от мозъка и обикалят цялото тяло на човека. В мозъчните течения има известна гъстота, известна интензивност на движение. Колкото по-интензивни са мозъчните енергии, толкова по-красиви линии придават на носа. Колкото по-дълъг е носът, толкова по-интензивни са мозъчните енергии. 57-83

Линиите на носа имат отношение към човешката мисъл. Колкото по-хармонични и правилни са тия линии, толкова по-права е човешката мисъл. 88-43

У някои хора линиите на носа са правилни, У други - неправилни. Неправилните линии показват, какво отклонение е станало в живота на даден човек от ред поколения. Тази неправилност се изразява в мислите, чувствата и постъпките на човека. Вината не е само в него, но и в редица поколения живели в далечното минало. 69-260

Има известно съотношение между мислите на човека и линиите на неговия нос. 47-173

Каквито са линиите на носа у човека, такава ще бъде и неговата мисъл. 44-33

Колкото по-отвесна е страничната линия, толкова по-сприхав, по-нервен е човек. Ако тая линия е по-наклонена, човек е философ, голям мислител. 92-117

От значение е дали носът е прав или гърбав, вдлъбнат или изпъкнал. 68-224

При изучаването на носа, виждате голямо разнообразие на линиите по него. Някои са вдлъбнати, други изправени, трети - вирнати нагоре. 91-223

Ако линията е изпъкнала, там действат положителните сили на природата. 91-223

Онзи, на когото линията на носа е изпъкнала, като го обидят и накърнят интересите му, той взима тояга, нож или пушка и направо се разправя с човека. 91-223

Когато линията на носа е вдлъбната, там действат отрицателните сили на природата. 91-223

Вдлъбнатостта на носа е женска линия - влизане в материалния свят. 68-224

Онзи, на когото линията на носа е вдлъбната, ще те покани у дома си, ще те нагости и в това време ще ти постави капан. Понеже се чувства слаб, той си служи с хитрост. Първият е положителен - той има повече воля и сила, но по-малко ум. Вторият е отрицателен - физически е по-слаб, но по-умен, по-силен. 91-223

Лошо е, ако линията на носа от изпъкнала минава във вдлъбната. Изпъкналата линия трябва да върви в права посока, без никаква вдлъбнатина. Дето линията изпъква и се вдлъбва, това показва любопитство. Такъв човек е добър за журналист. Види ли двама души да се разговарят, веднага той дава ухо и слуша. Когато линията на носа е права, нито се вгълбява, нито изпъква, мисълта е права. Мисли право, за да изправиш линията на носа си. Изпъкналата линия означава предаване на чувствата и вкуса, вдлъбнатата - възприемане на чувствата и вкуса. 68-224

Ако линията на носа е права, положителните и отрицателните сили на природата се преплитат. 91-223

Колкото по-правилен е носът и колкото по-красиви са линиите му, толкова по-правилна е мисълта на човека. 62-67

Ъгълът, който се образува от линията на челото и началото на носа, не трябва да бъде много остър, много вдлъбната навътре. Напротив, този ъгъл трябва да бъде тъп. 73-258

Като погледнете носа на някой човек, вие намирате, че има нещо дисхармонично в неговата крива линия. Тази дисхармония говори за някакво отклоняване от правия път на живота. Значи, без да разбира физиогномия, човек вътрешно чувства дисхармоничните линии, резултат на някакво далечно отклоняване от естествените линии на природата. 88-43

НОЗДРИ

Ако носът ви става по-малък, ще изразходвате много енергия, а ще придобивате малко. Колкото по-широк става носът, т. е. отвърстието на дихателните дупки по-обемисто, това показва, че развитието на човека е нормално. Ако ноздрите не стават по-големи, а носът надебелява, това показва натрупване на мазнини върху него. 90-25

И по носа познаваме, колко време ще живее човек. Колкото по-широк е носът и ноздрите по-отворени, толкова по-дълъг е животът на човека. Той приема повече въздух, отколкото, ако носът е тесен и ноздрите сплеснати. 34-58

Когато ноздрите на носа у някой човек са много отворени, той е особено чувствителен към любовта. Щом стане дума за любов, ноздрите му започват да трептят. Когато ноздрите са стеснени, този човек не чува даже че около него се говори за любов. Всички хора наоколо му говорят за любов, а той не иска да знае даже. 50-98

Долната линия на носа, която образува ноздрите, се извива змиевидно и образува върхове и долини. Това показва, че тая линия е творческа. 83-155

Колкото по-тесни са ноздрите, толкова по-слаба е дихателната система. 92-30

Ще дишате дълбоко, за да разширите носа си, главно в долната част, при ноздрите. Колкото по-тесен е носът, толкова по-лошо. Здравият човек има широк нос при ноздрите си. 93-16

Като наблюдавате крилцата на носа, около ноздрите, виждате, че между тях и кривата линия на ухото има нещо общо. Ако кривата линия на ухото се намалява, ще се намалят и крилцата на носа. 92-30

Широчината на ноздрите има отношение към широчината на ръката, както и към широчината на лицето. 38-46

ВДОВЕ НОСОВЕ

Вие имате нос, но още не сте запознати с него. Казвате: аз имам нос. Да, имате нос, но не знаете, какъв тип е вашия нос, дали гръцки, римски или какъв друг. 10.29-15

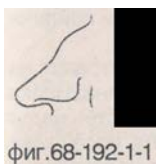
Какво означава вашият нос? Той показва степента на вашата интелигентност, широтата на ума, който действа във вас. 101-13

Има философски, научен, религиозен нос. Изучавайте тези носове, за да се доберете до науката за носа. 68-225

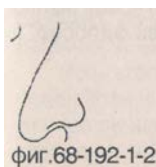
Има болезнен тип нос, но на него няма да се спирам. 68-125

Гръцкият нос е на изкуството, на вкуса. 68-225

Когато носът при гърбавината е широк, такъв човек има хубави възприятия. 50-



Първият образ на фиг. 1 представя нос на наблюдателен човек, който само наблюдава и мери нещата. Той минава за един от добрите носове, но в него има нещо животинско. 68-192



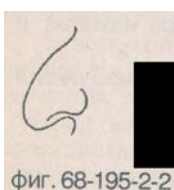
Вторият образ представя интелектуален нос. 68-192

Онези хора, У които интелектуалният стремеж е по-силен, носят им долу е по-сплеснат. Такива хора мислят повече, а по-малко чувстват. На други носят е по-къс, но по-широк, те мислят по-малко, а чувстват повече. 75.3-118

Какъвто е носът, такава е интелигентността му.

В носа на интелигентния човек има известна красота. Кой свят е красив? - Умственият. Той създава формите. 130-12

Искаш да знаеш, дали даден човек е умен, интелигентен - виж носа му. Красивият нос изразява много неща. 68-99



Фигура 2 представя нос на търговец. 68-196

Носът на търговеца показва човек, който работи само за прехраната си. И птиците, които по цял ден мислят за прехраната си, имат подобен нос - човека. Желанието на човека да придобива много, създава съответния нос. 68-197

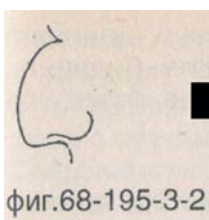
Носът на истинолюбивия е прав, с едно слабо, едва забележимо извиване на линията. Ако искаш да изразиш линията на Истината чрез носа си, трябва да имаш съзнателно отношение към нея. 68-213



Представя честен нос. Той се изразява чрез права линия. правата линия е малко отклонена за да даде възможност да се чисти носът. На човек с честен нос всякога може да се разчита. Освен правата линия има още подробности, върху които няма да се спирам. 68-129

Като гледате образа на носа и го поставите в обратно положение, ще видите, че той прилича малко на ухото. 68-190

В образа, носът има малка гърбави на, която не отговаря на честния нос. Той трябва да е прав, без никаква кривина. Всяка кривина е отклонение от правия път, то говори за известен недъг в човека. Ако закривяването е в долната част на носа, това показва песимистично настроение в човека. Когато човек желае много неща, а не може да ги постигне, първо става философ, а после песимист. 68-129



Представя нос на енергичен човек. 68-195-3-2

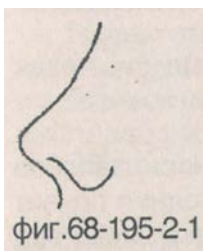
Още като видя носа на човека, разбирам, че той е сприхав, гневлив. 68-222

Ако носът на някого е дълъг и тесен, той е сух, пълен с електричество, нервен и сприхав. 69-153

Носът на нервните хора постепенно започва да се изостря, а това не трябва да бъде. Човек не трябва да има заострен нос. 79-71

Може ли да се говори за естествено и неестествено положение на носа? Не сте ли чували да се казва, че носът на някого увиснал надолу? От това се съди за душевното състояние на човека. По носа се познава гордостта, искреността на човека. Най-малкото помръдване на носа изразява нещо. Той трябва да има права линия. 68-216

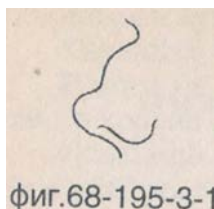
Казваш: Моят нос е огънат. Ако огъването е правилно, то е добре. Всички носове не са прави. Добре е да бъде прав, но малко носове са прави. 68-163



Образът на фиг. 2 представя нос на любопитен човек, който се занимава само с новини, с казано-речено. 68-195

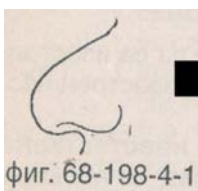
У хора, които са много любопитни, носът е вирнат нагоре. Те искат всичко да знаят, всичко да видят и разберат. Любопитството е вътрешно чувство, слабост, от което човек трябва да се освободи. Ако любопитството е нормално развито, то служи като подтик на човека да расте и да се развива. 21-180

Нос, който е малко вирнат нагоре, говори за любопитен човек. Този човек иска да знае всичко, каквото става около него. Всичко външно привлича вниманието му. Неговите прозорци са отворени, той е особено чувствителен към любовта. 50-98



Като наблюдавате различни носове, ще видите нос, вирнат на върха, както у свинята. Видиш ли къс нос и с обърнат нагоре връх, ще знаещ че свинята е виновна. 68-196

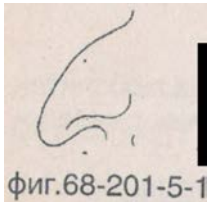
Ако носът е дълъг и с обърнат нагоре връх, копоят е виновен. Като гони зайците, той развива носът си на дължина. За да души по-добре, върхът на носа се обръща нагоре. 68-196



Нос на човек, у когото чувствата силно работят. Това е нос на антагонист. 68-198

Нос, който е малко увиснал надолу, говори за човек с песимистичен характер. Този човек не се интересува от онова, което става, около него. 50-98

Носът на песимиста е тънък и завит надолу. 769-41

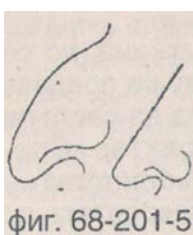


Ако носът у човека е малко закривен надолу, във вид на кука, това показва, че песимизмът взима надмощие над оптимизма. 21-180

За да се освободи от песимизма си, човек трябва да измени формата на носа си. 21-180

Забележете, у всички меланхолични типове носът започва да се извива навътре. Значи песимистичните състояния почват да извиват носа. Щом вашият нос почне да се изкривява, вие трябва да спрете това изкривяване. - Как? - Ще промените мислите си. Не се обезсърчавайте! Добие ли едно мрачно настроение, изхвърлете тези мрачни мисли! Никой не е роден песимист. На песимиста липсва надежда. Изхвърлете онази материя, която спира развитието на вашата надежда. Разработете вашето зрение, и приятните състояния веднага ще дойдат. Не се водете по настроенията си. 75.2-211

Носът на някого бил завит като човка. Такава е човката на грабливите птици. И човек, който има подобен нос, обича да граби като грабливата птица. Ако се измени тази черта в орела, с нея заедно се изменя и умът му, а след него и човката ще се измени. Следователно, ако умът на човека се стреми към грабеж, и носът приема съответната форма. Причината за този нос не е само в един човек. Тя се дължи на мисълта на неговите деди и прадеди, на ред поколения преди него. И сега, по обратен път, той ще въздейства на мисълта си. Щом се измени мисълта, ще се измени и формата на носа. 68-235



Представени са нос на песимист и на интелектуален човек. Изучавайте ги и намерете разликата между тях. 68-200

Желанието на човека да придобива много създава съответен нос. Човек може да измени носа си. Щом съзнава, че с много нищо не се постига, той започва да въздейства върху това си желание. 68-197

На друг носът е деформиран - не е разумен, няма нужната интелигентност. 68-244

Новият тип нос не е нито гръцки, нито римски. 68-125

Има един нов тип нос, на истински учен. Той е доста дълъг, в основата си масивен. Този нос изразява енергичната мисъл, която много работи. Такъв е носът на децата от шеста раса, която иде сега. Вие сте предшественици на тази раса. 68-225

ДЪЛЖИНА И ШИРИНА НА НОСА

Носът трябва да има определена дължина и широчина. 67-231

От формата, дължината и широчината на носа зависи дейността на човека. 64-84

Колкото по-дълъг е носът, толкова човек е по-умен. Мисълта взима надмощие. Колкото по-къс е носът, чувствата взимат надмощие. Значи, по дължината на носа се съди за преобладаващото влияние на ума или сърцето в човека. 68-327

Какъв нос е за предпочитане: дълъг и тесен или къс и широк? Носът трябва да бъде добре развит, да има съответствие между широчината и дължината. Не е ли спазена тази пропорционалност, между ума и сърцето няма хармония. 23-249

Когато носът при основата си е широк, това говори за човек със силно развити чувства. Когато интелектът се развива, носът се удължава и стеснява. 23-249

Някой нос изглежда къс, но това е измама. Този нос е едновременно и широк, затова изглежда къс. Друг нос е къс и сплескан, затова изглежда по-дълъг, отколкото е всъщност. Носът трябва да се разглежда по отношение на лицето. 68-327

Някой път, за пример, носът ви не расте на дължина, но се разширява. Ако расте на дължина, означава, че му се предава известен умствен контрол, но ако се разширява без да расте на дължина, предава МУ се Повече чувствен характер. Следователно, широчината на Носа винаги трябва да съответства на дължината му. Правили ли сте измервания в университета да видите, ако един нос е дълъг 6 см, каква широчина му отговаря? - (35 мм широчина). - Да 35 мм е нормата. За един 20 годишен Човек 3 см или 30 мм широчина на носа е малко. Това означава слаба дихателна система, т. е. такъв човек може да има силен интелект, но мисълта му не е дълбока, защото дълбоката мисъл винаги подразбира дълбоко Дишане. Това дишане не трябва да става бързо, но медлено. 758-130

В едно отношение, носът прилича на пергел, който може да се свива и разширява. Той има отношение към интелекта. Значи носът е пергел, с който са измерва човешката интелигентност. Той описва всички външни и вътрешни възможности, скрити в човека. 68-191

Колкото по-дълга е една река, толкова по-голяма сила се крие в нея. Колкото по-широка е реката, толкова по-издръжлива е тя. Същото може да се каже и за човешкия нос. Широкият нос Показва голяма издръжливост. Дължината на носа определя човешката мисъл, а широчината на носа определя чувствата на човека. Следователно, когато човек мисли, носът му се удължава. Когато човек чувства, носът му се разширява. 57-84

Като казвам, че някои хора много мислят, не значи, че Могат да реализират всичко. 754-118

Работете върху носа си да се развива на широчина и на дължина. 68-207

ДЪЛЪГ НОС

Дългият нос крие в себе си повече възможности, повече изходни пътища. 68-192

Какво може да се каже за дължината на носа? Понеже зад носа се крие умът, трябва ли да се вади заключение че колкото по-дълъг е носът, толкова по-развит е умът? Дължината на носа трябва да отговаря на нормата. Чрезмерно дългият и чрезмерно късият нос са крайности. Те не отговарят на естествените мерки на природата. Крайно дългият нос показва че човек е страхлив. 64-89

Колкото по-дълъг е носа, толкова по-интензивни са мозъчните енергии. 57-83

Ако носът е дълъг $1 \div 2$ см, какъв нос е този? Друг е въпросът, ако е дълъг $4 \div 5$ см. С първия човек не можеш да се разбереш. Носът на някого е дълъг, но дължина е външна, механическа, а не органическа. Този е наследен от дядо му, не е още негов. Той трябва да работи върху себе си много, за да достигне носът му нужната дължина. 68-313

Не е достатъчно да кажеш, че един човек е интелигент, защото носът му е дълъг. Външно може да е дълъг, но динамическите сили в - него са в застои. 92-117

Дължината му трябва да бъде поне шест сантиметра. 68-207

Общо казано: дължината на носа е свързана с интелекта, а широчината - с чувствата на човека. 73-151

Следователно, колкото по-силен е интелектът на човек, толкова по-дълъг е неговият нос. 73-150

Дължината на носа определя интелигентността на човека. Значи, колкото по-интензивна е светлината, толкова по-дълга е нейната линия. Оттук вадим заключението, че носът на човека се удължава по причина на светлината която прониква в неговия ум. 34-11

Когато интелектът се развива носът се удължава и стеснява. 23-249

Колкото по-дълъг е носът толкова по-развит е умът. Обикновено, хора с дълги носове не са много практични. Той има желание да завладее света. Това желание ще го заведе преждевременно в гроба. Има желаниа, които не трябва да се реализират. 92-114

Човешкият нос трябва да бъде дълъг, но той трябва да има определено съотношение спрямо цялото лице. Ако туй отношение е съразмерно, носът ще бъде строен. Ако носът е чрезмерно дълъг и не е в определено съотношение спрямо цялото лице, неговата стойност се губи и интелигентността на този човек е аномална. 75.4-286

Не всякога дължината на носа определя интелигентността на човека. Тя зависи още и от перпендикуляра, който е спуснат от челото до брадата. 43.20-5

Ако носът растеше непрекъснато на дължина, щеше да достигне неимоверни размери. 34-12

Ако човек е роден от спривави родители и се движи между такива хора, носът му става дълъг и сух. За да изправи носа си, той се нуждае от вода. Въздухът, в който живеят спривавите хора, съдържа въглена киселина повече, отколкото трябва. Значи спривавият страда от липса на вода и от изобилие на въглена киселина. 36-61

КЪС НОС

Носът на някого е малък, къс, изразява детски любопитство. Един ден този нос ще се удължи: Обаче процесите в природата не стават бързо. *68-166*

Крайно късият нос показва, че човек не мисли много. *64-89*

Ако имате портрет на човек с обикновен малък нос и силно издадена горна устна, ще се усмихнете. Кой ви кара да се усмихвате? Това е устната му. Тоя човек е в гъстата материя. Той има доста добър ум, но не е работил върху устата и върху носа си. Върху неговият нос са работили дедите и прадедите му. Той не е работил, спи още. Той носи своя нос като обява за работата на своите деди. Те са били умни. Но човек, който има такъв нос, не е учен, защото сам не е работил, не се е учил. *191-28*

ШИРОК НОС

Широчината на носа показва чувствата, т. е. сърцето на човека. Ако сърцето и умът не работят заедно, човек не може да постигне нищо. Ако в мисълта не е вложено чувство, тя не може да се реализира. В чувствата се крият Божествени възможности, а в желанията - човешки. *69-228*

Щом дойдем до чувствения свят, чувствата оказват влияние, върху широчината на носа. Дойде ли се до нормалната мярка за широчината на носа, казваме, че този човек е благороден. Каквото чувство да се зароди в човешкото сърце, веднага се отразява на носа, забелязва се леко мръдване на мускулите. Най-скритите чувства, които минават през сърцето на човека, винаги се отразяват на мускулите на носа. *130-12*

Широчината на носа е свързана с чувствата на човека. *79-151*

Колкото чувствата са по-силни в човека, толкова по-широк носът долу, при ноздрите. *73-150*

Носът е израз на чувствата. *71-37*

Широчината на носа у някои е около 30, 31, 32, 33 мм, рядко 35 мм, която мярка е нормална. *73-257*

У здравия човек широчината на носа при ноздрите трябва бъде 3 см. Мине ли носът тази мярка, това е лош признак. Намали ли се широчината на носа по-малко от 3 см, и това е лош признак. *76.6-8*

Ако носът е широк, сърцето ще има едно състояние, ако сплеснат, ще има друго състояние. *5-226*

Ако чувствата ви се усилват, носът ви се разширява и скъсява. *27-110*

Широчината има отношение към дробовете и стомаха. *68-201*

Разширява ли се носът при основата си, човек става широк, благороден. Широчината на носа трябва да отговаря на останалите удове на лицето. *81-176*

Търпението на човека зависи от широчината на носа. *92-118*

Ако долната част на носа е широка, това показва, че стомахът е добре развит. *92-30*

Ако се обезсърчиш, погледни широката част на носа си и ще се насърчиш. Затова, именно, човек се секне. В широката част на носа е заровено богатството на човека. Ако не се секне, човек преждевременно ще умре. *92-30*

ТЕСЕН НОС

Когато човек издребнява в идеите си, носът при основата и постепенно се стеснява. Това не е добър признак. *81-176*

Колкото по-тесен е носа, толкова по-голяма е интензивността на нервната, на умствената енергия, а толкова по-слаба - физическата енергия. Или, колкото ъгълът е по-малък, толкова по-голяма е умствената активност, и толкова по-слаба физическата. А когато няма равновесие между умствената и физическата дейтелност у човека, той ще фалира, т. е. дейтелността му се прекратява. *73-254*

Колкото повече носът при основата се стеснява, толкова човек става по-енергичен, по-сприхав. За такъв човек казваме, че е активен, че силите в него са интензивни. Колкото носът на човек при основата е по-тесен, толкова той е по-капризен, по-нетърпелив. - Как трябва да се въздейства на тези сили в човека? - Като се разшири носа при основата. Ако ъгълът при върха на носа у някой човек е от $5 \div 10$ градуса, а широчината при основата от $15 \div 20$ мм казваме, че нервната енергия на този човек е почти изтощена. И затова, всяка вечер, преди лягане и сутрин, след ставане, нека концентрира мисълта си към носа, да развие по-голяма широчина. Ако не успее да разшири носа си, този човек ще се намери в трудно положение, бързо ще изтощи организма си. *81-242*

Ако носът ти е тесен, не си щедър. *68-229*

Помнете: силата на човека зависи от неговия нос. Ако носът ви е енергичен, благодарете. Ако е сплескан и тесен долу, дишайте поне три пъти на ден, да го разширите. *68-230*

Когато дробовите са слаби, човек поема по-малко въздух, вследствие на което носът остава по-тесен. Забелязвате ли, че носът ви постепенно изтънява, започнете да дишате дълбоко и пълно. *76.6-8*

ОСТЪР НОС

Ако носът на човека стане много остър, това показва, че този човек се намира изключително под влиянието на мозъчната система. Такъв човек е чрезмерно активен. Ако носът на човека е тъп, това показва, че той се намира повече под влиянието на симпатичната нервна система. Такъв човек е повече пасивен. *74-54*

Срещнете ли хора с много остри носове, ще знаете, че те са големи критици. Каквото да им дадете, все недоволни остават. *81-176*

ГОЛЯМ НОС

Ако имате портрет на човек с хубав голям нос, какво ще кажете за него? *191-29*

Големият нос е на положителен характер. Когато носът изтънее изгубва широчината си, това показва човек с отрицателен характер. Обаче, не всеки човек с голям нос е положителен тип. *67-231*

КРАСИВ НОС

Искаш ли да знаещ дали даден човек е умен, интелигентен - виж носа му. Красивият нос изразява много неща. *75.32-227*

Казвате, че носът на някой човек е правилен, красив, но в какво се заключава красотата му не знаете. Правилният нос е като огледало, той отразява светлите и възвишени мисли, които идат от възвишения свят. Тези мисли се отразяват върху мозъка, сърцето и стомаха. Красивият нос не лъже човека. Той не може само отвън да бъде красив, но да отговаря на вътрешната красота на човека. *64-96*

Красив нос е онзи, в който линиите са подвижни. Това са линии на съзнанието. *68-314*

В носа на интелигентния човек има известна красота. *130-12*

ВЛИЯНИЯ

Всяка силно отрицателна черта се отразява върху носа ви - на дължината или на широчината му. Това се отразява не само върху външната форма на носа, но и върху вашите мисли и чувства. *27-171*

НОСЪТ И УМА

Зад носа е човешкия ум. *110-108*

Между ума и носа има известно отношение, което трябва точно да се знае. Има една плоскост, която определя мястото на носа. Колкото повече носът се отдалечава от плоскостта, толкова повече се приближава към животинското в човека. Ако носът се приближава към плоскостта, Божественото взема надмощие в човека. Когато плоскостта има посока от центъра към Слънцето към центъра на Земята, гръбначният стълб в човека е прав. Тя пази равновесието на организма. Ако плоскостта се наклони, човек губи равновесието си. Изкриви ли се мисълта, и носът се изкривява, главно на върха. *68-194*

Не можеш да бъдеш умен, ако нямаш хубав нос. *68-201*

ВРЪЗКА С ЧУВСТВОТА

Размерите на вашият нос ще определят размера на вашите чувства. *5-226*

Ако чувствата ви работят, ще създадете вашият нос. *75.4-290*

Като съдим по това, дали носът е прав, накъде е вдлъбнат или изпъкнал - навън или навътре към челото, по същия закон се определят и нашите чувства. *5-226*

Интензивността и благородството на чувствата се определят от разстоянието под носа до средната линия на устата. Колкото по-голямо е това разстояние, толкова по-благородни и интензивни са чувствата. *92-114*

НОСЪТ И ДИХАТЕЛНАТА СИСТЕМА

Носът има отношение към дихателната система на човека. От устройството на носа, на неговата големина и широчина зависи състоянието на белия дроб. Не само това, но и формата на носа отговаря на формата на белия дроб, само че в обратно положение. *64-90*

През носа непрекъснато влиза и излиза въздух. Той е един от неуморните работници - чистачи. Ценете носа си, обхождайте се добре с него. *64-102*

От носа се определя и състоянието на дихателната система. И обратно, когато дихателната система на човека е добре развита, и носът е добре развит. За пример, когато дихателната система у човека е добре развита, той диша правилно, вследствие на което мускулите на носа се упражняват повече, ноздрите се отварят широко и в края на краищата, носът се развива правилно. Когато пък дихателната система у човека е слаба, дишането става по-бавно, вследствие на което носът се сплесква, ноздрите се свиват. *14-209*

Когато носът на човека е широк, и гърдите му са широки; когато носът е сплеснат, и гърдите му са сплеснати. *11-96*

НОСЪТ И НЕРВНАТА СИСТЕМА

Носът се отразява и върху здравословното състояние на нервната система. *92-118*

Носът на нервните хора постепенно започва да се изостря, а това не трябва да бъде. Човек не трябва да има заострен нос. *79-71*

СЛУЖБАТА НА НОСА

Ако само за момент се прекрати дейността на носа, човек веднага ще разбере службата, която е свързана с него. Голямо богатство се крие в носа, но малцина съзнават това. Той служи за равновесие, т. е за урегулиране силите на човешкия организъм. *64-86*

Носът играе важна роля в човешкия живот. От формата на носа се съди за живите сили, които се проявяват чрез този уд. Чрез носа, чрез живите сили, които се проявяват и действат в него, човек дава на другите сили в себе си, направление, каквото сам желае. *73-258*

За да знаеш с какви възможности разполагаш трябва да изучаваш силите, които се крият в твоя нос. *92-28*

Помнете: Носът и ухото са голям капитал, чрез които човек може да работи и да се усъвършенства. Трябва да знаеш какъв е твоят нос - дали е от тези, които предават или които приемат. Ако носът повече предава, а по-малко приема, върви по мъжка линия. Ако повече приема, а по-малко предава, върви по женска линия. Ако вървиш по мъжка линия, носът е малко гърбав; ако вървиш по женска линия, носът е малко вдлъбнат. *68-223*

Благодари специално за носа - главният съветник на човека. какво ти каже носът, слушай го. *90-31*

Носът е барометър. С него се измерват външните и вътрешните условия. *23-250*

Носът, като орган на човешко то тяло, извършва няколко функции: първо той е орган на дишането. През него минава въздухът, който, чрез своите трептения, възбужда нервната система. Така човек започва да мисли. 64-84

Носът показва, какви са мислите на човека. Същевременно, носът определя и човешките способности. Във всеки квадратен милиметър се крие известна дарба или способност. 68-100

Външната обхода е средата, в която действат мислите и чувствата. Те трябва да бъдат разумни. Това зависи от носа. 68-141

Носът е врата за дробовете. 69-181

Въздухът влиза през носа, той храни мисълта. 90-118

Носът представя мъдростта. 68-207

Носът е орган за мирисане, но той има отношение към ума. 68-100

Кажи: Благодаря ти Господи, за носа, които си ми дал, да мога да възприемам благоуханията на света. 68-117

Че носът възприема миризмите и възприема въздуха, това са неща познати и верни. 64-86

Клетките на носа възприемат трептенията на миризмите и ни дават представа за тях. 146-271

Ако силата на обновлението ви се увеличи няколко пъти повече, отколкото е сега, вие небихте могли спокойно да се движите между хората. Лоша, неприятна миризма излиза от телата на съвременните хора. 49-203

Задават на едного един важен въпрос, на които той не може да отговори. Какво прави? Веднага се почесва по носа или по главата; туря ръката си на кръста и търси лек начин за разрешаване. Не може ли човек да не се чеше по носа и да не си слага ръката на кръста? - И без това може, но ако има план за работата си, или ако разполага със знания. Когато инженерът строи къща и се затрудни, веднага изважда книгата си, прелиства я, туря ръката си на челото си и чете, и мисли. Щом разреши въпроса, затваря книгата и дава разпореждания на майсторите. Чесането по носа е прелистване на инженерната книга. Като я прелисти, казва: Разбрах какво трябва. Значи, когато няма план за работата си човек се почесва по носа. Когато има план, прелиства книгата си и не се почесва по носа. Чесането на носа е остатък от една стара наука. То представя кратко действие. Наместо да ходиш по библиотеки, да прелистваш книги, ще се почешеш по носа ще събереш всичките си скрити сили и способности, да извикаш знанието си, което носиш в себе си и ще разрешиш въпроса. 83-269

ИЗУЧАВАНЕ НА НОСА

Носът е отворена книга, по която може да се чете. 64-84

Носът е интересен предмет за изучаване във физическо и духовно отношение. Като разглеждате значението на носа в духовно отношение, дохождате до три гранични точки с духовния свят, а именно, с Любовта, с Мъдростта и с Истината. Ако носът на човека граничи с тези велики светове, той е правилен, добре устроен. Приятно е да гледаш лице с красив нос. Ако отсъстват тези гранични точки, носът не е добре развит. Тези точки са свещени, но малцина знаят техните места. През тези точки на носа Бог е вдъхнал в човека и го направил жива душа. Първоначално Бог е говорил на човешкото сърце чрез носа, а днес говори на човешкия ум пак чрез носа. Ако човек чрез носа не може да разбере, какво му се говори, неговият нос е безпредметен. Ако чрез носа не можеш да познаеш, дали един човек е добър или лош, ти не си го развил още. Задачата на човека е да намери на носа мястото на любовта, мъдростта и истината. Ако може да намери тези добродетели на своя нос, ще ги намери и върху носа на другите хора. 64-95

Изучавайте носа си, за да разберете причината за вашите естествени и красиви състояния от една страна, както и неестествените състояния от друга страна. Едно малко побутване на носа не на място е в сила да наруши вашия мир и спокойствие. Докато сте весели и разположени, това побутване на носа нарушава разположението ви. 64-86

Онзи, който изучава човешкия нос, вижда в него влиянието на миналото, на настоящето и на бъдещето. Достатъчно е да погледнете носа на някого, за да видите какъв е бил миналия живот, как са живели неговите деди и прадеди; след това, по известни белези и линии, определя как живее човек днес; най-последно по известни черти на носа, той определя какви възможности се крият в бъдещия му живот. Всичко е писано на човешкия нос. 64-86

Който изучава носа, трябва да има предвид всички естествени влияния, които са го създали... Кое е създало носа? - Човешките мисли. Той е резултат на разумната човешка мисъл. Това не е станало изведнъж, но в продължение на векове. 64-84

Да се изучава човешкия нос, това значи, да се домогне човек до истинската, положителна наука. Само онзи е придобил това знание, който се развива правилно и върши Божията воля. 64-90

Носът трябва да се разглежда по отношение на лицето. 68-327

Като изучавате дължината и широчината на носа, вие определяте силите, които са работили върху човешкия ум. 64-90



Добре е да изучавате носовете сравнително. Например, на фиг. 5 са представени носа на песимист и на интелектуален човек. Изучавайте ги и намерете разликите между тях. 68-200

Когато изучавате човешкия нос, вие трябва да бъдете внимателни, да спирате погледа си само върху положителните черти на човешкия характер, а не върху отрицателните. Има такива носове, от които човек трябва да се пази. Види ли такъв нос, той трябва да се ограда, да не се подава на влиянието му. Като се спре върху някой лош нос, без да иска човек се свързва с отрицателните черти на човешкия характер и дълго време се намира под тяхното влияние. 62-68

Изучавай носа на човека, за да видиш каква светлина се хвърля върху неговия простор. 68-207

ИЗМЕРВАНЕ НА НОСА

Като ви говоря за носа, ще ви дам един уред, да го измервате на дължина и широчина. Дължината се мери отдолу-нагоре, а широчината - долу, при крилата на носа. Всеки трябва да знае колко дълъг и широк е неговият нос. 68-227

ОФОРМЯНЕ НА НОСА

Изучавайте линиите на човешкото лице, за да изправите кривото и да усилите доброто в себе си. 88-43

Гледаш носа си и не го харесваш. Направи една малка промяна в него. Колко и да е малка промяната, тя ще осмисли живота ти. 68-120

Съвпадение ли е, че носът е прав или крив, къс или дълъг? В разумната природа няма случайности. Какъвто да е носът ви, той говори за връзката ви с миналите поколения. И те са толкова отговорни, колкото и вие. Каквото те са направили, сами трябва да го изправят; каквото вие сте направили, сами ще го изправите. Когато и да е, вие трябва да изправите вашия нос, да му придадете правилна форма. 68-240

Има учени, художници, които изучават изключително човешкия нос и са дошли до заключение, че носът е донякъде изработен. В това отношение човек е достигнал нещо повече, но все още има да работи, не е напълно усъвършенстван. 21-18

Някои хора в младини си са имали правилен, красив нос, но впоследствие, със своя нередовен живот, те са го съвършено изопачили. Носът у някои хора е изкривен повече на дясно. Това говори за асиметрия на силите в тях. Значи, силите в тях действат асиметрично, не са в хармония помежду си. Следователно, всеки човек трябва да уравни силите в себе си. Когато силите в човешкия мозък се проявяват правилно и носът му е правилен. 73-258

С тия носове, които имате, няма да ви приемат на небето. Там се иска друг модел на носа. За да изправите носа си, първо трябва да измените своята мисъл. 68-197

Не може Божественото да се развива правилно, ако носът не е развит добре. Носът не трябва да бъде остър и завит надолу, като човка. Ноздрите трябва да бъдат отворени, въздухът да влиза и излиза свободно. Пазете се от постоянна хрема, от която се развиват полипи в носа, които пречат за свободното дишане. Колкото повече работите върху носа си, толкова по-добре ще възприемете въздуха, без да се простудявате. 68-216

Ако искате да оправите носа си, да внесете подобрение в него, дишайте дълбоко. Ако не регулирате енергиите на носа, не можете да бъдете здрави. Това зависи от правилното и дълбоко дишане. 92-118

Турете в ума си мисълта да си създадете правилен нос. 68-148

Носът ти може да е правилен, но ще работиш усилено с мисълта си, докато си създадеш какъвто нос искаш. Човек има не само физическо тяло но и духовно, което е пластично, пъргаво и податливо на всички добри мисли. Първо там ще създадеш носа си а после на физическото тяло. Следователно каквото мислиш и чувстваш, това ще стане. 68-141

Наблюдавайте красивите носове и пожелайте и вие да имате красив нос. Изберете си един красив модел на нос и мислете за него. 68-210

Най-първо гледайте да измените вашия нос. За пример носът на някои при ноздрите и тесен Това показва, че дишането у вас е слабо - ще образувате по-силно дишане, ще разширите носа си с $1 \div 2$ мм. Успеете ли в това, то е вече едно подобрение, крачка напред. Дължината се поправя, помъчно, но ширината - по-лесно. Щом можете да измените носа си с 2 мм, това показва, че и вашата дихателна система е подобрена. После можете да придобиете и дължина на носа си с 1 мм. Като го продължите толкова, доста умствен багаж сте придобили. Когато пък развитието на дължината и широчината на носа се спре, тогава ще почнете да моделирате носа си. 75.2-

Ще изправиш кривите мисли на дядо си и баба си, докато си създадеш правилен нос. 68-142

Работете върху носа си, да се развива на широчина и дължина. Широчината има отношение главно към дробовете и стомаха. 68-207

За да изградите носа си първо трябва да го направите по-широк. 68-235

Най-малкото подобрение в чувствата е в състояние да подобри вашия нос. 31-139

Щом пък развиете вашата чувствителност, носът ви долу ще се развие, ще стане широк. Щом станете много сдържан, носът ви ще се сплесне. 76.1-43

Когато чувствата са добре развити, дихателната система взема по-голямо участие и носът се развива. Когато чувствата не са развити, дихателната система работи по-слабо, и вследствие на това носът се сплесква. И у всички слабогръдни хора, дупките на носа са сплескани. 76.1-43

И тъй, измени носа си. Ако можеш да го продължиш поне с една стомилионна част от милиметъра, ти си постигнал много. Това е гениалност. Това може да стане и в ума и в сърцето. От вас се иска разумно удължаване и разумно разширяване на носа. Само така ще се освободите от недоразуменията в живота си. Следователно, ако удължите и разширите носа си с една стомилионна част от милиметъра, вие ще се замогнете до цялото. Каква работа може да свърши нос, който се удължава с една стомилионна част от милиметъра? Енергията, която се предава към носа с удължаването му, колкото и да е малка, ще се влее в целия организъм. Тя прониква в него, а не се разлива навън. 27-181

Достатъчно е носът ви да се продължи с един милиметър, за да видите, че волята ви е действала. Ако можете да разширите носа си с един милиметър, това показва, че усилията на волята ви не са останали безрезултатни. 73-264

Ако мисълта ви се оправя, носът постепенно се удължава и стеснява. 27-170

Работете за подобряване на своя нос, за да възприемате правилно Божествената светлина и Божественото знание. 68-217

Понеже носът е в процес на развитие, и знанието за него остава отворено. 68-224

Както хирургът може да направи, какъвто ще нос на болния, така и вие, в няколко години можете да изправите носа си. 68-147

Вашите носове са в процес на развитие. Може би, след 10 ÷ 20 години или след цял живот усилена работа, да подобрите носа си. И най-малката придобивка остава за вечни времена. 68-211

Ако вие през целия си живот не сте могли да моделирате вашия нос, какво сте направили тогава? 10.17-25

Ако на физическия свят не можете да изправите носа си, в духовния свят ще можете. 68-241

ПИПАНЕ НА НОСА

Най-малката повреда на носа се отразява върху интелигентността на човека... Затова бъдете внимателни към своя нос.

При всяко побутване на животните, ние ги подпушваме, при което в тях се образува едно болезнено неприятно състояние. Хванете ли опашката на кучето, то веднага се озъбва, показва, че е недоволено. Защо прави така? - Понеже чрез гръбначния му стълб става силно изтичане на енергия... Така става с всички млекопитаещи. Този процес става и с човека, само че подпушването у него се произвежда в носа. И затова българите често казват за някого: „Надул носа”. Щом се подпушите и енергията ви се събере в носа как ще се лекувате? Има един психически начин за лекуване. Щом се подпушиш или си недоволен от нещо хвани носа си и кажи: „Няма нищо!” Не се ли отпушиш, пак хвани носа си отгоре до долу с ръката три-четири пъти, изговори гласно името си и кажи: няма нищо! Можеш да хванеш носа и с двете си ръце По този начин ти ще утихнеш. Та казвам, направете този опит, когато сте в раздразнено състояние, да видите, дали законът ще проработи. Това е опит за лесно трансформиране на енергиите. Другояче може да мине цяла седмица, докато силите ви се уравновесят. 76.8-60

Някога и жлезите в носа престанат да функционират. За да се възстановят енергиите разтривайте носа си, докато жлезите започнат да работят. Това се познава по слизестата течност, която изтича от тях. Прекарайте двата си пръста по носа, отгоре до долу, докато се концентрирате.

Така ще превърнете неразположението си в разположение. Направите една глупава постъпка. Хванете носа си и прекарайте пръстите си отгоре до долу след известно време ще дойде в ума ви една светла мисъл. Движете пръстите си леко само по повърхността на носа. 69-155

Ще се отнасяш внимателно с носа си, няма да го буташ, да го дърпаш грубо. 68-142

Една от причините за неуспеха на хората се дължи на това, че те не знаят, как да пипат носа си. Някой пипа носа си често - това е похват на черната ложа.; Когато трябва да пипнеш носа си, помисли малко; после извади чиста кърпичка и леко го изтрий. С носа си трябва да се отнасяте много деликатно. Някой хване носа си грубо дърпа го, без да подозира, че с това пречи на бъдещето си развитие. 69-229

Ако хванеш носа си грубо и го Дърпаш, работата ти през целия ден ще бъде объркана. 191-29

Когато чистите носа си с кърпа, не го дърпайте навън, а надолу. Ако теглите носа си навън, вие нарушавате хармонията на умствените сили, а с това изменяте и посоката на силите, които действат в него. 87-78

Всяко побутване на носа трябва да бъде разумно. Като пипаш носа си мисли за Господа и за всичко, което Той е създал. Пипай носа си с благоговение и кажи: Благодаря Ти Господи, за хубавия нос, който си ми дал. И да има някакъв недостатък на носа ви, не се спирайте на това. 68-196

Като се оглеждаш сутрин, поглеждай носа си и кажи: Хубав е моят нос, не е пораснал, колкото трябва, още има да расте. Помилвай леко носа си и кажи: Бъди умен, добре мисли! Носът е свързан с разумни същества, които работят за развитието му. Тоя процес не е завършен още, затова и вие трябва да взимате участие в него. Не пипайте грубо носа си, не го теглете. Всяка сутрин го милвайте нежно, вещо, защото от него зависи вашето щастие и благо. Той прави лицето красиво. Мисълта ти зависи от твоя нос. Колкото и да се пъчиш, ако нямаш нос, нищо не струваш. Който разбира значението на носа, радва се и го благославя. Погали носа си и кажи: Колко си хубав! Колко те обичам! Търсиш някакво богатство отвън, а забравяш, че всичкото ти богатство е в твоя нос. Няма по-добър приятел в света от човешкия нос. Той решава всички трудни въпроси. Помилвай го и му благодари. Той е станция на човешкия ум, а умът е министър на просветата. Ще дръпнеш звънеца т. е. ще погалиш носа си и ще го попиташ: Мога ли да се срещна с господин министъра? - Можеш. Ще влезеш вътре и ще се поклониш учтиво. От вас се иска добра обхода с носа. Щом станеш от сън, ще погалиш нежно носа си и ще му благодариш за работата, която върши. Ще гледаш никой да не те вижда какво правиш, защото няма да те разберат. Ако се секнеш, ще помислиш малко и ще кажеш на носа си: Мога ли да ти направя една услуга? След това ще вземеш кърпата и ще се осекнеш. 68-120

Ставаш сутрин от сън мрачен, неразположен, като че светът се обърнал наопаки. Не се сърди, но погали леко носа си и кажи: Тежко ми е нещо, помогни ми. Няма да мине много време и неразположението ти ще изчезне. Милвайте носа си когато сте неразположени, недоволни или когато някой урок не ви върви. Учете, но забравяте, разсейвате си. Хванете леко носа си и поискайте от нето помощ, той веднага ще ви помогне. 90-29

И тъй, всяка сутрин хващайте леко носа си, милвайте го по върха, с желание, да не става остър. Изучавайте носа, работете върху него, за да придобиете новото, истинско знание. 64-102

Ако знаете как, на кое място и кога да хванете носа си, ще се ползвате от неговите енергии. Хората дърпат носа си, чоплят го и, вместо да се ползват от неговите енергии, те си пакостят. Не е лесно да се справяте със своите енергии. Ето защо, всяка сутрин, като се измиете, хванете леко носа си, погладете го и пожелайте да придобиете от него енергия за работа. Гледайте на носа си като на нещо красиво, мощно. Днес носът работи най-много. През него минават много енергии. Свържете се с дейността на своя нос и работете върху него, да го продължите и разширите, според мерките на природата. 64-102

Някой седи с часове у дома си, нищо не работи, само бърка носа си, секне се. Защо се секне, не знае. Аз зная, защо човек се секне. Като се секне, той хваща носа си и по такъв начин въздейства на своя ум. Много правила съм ви дал, как да се секнете, как да хващате носа си, но не сте ги изпълнили. Ако приложите правилата, които съм ви дал, много объркани работи щяхте да оправите. Неразположен си, пипни носа си първо отстрани, после отгоре и си кажи: Ще внимавам да не направя някаква пакост. 68-17

Пипнеш едно място на носа си и, вместо да събудиш някое състояние и от най-малкото побутване ще е в състояние да предизвика експлозия. 5-224

Представете си, че сте неразположен, раздразнен, нервен, цяла нощ не можете да спите. Какво трябва да направите? Концентрирайте мисълта, съзнанието си към върха на носа и си представете, че носът ви постепенно се разширява. Щом съсредоточите мисълта си към носа, вие ще се успокоите и ще заспите. 73-257

Като те засърби носа, това показва, че искаш да кажеш някоя лъжа, искаш да направиш някоя дяволия. Какво трябва да направиш? - Няма да се дразниш, да чешеш носа си, но ще го хванеш и ще си кажеш: Ти ще мислиш тъй, като мисли един разумен човек. 10.17-25

Раздразнен си нещо. - Защо? - На върха на носа ти се е събрала излишна енергия. Пипни леко и внимателно това място, и дразненето ще мине. 68-204

Ако детето е разгневено, да пипне леко с двата си пръста върха на носа. 82-134

Добре е, ако учителите в училище практикуват този метод върху своите ученици. Когато някое дете в училището се раздразни, нека учителят поглади леко носа му и каже: Няма нищо! Този метод представлява начин за отпушване пътищата, през които тече енергията. Направете един малък масаж на носа си и енергията протича. Защо трябва да масажирате носа си? - Понеже носът е един връх на човешкото лице, на който понякога се събира излишно количество електричество и магнетизъм, които го подпушват. 76.8-61

Неразположен си. Щом познаваш носа си, достатъчно малко да го бутнеш, за да си смениш състоянието. Ако не знаеш как да го бутнеш и на кое място, вместо да си помогнеш ще влошиш положението си. Добре е от време на време да бутате носа си, но съзнателно. Когато природата праща на човека болести - хрема, треска, тя има предвид своите мързеливи своенравни деца. Така тя ги заставя да правят движения, да се лекуват. Искат, или не, те бутат носа си и по този начин си помагат. - Дотегна ми вече да се секна, не искам да бутам носа. - Благодарни на хремата. Без нея ти щеше да се осакатиш. Който не бута носа си, умира; който го бута, живее. Ще се учиш да знаеш де и как да пипаш носа си. 68-125

Хремата се дължи на натрупване на излишна материя. За да се освободиш от хремата, от време на време хващай леко носа си и мисли за тази материя, като непотребна, която трябва да се изхвърли навън. След време хремата изчезва и в ума на човека настава едно просветление. 68-204

Като хващаш носа си, ти се лекуваш с енергията, която излиза от пръстите. Ако е в пълно бездействие, носът ще се атрофира. 68-204

Като искам да проявя един жест; аз пак ще хвана носа си и ще си кажа: Слушай, ти си турен тук горе, помни че трябва да изразиш Божията мисъл! 10.17-25

Пипни носа си с благоговение и кажи: Благодаря Ти, Господи, за хубавия нос, който си ми дал. 68-204

БЪДЕЩЕ

Носът трябва да бъде перпендикулярен на челото. Носът на сегашния човек още не е перпендикулярен. Това ще стане в бъдеще. *90-225*

Новият тип нос не е нито гръцки, нито римски. *68-125*

Има един нов тип нос на истински учен. Той е доста дълъг, в основата си масивен. Този нос изразява енергичната мисъл, която много работи. Такъв е носът на децата от шеста раса, която иде сега. Вие сте предшественици а тази раса. *68-225*

УСТАТА НА ЧОВЕКА

УСТАТА

Устата е първоначалното проявление на човешкото същество. 43.4-4

В развитието на човека, едно от първите чувства, което се е явило в него, е чувството на охотливост, на апетит, на желание да се храни. Този център се намира пред ушите. Благодарение на този център, в човека се явило желанието да опитва, да вкухва нещата, вследствие на което се е създала устата. 73-283

Устата представлява отворстие, което се отваря и затваря, за да приеме храната отвън и да я обработи. 68-243

Устата представлява халка, която ни свързва със земята, посредством въже, което постоянно влиза и излиза, пренася храната. Устата ни спасява от трудните положения в живота. Въжето представя вярата на човека, че винаги ще има храна да поддържа организма си. Храната представя живата сила, която влиза в устата и после излиза навън. 155-18

От гледище на физиогномията, устата подразбира проява на чувствата. Горната устна има красива линия, а долната е повече права. По устата се съди още за интензивността на чувствата и манталитета на човека т. е. неговите умствени способности. Над горната и под долната устна има особени трапчинки. И те имат значение. 91-240

Устата е израз на чувствата. Вкусът, здравето на човека също зависят от устата. Щом имаш уста, ще чувстваш добре, ще говориш добре, ще се храниш добре. 68-258

Коя е отличителната черта на устата? - Чувствителността. Чувствителността произтича от съзнанието, в което се явяват ред желанието. Значи устата показва какви са желанията на човека. И други неща се определят по устата, но те са второстепенни. 50-148

Устата разрешава много въпроси. Достатъчно е да ядеш правилно и да говориш разумно, за да се справиш с много мъчнотии. 90-23

От устата зависи физическия живот. Тя определя условията на физическия живот. Да живее човек около устата си, това не значи, да мисли само за материални работи. Съзнателният човек се интересува еднакво и от материалните и от духовните работи. 58-130

Устата представя любовта в човека. Любовта на човека зависи от устата му. Изучавай устата му, за да разбереш, каква е неговата любов в живота. Облагородявай устата си, за да възприемаш всичко с благодарност. 68-207

Устата е това, от което се раждат всички раздори в света. 23-95

Някой рисува устата като равенство. Наистина тя уравнива нещата. 68-113

Какво представлява човешката уста? - Градина, в която има хубави цветя и плодове. Устата на повечето хора са градина с малко място. Трябва да има още малко земя, да увеличите вашата собственост. С други думи казано, трябва да работите върху себе си, да направите устните си подебели. Човешкото сърце се нуждае от голяма, широка градина, дето да насажда своите цветя и плодни дръвчета. Без градина, човек не може да бъде щастлив. Има закони, които определят размерите на всяка градина. 69-22

Щом имаш уста, ще чувстваш добре, ще говориш добре, ще се храниш добре. 68-258

Устата трябва да бъде израз на интелигентността. 68-287

Разположението на духа у човека, зависи от устата. 68-281

ПРЕДНАЗНАЧЕНИЕ НА УСТАТА

Нарисувам уста. Какво показва тя? - Че този човек може вече да говори, да яде, а с езика си - да вкухва. 99-61

Какво е предназначението на устата? - Да приема храната. Това е първата ѝ задача. От това зависи целият живот на човека. Втората работа на устата е да говори. Значи, храната влиза в устата, а словото излиза от устата. От думите, които излизат от устата, човек или се оправдава, или се осъжда. 68-280

Устата извършва няколко функции: първо в нея влиза храната, която се сдъвква от зъбите; после, през нея влиза въздухът за дробовете. И най-после устата говори, произнася се за всичко, което е опитала. 47-168

От устата зависи да бъдеш здрав. 68-267

Устата е врата на стомаха. 69-181

Да кажеш сладки, благи думи, това е службата на устата. Като кажеш една сладка дума, лицето ти трябва да бъде весело, засмяно; мислите и чувствата ти също трябва да бъдат в съгласие. 68-257

Велика е службата на устата. Не само да показва на хората, че имаш хубава уста, но така да си служиш с нея, че всякога да бъдеш здрав. 68-261

Устата е за приемане на разумността и за укрепване на здравето. 68-260

Предназначението на устата не е само да възприема храната. Устата има и друго предназначение: да чувства и да мисли. Странно е така, но е факт. Както главата мисли, така и устата мисли. 64-85

Устата ни спасява от трудни положения в живота. 47-168

„Благодаря ти Господи, за устата, която си ми дал, да опитвам с нея благата на живота.” 68-117

В бъдеще устата ще мине през големи промени, както се е изменяла, докато дойде до човешка уста. 69-62

МЯСТОТО НА УСТАТА

Важно е разстоянието от очите до устата. Колкото устата е по-близо до очите, характерът на човека се изменя. Ако устата е по-далеч от очите, характерът на човека взема друго направление. Например, ако устата е поставена на фокус, всичко, което виждаш едновременно ще го възприемаш и чрез другите органи - чрез езика, чрез носа, чрез ухото и др. Така ти съзнаваш че виждаш и познаваш нещата. 68-304

ГОЛЕМИНА НА УСТАТА

Колко голяма трябва да бъде устата на човека? - Зависи от носа, от челото. За предпочитане е по-голяма уста пред по-малката. 68-291

Устата разрешава много въпроси. Достатъчно е да ядеш правилно и да говориш разумно, за да се справиш с много мъчнотии. 90-23

Устата е център на известна енергия. Устата е разделена на две части, с определен радиус. Колко голяма може да бъде човешката уста, това е точно определено. То зависи от обема на стомаха - от възможността да яде повече, или по-малко. Дебелината на устните показва разположението на човека към ядене. 91-240

Колко голяма трябва да бъде устата? - От пет до седем сантиметра - В никой случай повече от седем сантиметра. 68-258

Между широчината и дължината на носа, от една страна, и големината на устата, има известно отношение, което трябва да се спазва. 68-189

Устата на някои хора е малка, а на други голяма. Малката уста показва, че природата разполага с малко материал. При направа на голямата уста, природата разполага с повече материал, вследствие на което се проявява щедро. Тази е причината, поради която тия хора са щедри на думи, т. е. много говорят. Чешма, която има широк отвор, пуца изобилно вода. Ако отворът на чешмата е малък, водата тече слабо. 86-286

Колкото по-малка е устата на човека, толкова по-малко работа върши той. Такъв човек обещава много, но изпълнява 25 %, ако устата е средно голяма, човек изпълнява 50 % от обещанията си ако устата е нормално голяма, той изпълнява 75 %; ако устата е съвършена, човек изпълнява 100 %. Кой човек има съвършена уста? - Които изпълнява всичко каквото обещава. 69-24

Който има големи уста е щедър. 93-213

Ако устата на човека е чрезмерно голяма, това е някаква аномалия. Които има големи уста, много говори. 87-32

Колкото по-голяма е устата на човека, толкова по-близко са желанията му; колкото по-малка е устата, толкова повече се отдалечават желанията му, т. е. обектите му са далеч. 82-131

Ако в устата ви се тури острието на един ъгъл, нали тя ще се разтвори? Следователно по отвора на вашата уста ще се определи степента на вашия апетит. Колкото повече се отваря устата, толкова по-гладни сте. 5-226

ЛИНИЯ НА УСТАТА

Като изучавате чертите на човешкото лице, спрете се върху формата на устата. Когато устата на човека е приела форма на права линия; това показва, че той е работил усилено върху волята си, вследствие на което е придобил голяма твърдост. - Той е много твърд, но в чувствата си е фалирал, обеднял е. Устата на човека трябва да образува красива огъната линия, да не бъде нито много отворена, нито много затворена. Устните му трябва да бъдат слабо допрени, за да могат соковете на живота постоянно да прииждат. Освен това, устните трябва да имат известна червенина, признак на чиста кръв. Придобият ли син цвят, това е признак на нечиста, венозна кръв. От формата на устата, от цвета на устните зависи и състоянието на сърцето и на чувствата на човека. Когато формата на устата и цвета на устните са нормални, те отговарят на естествените мерки в

природата. Без да разбира тези мерки, като види такива уста, човек изпитва нещо приятно в себе си. 57-177

Ако наблюдавате линията на човешката уста, ще видите, че тя е крива линия, с каквато геометрията си служи. Горната устна е извита, с две възвишения, а долната представя права линия. Горната устна, с своите извивки, показва активност на чувствата и на мислите. Колкото повече линията се изправя, човек слиза в материалния свят. Тогава устата образува права линия. Този човек бързо решава въпросите и бързо действа. Обаче, когато горната устна образува крива линия, човек мисли повече и после действа... Той е готов да чака известно време и после да се прояви. В правата линия се крие инициативата на разумните същества, а в кривата - инициативата на природата. Когато природата действа, тя дава възможност да се проявят много същества. В правата линия взема участие само един човек, а в кривата - много същества. 88-46

Ако линията на устата е права, този човек казва: Пет пари не давам за нищо! - Такъв човек е като банкерите: ако не е сигурен в тебе, нищо не дава. Той казва: Имат ли хората пари, или нямат, това не ме интересува. Важно е аз да имам. Ако искаш да идеш при него, ще гледаш времето да бъде хубаво. Ако е дъждовно или ветровито, няма да отидеш. При това ще се облечеш хубаво, ще го гледаш право в очите и ще му покажеш всичкото си почитание. Само така можеш да отвориш сърцето му. Изкуство е да знаеш как да отвориш сърцето на такъв човек. Младите моми и момци знаят това изкуство. Младата мома лесно огъва линията на устата си. Ако у някой у вас линията на устата е права, той трябва да работи върху себе си да я огъне малко. 68-288

Чрезмерната твърдост изменя естествената линия на устата. При такава твърдост човек стиска устата си, и тя се изопачава, във вид на права линия. За такъв човек се казва, че е волев. Когато твърдостта е слаба, човек държи устата си повече отворена, като патица. За предпочитане е устата да бъде отворена, отколкото да бъдеш твърд като кремък. Твърдостта е на място, когато може да контролира чувствата, но не и да ги осакатява. Ако чувствата се осакатят, устата става безформена. Не стискайте и не затваряйте устата си повече, отколкото трябва; не отваряйте също устата си повече, отколкото трябва. Човек трябва да бъде естествен във всяко отношение. 83-364

Погледнете фигурата, да видите линията на твърдостта, изразена в горната устна. 68-260

Кривата линия на устата показва, какви са чувствата на човека. 68-285

И любовта има свои характерни линии. Първо тя се проявява в устата. Ако линията на любовта се намира на устата, любовта присъства в човека. 84-189

Не може да бъдеш здрав, ако устните ти образуват права линия. 68-335

ЪГЛИ НА УСТАТА

Когато човек е тъжен ъглите на устата му се спускат надолу, т. е. теченията в него са или растителни или животински. Щом ъглите на устата са насочени нагоре, човек става весел; тогава в него преобладават човешкото и Божественото състояния. 72-82

Най-малкото спадане в края на устните показва, че човек е песимист. Той носи тази черта от миналото. За да изправи тази линия да се повдигне нагоре, първо трябва да стане промяна в мисълта, т.е. в мозъка. Обаче, най-мъчно се променя веществото на мозъка. 69-18

При силно развита надежда в човека, ъгълът на устата е завит малко нагоре, а не надолу. 72-82

ВДЛЪБНАТИНА НА УСТАТА

Като изучавате човешката уста, виждате в средата на някоя уста вдлъбнатина. Това показва, че по отношение на външния свят този човек е пасивен. По отношение на своя вътрешен свят, той е активен, мисълта му е интензивна. Той е в положението на човек, застрашен от някаква опасност. 68-288

СВЕТЛИНА ОТ УСТАТА

Като изучавате физиологически човешката уста, дохождате до интересни заключения, а именно: някога горната устна излъчва светлина, а долната - топлина. Когато горната устна излъчва светлина, равна на количеството на топлината, която излиза от долната устна, казваме, че устата е нормална. Това се забелязва външно и вътрешно. 68-283

КРАСИВИ УСТА

Приятно е да видиш една красива уста, добре оформена. Тя е израз на любовта. 68-290

Не може да бъдеш любящ, ако нямаш хубава уста. 68-201

Богатство е да имаш красива уста. Това значи да бъдеш в съгласие с живата природа, да възприемаш нейните жизнени енергии. Ако чрез устата си не можеш да възприемаш живота нищо не си придобил. 68-261

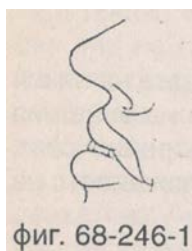
Малко хора имат красива уста. Красотата се заключава в една особена извивка, която определя човешката интелигентност. 66-194

От ангелите, които обикалят Бога, взимаш модел... за хубава уста. 68-253

Ако устата на човека са красиви, това показва устойчивост на чувствата му. 59-67

Здравият човек има красива уста и симетрични линии на устните. 68-261

ВИДОВЕ УСТА



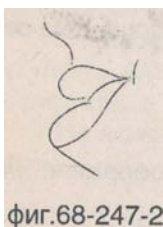
фиг. 68-246-1

Фигура 1 представя уста на човек, който мисли само за себе си; иска всичко да му е наредено добре. Той не е лош не е сприхав, но е човек на кефа, на удобствата. Той е човек с образование, свършил е два факултета, може да пише, да говори, но си търси удобствата. 68-246

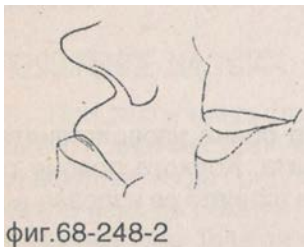
На фиг. 1 мъжът е силен. Той има всякога инициатива, макар, че не е много умен. Навсякъде той излиза пръв. Някой казва: Аз не искам да изпъквам. Скромнен човек съм. - Скромнен човек е онзи, който отстъпва на всички - те първо да опитат нещо, а той да остане последен. 68-260

На фиг. 2

Той се опитва да направи нещо, но малък е процентът на това, което може да направи. 68-260



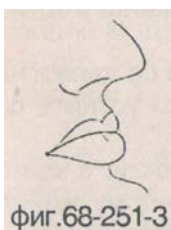
Спрете вниманието си върху модела - отворени уста, фиг. 1, 2. Този човек обича да го хвалят; ако е ученик, обича учителят да го хвали. Днес го хвалят, утре го укоряват. Това не е важно за него. Той се радва, че днес го похвалили, писали му шесторка. Тази уста е за предпочитане пред устата на скъперника Тази уста е за предпочитане пред на скъперник, т. е. скържавия на фиг. 2. 68-248



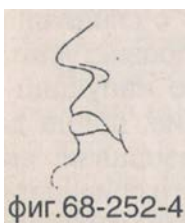
Фиг. 2 - Уста на скъперник, скържав. Долната устна на тази уста е по-силно развита от горната. Такъв човек е повече пасивен, отколкото активен. Изобщо, горната устна предава, а долната възприема. 68-248

Ако мисълта на човека не е светла, чувствата нямат нужната топлина, мускулите на лицето му се свиват. Горната устна у него е слабо развита. Такъв човек обича да си похапва повечко. 68-251

Ако в ред поколения се запази скържавостта, устните стават тънки. Това не е здравословно. 68-251



Уста на щестлавен човек, с високо мнение за себе си. Той мисли, че много знае; иска да се покаже пред хората, че е щедър, без да е такъв. 68-252

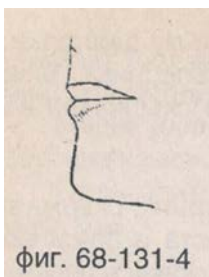


Ако долната устна е малко завита надолу, този човек има желание да задържа всичко за себе си. Трябва да бъдеш справедлив, да знаеш на какво имаш право и на какво нямаш. 68-252



Представя уста на твърд човек. 68-254

Погледнете да видите линията на твърдостта изразена в горната устна. 68-260



Представя честната уста. 68-131

Изучавайте устата на човека, който обича удоволствията. Линията на горната устна е много Извита. Колкото повече се отказва от удоволствията, толкова повече линията се изправя. 69-31

ДЕФОРМИРАНА УСТА

Ако устата е добре оформена, човек е запазен от болести. 68-254

Често се обезформява устата. Тя не трябва да се обезформява защото е жив извор. 69-177

На някои устата е деформирана. Той не е давал ход на чувствата си, не ги е развивал. 68-244

Мнозина от вас са деформирали устата си. Това се дължи на крайното въздържание в чувствата, поради което устните са изтънели. 69-181

Ако устата са изкривени, това са външни дефекти, с които човек мъчно се справя. Те се отразяват на сегашния му живот. Изкуство е да можеш да изправиш устата си. С това изкуство разполагат йогите, великите адепти. Те си служат с специални методи и правила. Обичаш някого. - Защо? За да изправиш устата си. Щом устата ти започва да се изправя, ти го напускаш - недоволен си нещо от него. Ако имаше търпение, щеше да изправиш устата си. Днес повечето хора са неизправни те незавършени задачи. Защо? - Няма търпение. Тази е причината задето устата им е недоизправена. Има случаи, когато майсторът които изправя устата ви, е по-слаб от вас, по-малко знае. Естествено е тогава да останете с криви уста. 69-23

Ако устата ти е крива, Бог ще изпрати една болест на устата, за да я изправиш. 68-231

Боли ме устата, ранички имам вътре. - Престани да говориш криви, изопачени работи и раничките ще минат. 147-293

Ако болката е в устата ти, ще изучаваш любовта. 64-102

Работи за оформянето на устата си, за да засилиш здравето си. 68-258

ПОЛОЖЕНИЕ НА УСТАТА

При различни състояния, устата заема различни положения: когато човек се страхува, устата заемат едно положение; когато се докарва, за да придобие нещо, устата заема друго положение, когато иска да покаже, че е много умен, положението на устата е пак особено. Това са изкуствени положения. 68-132

Изучавайте движенията на устата. Някой стиска много устните си, а друг я отваря повече, отколкото трябва. Каква сила се крие в стиснатата, т. е. в затворената и отворената уста? Стиснатата уста означава много енергия. Питам този със стиснатата уста: Мислиш ли, че като си стиснал устата, ще се заоблачи, ще загърми, ще стане земетресение? Не, времето е хубаво, ясно; слънцето грее; хората си вървят по пътя, свободни и весели. Ти представяш особен екземпляр. 92-242

Когато човек стисне, затвори устата си, той контролира своите чувства. С това той иска да каже: навсякъде можете да бутате, само в сърцето ми не бутайте. Когато човек отваря устата си, това показва, че той иска да възприеме нещо. Устата е антена на човешкия свят. Нищо изкуствено не трябва да се внася в държането на устата. 134-65

Някой човек обича да свива устата си и мисли, че с това ще придобие много нещо. - Не само че нищо няма да придобие, но ще изгуби и това, което има. Какво правят гарджетата? Когато са гладни, те отварят устата си и започват да пищят. Майка им разбира, че са гладни и веднага тръгва да им търси храна. Ако те държат устата си затворена и не пищят, майка им няма да им търси храна. Когато срещнете някоя мома, на която устните са тънки, свити, вие казвате, че тя е красива. - Не, устните на момата не трябва да бъдат нито много тънки, нито много свити. Човек трябва да държи устата си свободно, едва да се докосват, без никакво усилие. Те трябва да представят цвят, готов да цъфне. Някой съзнателно свива устните си, да покаже, че е сериозен човек. Друг пък постоянно се усмихва, да покаже, че е жизнерадостен, любвеобилен. Човек трябва да държи устните си в такова положение, което да отговаря на неговото вътрешно състояние. Каквото е отвътре, такъв трябва да бъде и отвън. 22-180

Когато устата е силно затворена, човек се готви да воюва. Ако е отворена - той изпада в положението на паток. 68-114

Трябва да знаете, колко отворени да бъдат устата ви. Малцина държат устата си естествено. Някой стиска устните си, друг ги държи крайно отпуснати. Окултният ученик трябва да държи устата си свободно. Отворените уста показват, че физическият живот взема надмощие. Стиснатите уста показват, че егоизмът взема надмощие. Ако се докарваш много, щеславието взема надмощие. Така трябва да държиш устата си, че да ти е приятно. 67-359

Не е приятно да гледаш неподвижна, здраво стисната уста. Това е болезнено състояние. Естественото положение на устата е красиво: Тя не трябва да бъде нито много отворена, нито много затворена. 68-230

Като се разговаряш с някого, трябва да знаеш как да свиеш устата си. Тя е място на любовта. Следователно, не можеш да приложиш любовта в нейната пълнота, ако не си господар на устата си. Не можеш да погледнеш човека, както трябва, ако не си господар на устата си. Значи, между устата и очите има известно съответствие. 69-33

Дръж устата си свободно. Устните не трябва да бъдат нито много затворени, нито отворени. 66-278

Правилно е човек да държи устата си леко отворена. 69-181

Трябва да знаете, как и колко да отворите устата си. Ако започнеш едно предприятие и отвориш устата си повече, всичко пропада. Излизаш на изпит с отворена уста. Знай, че ще пропаднеш на изпита. Прибери малко долната си устна, притвори устата си, започни да мислиш и тогаз излез пред професора си. Между ума на професора и твоя ум трябва да се направи връзка, мисълта да тече свободно. 68-287

Ако не си разположен, вземи огледалото и виж, каква е устата ти: затворена или отворена. Когато устата ти е затворена, със свити устни, а лицето ти е сериозно, строго, и юмрукът ти ще бъде свит. Всичко това говори: Знаеш ли, какво мога да направя? - Какво ще направиш? Колко време трае това състояние? Няколко минути. Важно е, че по лицето, по устата се познава вътрешното състояние на човека. 68-249

ДВИЖЕНИЕ НА УСТАТА

Не само мигането, но и в отварянето и затварянето на устата, във всички движения трябва да има известна правилност. 57-176

Ако устата се мърда постоянно, това показва, че в човека има нещо незавършено, неустановено. 68-114

ИЗУЧАВАНЕ НА УСТАТА

Някой иска да знае, към кой тип се отнася неговата уста. Дадох ви модели, изучавайте ги. Изучавайте и своята уста и правете сравнение. 68-289

Нарисувайте всички тези модели уста и ги изучавайте. Дълго време трябва да наблюдавате, за да схванете разликата между една и друга уста. 68-260

Всеки трябва да изучава устата си, да знае към кои вид се отнася; да знае какви възможности се крият в него. 69-27

За да знаеш, доколко са трайни или преходни твоите постижения, ще изучаваш устата си. Колко време ще живееш, това се познава по устата, от езика, специално от вкуса. Ако всичко, което вкусваш, приемеш без противоречие и с разположение, ти продължаваш живота си. 92-28

Ако искаш да изучиш устата си, пипай я от време-навреме, но не с пръсти, а със съвършено чиста кърпа. Деликатно нещо е устата. Тя е крайно чувствителна. Ако изгубите тази чувствителност, този вътрешен усет на устата, всичко сте изгубили. 68-245

Гледайте се в огледалото и нарисуйте устата си. Рисувайте я няколко пъти, докато най-после я харесате. 68-254

Когато се оглеждате, с цел да нарисувате устата си, извикайте на помощ ума, сърцето и волята си и те да вземат участие, да предадете вярно линиите. Дайте свободно положение на устата си, нито много отворена, нито затворена. ще рисувате устата си, докато видите, че сте схванал и линиите ѝ точно както са. 68-254

ПОЗНАВАНЕ ПО УСТАТА

По устата познавате, кой човек е твърд, страхлив, кой има вяра. 68-254

Каквото е сърцето, такава е и устата му. 14-289

По устата на човека се познава още, много ли яде, или малко. 82-131

По устата се познава, дали даден човек е лаком или не. Лакомството показва желанието на човека към много. 68-192

Като видиш устата на човека, ще знаеш какво може да направи той. 68-260

Устата разрешава много въпроси. Достатъчно е да ядеш правилно и да говориш разумно, за да се справиш с много мъчнотии. 90-23

Всеки човек има по една наследствена черта в характера си, която се отразява на устата му. Например, някой обича да се докарва, да се представя пред хората такъв, какъвто не е. Това се вижда на устата му - той свива устата си. Пазете се от лошите наследствени черти. Да се представяш пред хората, какъвто не си, това е мода. Не трябва да служиш на модата. Обичаш да критикуваш. И това се отпечатва на устата. 68-284

Гледаш една нарисувана уста и казваш: По устата познавам че този човек е здрав умствено, сърдечно и физически. Той е пълен с енергия. Трябва да се намери някой да го освободи от тази енергия, както кравата се освобождава от своето мляко. - Среца ли се такава уста между хората? - Среца се, разбира се. В средата на устата има една тъмна линия, която представя долината. В нея могат да се насадят плодни дървета, защото има изобилно вода за напояване. Който има такава линия на устата, той е добър човек. 69-61

РАБОТА НАД УСТАТА

Каква е устата ви днес, за това отговарят вашите родители. Какви ще бъдат устата ви утре, за това вие отговаряте. Ухото показва резултатите, т. е. завършените процеси, а устата - незавършените. 92-28

Че устата ти е лоша, само ти не си виновен; много причини има за това. Ще работиш да изправиш устата си. 68-291

Дали си доволен от това, което имащ не е важно, ще работиш по-нататък. Ще работиш поне десет години върху устата си, да подобриш линиите. 68-260

Ще вземе едно огледало и ще си постави устата в такова положение, че сам да се хареса. Ще повтаря опита няколко пъти, докато устата му заеме право положение. 69-26

Някой гледа устата си и не я харесва. Направи една промяна, направи нещо ново в устата си! 68-119

Преди да се разгневиш и каращ кажи си: Ще почакам малко, докато се успокоя. Дай естествено положение на устата си, усмихни се и тогава говори. - Ще ме питат, защо се усмихвам. - Никой няма да те пита. 67-359

Молиш се. Вдълбочи се в себе си и остави устата леко отворена. Работи върху оформяне на устата си, за да засилиш здравето си. 68-258

Ако не ядеш правилно и не говориш правилно ще се помолиш за устата си и ще я погладиш. 147-103

Ако си неразположен, вземи една чиста кърпа, топла вода и измий устата си. Така ще промениш състоянието си. После с чиста, суха кърпа изтрий, устата си. 69-34

Ако си недоволен, измий устата си няколко пъти наред. Ако си доволен, пак измий устата си. 69-35

Ако имаш някакъв дефект на устата си, помоли се на Господа да ти даде светлина, да го видиш и изправиш. 68-254

Работи, за да предадеш на устата си правилна форма: ако устните са много дебели, ще ги направиш по-тънки; ако са много тънки, ще ги направиш по-дебели. 68-289

През пролетта и лятото, когато има плодове, правете опити с тях, да видите, какво влияние ще окажат те върху устата ви.

Вземете една хубава череша, погледайте я отдалеч и леко я приближете до устата си. Правете така с всички плодове да видите разликата между тях. 69-34

От устата зависи да бъдеш здрав. Ако си болен или неразположен, вземи една зряла круша и вкуси малко от нея Като влезе в устата ти, вкусът на крушата ще произведе промяна в твоите чувства. Като влезе храната в устата, в човека стават чудеса. 68-257

Устата ви трябва да бъде винаги пречистена, а не да мирише. Ако някому мирише устата, да каже: „В името на Божията Любов в името на Божията Мъдрост, това което мирише в мене да изчезне!“ Чрез внушение ще заповядваш на устата си да не мирише, и в един ден миризмата ще изчезне. 120-204

Когато ученикът има условия, вода има и не чисти устата си това не е позволено, грях е на душата му. 120-205

Като бутнеш дясната страна на устата си, кажи: Трябва да обичам своя мъж. Той е добър, разумен. Като пипнеш лявата страна, кажи: Трябва да обичам жена си. Тя е добра, умна, като нея няма друга. 68-204

НЕБЦЕТО НА ЧОВЕКА

Небцето пък представя активен принцип от Божествения свят. *73-108*

Например: При изговаряне на звука „д“, разумното начало в човека (езикът), влиза в контакт с Божествения свят. *73-108*

УСТНИТЕ НА ЧОВЕКА

УСТНИТЕ

Зад устните е човешкото сърце. *110-108*

Голямо разнообразие има в устните на хората. Те се различават и по форма, и по цвят. Често от устните на някой човек лъха свежест, живот. И затова, когато светията целува, човек възкръсва, но когато грешникът целува, човек умира. *12-162*

Устните имат отношение към храносмилането. *90-225*

ГОРНА И ДОЛНА УСТНА

Двете устни представят идеална двойка. Те живеят в пълен мир и съгласие. *69-62*

От двете устни едновременно изтичат два вида енергии: от горната - активна енергия, от долната - пасивна. *73-106*

По двете устни минават теченията на живота: по горната устна - горното течение, а по долната - долното течение... Всички хора, които слязат от планинския връх са хора на чувствата... Ония пък, които се качват на планинския връх, те са хора на мисълта. Има две течения: едно нагоре, а друго надолу. *130-109*

Обикновено, долната устна определя пасивните, отрицателните сили в човека, а горната - активните, т. е. положителните. *68-132*

У някои хора долната устна е по-къса, а горната - по-дълга; у други пък е обратно... По дължината и извивките на тези линии може да се съди за характера и способностите на човека. *44-33*

Изобщо, горната устна предава, а долната - възприема. Ако на човек със силно развита долна устна дадеш десет лева, той ще ти даде един лев. Ако му продаваш яйца, ще гледа да ги купи евтино; ако той продава, ще иска много пари. Ще каже: сега има голяма криза. Благодари, че може и за толкова да ги купиш. Като търговец, не може да се разчита на неговия морал. Правете наблюдения, да знаете, как постъпва човек, на когото долната устна е по-развита от горната. *68-248*

С горната устна човек мисли, а с долната чувства. Когато сгреши, човек започва да мисли, като свива долната устна, а горната издава напред. *68-284*

Като наблюдавате устните на човека, виждате, че горната е по-развита от долната. Това е правилно положение. Такъв човек е повече активен. Добре развита долна устна го прави пасивен. Активният човек лесно се сърди, но лесно му минава. Пасивният изглежда кротък, но той отвътре се бушува. *65-199*

Долната устна на някой хора е издадена напред, а горната е навътре. Това показва, че външни причини са указали влияние върху чувствата му и са го направили пасивен. По отношение на чувствата, той повече възприема, по-малко дава навън. На това се дължи голямата потенциална сила в него. Колкото и да му говорите, той всичко ще възприеме, но нищо няма да приложи. Като противоположност на него се явява с издадена горна челюст малко навън. Той е крайно активен,

човек с голяма инициатива. Умът в него е добре развит; той упражнява влияние върху горната челюст, а волята върху долната. 82-76

Ако долната устна излиза навън, а горната навътре, това е анормално състояние в човека. 68-131

Ако долната устна е по-дебела, човек е пасивен, повече възприема, по-малко дава; ако горната устна е по-дебела, той е по-активен, повече яде, има желание да дебелее. 90-225

От горната устна излиза светлина, а от долната - топлина. 68-290

Горната устна е свързана със сили от астралния свят. 73-106

Колкото по-правилно са очертани устните, толкова по-добре. У някои хора горната устна е издадена напред. Това показва положителен, активен характер, който винаги е готов да предприеме крачка напред. По горната устна се определя състоянието на ума. Колкото е по-правилна, по-добре сформирана, толкова е умът на този човек е по-добре развит. Когато горната устна образува свършено права линия, това показва, че умът на този човек сега се оформява. Тази линия е подобна на буквата „P” без правата линия. Какво трябва тогава на този човек? - Трябва му една права линия, една дръжка за да се завърши буквата „P”. 130-110

Горната устна представя мъжкия принцип, а долната - женския. При това, лявата страна на устните е пак женският принцип а дясната - мъжкият. 68-254

Човек, който има трапчинка на горната устна, е способен да се контролира. 68-246

Изучавайте устата на човек, който обича удоволствията. Линията на горната устна в него е много извита. колкото повече се отказва от удоволствията, толкова повече линията се изправя. 69-31

Ако долната устна е малко завита надолу, този човек има желание да задържи всичко за себе си. Трябва да бъдеш справедлив, да знаеш на какво имаш право и на какво нямаш. Добре е да отстъпваш, но да знаеш кога и къде. 68-252

Благородството на човека е написано в средата на долната устна във вид на малка вдлъбнатина. 60-179

ГОЛЕМИНА НА УСТНИТЕ

Всички хора имат уста, но забележете, че у всички хора устите не са еднакво големи, не са на едно и също място, не са на еднакво разстояние от носа; устните им не са еднакво дебели, нямат еднаква форма и т. н. 44-36

Хора с големи устни са богати на чувства. Те говорят много, имат чувства, но не са толкова идейни. у тях има повече форми, но не и съдържание. Защо устата у такива хора са станали толкова големи? (от много упражнения). Те са били в близко съприкосновение с физическия свят. Нуждите в света са ги заставили да говорят повече. Гъстата материя, в която човек се намира, е създала голямата уста. 75.4-288

ДЕБЕЛИ ИЛИ ТЪНКИ УСТНИ

Има определена мярка, доколко устните на човека трябва да бъдат дебели или тънки. Дойде ли до тази естествена мярка, енергиите в чувствата на човека са хармонични. Енергиите в

чувствата и мислите на човека трябва да се разпределят правилно, да има естествен изблик в тях. *131-20*

Ако вашите устни са тънки или дебели, вашият стомах ще се намира в едно или друго състояние. *5-226*

Когато устните са дебели, добре развити, това показва, че в този човек е добре развит апетитът, или чувствеността. При тънки устни, чувствеността е слабо развита. *73-151*

Колкото по-дебели са устните, толкова по-добре е развита стомашната система. Тънките устни говорят за деликатна стомашна система. Има мярка, колко дебели трябва да бъдат устните. *92-44*

Ако устните на някой човек са по-дебели, от него ще изтича повече енергия; ако устните му са по-тънки, по-малко енергия ще изтича. *44-107*

Мнозина от вас са деформирали устата си. Това се дължи на крайното въздържание в чувствата, поради което устните са изтънели. На някой устните са по-дебели, отколкото трябва. Не може да бъде щастлив онзи, на когото устните са тънки. *69-181*

Някога и вие ще почувствате своите дебели устни. Няма човек, който да не е почувствал поне веднъж в живота си устните си дебели. Щом чувствата у човека се възбудят чрезмерно, той вижда вече устните си надобелели. Родил ли се желание у човека да стане богат, устните му надобеляват; родил ли се с желание да стане учен, или силен човек, устните му пак надобеляват. *131-20*

Ако човек има повече желания, те се отразяват върху лицето, главно върху устните му. Вследствие на многото желания, кръвта приижда към устните, и те надобеляват. *14-209*

Венера създава дебели устни. Тя създава желанията у хората. *14-209*

Не е лошо, че устните на някой човек са дебели, но дебели устни говорят за известна деформация в човека. Тази деформация е предизвикана от застой в астралния му живот. Такъв човек е сял градини, ниви, лозя, но няма кой да жъне, да ги обработва. Той започнал да гради къща, но и ней не довършил. Изобщо, всичките му работи са останали недовършени. Хората с дебели устни са малко мързеливи. Такива са и негрите. *131-19*

Ако имате дете с дебели устни, вие трябва да знаете, по какъв начин да го възпитавате, за да въздействате на неговите енергии. *131-20*

Ако устните на човека са много тънки, и това не е добре. *131-20*

У хората на бялата раса устните са доста тънки. Това не е здравословно. *68-335*

Ако устните са тънки, това показва, че гънките, през които идат водните източници, са малки. У такъв човек водите текат само тогава, когато вали дъжд, а през лятото всички реки пресъхват. Затова у хора с тънки устни, изворите пресъхват лятно време. Такива хора и да искат нещо да сторят не могат. Някой пък казват: Защо устните ми са толкова дебели? - Недоволни са от това. Действително дебели устни са донякъде опасни, защото като започнат да се топят снеговете, стават големи пороци. Такива хора ние наричаме афектирани, не можем да ги спрем от любов. Това не е любов, това е наплив на тази природна енергия. Любовта е нещо разумно, тя е една фина сила, тя е благородство, а това, което ние наричаме любов, то е хала - всичко отнася, тя гори и разрушава. Ние смесваме тази гъста материя, тази интензивна сила с Любовта и вследствие на това, тази гъста материя ни поляризира, прави ни недоволни. *75.2-208*

Ако устните ти, като лист от тази книга, са започнали да изтъняват, това показва, че чувствата атрофират. Устните трябва да понадебелеят. *69-19*

Добре е устните на човека да бъдат малко дебели. Като работи духовно върху себе си, човек трябва да оформи устните си, да изправи всичките си недостатъци от миналото. *68-251*

ЦВЯТ НА УСТНИТЕ

Какъв трябва да бъде цветът на устните? - Червен. 92-44

Устните трябва да бъдат алено червени, а не тъмно червени, като керемиди. 35-206

Има една естествена, приятна червенина на устните на човека, която изразява неговото здравословно състояние. 14-210

Устните трябва да имат естествен червен цвят. У някои устните са бледи, у други синкави. Това показва; че те имат доста венозна кръв. 68-118

Червеният цвят на устните е цвят на спектъра, от разложената бяла светлина. Ако червеният цвят на устните не е красив, това показва, че в устата има нещо неправилно. Количеството на топлина и светлината на устните не е достатъчна. Когато и качеството на светлината, и на топлината на устните са еднакви, казваме, че устата е правилна. Тогава червеният цвят на устните е приятен. 68-284

Като се червисваш, ти запушваш порите си, отдето иде Божествената Любов. Устата е място на Любовта и разумността. С червисването ти затваряш крана на разумността... Червената боя е калта на живота. Тази боя говори за известна греховност. По-добре яж яйца, мляко, силна храна, ако искаш да имаш червени устни. 104-306

Иска ли човек да има червени устни, той трябва да работи с червения цвят на светлината, вътрешно да го възприема: 142-343

Като ставаш от сън, веднага се огледай, да видиш, какъв е цветът на устните ти. Ако е малко синкав, вземи мерки да им предадеш червен цвят. Обаче, те не трябва да бъдат много червени. Силно червеният цвят е признак на голямо користолобие. - Как да направим устните си червени? - Чрез радостта. Като се радва човек, усилва кръвообращението си и дава възможност на артериалната кръв да тече по-бързо. Щом се подобри кръвообращението, усилва се и надеждата в човека. Когато надеждата е слаба, устните на човека посиняват. Щом се усили надеждата, устните стават червени. 92-28

Какво отношение има между червените устни... и желанията на човека? Тази червенина е резултат на вътрешен процес, който става у човека. 14-209

Ако иска да направи устните си червени, да спира погледа си върху млади, жизнени моми и момци, докато и неговите устни придобият червен цвят. Не можеш ли в един живот да направиш устните си червени? - Можеш! За тази цел ще гледаш младите жизнени хора, ще дишаш дълбоко, докато и твоите устни станат червени. 69-27

ФОРМА НА УСТНИТЕ

Добре е устните да бъдат малко хлътнали, а в краищата малко издути, да се образува мека вълнообразна линия. 68-131

Ако устните увиснат, характерът на човека се изопачава. В мъжете това се скрива под мустаците, а в жените - с белилото и червилото. 148-68

Когато човек се усмихва, устните му се повдигат; когато има песимистично разположение, устните падат надолу. За да въздействате на песимистичното си състояние, трябва да се наблюдавате, да не падат устните ви. Ъгълът на устата трябва да е повдигнат нагоре. 148-286

Когато краищата на устните спадат надолу, човек се намира пред някаква мъчнотия; щом се повдигнат мускулите нагоре, мъчнотията изчезва. Внимавайте да не изпаднете в песимизъм, да не се навеждат краищата на устните ви надолу. 68-289

Когато любовта дойде между хората, човек ще има следната външна черта: устните му ⁹²⁻₂₈ симетрични, с малки тъгълчета, с върха нагоре. Не е добре устните на човека да бъдат опънати като права линия. Ако устните на някого са такива, да не се обезсърчава, но да вложи в себе си повече любов и вяра. Той трябва да вярва в доброто на всички хора. 23-292

Богатство е да имаш красиви устни. Това значи да бъдеш в съгласие с живата природа, да възприемаш нейните жизнени енергии. 68-261

СЪОТНОШЕНИЯ

Когато слепоочните области в човека са силно развити, на тях, по развитие, отговарят устните. Между слепоочните области и устните на човека има известно съотношение. Колкото повече се развиват слепоочните области, толкова и устните стават по-дебели. Това се забелязва особено много в хората, на които носът е близо до устните. Понеже носът е свързан с обонянието, при всяко помирисване на хубаво ядене чрез носа, става прилив на кръвта в устните, вследствие на което те стават по-дебели. 72-81

ПОЛОЖЕНИЕ НА УСТНИТЕ

Дръжте устните си свободни, за да възприемате правилно енергиите. 68-245

Ще държиш устните си нито отворени, нито много затворени. 92-28

Дръжте устните си свободно, едва да се допират една до друга. Ако имаш някакъв дефект на устата си, помолете се на Господа да ти даде светлина, да го видиш добре и да го изправиш. 68-254

Устата, устните, да бъдат отворени, да се вижда, че в тях има живот, а не така, затворени. 120-204

Когато затваряте устата си, устните не трябва да бъдат много прилепнали, но да се докосват слабо една до друга. Това зависи от вътрешния импулс на човека. 68-131

Ако хапеш и натискаш устните си, нищо няма да постигнеш. 68-132

Да кажем, че вашият син или вашата дъщеря, като ви видят, веднага си прехапят устните. Как ще изтълкувате туй? Защо дъщеря ви си прехапва устните? .. Защо трябва дъщеря ви за вкарва именно долната устна под горната, а не горната?... Психологически има много причини... Всяко прехапване на устната се предизвиква от някаква изненада, учудване. Когато разправяш някому, нещо чудно, той си прехапва устните и широко си отваря очите. В такъв човек има две идеи: прехапване на устата - едната идея, и разтварянето на очите - друга идея. Значи, тия две противоположни идеи в неговия ум се изразяват с две противоположни движения. 41.26-10

Човек стиска чрезмерно устните си, когато се наруши вътрешното му равновесие. Щом изгубиш равновесието си, не стой прав, а седни на земята. Ако това не помага, легни на гърба си. Тури едната ръка на корема, а другата на гърба. Концентрирай мисълта си към центъра на земята и към центъра на Слънцето. След няколко минути равновесието ти ще се възстанови. нови енергии ще потекат в организма ти. 92-243

Когато проявява воля, човек стиска устните си. Срещам една мома, стиснала устните си. Срещам майка, и тя стиснала устните си. Свещеникът също стиснал устните си. Хващам единия, хващам другия, разтърсвам ги и казвам: Няма защо да стискаш устните си. Имаш право да ги стискаш пред по-слаб човек от тебе. Като срещнеш по-силния от тебе, отвори устата си. В това е твоето спасение. Ако стиснеш устните си, с това ще предизвикаш силния. Природата обича да мачка слабите, които се мислят за силни. Това лесно може да се докаже. Достатъчно е да ви изпратя десет души със стисната уста и десет души с отворена уста. Първите ще предизвикат отрицателните сили на природата, а вторите - положителните. Ако един от тези със стиснатите устни търси служба, веднага ще му отговорят отрицателно. Щом отворите устата си, природата се разширява и изпраща към вас своите положителни енергии. 68-336

Стискането на устните е резултат на волев акт. Обаче, които стиска устните си не е умен. Гневливите хора си стискат устните. Те изразходват много енергия, а малко придобиват. 68-132

ВЛИЯНИЕ ВЪРХУ УСТНИТЕ

Ако поставиш хубаво ядене пред някого, устните му трепват, това показва, че той има разположение към яденето. На друг устните трепват пред хубави дрехи, а на трети пред хубави, интересни книги. Това трепване на устата произвежда нахлуване на кръв и, в края на краищата, устните се зачервяват: Добре всеки да знае, кое оказва влияние върху неговите устни. храната, облеклото или книгите. Храната възбужда един род мускули на устата - на физическия свят; чувствата засягат друг род мускули - на духовния свят; мислите засягат трети род мускули - на Божествения свят. Наблюдавайте, кои мускули на устата ви ще трепнат, когато видите човека, от когото зависи вашето бъдеще на Земята. Какво ще бъде положението на вашата уста тогава. Как ще държите устата си, когато срещнете човек, когото обичате? 69-28

Когато човек се разгневи, устните му започват да треперят, устата му се изкривяват и т. н. 52-395

Когато чувствата на човека се изопачават, устните изпъкват... За да не се деформират устните, в чувствата трябва да има топлина. 93-172

ПАЗЕТЕ УСТНИТЕ СИ!

Не оставяй прах да падне на устните ти. Най-малко по три пъти на ден ги измивай. Всякога носи по една чиста кърпа, леко да изтриваш устните си. 68-261

УСМИВКАТА НА ЧОВЕКА

Радвайте се на всеки човек, който ви срещне и ви се усмихне. 146-73

Усмивката е цветът на човешката душа. Тая усмивка ражда най-хубавия плод. Ако не се усмихнеш, не можеш да цъфнеш. 191-179

Лесно е човек да се освободи от ограниченията. - Как ще се освободи? - Чрез една две усмивки. Тук ще се усмихнеш, там ще се усмихнеш и ще ти отворят вратите на рая... За коя усмивка говорите вие? Ако е въпрос за истинската усмивка, рядко ще я видите. Истинската, т. е.

идеалната усмивка подразбира пълно участие на духа, на душата, на ума и на сърцето на човека. Благословение е за вас да видите такава усмивка. Видите ли идеалната усмивка на лицето на човека, никога няма да я забравите. Усмивката на повечето хора не е нищо друго, освен неестествено помръдване на мускулите на лицето. Тази усмивка не дава нищо особено на човека. За да се усмихне човек, както трябва, това подразбира, че е видял някаква Божествена проява. 86-55

Всички хора се усмихват, но не всички усмивки са красиви. Има линии на устата, които правят усмивката неприятна. 82-32

Е, какво, каза ли ти нещо? - Нищо не ми каза, само се усмихна. - Ама тази усмивка, знаете ли как я тълкуват турците? Като им се усмихне някоя жена, те казват: Работата е наред. - Тя казва: Само за мене мисли той. - Това е едно криво схващане на нещата. Тази сянка се усмихнала. Туй усмихване трябва да изтълкувате в друг смисъл. Има усмивка и усмивка. Тази сянка погледне някого сериозно, ти казваш: Искаше да ми каже нещо. - Какво щеше да ти каже? - Е хубаво, когато човека само се усмихне, мускулите на устните се повдигнат, и очите са ясни,; огнени, остри, няма мекота в тях. Всичко това, какво показва. Такава усмивка показва: Аз ще те изям. - А когато една усмивка излиза отвътре, в очите има Божествена светлина, мекота, нежност, и този човек казва: Аз съм готов да ти помогна, аз любя Господа. - Следователно, за мене усмивката веднага разрешава въпроса. Като мине една сянка и ми се усмихне, очите и остри ли са и иска ли да ме изяде, или са меки и нежни, и иска да ми помогне. 120-215

Когато красивият човек се усмихва, само наблюдателното око може да схване едно слабо, едва уловимо мръдване края на устните. Тази усмивка увеличава физическата красота на човека и предава весело изражение на лицето му. Краят на устните се повдига нагоре. В песимистите е точно обратно - надолу. Изобщо, когато човек е весел, радостен, линиите на устата му взимат възходяща посока; когато е тъжен, скръбен, линиите взимат низходяща посока... Всяко помръдване на линията на устата надолу причинява малко или голямо нещастие на човека. Една усмивка е в състояние да измени посоката на линиите и ъглите на устата му. Ако сте се скарали с приятеля си, и двамата ще се върнете дома си с песимистичен израз на устата. И двамата ще бъдат недоволни. Какво се изисква от вас? Да се срещнете пак, но с усмивка на лицето, с повдигната линия на устата. 82-32

Чистата усмивка връща човека от кривия път. 67-359

ЗЪБИТЕ НА ЧОВЕКА

Задачата на зъбите е да разкъсат храната, да я съдъвчат добре и след това да я изпратят в стомаха. 88-272

Който има здрави зъби и дъвче добре храната си, е здрав. 93-213

Трябва ли да се смеете на ближния си, че му паднали два зъба, когато и на вас е паднал един? Какво лошо има в това, че на някого са паднали два-три зъба? Лошото седи в това, че без тези зъби той не може да се храни, и след време стомахът ще престане да работи. Здрави трябва да бъдат зъбите на човека! И на 120 години да стане, зъбите му трябва да бъдат здрави, един до друг наредени, като керемидите на къщите. Днес малко хора се радват на здрави зъби. Причината за ранното разваляне и падане на зъбите се дължи на живота на минали поколения. Те са живели така: че са разслабили венците си. Човек трябва да има здрави зъби, здрава мисъл и здрави чувства.

Ще ядете ту на лявата, ту на дясната страна, ще ядете бавно, ще дъвчете добре, за да имате добър резултат. Ако дъвчете само на лявата страна, ще станете много чувствителен; ако дъвчете

само на дясната страна, ще развиете само мисълта си. За да има хармония между мислите и чувствата ви и да придобиете вътрешен мир, дъвчете на лявата и на дясната страна. 88-271

Част от несдъвканата храна се изхвърля навън, а друга част се натрупва между тъканите, като необработена, полуорганическа материя, която причинява различни болести. 88-272

Зъбите на американците са развалени от употребата на много месо. Падане на зъбите... води към израждане на човека. 52-135

Бих желал зъбите ви да са здрави. 69-180

Ще заповядаш на зъбите си да не миришат, да не се развалят. Ще ги държиш в изправност и ще ядеш чиста храна, никаква нечистота да не остава по зъбите ви. 120-204

ЕЗИКЪТ НА ЧОВЕКА

Езикът е разумното начало в човека. 73-108

Езикът има три служби: да вкухва, т. е. да опитва вкуса на нещата да се движи и да говори. 73-108

Храната трябва да се задържа по-дълго в устата, за да може част от енергията ѝ да се всмукне от езика. Чрез езика енергията се предава в мозъка, а от там в сърцето. Езикът възприема духовната енергия от храната, която по друг начин не може да се възприеме. 81-3

Трояка е службата на езика: опитва храната, обработва я в устата и предава думите, т. е. човешката реч. Езикът играе важна роля при възпитанието на човека. Казват за някого, че има невъзпитан, т. е. невъздържан език. За друг казват, че езикът му е възпитан... Понеже езикът е свързан с вкуса, казваме, че вкусът определя разположението или неразположението на човека. 148-286

С обонянието е свързан езикът. Той има три функции. От една страна той изпитва вкуса на храната. Той е инспектор, който проверява работите. Втората функция на езика е да преобръща храната. Третата функция на езика е да говори. Мисълта се изразява чрез говора. 68-146

Защо ви е езикът? Ако не опитвате вкуса и качествата на храната езикът е безпредметен. Той е инспектор на продоволствието. Той дава мнението си, коя храна да влезе в стомаха. Също така той дава мнението си, кои думи могат да излизат от устата. И тъй, наблюдавайте, как поставяте езика си, когато говорите. Той се движи в различни посоки и от вътрешните движения, които прави, се определя вашето слово. 68-280

Клетките на езика възприемат трептенията на храната и ни дават представа за различните видове храни. 146-271

Езикът на човека трябва да бъде толкова чувствителен че да различава качествата на водата. За тази цел, човек трябва да прави опити, да ходи по планините, да пие вода от чисти извори, после да сравнява различните води, да изработи тънък усет за различаване. 50-89

В устата се крие и друг един орган, органът за говоренето. Устата е създадена, за да изрази разумното в човека. То се изразява чрез езика. 42.29-3

Като говоря за езика, аз нямам пред вид неговата външна форма, т. е. мускула, от който е направен. Аз имам пред вид силата, която се крие в него. Езикът е свързан със словото а силата на човека е в словото. 58-291

И езикът е механически инструмент, но кажеш ли една дума с него, можеш да запалиш целия свят. Малък е езикът, но чудеса прави. 29-136

Тия наши езици! Тия наши губерки! По-опасна губерка от езика не съществува. 23-272

Като се изплези оня малък уд в устата, че като започне да изригва като локомотив напред - назад, всичко разбърква или всичко оправя - зависи каква е посоката. 23-95

Като не познават науката за езика, хората се чудят, защо страдат. Ако я познаваха, те щяха да разберат, че много от страданията им се дължат, именно, на неспазването ѝ, на неспазване на нейните закони. Някой казва, че обича някого, и след известно време престава да го обича. Защо? Защото не прилага правилно законите на езика. Той не знае, кога каква дума да произнесе, вследствие на което казал много думи на възлюбения си. И възлюбеният му, от своя страна, отговорил по същия начин. И двамата се обидил и един друг и не искат повече да се видят. 58-297

Днес всички търсят щастието въвн от себе си, без да подозират, че то се крие във върха на техния език. Каквото езикът каже всичко става. Чудеса може да прави езикът! Езикът повдига човека, но той може и да го събори. Това зависи от огъня с който е запален. Ако човек е запален с огъня на ада, човек се намира в голяма опасност. Запали ли се с този огън, човек се излага на големи страдания. Ако не знае как да се справя с езика си, той ще се намери в големи мъчности. За да избегни тези мъчности, човек трябва да познава науката за контролиране на езика. Езикът на човека е един от органите, свързан с вашия свят. Интелигентно същество е езикът. Милиони клетки работят в него, за да поддържат живота му. С езика си човек яде, опитва вкуса на храните, говори, пише, като писател. Една лоша дума, казана с езика, с години не може да се забрави. Човек носи последствията на тази дума дълго време. Думите изказани чрез езика крият голяма динамическа сила в себе си. Като знаете това, изучавайте езика си, както астрономът - небето. Не мислете, че езикът е един безотговорен мускул в човешкия организъм... Езикът, затворен в устата на човека, също крие в себе си велики тайни, които трябва да се изучават. Сега на вас ви предстои изучаването на езика. Който разбира науката за езика, той е маг, всичко може да направи. 58-289

Иглата на грамофона се поставя перпендикулярно на плочата, а човешката игла - езикът, се поставя хоризонтално. Като се движи в устата, човек говори. И той говори с игла като грамофонът, но трябва да знае, как да се навива. Човешкият език трябва да се възпитава. Често плочите на грамофона се изтриват, иглите се притъпяват, и грамофонът не свири добре. Същото става и с човешкия език. Като игла, и той се притъпява и става груб. Възпитанието на езика не е нищо друго, освен облагородяване, за да предава вярно тоновете на Природата. С колко плочи си служите, за да предадете вашата реч? Някои имат по две-три плочи, а някои - по четири-пет хиляди плочи. Колкото повече плочи има човек, толкова по-голямо е богатството му. Като постави една плоча веднъж, втори път не я поставя. 191-139

Хората говорят за възпитание и самовъзпитание, а не знаят, отде да започнат... Те не подозират, че трябва да започнат от езика, от най-малкия уд на своя организъм. Доброто и злото са написани на езика. При всяка добра или лоша проява на човека, езикът започва да се движи. При доброто се движи по един начин, при злото - по друг начин. От човека зависи, как да направлява езика си, но за да дойде до това положение, той трябва да изучава неговите движения. Голям маг е човешкият език. Езикът е израз на разумността в човека... Езикът прави познанства, среща изпраща хората. В това отношение, той е голям дипломат. 58-291

Който разбира науката за езика, той е маг, всичко може да направи. 58-290

Вие трябва да изучавате науката за езика, да облагородявате своя характер. Много от страданията на хората се дължат на чрезмерното движение на езика им. Обаче, не е достатъчно човек само външно да мълчи. Мълчанието е вътрешен процес. Той е в зависимост от самообладанието. 58-304

Като изучавате науката за езика, приложете я първо към Бога. Обикнете Бога с всичкото си сърце, с всичкия си ум, с всичката си душа, и с всичката си сила и се учете от Него. Той ще ви учи, как да говорите, какви думи да избирате, как да движите езика си и т. н. Като обикнете Бога, тогава можете да обичате и хората. 58-297

Който не обича и не може правилно да говори, езикът му е повреден. *109-50*

Някой обича да полъгва, но иска да се изправи, да се освободи от този недъг. Какво прави Природата тогава? - Щом човек си позволи да излъже, веднага езикът му се изприщва. Щом престане да лъже, пришките изчезват. *79-80*

Човешкият език не е толкова гъвкав и пластичен, за да изрази Божественото. *27-175*

БИБЛИОГРАФИЯ

0. Мисли за всеки ден

ПЪРВИ СЛОВА

1. Наука и възпитание изд. 1949 г. София.

2. Възвание към народа ми – препис.

НЕДЕЛНИ БЕСЕДИ

3. Сила и живот - 1 серия	изд. 1924 г.	„Гутенберг”	Казанлък
4. Сила и живот - 2 серия	изд. 1933 г.		Пловдив
5. Сила и живот - 3 серия	изд. 1929 г.	„Д. Петров”	Русе
6. Сила и живот - 4 серия	изд. 1922 г.	„Едисон”	София
7. Сила и живот - 5 серия	изд. 1922 г.	„Съгласие”	София
8. Двата природни метода	изд.	„Фотинов”	София
9. Настанало е Царството Божие			
10. Сила и живот - 8 серия	изд. 1926 г.	„Малджиев”	Русе
11. Затова се родих	изд. 1929 г.		София
12. Влизане	изд. 1930 г.		София
13. Праведният	изд. 1930 г.		София
14. Вехтото премина	изд. 1932 г.		София
15. Мнозина казваха	изд. 1933 г.		София
16. Ни мъж, ни жена	изд. 1933 г.	„Гутенберг”	Казанлък
17. Синове на възкресението	изд. 1934 г.	„Гутенберг”	Казанлък
18. За съдба доход	изд. 1929 г.		София
19. Учителю благи	изд. 1934 г.	„Бр. Миладинови”	София
20. Който има невеста	изд. 1935 г.		София
21. Голямото благо	изд. 1936 г.	„Гутенберг”	Казанлък
22. Крадецът и пастирът	изд. 1937 г.	„Гутенберг”	Казанлък
23. Да възлюбиш Господа	изд. 1946 г.	„Житно зърно”	София
24. Все, що е писано	изд. 1942 г.	„Литопечат”	София
25. Дали може	изд. 1942 г.	„Литопечат”	София
26. Великите условия на живот	изд. 1944 г.		София
27. Новият човек	изд. 1947 г.	„Житно зърно”	София

28. Ще управлява всички народи	изд. 1948 г.	„Житно зърно”	София
29. Живият Господ	изд. 1948 г.	„Житно зърно”	София
30. Поучаваше ги	изд. 1949 г.	„Житно зърно”	София
31. Петимата братя	изд. 1949 г.		София
32. Който дойде при мене	изд. 1950 г.	„Житно зърно”	София
33. Да ви даде	изд. 1938 г.	„Гутенберг”	Казанлък
34. Условия за растене	изд. 1949 г.	„Житно зърно”	София
35. Делата Божии	изд. 1942 г.	„Гутенберг”	Казанлък
36. Вечно подмладяване	изд. 1944 г.		София
37. Учителю, да прогледам	изд. 1931 г.		София

ОБЩ ОКУЛТЕН КЛАС

38. Грите живота	изд. 1942 г.		София
39. Правила на окултната школа	изд. 1923 г.		
40. Правилният растеж на ученика	изд. 1923 г.	„Малджиев”	Русе
41. Положителни и отрицателни сили в природата	изд. 1922 г.	„Малджиев”	Русе
42. Високия идеал	изд. 1923 г.	„Малджиев”	Русе
Разумност в природата	изд. 1948 г.		София
43. Абсолютна справедливост	изд. 1924 г.	„Д. Златев”	Русе
44. Козетивни сили	изд. 1930 г.		София
45. Светлина на мисълта	изд. 1930 г.	„Венера”	София
46. Условия за разумния човек	изд. 1930 г.		София
47. Простите истини	изд. 1933 г.		София
48. Неразрешеното	изд. 1933 г.		София
49. Възможни постижения	изд. 1934 г.		София
50. Четирите кръга	изд. 1934 г.		София
51. Великото и красивото	изд. 1935 г.	„Задруга”	София
52. Малки и големи придобивки	изд. 1936 г.	„Задруга”	София
53. Добри и лоши условия	изд. 1937 г.	„Задруга”	София
54. Ключа на живота	изд. 1937 г.	„Задруга”	София
55. Смени в природата	изд. 1938 г.		София
56. Форми в природата	изд. 1938 г.		София
57. Определени движения	изд. 1938 г.		София
58. Естествен ред на нещата	изд. 1939 г.		София
59. Степени на съзнанието	изд. 1939 г.		София
60. Доброто оръжия	изд. 1939 г.		София

61. Божият глас	изд. 1940 г.		София
62. Просветено съзнание	изд. 1940 г.		София
63. Реалност и сенки	изд. 1941 г.		София
64. Събуждане	изд. 1944 г.		София
65. Законът на любовта	изд. 1936 г.		София
66. Начало на мъдростта	изд. 1947 г.		София
67. Новата мисъл	изд. 1947 г.		София
68. Работа на природата	изд. 1948 г.	„Житно зърно”	София
69. Грите посоки	изд. 1948 г.	„Житно зърно”	София
70. Новият светилник	изд. 1946 г.	„Житно зърно”	София

МЛАДЕЖКИ ОКУЛТЕН КЛАС

71. Двата пътя	изд. 1934 г.		София
72. Противоречия в живота	изд. 1934 г.		София
73. Допирни точки в природата	изд. 1935 г.		София
74. Добри навици	изд. 1936 г.		София
75. Разумният живот	изд. 1926 г.	Просв. комитет	София
76. Лекции на младежкия окултен клас – 1924 ÷ 25 г.	изд. 1927 г.		София
77. Лекции на младежкия окултен клас - 1925 г.	изд. 1929 г.		София
78. Влияние на светлината и тъмнината – 1925 ÷ 26	изд. 1937 г.	„Задруга”	София
79. Жива реч	изд. 1937 г.		София
80. Посока на растене	изд. 1938 г.		София
81. Свящото място	изд. 1939 г.		София
82. Божествената мисъл	изд. 1942 г.	„Литопечат”	София
83. Божествените условия	изд. 1942 г.	„Литопечат”	София
84. Отворени форми	изд. 1943 г.	„Литопечат”	София
85. Служене, почит и обич	изд. 1940 г.		София
86. Закони на доброто	изд. 1940 г.	„Литопечат”	София
87. Път към живота	изд. 1941 г.	„Литопечат”	София
88. Методи за самовъзпитание	изд. 1942 г.	„Литопечат”	София
89. Живот и отношения	изд. 1947 г.	„Житно зърно”	София
90. Фактори в природата	изд. 1947 г.	„Житно зърно”	София
91. Великата разумност	изд. 1949 г.		
92. Съразмерност в природата	изд. 1949 г.	„Житно зърно”	София

93. Силите на природата изд. 1947 г. „Житно зърно” София

МЛАДЕЖКИ СЪБОРИ

94. Разцъфтяване на човешката душа - 1 събор изд. 1923 г. Русе

95. Да възлюбиш - 2 събор изд. 1940 г. Просв. комитет София

96. И обхождаше Исус всичката Галилея - 3 събор изд. 1940 г. Просв. комитет София

97. Вътрешни и външни връзки - 4 събор изд. Просв. комитет София

98. Мислещият човек - 5 събор изд. Просв. комитет София

99. Закон за единство и общност - 6 събор изд. 1928 г.

100. Първите стъпки - 7 събор изд. 1929 г. София

101. Право си осъдил - 8 събор изд. 1930 г. София

УТРИННИ СЛОВА

102. Абсолютна истина изд. 1949 г. „Житно зърно” София

103. Ново разбиране изд. 1949 г. „Житно зърно” София

104. Сеятелят изд. 1950 г. София

105. Дрехата на живота изд. 1950 г. София

105-2 Новото разбиране за времето изд. 1996 г. София

105-3 Младият, възрастният и старият изд. 1996 г. София

106. Учение и работа изд. 1939 г.

107. Трите родословия изд. 1943 г. София

108. Ценната дума изд. 1941 г. „Литопечат” София

109. Устойчиви величини изд. 1943 г. „Литопечат” София

110. Той създава изд. 1947 г. „Житно зърно” София

111. Старото отмина изд. 1947 г. „Житно зърно” София

112. Ликвидация на века изд. 1948 г. „Житно зърно” София

113. Красотата на душата изд. 1948 г. „Житно зърно” София

114. Новото начало изд. София

СЪБОРНИ И ПЛАНИНСКИ БЕСЕДИ

115. Мировата любов и космичната обич изд. 1919 г. Просв. комитет София

116. Беседи, обяснения и упътвания от Учителя - 1919 г.

117. Беседи и напътвания на събора - 1920 г.

118. Новото човечество изд. 1947 г. „Житно зърно” София

119. Пробуждане на колективното съзнание изд. 1921 г. „Слово” София

120. Беседи и упътвания от Учителя - 1921 г.			
121. Новият живот	изд. 1947 г.		София
122. Беседи, обяснения и упътвания от Учителя - 1922 г.			
123. Разумният живот	изд.	„Малджиев”	Русе
124. Наряд и упътвания	изд. 1925 г.	Просв. комитет	София
125. Две свещени положения	изд.	Просв. комитет	София
126. Свещеният огън	изд.	Просв. комитет	София
127. Пътят на ученика	изд.	Просв. комитет	София
128. Обич към знанието			
129. Абсолютна чистота	изд. 1929 г.		София
130. По Бога направени	изд. 1929 г.		София
131. Благословена между жените	изд. 1930 г.		
132. Любов към Бога	изд. 1931 г.		София
133. Нашето място	изд. 1932 г.		София
134. Отиване и връщане	изд. 1932 г.		София
135. Светът на великите души			
136. Ценното из книгата на великия живот	изд. 1932 г.		София
137. Бъдещето верую на човечеството	изд. 1934 г.		София
138. Часът на любовта	изд. 1934 г.		София
139. Великото на живота			
140. Царският път на живота	изд. 1935 г.	„Задруга”	София
141. Да им дам живот	изд. 1936 г.		
142. Лъчите на живота	изд. 1937 г.		София
143. Двигатели на живота	изд. 1938 г.		
144. Езикът на любовта	изд. 1939 г.	„Литопечат”	София
145. Божествен и човешки свят	изд. 1940 г.	„Литопечат”	София
146. Възможности за щастие	изд. 1941 г.		София
147. Опорни точки на живота	изд. 1942 г.		София
148. Вечното Благо	изд. 1944 г.		София

СБОРНИЦИ ОТ БЕСЕДИ

149. Път на мисълта	изд. 1940 г.	„Житно зърно”	София
150. Кротостта и смирението			
151. В царството на живата природа	изд. 1933 г.		София
152. Трите основи на живота	изд. 1921 г.	„Слово”	София
153. Успоредните пътища. Проявление на ума	изд. 1928 г.		

154. Чист и светъл	изд. 1926 г.		Пловдив
155. Човешкият дух	изд. 1933 г.		София
156. До скончанието на века	изд. 1926 г.		Русе
157. Отличителни черти на човека	изд. 1927 г.	Просв. комитет	София
158. Отворените очи	изд. 1928 г.		
159. Положителни и отрицателни черти на човека	изд. 1928 г.		
160. Сфинксът - начало и край на нещата			
161. Изгревът на слънцето	изд. 1928 г.		София
162. Духовното У човека	изд. 1929 г.		София
163. Линиите на природата			
164. Пътят на добрите постижения			
165. Учителят	изд. 1930 г.		Пловдив
166. Новата Ева	изд. 1932 г.		
167. Жал ми е за народа			
168. Майката на времето	изд. 1932 г.		
169. Разумно разбиране	изд. 1934 г.		
170. Великото в живота	изд. 1934 г.	„Гутенберг“	Казанлък
171. Да мисли	изд. 1935 г.		София
172. Отец ме люби			
173. Баща и син	изд. 1937 г.		София
174. Да живеем за Господа	изд. 1937 г.		София
175. Дигни одъра си	изд. 1938 г.		София
176. Свещени думи на Учителя			
177. Големият брат	изд. 1939 г.		София
178. Учителят говори			
179. Живот за цялото			
180. Заветът на цветните лъчи	изд. 1940 г.		
181. Новият ден	изд. 1941 г.		София
182. Линиите на природата			
183. Общение с Бога	изд. 1943 г.		София
184. Към новата култура	изд. 1946 г.		
185. Истината	изд. 1948 г.		
186. Новото човечество	изд. 1948 г.		
187. Възходящият път	изд. 1921 г.		
188. Тихият глас			
189. Повече светлина			

СЕБЕ СИ ПОЗНАЙ

ЛИЦЕТО

Първо издание
Тираж 1000
ЕТ „Галиман – М”
София 1998 г.

БИБЛИОТЕКА

СВЕТЛИНА В ПЪТЯ

1. АЗ ЧОВЕКЪТ
2. ЗАЩО СЕ РОДИХ
3. ПРИНЦИПИ И ЗАКОНИ
4. В ЗОРАТА НА НОВИЯ ЖИВОТ
5. КАК ДА ЖИВЕЕМ
6. ОСНОВИ НА ЗДРАВЕТО
7. ХАРМОНИЧЕН ЖИВОТ
8. ЩЕ УМРЕМ ЛИ?
9. ДОБРОДЕТЕЛИ
10. САМОУСЪВЪРШЕНСТВАНЕ
- 11-1. СЕБЕ СИ ПОЗНАЙ - ГЛАВАТА
- 11-2. СЕБЕ СИ ПОЗНАЙ - ЛИЦЕТО
- 11-3. СЕБЕ СИ ПОЗНАЙ - ОРГАНИЗМЪТ
РЪКАТА

ЦЕНА