

# УЧА СЕ ДА ПЕЯ

СОЛФЕЖИРАНЕ И РАЗУЧАВАНЕ ПЕСНИ НА БЕИНСА ДУНО



СИМЕОН СИМЕОНОВ

## УЧА СЕ ДА ПЕЕЯ






Учителят Беинса Дуно казва: „**Пеенето е първият и главен предмет на учениците на Окултната школа**”. Много от неговите последователи учат в Музикалната Академия или вземат уроци по пеене и музикални инструменти при видни частни педагози (Христина Морфова, Прокопова, и др.) Той препоръчва песните да се заучават правилно по ноти, а не по слух. Настоящият компактдиск се издава по молба на последователи на Учителя, които не са изучавали музикални инструменти и пеене и имат желание да развият своята музикалност.



Как се роди идеята?

През 1995 година, след като издадох първите две аудиокасети с песни на Учителя, по молба на приятели започнахме курс по пеене. Целта беше да си припомним наученото в училище: гамата, ноти, тактуване, нотни трайности, паузи... Занимавахме се със солфеж и теория на елементите на музиката. Разучавахме песните на Учителя, тактувайки по ноти и след това с текст. Написах солфежи съдържащи ритмични групи, които най-често се срещат в песните на Учителя и ги записах на аудиокасета. Това беше началото на една Музикална школа, която по-късно продължи развитието си на Летните събори на Рила и продължава и досега. С приятелите освен много песни, разучихме и „Химни на слънцето”; „Новото Битие”, които всяка сутрин се изпълняват на Молитвения връх. Курсистите участват и в изпълнение на Паневритмията, заедно с останалите музиканти в центъра на кръга. С годините отношението към песните и тяхното изпълнение придоби по-различен вид.

Помогна ми много опита , който имах като вокален педагог на Представителен пионерски хор и диригент на учебния, паралелно с работата ми на сцената, като оперен артист.


### *Кратки обяснения по елементите на нотописа*

**НОТА** – графичен белег на звука. Музикалните звуци (наричат се още **ТОНОВЕ**) имат определена височина, определен брой вибрации за разлика от шума. Музикалните звуци подредени по височина се наричат **ЗВУКОРЕД**. Нотите се записват на **ПЕТОЛИНИЕ** , съответно на линиите, или на междулинията, а още и на допълнителни линии под и над петолинieto. В началото на петолинieto се пише **СОЛ КЛЮЧ**, който показва мястото на нотата сол от първа **ОКТАВА** на втората линия на **ПЕТОЛИНИЕТО**. Всяка група от седем тона наричаме **ОКТАВА**. Част от **ЗВУКОРЕДА** наричаме **ГАМА**. **ТОНОВЕТЕ** се различават, освен по височина и по продължителността на звучене, наречена **НОТНА ТРАЙНОСТ**, като се записват със съответна **НОТНА СТОЙНОСТ**:  - цяла нота;  - половина нота;  - четвъртина нота;  - осмина нота;  - шестнайстина нота, които се намират в следните взаимоотношения помежду си (виж гърба на книжката).

В музиката моментите на мълчание се наричат **ПАУЗИ** и се пишат със следните знаци:  - четвъртина пауза,  - осмина пауза...

Нотите се групират в **ТАКТОВЕ**, които са разделени помежду си с **ТАКТОВИ ЧЕРТИ**.

В началото на всяко упражнение след **КЛЮЧА СОЛ**, се поставя **ТАКТОВИЯ РАЗМЕР** – 2/4; 3/4 ; 4/4; 6/8... Числителя показва броя на **МЕТРИЧНИТЕ ВРЕМЕНА** ( на колко се брой), а знаменателя - **НОТНАТА СТОЙНОСТ** на всяко време. Четвъртина нота е равна на едно **ВРЕМЕ** и се тактува с един **УДАР**. Тактува се с дясната ръка, свита в лакътя към рамото: при –“1” – ръката се отпуска до хоризонтално положение. При – “и” – ръката, се вдига в изходно положение. Това означава: мах – надолу и мах – нагоре. Осмина нота се тактува с един мах, половина нота с два удара и т.н. Ако към дадена нота е прибавена точка, това означава че **ТРАЙНОСТТА** и се увеличава с половината от **НОТНАТА И СТОЙНОСТ**.

Например: 

Всеки от тоновете може да бъде изменен чрез повишаване – със знака **#** диез – повишава с половин тон и понижение – със знака **b** бемол – понижава с половин тон. Знака **б** бекар отменя значението на бемола и диеза. Това са така наречените **ЗНАЦИ ЗА АЛТЕРАЦИЯ**, които обикновено се поставят в началото на петолинието след ключа сол, или пред съответната нота в такта.

Разликата между височините на два тона се нарича **ИНТЕРВАЛ**.

В упражнение 4 **ИНТЕРВАЛИТЕ** се означават с цифри – 1 – **прима**; 2 – **секунда**; 3 – **терца**; 4 – **кварта**; 5 – **квинта**; 6 – **секста**; 7 – **септима**; 8 – **октава**. Те имат своите разновидности.\*

*\*Който желае да се запознае по обстойно с теорията, може да потърси учебник по елементарна теория на музиката за средните музикални училища.*

Моята препопоръка към обучаващите се е да се снабдят с някакъв музикален инструмент / може и малък детски синтезатор / и камертон, с които да си помагат. А ако репетират заедно с други приятели, ще бъде по лесно. Най-напред трябва да се научат добре нотите от упражненията, като се **препишат на нотна тетрадка**, след което всяко упражнение се пее по ноти с тактуване. След като усвоим добре едно упражнение, преминаваме на следващото. Песните от Учителя, заучаваме като тактуваме по ноти и после пеем с текста. „*Към песните трябва да се отнасяме с трепет и вдъхновение. Това е едно свещенодействие. Те не трябва да се пеят като обикновени песни*” казва Учителя.

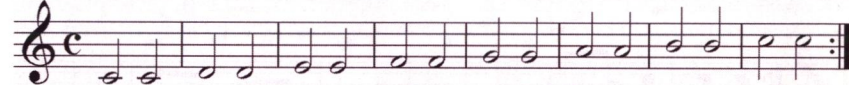
**Пожелавам успешни и приятни занимания!**

*от автора*

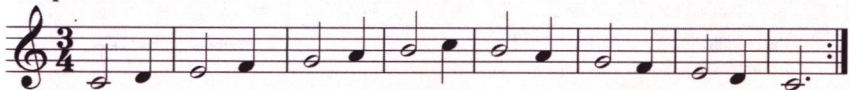
Упражнение 1



Упражнение 2



Упражнение 3



### Упражнение 4

Exercise 4 is a single melodic line in 2/4 time, consisting of three staves. The notes are quarter notes, and the fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The sequence of notes and fingerings across the staves is: Staff 1: C4 (2), D4 (3), E4 (4), F4 (5), G4 (6); Staff 2: A4 (7), B4 (8), C5 (7), D5 (6); Staff 3: E5 (5), D5 (4), C5 (3), B4 (2), A4 (2).

### Упражнение 5

Exercise 5 is a single melodic line in 2/4 time, consisting of two staves. The notes are quarter notes. The sequence of notes across the staves is: Staff 1: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5; Staff 2: F5, E5, D5, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

Упражнение 6



Упражнение 7



Упражнение 7а



Упражнение 8

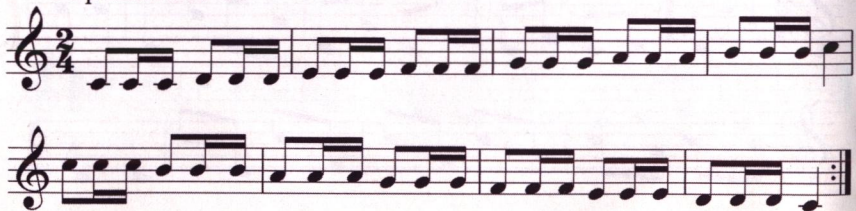


Упражнение 9

канон



Упражнение 10





### Упражнение 11

Exercise 11 is a two-staff musical exercise in 2/4 time. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth notes, with some beamed pairs. The second staff continues the melody, ending with a double bar line and repeat dots.

### Упражнение 11а

Exercise 11a is a two-staff musical exercise in 2/4 time. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth notes, with some beamed pairs. The second staff continues the melody, ending with a double bar line and repeat dots.

### Упражнение 12

Exercise 12 is a two-staff musical exercise in 2/4 time. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth notes, with some beamed pairs. Above the notes are markings for triplets (3) and a quintuplet (5). The second staff continues the melody, ending with a double bar line and repeat dots. A triplet marking (3) is placed below the first note of the second staff.

Упражнение 13



Упражнение 14



Упражнение 15



Vivo

## Песен на гласните букви



а	-	а	-	а	а	-	а	-	а	а	-	а	-	а	а	-	а	-	а
о	-	о	-	о	о	-	о	-	о	о	-	о	-	о	о	-	о	-	о
у	-	у	-	у	у	-	у	-	у	у	-	у	-	у	у	-	у	-	у
а	-	о	-	у	а	-	о	-	у	а	-	о	-	у	а	-	о	-	у
а	-	а	-	а	а	-	а	-	а	а	-	а	-	а	а	-	а	-	а
е	-	е	-	е	е	-	е	-	е	е	-	е	-	е	е	-	е	-	е
и	-	и	-	и	и	-	и	-	и	и	-	и	-	и	и	-	и	-	и
а	-	е	-	и	а	-	е	-	и	а	-	е	-	и	а	-	е	-	и



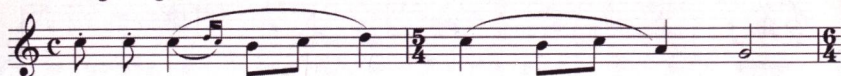
а	-	а	-	а	а	-	а	-	а	а	-	а	-	а	а	-	а	-	а
о	-	о	-	о	о	-	о	-	о	о	-	о	-	о	о	-	о	-	о
у	-	у	-	у	у	-	у	-	у	у	-	у	-	у	у	-	у	-	у
а	-	о	-	у	а	-	о	-	у	а	-	о	-	у	а	-	о	-	у
а	-	а	-	а	а	-	а	-	а	а	-	а	-	а	а	-	а	-	а
е	-	е	-	е	е	-	е	-	е	е	-	е	-	е	е	-	е	-	е
и	-	и	-	и	и	-	и	-	и	и	-	и	-	и	и	-	и	-	и
а	-	е	-	и	а	-	е	-	и	а	-	е	-	и	а	-	е	-	и



а	-	а	-	а	а	-	а	-	а	а	-	а	-	а	а	-	а	-	а	а	-	а	-	а
о	-	о	-	о	о	-	о	-	о	о	-	о	-	о	о	-	о	-	о	о	-	о	-	о
у	-	у	-	у	у	-	у	-	у	у	-	у	-	у	у	-	у	-	у	у	-	у	-	у
а	-	о	-	у	а	-	о	-	у	а	-	о	-	у	а	-	о	-	у	а	-	о	-	у
а	-	а	-	а	а	-	а	-	а	а	-	а	-	а	а	-	а	-	а	а	-	а	-	а
е	-	е	-	е	е	-	е	-	е	е	-	е	-	е	е	-	е	-	е	е	-	е	-	е
и	-	и	-	и	и	-	и	-	и	и	-	и	-	и	и	-	и	-	и	и	-	и	-	и
а	-	е	-	и	а	-	е	-	и	а	-	е	-	и	а	-	е	-	и	а	-	е	-	и

Allegretto gracioso

## Киамет Зену



Ки - а - мет

Зе -

ну.



Ма - хар

Бе -

ну.

Хай - ри ме - ши - на

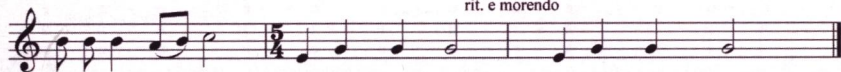
се -



ват се - му - си бе - ни.

Ха - бе - рим я - ве,

су - бе - рим са - ве



Ки - а - мет Зе - ну.

Ма - хар Бе - ну,

Ма - хар Бе - ну.

## Венир Бенир

Andante



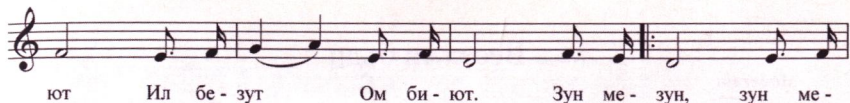
Ве - нир Бе - нир,

Би - хар

Бе - нум

Ил би - ют,

Ил бе - зут Ом би -



ют Ил бе - зуг Ом би - ют. Зун ме - зун, зун ме -



зун, Би - ном ту ме - то Зун ме - то

*Andante*

## Духът Божий

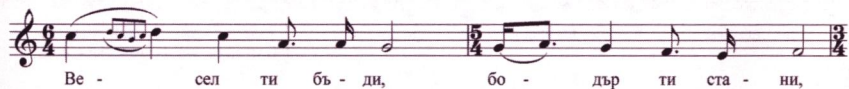


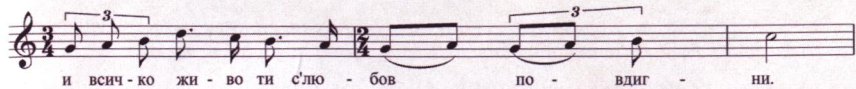
Ду-хът Бо - жий, Ду-хът Веч - ни, Ду-хът Свя - ти, Ду-хът Бла - ги Кой пълни сърца ни



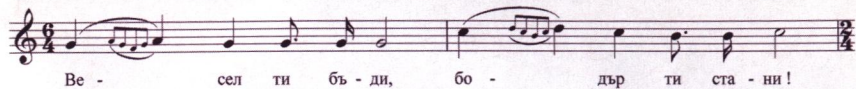
# Весел ти бъди

Moderato





и всич - ко жи - во ти слю - бов по - вдиг - ни.



Ве - сел ти бь - ди, бо - дър ти ста - ни!

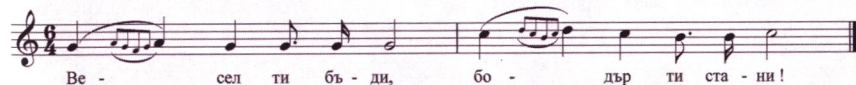
Прибавено от ученик



Ве - сел бь - ди, бо - дър ста - ни, във жи - во - та ра - дост но - си.



във жи - во - та ра - дост но - си, във жи - во - та ти.




Ве - сел ти бь - ди, бо - дър ти ста - ни!

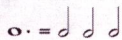
## Мисли от Учителя:


“Всяка песен трябва да носи светлина, топлина и сила. Природата цени тонове, които имат светлина, топлина и сила, те са Божествено Благословение.”

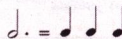
“Музиката, пеенето имат смисъл само тогава, когато служат за облагородяване на човека. Чрез музиката може да създадете в себе си характер.”

“Онази музика, която дава еднакво разположение на ума, сърцето и тялото, тя е музика на природата. Под думата Природа – разбирам света на хармонията, мястото, откъдето е излязла музиката.”

Цяла нота 




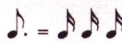
Половина 




Четвъртина 





Осмина 






Шестнайстина 

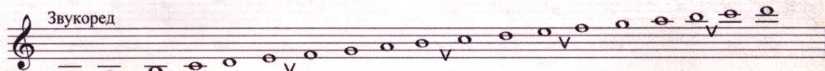
 Четвъртина пауза

Триола 

 Осмина пауза

Бемол -  Диез -  Бекар - 

Звукоред



сол ла си до ре ми фа сол ла си до ре ми фа сол ла си до ре