

*Музика и песни  
от  
времето на Школата  
на  
Учителя Петър Дънов*

*Кн. 4. Музикалният архив  
на д-р Филип Стоицев (1907–1992),  
коментари и показалец на заглавията в  
книга 3 и приложенията*

*Ангелия Вихрова,  
Ефросина Ангелова-Пенкова*

НАЦИОНАЛНА БИБЛИОТЕКА „СВ. СВ. КИРИЛ И МЕТОДИЙ”

Каталогизация в публикацията

**Вихрова, Ангелия, 1987-**

Музика и песни от времето на Школата на Учителя Дънов [Електронен ресурс]. Кн. 4, Музикалният архив на д-р Филип Стоицев (1907–1992), коментари и показалец на заглавията в книга 3 и приложенията / авт., състав. Ангелия Вихрова, Ефросина Антонова Ангелова-Пенкова. – София : Житен клас, 2017

ISBN 978-954-9915-31-0 (кн. 4, e-book, pdf)

ISMN 979-0-707679-09-8 (кн. 1–4, e-book, pdf)

ISMN979-0-707679-05-0 (кн. 4, e-book, pdf)

78.088.071.3(497.2)(092)(093)(0.034)

930.253(497.2)(0.034)

92 Стоицев, Филип Михайлов

1. Стоицев, Филип Михайлов, 1907–1992 – биографски материали.

2. Архиви – България.

3. Музика – извори.

© Ангелия Вихрова Пенкова, автор, съставител, 2017

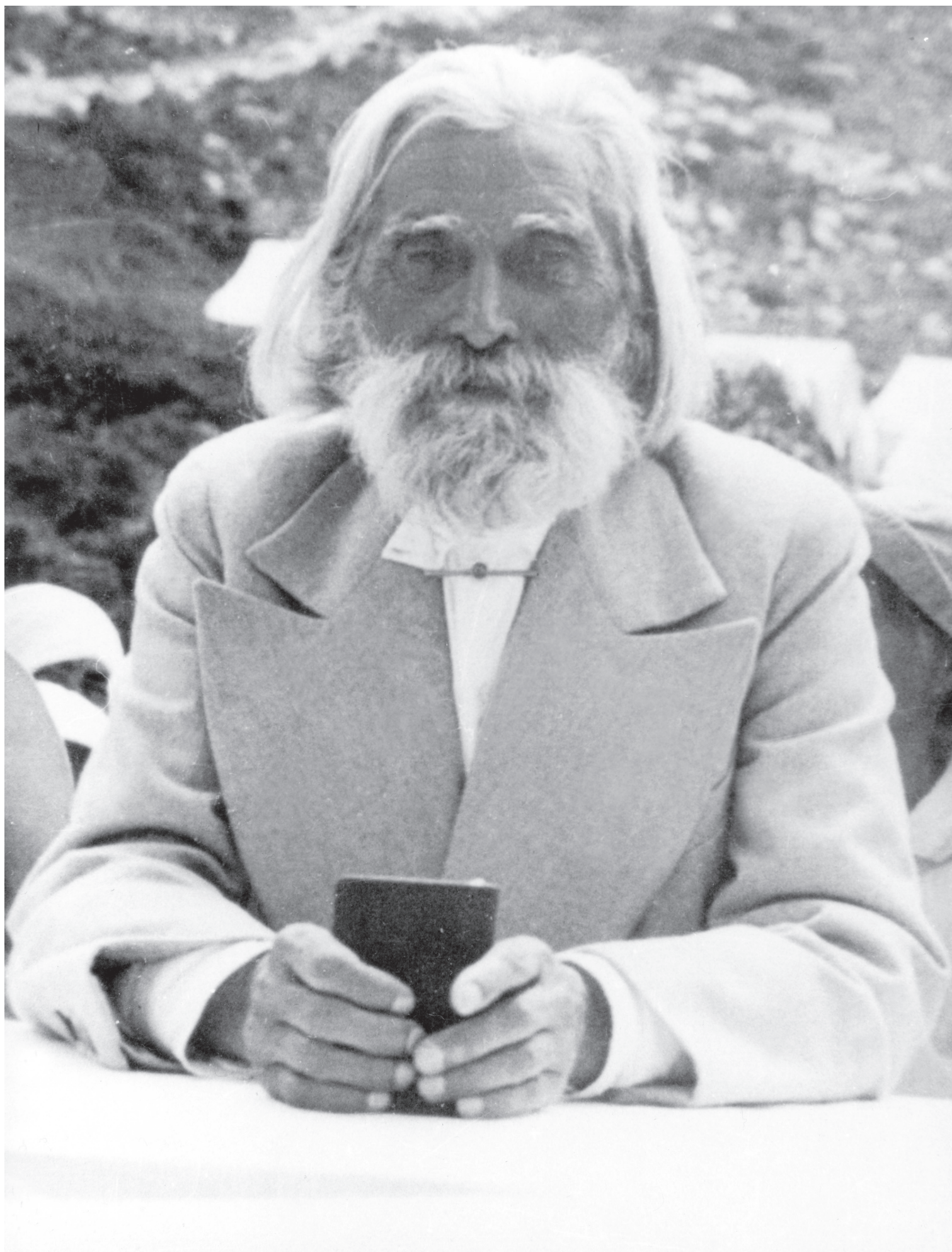
© Ефросина Антонова Ангелова-Пенкова, автор, съставител, 2017

© Вихър Ангелов Пенков, обработка на илюстративния и снимков материал, 2017

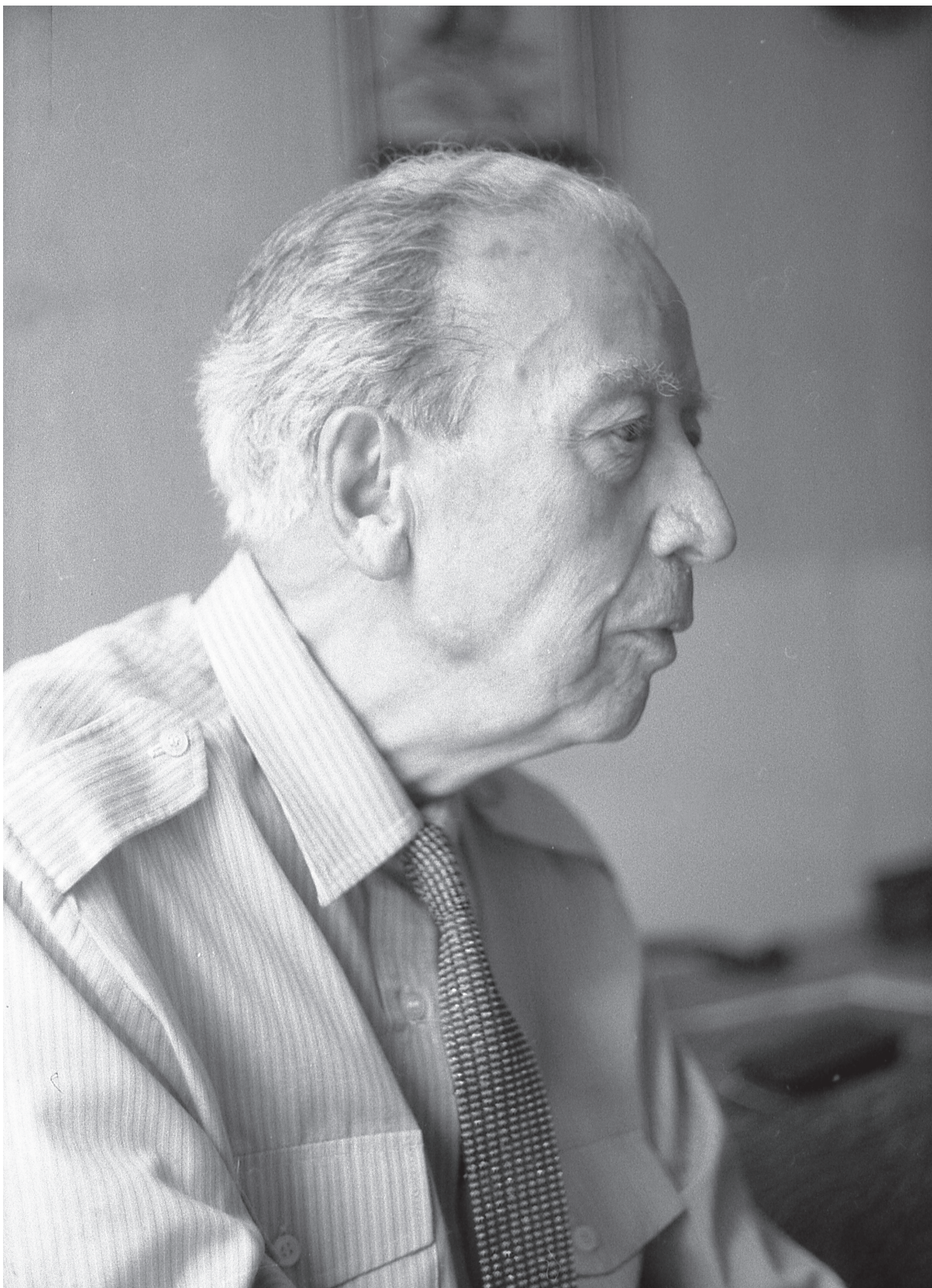
ISBN 978-954-9915-31-0 (кн. 4, e-book, pdf)

ISMN 979-0-707679-09-8 (кн. 1–4, e-book, pdf)

ISMN 979-0-707679-05-0 (кн. 4, e-book, pdf)



**Учителят Петър Дънов с тефтерчето, Рила**



**Филип Михайлов Стоицев разговаря с д-р Вергилий Николов Кръстев.  
Фотограф Вергилий Кръстев.**

# 1. НЯКОЛКО ДУМИ ЗА ИДЕЯТА, НАЧАЛОТО И РАБОТАТА С ОРИГИНАЛНИТЕ АРАНЖИМЕНТИ НА Д-Р ФИЛИП СТОИЦЕВ

Аранжиментите на д-р Филип Стоицев са разпространявани и до сега на ръкописни преписи и копия сред последователите на учението на Петър Дънов.

Инициатори и организатори за издаването им са семейство Пенкови, със съдействието на д-р Вергилий Кръстев, финансирани по програмата на „Изгревът”. Основната цел на програмата на „Изгревът” е съхраняване и публикуване на истината за времето на Школата на Учителя Петър Дънов, отразена в спомените на съвременниците Му, съпоставени и потвърдени с исторически факти и документални източници.

Събраните и представени в изданието архивни материали, аранжименти на песните и музиката на нашия Учител – Беинса Дуно са от личните архиви на д-р Вергилий Кръстев и Благовест Жеков.

Д-р Филип Стоицев е посветил голяма част от живота си на тези аранжименти. Учителят е насърчавал неговата дейност по аранжиментите на песните. Именно този факт привлече вниманието ни и постави началото на сформиранието на екип от професионалисти, който след подреждане на архивните документи пое задачата безвъзмездно да подготви аранжиментите му за публикуване и записване.

Една част от аранжиментите са просвирени от квартет „Филип Стоицев” (2010 г.) и изнесени на концерт-рециталите по програмата на „Изгревът”. В състава на квартета е свирела първа цигулка Надежда Няголова. В последствие аранжиментите на Филип Стоицев продължават да бъдат част от тези концерти като архивни записи или изпълнявани от компютърно програмирани оркестри с различни вокални и инструментални солисти. През 2016 г. са просвирени и записани произведения, изпълнени от камерен оркестър „Класика” и солисти Йоанна Стратева - цигулка, Лилия Здравкова - колоратурен сопран, Ангелия Вихрова - сопран, Георги Петков - баритон, с диригент Светослав Лазаров. Записите са приложени към изданието и си кореспондират с нотния текст.

Документите от двата архива (на д-р Вергилий Кръстев и Благовест Жеков) са ръкописи с почерка на Филип Стоицев и тяхното състояние и съдържание са разгледани в раздела „Музикалният архив на Филип Михайлов Стоицев” в контекста на публикувания материал.

Нотните текстове са прегледани и подготвени за издаване от група професионалисти музиканти. Главната и основна задача на екипа, запознат с всички песни и мелодии от времето на Школата, беше да разграничи, подреди и подготви за професионално изпълнение произведенията на д-р Филип Стоицев (цигулар и китарист) и същевременно да улесни прочита им с компютърния набор на оригиналите. Водещ принцип в дейността на работната група е отразяване на оригинала в неговата пълнота.

В организационно отношение всяко събиране на екипа се регистрираше, с отбелязване на извършената работа по прегледаните материали – дата, конкретно заглавие, прието решение, отбелязване на направените необходими редакции.

Работният процес се осъществяваше винаги в присъствието на всички членове на групата, в предварително определен ден. Екипът се събираше сутрин, в 9 ч., в дома на семейство Пенкови. Спазвайки българското традиционно гостоприемство, на масата се слагаше закуска, с неизменното присъствие на домашно приготвената топла питка на майстора Вихър Пенков, и след това въведение се пристъпваше към разглеждане на аранжиментите на Филип Стоицев. Обикновено тази дейност ангажираше екипа за цял ден – до 18–18,30 ч., с малка пауза за обяд.

В продължение на 12 години с документите от архивите е работено усилено и безвъзмездно, като всеки лист от тези два архива е прегледан, въведен, разпечатан и прецизно проверяван по няколко пъти от екипа, работещ по тях.

Участниците в групата са професионалисти, висшисти. Всеки от тях е завършил висше музикално образование в Националната музикална академия „Панчо Владигеров”.

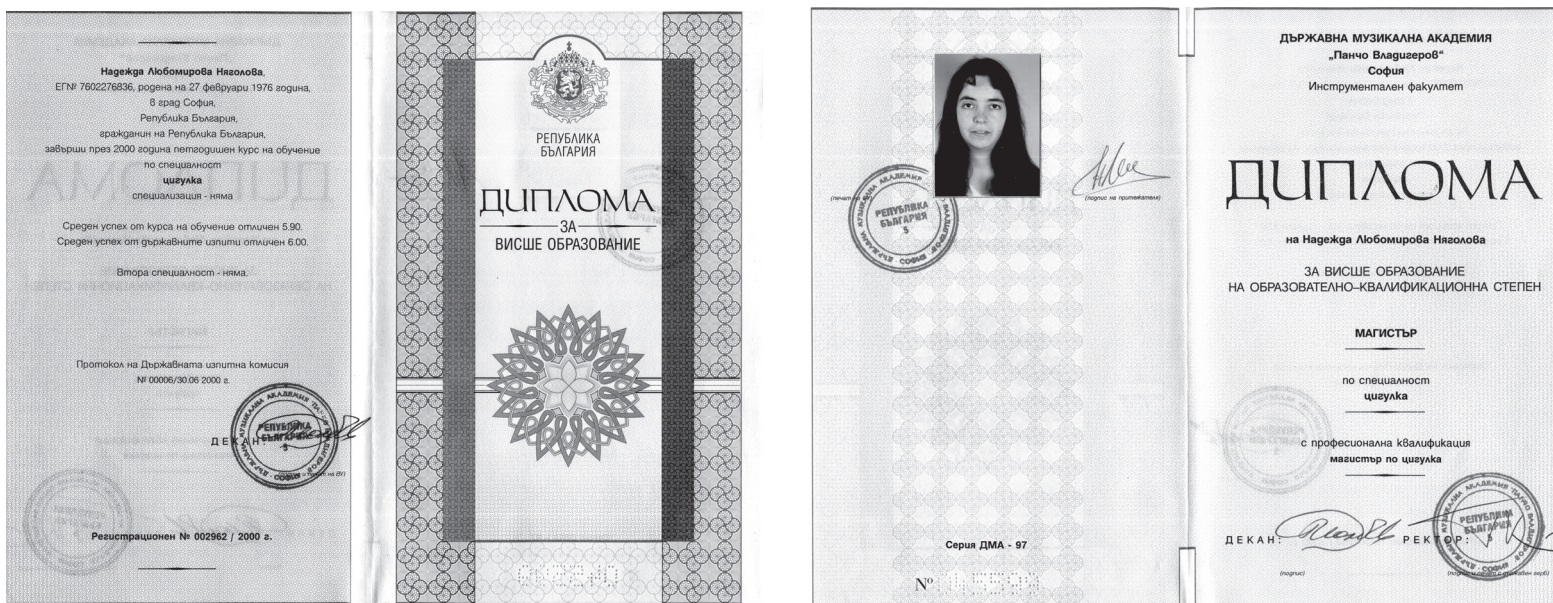


**Благвест Жеков Жеков** (22.04.1937) – магистър виолист.

Израстнал с музиката по времето на Школата и свирил многократно с д-р Филип Стоицев. Личните впечатления и изграденото доверие между двамата са и основанието за предаването на голяма част от архива му на Благвест Жеков.

Завършил Национална музикална академия „Панчо Владигеров“ – образователно-квалификационна степен „магистър“, специалност Виола – диплома № 38/1960 г.

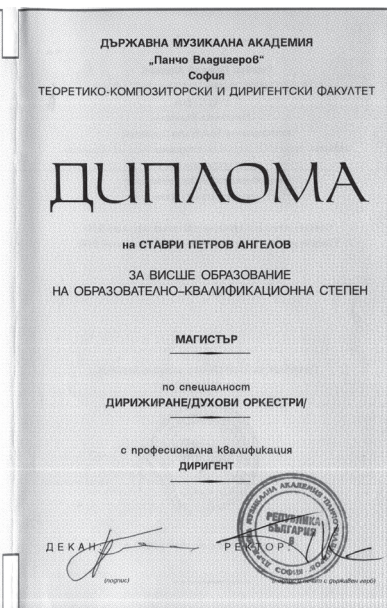
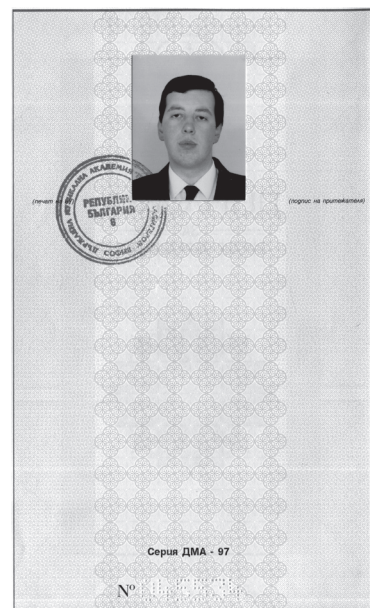
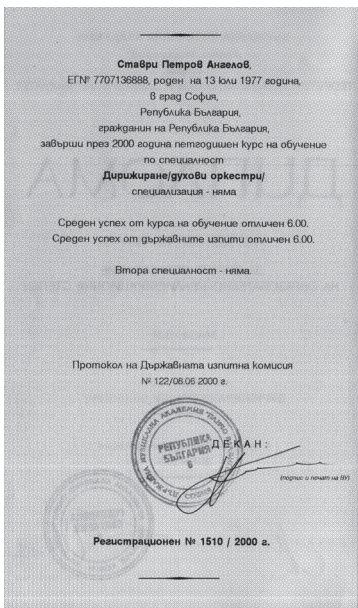
Председател на Управителния съвет на общество Бяло Братство (1993 – 2002).



**Надежда Любомирова Няголова (27.02.1976) – магистър цигулар.**

Концертиращ музикант цигулар, познаваща отлично музиката по времето на Школата. Свирила е многократно с Филип Стоицев и продължава да свири с много и различни състави.

Завършила Национална музикална академия „Панчо Владигеров“ – образователно-квалификационна степен „магистър“, специалност Цигулка – диплома № 2962/2000 г.



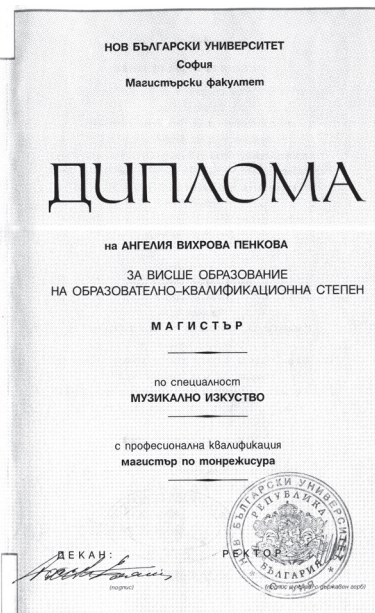
**Ставри Петров Ангелов** (13.07.1977) – доктор по музикознание и музикално изкуство (2016), магистър диригент, музикален педагог, пианист, композитор и аранжор.

Музикант, изключително ценен заради задълбоченото си познание по хармония. Автор и / или адаптатор, или редактор на много от клавирните извлечения на аранжиментите на д-р Филип Стоицев.

Завършил Национална музикална академия „Панчо Владигеров“ – образователно-квалификационна степен „магистър“, специалност Дирижиране – диплома № 1510/2000 г.

Завършил Югозападен университет „Неофит Рилски“ – образователно-квалификационна степен „бакалавър“, специалност Музикална педагогика – диплома № 9535/1999 г.





**Ангелия Вихрова** (Пенкова) (28.07.1987) – магистър тонрежисьор, музикален педагог.

Тонрежисьор, изучаващ задълбочено музиката от времето на Школата Учителя Дънов. Поставя началото на компютърния набор на песните с документи от архива на д-р Вергилий Кръстев, а в последствие, със създаването на екипа в тази дейност се включват и Надежда Няголова, и Ставри Ангелов. Въвежда и коментарите на д-р Филип Стоицев към песните от оригинал. Един от организаторите на работната група, регистриращ нейната дейност.

Завършила Нов български университет – образователно-квалификационна степен „магистър“ – специалност Тонрежисура. – диплома № 24676/2015 г.

Завършила Национална музикална академия „Панчо Владигеров“ – образователно-квалификационна степен „бакалавър“ с две специалности: специалност Тонрежисура – диплома № 1996/2011 г. и специалност Педагогика на обучението по музика – диплома № 1981/2011 г.

Екипът специално благодари на семейство Пенкови за осигуреното място и условия за работа, за разбирането, професионалната лингвистична консултация с Ефросина Ангелова-Пенкова и организационната и мотивационната помощ на Вихър Пенков, както и на тяхната отдаденост на начинанието. Без тях изданието би било обречено на неуспех.



**Семейство Пенкови и д-р Вергилий Кръстев, декември 2016 г.**

## 2. ФИЛИП МИХАЙЛОВ СТОИЦЕВ (1907–1992)

**по професия зъболекар, по душа музикант и последовател на учението на  
Учителя Дънов**

„Никога не съм мислил, че моята особа е нещо важно, та да бъде необходимо да оставя на близки и приятели автобиографията си. Д-р Вергилий Кръстев е причина за това. Той настоя устно и писмено да я напиша като прибавя данни и за моя татко Михаил Стоицев от Пловдив. Написах я само за един ден на стенография, но ще трябва да се дешифрира на български, евентуално да се напечати на машина, а това струва скъпо.

И така започвам. Роден съм в Пловдив на 25 юли 1907 г. Зодия Лъв съм. Един ден жена ми ми каза: „Филипе, сега разбирам защо много не се разбираме, именно защото аз съм Телец, а ти си Лъв”. (...) Но ще ти отговоря веднага: щом едно теле и един лъв живеят повече от 50 г. Заедно в един обор, и лъвът още не е изял телето, това значи, че аз съм най-добрия лъв на света. Нещо подобно на вълка Лупи, който пък е най-добрият вълк на света.

(... Продължавам автобиографията си.) През 1926 г в нашето семейство се постави въпросът за моето бъдещо следване в чужбина. Татко ми, като всеки добър баща ми предложи да следвам зъболекарство в Германия. (...) На събора през август 1926 г. дойдохме татко ми, майка ми и аз в София и татко ми предложи да се срещна с Учителя и да Му задам въпроса за моето бъдещо следване. Учителят ме прие. Седнах срещу Него на стол, а Той седна на плетеното кресло срещу мен. Разправих му за желанието на татко си и Го попитах все пак добре ли е да следвам зъболекарство? Учителят ме изслуша и след малко заспа на стола. Захърка страшно. Аз се уплаших и замрях на стола си. Чакам да видя какво ще стане. След малко Учителят дойде на себе си и ми каза само: „Рекох, добре”. От това разбрах, че не е лошо да следвам зъболекарство. Много по-късно, спомняйки си за тези Негови думи, аз си казах, че Учителят вероятно се е излъчил за да провери в невидимия свят моето бъдеще. Ако е трябвало да стана музикант, професионалист, вероятно Той би ми казал това. Мнозина от вас не знаят, че Учителят е казал: музиката не трябва да става професия!” (...)

И така аз заминах за Берлин да следвам зъболекарство. Мисля, че станах добър зъболекар. С такова име се ползвах с ЖП стоматологичната поликлиника. ... В Германия цигулката беше с мене, свирех си, посещавах концерти на Берлинската филхармония, както и концертите на много известни цигуларни, които идваха за концертване в Берлин. Например, чул съм на живо великия Крайслер, присъствах на първия му концерт след триумфалното му гостуване в Америка. (...) Аз в Германия за две години прекъснах вегетарианството. Видя ми се мъчно да съм вегетарианец в Германия. Малко зеленчуци, малко плодове, В Берлин трябваше да обядвам и да ходя половин час до центъра за да се храня с вегетарианска храна, пържени картофи или пържени яйца. Писах на татко си това, той ми каза, че ми дава пълна свобода по отношение на храната. Проядох месо. (...)

Когато през 1931 г. стъпих на българска земя, още от Драгоман аз престанах да се храня с месо, та дори и до днес. (...) Както писах през 1931 г. си бях в България. Тогава работих с татко си в Пловдив зъболекарство. Понеже работехме двама в един и същи кабинет, аз ходех по-късно на работа, към 11 ч. И сутрин си свирех вкъщи. Започнах да вземам уроци по цигулка от известния пловдивски цигулар и педагог евреин Аврам Литман, който имаше първия струнен квартет в Пловдив. Един път Елиез Коен, наш приятел, евреин, умна глава и музикален човек, беше на гости на татко ми в Пловдив. Изсвирих му Шаконата от Бах и той остана учуден от моята музикална дарба.

В 1938 г. в Пловдив се появи тежък грип. А грипът е опасна болест. Тогава го наричаха испанска болест. Заболях от тежък грип. Грипът ме удари, както се казва – в нервите. (...) От депресия не се умира, но се тегли. Най-много теглят близките на болния. (...) А депресията не е лудост, а само психическа преумора. В нея има наследствена компонента. Предава се чрез гена на фамилията. Татко ми реши да ме доведе на Изгрева, да ме постави под наблюдението на Учителя. Остави ме при Иван Антонов, който се ангажира да готви и за двамата, и да ме лекува по методите на Учителя. (...) При Иван Антонов преживях 4–5 месеца.

Ходех на Паневритмия да гледам как се играе, Учителят на няколко пъти минавайки покрай мен ми казваше: „Рекох, свиря „Махар Бену Аба”. Аз не исках да свиря, не исках да хвана цигулката. (...) Иван не успя да ме излекува. (...)

Та през 1939 г. пристигнахме на Рила, влезнах в палатката си (...), не излизам, не свиря. Точно на Петровден, 12 юли Учителят се зададе с първата група братя и сестри и започнаха да се изкачват за второто езеро. Някой изтича покрай нашата палатка и извика: „Филипе, излизай с цигулката си да посрещнем Учителя!” Добре, но Филип не иска да излезе. Аз наблюдавам всичко през пролуката на палатката. Учителят вече ще се отпрати към своята палатка. Душата на Филип Стоицев се разкъсва от вътрешна борба. Това беше борба между Доброто и Злото, която се води в света. В миг Доброто победи. Грабнах цигулката си, затичах се към групата на Учителя и засвирих: „На Учителя покорен!” Свиря и плача като дете. Аз оздравях мигновено. На следния ден аз пак бях брат Филип, който веднага взема цигулката щом някоя сестра или брат го помолят да им изсвири някоя песен на Учителя.

Още на Рила се замислих върху това, защо съм станал зъболекар, а не цигулар. (...) Ще се подготвя за приемане в консерваторията. Ще завърша и ще се отдам на музиката. (...) Речено-сторено. А войната току-що бе започнала. [Тогава е бил на 31 години]. Успях [след войната] да издадя документ за това, че имам напълно завършени две години в Консерваторията. (...)

Та останах любител в музиката, но любим ученик на Панчо Владигеров. Вземах частни уроци от Александър Райчев по хармония. Вземах уроци от отец Иван Говедаров. Останах по професия зъболекар, по душа музикант.

Започнах да хармонизирам и аранжирам песните на Учителя. Влюбих се в Неговата музика. Открих я за себе си. Имам 85 аранжирани за солисти и камерен оркестър пиеси, песни от Учителя. (...)

Да, има думи казани от Учителя, казани за мен [на събора 1939 г.]: „Тук, казва, един брат свиря на цигулка. Ако беше станал музикант, можеше да стане голям цигулар.” Това са думи на Учителя.

След 9.09.1944 г, когато на 27 декември Учителя почина, аз бях на фронта като зъболекар. (...)

Сега имам само 4–5 беседи, които препрочитам.

Струва ми се, че в текста на песните на Учителя е скрита цялата философия на Неговото Велико Учение. Когато ми харесва някоя песен и реша да я хармонизирам, аз живея с нея най-малко петнадесет дни и тогава сядам и обикновено на един дъх я хармонизирам. Не съм никакъв пианист. Чукам бавно на пианото. И след като напиша дадена песен не бих могъл да я изсвирия цялостно. Виж на цигулката я свиря, когато дадох песента „**Мусала**” на хор „Планинарска песен”, диригента му заслужилия артист Филип Аврамов я прие много добре. „Мусала” беше аранжирана от мен за смесен хор и оркестър. Това е **първата песен от Учителя влезнала в съкровищницата на българската хорова песен**. „Мусала” излезе на грамофонна плоча заедно с песните на Филип Аврамов и други български композитори. Плочата беше издадена от „Балкантон”. И не успях за нея да взема поне 50 лв. хонорар, които да притура към моя фонд „Песни и концерти за музиката на Учителя”.

*Изгревът ... Т. 8. София: Житен клас, 1998, с. 641–691.*

*ISBN 954-90041-8-X*

## 2.1. РЪКОПИСНИ КОМЕНТАРИ ВЪРХУ ОРИГИНАЛИТЕ НА АРАНЖИМЕНТИТЕ

### **А БРЕ, СИНКО** – хор и пиано

След „Мусалма”, която песен Филип Аврамов прие, хор „Планинарска песен” запя и излезе на грамофонна плоча в албума на хора в 2000 бройки, дадох на Аврамов песента „А бре, синко”, още в 1988 г. Той я прие явно с удоволствие, но не я разучи с хора. 1.IV.1990 г. Др. Филип Стоицев. /<sup>1</sup>

Хорова песен. Аранжировка за смесен хор, пиано, с разработка. предложена на Филип Аврамов и приета, но до сега не е разучена. (\*)

---

\*Бележка Ангелия Вихрова (А.В.): Написано върху зелена папка № 21.

### **АЗ СЪМ БЯЛОТО КОКИЧЕ** – камерен оркестър с глас и флейта

Забележка: автора на музиката е Христо Дързев, един много талантлив музикант, ученик в Б.Д.К. на Добри Христов, починал много млад. Аз си позволих да поправа леко агогичните ударения при 2–3 думи, които накърняваха неповторимата красота на тази прекрасна песен. 31.10.89 г. Др. Филип Стоицев. (\*)

---

\*Бележка А.В.: Написано на щим за вокал, с. 1.

За името на автора на музиката виж **Прил. 1** - с. 109.

### **АИН ФАСИ** : санскритска мелодия – камерен оркестър

21.V.72 г./

Основната идея на тази песен е:

Ти, който си основа на всичко;

Ти, който проникваш и поддържаш всичко със своята любов бъди благословен!;

Нека да живея в Твоята Светлина и Твоята Любов!;

Колко желая да вървя в твоите стъпки! Целия ми живот да бъде за Твоя слава!

Текста за пеене е предаден на древен свещен език. Ще чуете инструментално изпълнение на песента. (\*)

---

\*Бележка А.В.: Написано на с. 4 на хармонизация за щрайх

### **АУМ** – камерен оркестър с флейта

Прието е при игра на Паневритмията да се свири 4 пъти, а при общо пеене го пеем 3 пъти. Не мога да си обясня, защо се практикува така. При концертно изпълнение, започване на концерт съм прибавил и флейта. (\*) /

Динамика: пиано, с крещендо и декрешендо на всяко коляно;

Девиз на концерта: мелодията „Аум” една бавна и спокойна мелодия, с която в случая е изразен стремежа на народите да живеят в мир и братство. (\*\*)

---

\*Бележка А. В.: Написано върху гърба на зелена папка № 10.

\*\*Бележка А. В.: Написано върху клавиър партитура.

### **БЕРХАН АЗИ** – камерен оркестър с флейта и цигулка

24.5.1981 г. Берхан Ази (Източна фантазия) за соло цигулка и камерен оркестър (с участие на флейта – 2 част) Партитура-щимове. /

Берхан-Ази – 136–137 аранжировка за соло цигулка и камерен оркестър с участие на флейта при втората част. /

Посвещавам разработката на Берхан-Ази на Йоанна – чичо Филип /

---

<sup>1</sup> Знакът („ / ”) е използван като указание за различното местоположение на текста на една страница или на кориците на партитури, щимове и папки

Когато Берхан-Ази се изпълнява: соло цигулка и камерен оркестър, то цигулката при втората част от знак (кръгче с кръстче) до втория знак (същия) на 2 места свири хроматизмите на пианото, написани върху щима с малки ноти (с червени ноти). Може обаче да свири и ниските ноти, ако хроматизмите са мъчни. (\*)

---

\*Бележка А.В.: Написано върху щим за соло цигулка.

### **БЛАГОСЛАВЯЙ** – камерен оркестър с глас

Благославяй – молитвена обща песен. Не се пее така, както е нотирана, защото е в 2/4 такт, Andante  $q = 66$ , но навсякъде, където има 3/4 такт, той не се издържа. (\*) При този последен такт 3/4, а и по-нататък, още на 3 места до репетицията се пее така. (\*\*)

Да ми прощава бр. Симеонов, но вероятно така е била заучена песента при него и сега никой не може да я оправи, приятелите си я пеят с това тенуто, а тъкмо това място, ако се задържи цели 2 времена, при хармонизацията, долните 3 гласа могат да направят хубави движения. (\*\*\*) Но, това може да се разбере само от човек, разбиращ от хармония!

Предполагам, че френските ни приятели, които имат само „Голямата песнопойка”<sup>2</sup> и се ръководят от нея пеят песента с този 3/4 такт. /

Важна забележка(\*\*\*\*): не се блазня от мисълта, че съм дал най-подходящата хармония за песните на Учителя, все пак тя е приемлива. Който я хареса, да я приеме, а всеки, който може, да даде нова, по-хубава хармония. Др. Филип Стоицев;

Песента се повтаря от репетицията два пъти с 1-ва волта и третия път с 2-ра волта, като при всяко повторение се пее все по-тихо.

Така се изпълняваше при Учителя.

---

\*Бележка А.В.: Става дума за 5-ти такт, първите 2 времена са в половина, след което започва новото изречение, тази половина се пее като четвъртина с тенуто.

\*\*Бележка А.В.: Половината като четвъртина с тенуто.

\*\*\*Бележка А.В.: Горните 2 гласа държат „ре”, долните два гласа се движат в терци – „ре-фа”, „фа-ла”, „ми-сол”, „ре-фа” или Т5, Т6, D6/4(S7), Т5.

\*\*\*\*Бележка А.В.: Написано върху клавир партитурата.

### **БОГ Е ЛЮБОВ** – камерен оркестър с глас

Бог е любов – първата част на песента е мистична. Третия такт, от началото, да се пее в 4/4 такт. (\*) Така казва с. Ирина Кисьова, а на нея може напълно да ѝ се вярва. *Piu mosso* се пее обикновено 3 пъти, така е прието, като постепенно се пее все по-тихо.

---

\*Бележка А.В.: Разпределението е следното: четвъртинка „сол”, осминка с точка „фа” и шестнайсетинка „сол”, четвъртинка с точка „ми” и осминка „фа”.

### **БРАТСТВО, ЕДИНСТВО** – камерен оркестър с глас и цигулка (или флейта)

Хармония за пиано; щимове за камерен оркестър;

Братство-единство – Мелодия и текст от Учителя.

Това е всъщност не марш, а тържествен химн на Бялото братство, който трябва да се пее според мен в темпо *Moderato*  $q = 92$ . Има 2 волти и е прието втората волта да се пее бавно, на 4, с голямо ритенуто на последните 2 такта. Винаги се пее 2 пъти, което в песнопойката не е отбелязано, а при следното издание на песните би трябвало да се отбележи.

---

\*Бележка А.В.: Написано на гърба на зелена папка № 13.

### **БЪЛГАРСКА ИДИЛИЯ** – камерен оркестър със соло цигулка

В „Голямата песнопойка”, на с. 195 може да прочетете много хубав коментар за „Идилитата”, както я наричаме. Учителят е казал, че още не е написана подходяща аранжировка на „Идилитата”.

---

<sup>2</sup> „Голямата песнопойка”, „Голямата песнарка” – използвано название за изданието: Песни от Учителя. София, [1949]. 204 с., съставено и редактирано от Мария Годорова. За нея виж Изгревът ... Т. 5. София: Житно зърно, 1996. 736 с.

Бр. Петър Камбуров свиреше свой вариант, по народному, който се харесваше. Асен Арнаудов написа „Идилията” за цигулка и пиано, която беше издадена, но не намери прием между цигуларите, вероятно знаеха, че е от Учителя.

Аз аранжирах „Идилията” за цигулка и камерен оркестър, написах и каденца за цигулката. Йоанна Стратева я изпълни през 1988 г., на втория публичен концерт в Дома на юристите в София, под диригентството на Минчо Досев [от Казанлък](\*)).

Първото ѝ изпълнение беше много години преди това, след Учителя, в салона на Изгрева, от Георги Стратев. Филип Стоицев.(\*\*)

---

\*Бележка А.В.: Уточнението в прави скоби е направено от Благовест Жеков

\*\*Бележка А.В.: Написано на гърба на жълта папка № 10.

### **В ЗОРИТЕ НА ЖИВОТА** – камерен оркестър с глас

Музика и текст – Учителя (\*)

---

\*Бележка А.В.: Написано върху „Оригинал – пиано–щим”, с. 1.

### **В НАЧАЛОТО БЕ СЛОВОТО** – камерен оркестър с глас

Grave (Adioso); обща песен, хармонизация за щрайх. (\*) /

Текст от Йоана 1 гл. 1–5 стих, музика: Учителя;

В началото бе Словото и Словото бе у Бога и Словото бе Бог.

То, в'начало бе у Бога.

Всичко чрез Него стана и което е станало, нищо без него не стана.

В Него бе живота и живота бе виделина на човеците.

И виделината свети в'тъмнината, и тъмнината я не обзе. (\*\*)

---

\*Бележка А.В.: Написано върху гърба на жълта папка № 24.

\*\*Бележка А.В.: Написано на хармония за щрайх (партитура), с. 1.

### **ВДЪХНОВЕНИЕ** – камерен оркестър с глас и пиано

Не ми е известно кой е направил предложението сутрин, след първите упражнения да се изпее тази песничка, след нея се прави молитва и тогава започва Паневритмията.

„Вдъхновение” е песничка от 6 такта, която се повтаря 3 пъти и третия път се пее така: „Вдъхновение, ти си благословение”.

В „Голямата песнопойка”, при третото повторение, думите така нескопосано са подредени, че се е получила голяма каша.

Ето как трябва да се пее третото повторение, така го намирам в една от по-старите песнопойки (\*): Моята хармонизация е направена да се пее от сопран, затова песента е транспонирана в „ми мажор”. при второто повторение на песента пианото прави интересни вариации върху мелодията с дясната ръка и хармонията на последния такт на всяко повторение е различна. Имам песента на запис, в изпълнение на Весела Несторова. /

Вдъхновение, така, както е нотирано в „до мажор” е в много ниска гама, затова го вдигам един тон по-високо. Нотирал съм го ясно и прегледно и в песнопойката е лошо дадено, излага ни пред добри музиканти, специално сричките са неправилно акцентирани.(\*\*)

Забележка: оригиналната гама на „Вдъхновение” е „до мажор”, но ако се свири един тон по-високо звучи за общо пеене по-добре.(\*\*\*)

---

\*Бележка А.В.: Тук е посочен нотен пример, а именно от 9-ти такт нататък като текста е „Вдъхновение, ти си благословение”, съответно 9-ти такт – „вдъ-хно-ве”, 10-ти такт „ни-е”, 11-и такт „ти си”, 12-ти такт „бла-го-сло-ве-ни-е”, а като мелодия 10-ти такт е отново 4/4, и „сол” от 3-то време става половина, в последния такт второ време е раздробено вместо 1 четвъртина – 2 осмини на нотата „ми”.

\*\*Бележка А.В.: Написано върху щим за флейта – в долния десен ъгъл.

\*\*\*Бележка А.В.: Написано върху щим за пеене, с надпис „За Анчето”.

**ВЕНИР-БЕНИР** – камерен оркестър с пиано, глас и флейта

„Венир-бенир” (Източен мотив). Текста на тази песен е на същия прастар свещен език, който Учителя нарича: „Ватански”.

Оригинала на песента е даден в гамата Ре минор и тя се пее като обща песен в същата гама. За концертно изпълнение съм я транспонирал в Сол минор, за да се изпълнява от сопран или тенор. Дал съм интродукция, в духа на песента и Кода, като завършек. /

Музика, текст: Учителя;

„Венир-Бенир” е една от любимите братски песни. Тя е една от 12-те тъй наречени от нас „Санскритски песни”.

Учителят нарича употребения в тези песни език: ватански. В голямата песнопойка има превод на български на текста на всяка от тези 12 прекрасни песни, най-хубавото дадено ни от Учителя. Някои от тези песни са много малки, например „Вехади”, „Аум”, други представят така завършено цяло, че не се поддават на разработка, а само трябва да се хармонизират добре, в случая с „Венир-Бенир”, почувствах, че може да се напише кратък увод към песента, издържан в същия дух и съвсем кратко заключение. Така удължена песента става подходяща за изпълнение от ... (\*) /

12.07.1950 г.(\*\*)

---

\*Бележка А.В.: Продължението липсва – листът е копие, няма оригинал.

\*\*Бележка А.В.: Написано върху клавиър-партитура.

**ВЕСЕЛ ТИ БЪДИ** – камерен оркестър с глас и флейта

Завършена 10.5.90 г.(\*)

---

\*Бележка А.В.: Написано върху партитурата за баритон и камерен оркестър

**ВЕХАДИ** – камерен оркестър с глас

Това е една чудна мистична песен, безмензурна, на фрази. Пее се като обща песен.

Предложената от мен аранжировка е за камерен оркестър. /

12.07.1950 г.(\*)

---

\*Бележка А.В.: Написано на 4-та корица на жълта папка № 11.

**ВЕЧЕР-СУТРИН** – камерен оркестър с глас и пиано

2 мин за 1 път;

Обикновено подобни къси песни се пеят по 2 пъти (така е прието)(\*); Малка песен, прието е да се пее цялата 2 пъти. Първата част давам в темпо Andantino  $q = 69$ , повтаря се 2 пъти, така е свирена от бр. Симеонов, който с цигулката си ръководеше песните в салона.

Тактовете (шест) се сменят:  $5/4$  с  $3/4$ . Втората част е в  $8/8$  такт, също се повтаря 2 пъти. А, общо цялата песен, с тези повторения се изпълнява 2 пъти цялата.

Питам ? защо всичко това не е отбелязано в „Голямата песнопойка”? При моята аранжировка, която е в Ми мажор, за да може да се изпълнява солово от сопран, или тенор, участва и пиано.

Вечер-сутрин е любима обща песен, но при тази аранжировка може да се изпълнява и солово с пеене. Сложил съм ѝ и второ заглавие: „**Пролетно вдъхновение**” (\*\*).

---

\*Бележка А.В.: Написано върху щим за пиано.

\*\*Бележка А.В.: Написано на 4-та корица на жълта папка № 4.

**ВРЕМЕ Е ДА ВЪРВИМ** – хор

Време е да вървим – щрайх;

Една маршова песен, която се пее с удоволствие от братя и сестри, но сигурно малцина от тях знаят, че не е от Учителя.

Лично на мен много ми харесва. Хармонизирал съм я в оригиналната гама Фа мажор и я изпълнихме на концерт за Петровден, 12.7.90 г. в „Клуба” като обща песен, целият салон и оркестъра.



Желая да направя една забележка за тази песен. В коментара, на с. 185 (\*) пише за нея така: „Време е да вървим” – мелодия и текст от ученик”.

Искам да попитам сестра Мика Тодорова, какво е това неуважение към един брат-творец и защо не е дадено името му. Може би за това, да не се подценява името на Учителя като музикант? Учителят със своето музикално творчество се извисява толкова високо, че имената на няколко други негови ученици, които са участвали със свои текстове и песни няма да затъмнят Неговата слава. Бих попитал, защо на първите страници на великолепната книга „Учителят” вместо четиримата автори: Борис Николов, Боян Боев, Др. Методи Константинов и Мика Тодорова са оставили да се напечатат имената им, а не е писано така: „книгата е написана (създадена) от четирима ученика на Учителя на Б.Б. в България” Да си изпълнител от висок ранг е едно, а да си творец е друго. Творците предхождат изпълнителите. Филип Стоицев. (\*\*)

---

\*Бележка А.В.: Песни от Учителя. София, 1949.

\*\*Бележка А.В.: Написано на гърба на жълта папка № 16.

### **ВЪТРЕШНИЯ ГЛАС НА БОГА** – камерен оркестър с глас и флейта

Камерен оркестър – хармония – щимове;

Вътрешния глас на Бога – Една от чудните песни на Учителя, любима песен на братя и сестри. Пее се като обща песен, но е особено впечатляваща като солова песен, с камерен оркестър.

Обикновено се повтаря 2 пъти. Текста е на същия прастар език – ватански.

В коментара на „Голямата песнопойка” има превод на български. Намирам, че е съвсем погрешно разпределена тактово (втората ѝ част, от 10 такт нататък), поради което едни и същи думи, например Вѐну, Тўси, Бахър и т.н. в първата част на песента са акцентувани върху втора сричка, а във втората част върху първата. Все едно да се пее в някоя песен думата човѐк, акцентувана върху втората сричка, а по-нататък да се пее чѐвек. Пълна некомпетентност на записвача на песента, което става причина да се дискредитира Учителя. И, както и другаде пиша, един брат продължава да преиздава „Голямата песнопойка” със всичките ѝ подобни грешки. До кога некомпетентни братя ще игнорират съдействието ни. /

Добре е първия път да се изсвири само от камерен оркестър и при повторение да пее певецът (флейта свири при повторението).(\*) /

Цялата песен се пее 2 пъти, първият път само виоли и хармониум и при повторението пее и певицата. Erklärung, тоест обяснение на български за този странен език, на който пее певицата. Това е един прастар свещен език, тъй наречен ватански език.

Мелодията и текста е даден от Учителя, аз само съм хармонизирал песничката и я аранжирал за: пеене, виола и хармониум. Др Филип Стоицев.(\*\*) /

Текста на тази малка песен е на един прастар, свещен език, който Учителя [нарича\*\*\*] ватански език. Свири я 2 пъти, иначе е много къса. Първият път я свири само инструментално, а втория с пеене. Превод не може да се даде, но ако се пее съсредоточено, с мистично вглъбяване, може да се достигне до вътрешно просветление и се проникне интуитивно в силата и значението на думите.

---

\*Бележка А.В.: Написано върху клавир-партитура за камерен оркестър.

\*\*Бележка А.В.: Написано върху щим за глас.

\*\*\*Бележка А.В.: Допълнението е мое.

### **ДАВАЙ, ДАВАЙ** – камерен оркестър с глас

Давай-давай – песен за камерен оркестър, с разработка в български дух. Песента „Давай-давай” може да се пее соло и то баритон; песен за камерен оркестър, с разработка в български дух – песента Давай-давай на Учителя – в първата част, може да се пее и от баритон, след това следва разработка само за камерен оркестър и накрая има Кода, при която певецът се присъединява. /

Песен за оркестър с разработка в български дух (Давай-давай) Времетраене с разработката – 4 минути; По-правилно темпо за първата част е в същност: Andantino q = 69.

Цялата първа част: песента е в 5/4 такт.

За дирижиране давам 4,5, тоест 2-те последни времена на такта.

Втората част: разработката на темата в 9/16, български такт, това е четиривременен такт, с удължено четвърто време. В същност това е Allegro assai  $q = 144$ . Започва се веднага, без предварително броене, защото предполагам, че темпото вече Ви е добре известно.

Накрая Larghetto 3 такта, тържествено. (\*)

---

\*Бележка А.В.: Написано върху гърба на нотна тетрадка, с бяла подвързия; Върху щима за китара с цигулка, на с. 4, има стенографски текст.

### **ДУХЪТ БОЖИ** – камерен оркестър с глас

Духът божий (Largo) (широко) щрайх – 2 минути;

Бр. Бориса Николов, при едно музикално посещение при него, ми съобщи, че Учителят е обичал тази своя песен.

Дадена е в оригинална гама До мажор. Изпълнява се един път (с повторението).

Преди 10.11.89 г., при изпълнението ѝ на втория публичен концерт я представих като Largo, тогава беше още невъзможно конференсието да я съобщи с истинското ѝ заглавие: „Духът Божий“ (\*) /

Духът Божий, китара, времетраене: около 3 минути, цигулка. (\*\*)

---

\*Бележка А.В.: Написано на кориците на жълта папка № 5.

\*\*Бележка А.В.: Написано върху щим за китара и цигулка, въпреки, че в щима има и текст под нотите. В края, след песента има и 4 реда стенографски текст.

### **ДУХЪТ МИ ШЕПНЕ ТОВА** – камерен оркестър с глас

Духът ми шепне това; Текст и музика: Учителя;

Аранжировка за баритон и камерен оркестър; Др. Филип Стоицев; 25.05.1990 г.; Тази песен бях хармонизирал за пеене и китара, смятах, че е обща песен. Но, реших да поработя върху нея и Тошо Маринчевски я изпълни с успех на 12.08, Петровден, 1990 г. на концерта в салона (клуба) на Изгрева с камерен оркестър. Преразпределих тактовете в началото, в същност само шестия такт направих от 2/4 на 3/4, за да се акцентира правилно думата Духът, която в песнопойката е акцентирана върху първата сричка (Духът), тоест неправилно. Предложената интродукция да не се изпълнява, а само Coda, която ми се струва сполучлива (изпълнява се само от камерен оркестър) и завършва в мажор, което хареса на Петър Ганев. (\*) /

Духът ми шепне това; Текст и музика: Учителят. Аранжировка за баритон и камерен оркестър, др Филип Стоицев. (\*\*)

---

\*Бележка А.В.: Написано върху зелена папка № 12, с името на песента.

\*\*Бележка А.В.: Написано върху „аранжировка за баритон и камерен оркестър”. Надтекстово заглавие: Зелени папки № 49.

### **ЕТО ПРИСТИГА ЧУДНАТА ПРОЛЕТ** – квартет с глас и флейта или цигулка

Ето пристига чудната пролет (пролетна песен);

Текст, музика Учителя;

Аранжировка за соло пеене и камерен оркестър Др. Филип Стоицев (\*)

---

\*Бележка А.В.: Написано върху зелена папка № 18.

### **ЗА НЕБЕСНИЯ ЦАР** – камерен оркестър с глас\*

---

\*Бележка А.В.: На гърба на щим за китара има една страница стенографски текст.

Виж **Прил. 2** - с. 110-111.

### **ЗАПАЛИ СЕ ОГЪНЯ** – камерен оркестър с глас и цигулка

Запали се огъня, щрайх.

Времетраене 2–2 1/3 мин; Пеене, 1 циг. – първи пулт, 1 циг. – втори и трети пулт, 2 циг. – два пулта, виоли – 2 пулта, чело – 1 пулт, бас – 1 пулт;



Запали се огъня. Пее се като обща песен. Аранжировката е за баритон и камерен оркестър. В четвъртия такт от началото, по мнението на с. Кисьова последната четвъртинка трябва да стане половина, ето така:

На с. Кисьова, според мен, може напълно да се вярва, тя много години свири в салона на пианото песните на Учителя и по мое мнение е по-добра музикантка от с. Мария Тодорова, редакторката на „Голямата песнопойка” (\*) /

Посвещавам аранжировката на тази песен на незабравимия наш приятел, учен, поет и музикант Георги Радев; Китара; Запали се огъня, Пеене (цигулка) и китара или соло флейта; аранжировка с интродукция и Кода, Др. Филип Стоицев; 12.06.1983 г. Времетраене: 2 мин (един път). (\*\*)

---

\*Бележка А.В.: Написано на кориците (и на 4-те) на жълта папка № 9, с името на песента.

\*\*Бележка А.В.: Написано върху щим за китара.

### **ЗАПОЗНАВАНЕ** – камерен оркестър с глас

Запознаване (от Паневритмията); сопран и камерен оркестър; Запознаване – Упражнение от Паневритмията. Харесва ми много и съм го аранжирал за сопран, флейта и камерен оркестър. Когато съботен ден свирим на „живо” на Паневритмията и съм добре разположен, пея по-високо, приятелите приемат това без протести. Нашият отличен приятел – китарист Георги Сотиров е вече на 89 г., не е добре с очите и аз акомпанирам на китара, няма в момента друг. (1990 г.)

Аранжировката е направена по следния начин: давам 10 такта интродукция в бавно темпо, като взимам за начало първите 3 такта на мелодията, десетия такт е rit. Следват 4 такта – акомп в Умерено валсово темпо, тогава певецът, първа и втора цигулка имат двуглас, флейтата се обажда с вариации, виоли, чели, бас поддържат акомпа.

Веднага след първия куплет, певецът пее втория куплет (без 4те такта акомп).

Веднага след втория куплет следва Coda това е всъщност повторение на интродукцията, идва Allegretto 4 такта в по-бавно валсово темпо само акомп, предпоследния такт е изкачване в rit. на първите цигулки, а последния такт в корона. Получава се една симпатична малка валсова пиеса, нещо в духа на виенското валсче, осмислено от хубавия текст на с. Олга Славчева, която по идеи на Учителя написа текста на цялата Паневритмия. Другаде не бихте могли да прочетете нейното име като авторка на текста на нашата уникална Паневритмия.

В същата папка (\*) прибавих допълнително „Еверá” и „Красота – Подвижност”, като солови пиеси (сопран). Към камерния оркестър прибавям китара, както се изпълнява Паневритмията сутрин (на „живо” изпълнение). За „Красота – Подвижност” прибавям и флейта. (\*\*)

---

\*Бележка А.В.: Написано вероятно по-късно с друг химикал.

\*\*Бележка А.В.: Написано върху кориците (лицето и гърба) на зелена папка № 1.

Една страница стенографски текст е изписан на гърба на партитурата за цигулка, виола (2 цигулка) флейта и китара.

### **ЗОРАТА НА НОВИЯ ЖИВОТ** – камерен оркестър с пиано, глас и флейта

Зората на новия живот (в До мажор) сопран, щрайх, пиано, флейта. (\*) /

Зората на новия живот (в Ми мажор).

Текст и музика Учителя, аранжировка за сопран, флейта и камерен оркестър, 20.05.1990 г. Др. Филип Стоицев;

Зората на новия живот. Първата песен от „Голямата песнопойка”. Оригиналната гама е До мажор. Транспонирал съм я в Ми мажор за соло пеене, флейта и камерен оркестър. Партията на флейтата е доста трудна, вариации в разложени акорди. (\*\*) /

Забележка: когато свирят само по една 1 и 2 цигулка, то първа цигулка прави вариации – арпеджио, а втората свири тремоло – двойни ноти. (\*\*\*) /

Братски песни; Аранжировка за цигулка (пеене) и китара; 1.01.1974 г.; Цигулковата партия на места е вдигната октава по-високо, от съображения за звучност. Някои песни, освен в оригиналната гама, ако тази гама е по-трудна за китарата, съм транспонирал и в съседна, полесна за свирене гама.; За онези, които не ме познават и биха желали да научат кой е този Др. Филип Стоицев и каква компетенция има да аранжира акомпанимент на песните на Учителя ще напиша следните редове: от ученическата скамейка свиря на цигулка и изучавам песните на Учителя. Учих и 2 години в Б.Д.К., София, но останах с незавършено висше музикално образование. Занимавах се усилено с хармония, аранжирах Паневритмията за малък камерен състав, също много песни на Учителя за камерен оркестър, правих малки записи, учих и китара, така че целия ми съзнателен живот беше посветен на музиката на Учителя. Професията ми служи за препитание.

Акомпите могат да се свирят от средно напреднали китаристи, обаче за изучаването на част от тях трябва да се вложи повече усилия. Китарата е инструмент, който Учителя обичаше. Специално, Той държеше сутрин на Паневритмията да се акомпанира с китара. Но, и всички Негови песни могат да се акомпанират с китара. Китарата е леснопреносим инструмент и удобен за нашите цели: за Паневритмията, за планината, а и за къщи. Желаяйки да помогна на нашите сегашни и бъдещи китаристи и да ги улесня, аз поработих върху акомпанимента за китара на Учителите песни и ще се радвам, ако се приемат и изпълняват. Мога да ви уверя, че употребих много време, знания и усилия, да хармонизирам добре песните и че няма досега подобен труд. Филип Стоицев.(\*\*\*\*)

---

\*Бележка А.В.: Написано върху жълта папка № 39, с името на песента.

\*\*Бележка А.В.: Написано върху лицето и гръба на зелена папка № 38, с името на песента.

\*\*\*Бележка А.В.: Написано на щим за 2-ра цигулка в „ми мажор“, от вариана за сопран, 1 и 2 цигулка, виола, флейта и китара.

\*\*\*\*Бележка А.В.: Написано на партитура за глас (цигулка) и китара, с. 1. В края на нотния текст има 2 реда стенографски текст. Запазена е само първата страница от ръкописа.

### **ИГРАТА НА ПОТОЧЕТО** – камерен оркестър с две флейти

Играта на поточето; партия за китара и цигулка (има и партия за втора цигулка); (за изпълнение на соло цигулка, или дует две цигулки) и акомп на оркестър; Забележка: цигулките могат да се заменят с флейти;

Играта на поточето – Темпо Vivo. Една великолепа малка пиеска за соло цигулка с акомп на китара или пиано. Първите 20 такта съм вдигнал октава по-високо и правя раздвижване на мелодията, по-нататък следвам дословно до края мелодията по песнопойката. Като начало, за установяване темпото давам 2 такта интродукция – акомп. Повтарям цялата пиеска, без първите 2 такта интродукция акомп и се получава нещо много игриво.

На 12.7.1990 г., Петровден, Йоанна Стратева и Петър Ганев, нашите отлични цигулари, изсвириха неповторимо пиеската в този двуглас и зарадваха много приятелите в салончето (клуба). Според мен „Играта на поточето“ излюстрира и пресъздава поточето, което води началото си от чешмичката на второто, от седемте рилски езера(\*) /

Китара; Играта на поточето; когато се изпълнява тази игрива пиеска, винаги си спомням за поточето, което води началото си от чешмичката при второто, от седемте рилски езера, която чешмичка беше направена от братята.;

Музика: Беинса Дуно. Аранжировка за 2 флейти и китара може да се изпълни от дует цигулки, или флейта и цигулка – дует (още по-красиво) Др. Филип Стоицев.

Времетраене: 2 мин (за 2 пъти); Когато се повтори пиеската Д.С. добре е да се започне с интродукцията от двата такта акомп и тогава се завършва с 2 волта.(\*\*)

---

\*Бележка А.В.: Написано върху кориците (лице и гръб) на зелена папка № 2, с името на песента.

\*\*Бележка А.В.: Написано върху щим за китара+1-ви солиращ инструмент. На обратната страна на щима има 9 реда стенографски текст.

### **ИЗГРЕЙ ТИ, МОЕ СЛЪНЦЕ** – камерен оркестър с 2-ва гласа и флейта

Изгрей ти мое слънце; дует и щрайх;

Изгрей ти, мое слънце! Хубава песен за висок глас, сопран или тенор, Рядко се пее като обща песен. Но, никой не пее удълженията от един такт на всяка фраза, излишни са. Достатъчно е да се постави половината нота на последния такт на фразата едно тенуто и се постига същото. Ето пример (\*): редакцията в „Голямата песнопойка” е направилно направена, от никого не се пее така, с удълженията, камо ли да е била свирена тъй от бр. Симеонов. С подобни грешки излагаме Учителя. А, един брат препечатва „Голямата песнопойка” с всичките й грешки. Не може така. Освен това, той възлага редактирането на тези нови издания на една сестра, която е наистина много музикална, но никога не е работила с песните на Учителя като мен, бр. Гали, с. Мария Златева, с. Весела Несторова. Той игнорира и заобикаля нас, живите музиканти от времето на Учителя!

---

\*Бележка А.В.: Виж сканирания текст на с. 35 от личния екземпляр на Филип Стоицев на изданието Песни на Учителя. София, 1949 (*Прил. 3* - с. 112).

### **ИЗЛЯЗЪЛ Е СЕЯЧ ДА СЕЕ** – камерен оркестър с глас

Излязъл е сеяч да сее; сопран, 2 гласа дамски хор, щрайх, пиано;

Пее се като обща песен, но първата и част е във висок регистър и може да се пееот сопран, или тенор като солова песен. За това ми дава основание и втората част, която е *ritu vivo*, която контрастира по темпо с първата. (\*) /

Излязъл е сеяч, хармония, мелодия: Учителя; Аранжировка: Др. Филип Стоицев;

Харесвам много тази песен. Мелодията е от Учителя, текста е от ученик, по дадени му идеи от Учителя.

Втората част: *ritu vivo* освежава песента. Дал съм кратка интродукция. По желание на певецът, може да се изпеят 2 или 3 куплета, като е започват от Пеене (тоест без интродукцията). (\*\*)/

2 пъти D.C. (песента има 3 куплета, не от Учителя, смятам, че е достатъчно за концертно изпълнение да се изпеят само два). (\*\*\*)

---

\*Бележка А.В.: Написано върху кориците (лицето и гърба) на жълта папка № 30.

\*\*Бележка А.В.: Написано върху зелена папка № 5.

\*\*\*Бележка А.В.: Написано върху партитура за пеене с квартет и пиано, или 2 цигулки, виола, китара, но варианта е задраскан.

Върху щимът за 1-ва цигулка на варианта с китара има стенографски текст, предполагам рожденни дни на някои хора.

### **КИАМЕТ ЗЕНУ** – камерен оркестър с глас

Киамет Зену; щрайх; Към 2 минути и половина за 2 пъти (мисля за по-добре, първия път да бъде изсвирена само от оркестъра, който втория път я свири в октава по-високо и тогава да изпее песента певецът. Мисля, че съм намерил добра хармония за песента, та слушателите ...(\*);

Киамет зену, песента Киамет Зену има текст на прастар език, който Учителят нарича ватански. Тя се изпълнява два пъти, така е прието. Предполагам, че бр. Симеонов е въвел тази практика, в „Голямата песнопойка” това не е отбелязано.

Песента е удобна за пеене-солово, от тенор или баритон. пее се и като обща песен. (\*\*) /

Киамет Зену-необходимо е да се преведе на български. Текста на тази песен. Употребен е един прастар свещен език. Киамет Зену, значи влизаш е едно толкова красиво място, че се чудиш върху какво да спреш погледа си. Думата „Киамет” означава: Великото в живота, онова, което се крие във времето и пространството. То представлява началото на нещата, онова, което дава подтик към творчество. Означава също и силата, с чиято помощ трябва да се воюва, за да се пободи ограничението и почне възраждането. „Махар-Бену” е Великият, който урежда и съгражда нещата. Той е неизменен и постоянен. (\*\*\*)

---

\*Бележка А.В.: Написано на жълта папка № 7, но текста след това липсва – папката е отрязана в долната си част.

**\*\*Бележка А.В.:** Написано на кориците (по лицето и гърба) на жълта папка № 7.

**\*\*\*Бележка А.В.:** Написано на гърба на хармония, „оригинал“.

### **КОГАТО СЕ ДЕНЯТ ПРОБУЖДА** – камерен оркестър с глас

Когато се денят пробужда; Обетована земя (в Ре мажор) пеене, щрайх;

Времетраене – 2 и половина минути за 2 пъти (2 куплета);

Мелодия 31; (Когато се денят пробужда) Мелодия 31 е отпечатана в „Голямата песнарка“ без текст. Няма и определено темпо. Схващам, че трябва да се пее в темпо *Maestoso* четвъртинка = 84.

Бях научил, че с. Стоянка Илиева ѝ е написала текст – 2 куплета. Мелодия 31 ми прилича на малка оперна ария. Ето текста на Стоянка Илиева:

1) Когато се денят пробужда, запяват слънчеви лъчи, от изворите на живота обилно радостта струи. И в тоя час на утрото молитвен, цялата природа пей, към върховете озарени политат нашите души.

2) Когато се денят пробужда долавяме небесний зов, вълнува ни и вдъхновява за светъл и красив живот. Ще дойде той след бурите, борбите, земята ще залее мир, могъща сила е доброто, ний вярваме ще победи.;

На възрастните братя и сестри е известно, че с. Стоянка Илиева беше добра наша поетеса, написа и текстовете на 3–4 и повече песни на Учителя.

Някой ми каза, че сам Учителя е дал един текст на тази мелодия. Цитирам го, без да съм сигурен в това.

Ето този текст:

Дръж правия път в живота, каквато и да е скръбта, скръбта си дълбоко, дълбоко скрий, зарови.

Във този свят има скърби и страдания безчет, ти повече не притурай и не притурай ти. (\*) /

Времетраене – 2 минути; Аранжировка за сопран във Фа мажор с акомп на 1ва, 2ра цигулка и китара, текста е на Стоянка Илиева; Мелодия 31 (във Фа мажор) (Когато се денят пробужда).

На страница 150 в раздела „Неиздавани песни“ на Учителя, в последната песнопойка, е отпечатана една красива мелодия в Ре мажор. Тази мелодия няма текст, а има характера на една малка ария. Почти не е известна на нашите приятели, но няколко души я знаят и пеят с текст. Успях да науча, че имало оригинален текст от Учителя и ми казаха по малко от началото на 2-та куплета:

1ви – „Скръбта си ти дълбоко, дълбоко скрий, зарови“...,

2ри – „Дръж правия път в живота, каквато и да е скръбта“... не можах да си отговоря на въпроса защото, ако песента има оригинален текст от Учителя, същият не е отпечатан и възможно ли е Стоянка Илиева да не е знаела за този текст, когато е седнала да пише нов текст на същата песен.

С. Гита Стратева пее и разпространява трети текст, на Цвета Петкова. От една страна това показва, че песента (мелодията) вдъхновява поетите към творчество, от друга, съм на мнение, че трябва да се издири и пее оригиналният текст на Учителя, не е прието да се пее песен с няколко текста, или който иска да пише втори текст на някоя песен, да си го пее сам ...

В настоящата аранжировка давам временно текста на Стоянка Илиева, докато издиря, ако ...(\*\*)

---

\*Бележка А.В.: Написано върху жълта папка № 6, с имената: „Когато се денят пробужда“ и „Обетована земя“ – виж **Прил. 4** - с. 113.

\*\*Бележка А.В.: Написано се намира върху първа страница от партитура за глас, 1 и 2 цигулка и китара, но текста след това липсва – края на листа е отрязан в долната си част.

### **КОЛКО СМЕ ДОВОЛНИ** – кuartет

Колко сме доволни; (от Паневритмията); Колко сме доволни (ръченица от Паневритмията) На Паневритмията, за игра, свирим само първите 16 такта, за които се знае, че са дадени от Учителя.

Продължението е написано от Ангел Янушев и не се свири, защото той се е изказал против Учителя на процеса. (\*)

---

\*Бележка А.В.: Написано върху кориците (лицето и гърба) на зелена папка № 9.

### **КРАСИВ Е ЖИВОТЪТ** – камерен оркестър с глас

Красив е живота; Текст и музика: Учителя;

Песен за баритон и камерен оркестър; Аранжировка Др. Филип Стоицев; 15.V.1990 г.;

Красив е живота; Първата част, *Maestoso* четвъртинка = 80–84, е прието да се пее 2 пъти. Следва *Lento* четвъртинка = 52, бавна част, която също се пее 2 пъти – с първа и втора волта и накрая се повтаря един път първата част - *Maestoso* (един път). В първата част има много красота и динамика. Петия такт на *Lento* или *Menno mosso*, както е означено в песнопойката се пее 2/4 (по с. Кисьова) (\*) /

Българска рапсодия (\*\*)

---

\*Бележка А.В.: Написано върху всички страни на зелена папка № 7 (номерът е залепен в горния ляв ъгъл).

\*\*Бележка А.В.: Надписът е в папка № 7, трета корица.

### **КЪМ СИОН** – хор и пиано

Към Сион (маршова песен); щим за пиано;

Към Сион, Мелодия – марш от музикант И. Г., текст от ученик на Учителя. (\*) /

Изпълнява се така: първия път от начало до Пеене и след това 2 пъти от Пеене до края или общо 3 пъти. (\*\*)

---

\*Бележка А.В.: Написано върху зелена папка № 19, с името на песента.

\*\*Бележка А.В.: Написано върху щим за флейта, вероятно част от по-голям вариант, който липсва в наличните архивни документи.

### **ЛЮБОВТА Е ИЗВОР** – камерен оркестър с глас

Любовта е извор; хармония за щрайх; Обща песен. (\*)

---

\*Бележка А.В.: Написано върху жълта папка № 40 (номерът е в горния ляв ъгъл).

### **МАЛКАТА БУБОЛЕЧКА** – камерен оркестър с глас и флейта

Малката буболечка (хармонията се намира в зелена папка № 29); Малката буболечка Изключително красива художествена песен. Според мен най-подходяща е и за баритонов глас. Брат Гавраил Величков ми обърна вниманието на това, че по-голямата част от песните на Учителя са дадени в средния регистър и че обяснението за това е, че сам Учителят беше баритон. (\*) /

Малката буболечка; хармония; Малката буболечка – чудно хубава солова песен на Учителя, хармония за соло пеене и камерен оркестър, още неизпълнена, за съжаление. (\*\*)

Свири се 3 пъти – три куплета заради пълнотата на текста.

Мелодията е от Учителя, незабравимата ни Олга Славчева написа текста по идеи дадени й от Учителя. Така се роди тази уникална песен, силно въздействаща;

27.12. – първо публично изпълнение за баритон и камерен оркестър и флейта. Аранж. Др. Филип Стоицев. (\*\*\*) /

Повторение 3 пъти от Пеене - три куплета; (ако се изпее само един куплет, както песента е дадена в „Голямата песнопойка”, по-добре изобщо да не се пее, защото трите куплета осмислят една велика идея, вложена в текста на песента - еволюцията, която неотклонно следват всички

земни твари в сremeжа си към съвършенство. Филип Стоицев. Текста е написан от Олга Славчева по идеи, дадени от ѝ от Учителя);

2) Тъй буболечката шепти и се стреми по нанагорния път, и пречките една след друга преминава, безброй скали, поля, долини смело преминава и все напред се към върха тя възвишава.

3) И векове все тъй летят и времето я преобразява, но ето веч прерастна тя девица мила, чиста роса, душа красива, Божие творение развива мир и светла радост по света.(\*\*\*\*) /

2) Тъй буболечката шепти и се стреми към нанагорния път и пречките една след друга преминава, безброй скали, поля, долини смело преминава, и все напред се тя към върха възвишава.

3) Тъй векове безброй летят, и времето я преобразява и тъй порастна тя девица мила, чиста роса, душа красива, творение на Бога, разлива мир и светла радост по света.(\*\*\*\*\*)

---

\*Бележка А.В.: Написано на 1-ва и 4-та корица (лице и гръб) на жълта папка № 27.

\*\*Бележка А.В.: Написано върху зелена папка № 29.

\*\*\*Бележка А.В.: Написано на щим за първа цигулка, първи пулт.

\*\*\*\*Бележка А.В.: Написано на щим за цигулка от вариант за пеене, цигулка и китара след края на нотния текст.

\*\*\*\*\*Бележка А.В.: Написано с червен молив на гръба на 2-рия лист на клавир-партитура, или както Ф. Стоицев я назовава „хармония”.

#### **МАЛКИЯТ ПЛАНИНСКИ ИЗВОР** – камерен оркестър с глас и пиано

Малкият планински извор; пеене, щрайх, пиано;

Времетраене 2 1/2 мин;

Малкият планински извор – тази мелодия, под номер 17, е отпечатана без текст в раздела „Неиздавани песни, мелодии и теми от Учителя”.

Желая да разправа как тази мелодия стана след Учителя наша любима братска песен: Преди десетина години, разглеждайки „Голямата песнопойка” погледа ми се спря на тази добра мелодия. Още на другия ден посетих с. Стоянка Илиева, изсвирих ѝ на цигулка хубавата мелодия, и я помолих да се опита да ѝ напише текст. След няколко дни текста беше готов. Мелодията стана прекрасна песен.(\*) /

Някъде из дебрите на Рила планина ромоли едно чисто кристално планински изворче и весело поема своя път към равнината.

Нашата песничка: „Малкият планински извор” отразява красотата на омайната Рила и нейните бистри поточета.

Текст Стоянка Илиева; музика Петър Константинов;

Аранжировка за пеене, цигулка, китара, виола, от Др. Филип Стоицев.(\*\*)

---

\*Бележка А.В.: Написан върху 1-ва и 4-та корица на жълта папка № 12, с името на песента.

\*\*Бележка А.В.: Написано върху щим за китара от посочения състав (пеене, цигулка, виола, китара), а на гръба му има почти цяла страница стенографски текст.

#### **МАРШ НА СВЕТЛИТЕ СИЛИ** – камерен оркестър

Миниатюри, марш за камерен оркестър (Марш на светлите (миролюбивите) сили)

Времетраене: към 3 мин (2 пъти); марш на светлите сили;

Аранжировката е за камерен оркестър, в оригиналната гама До мажор. В първите осем такта соловата партия е дадена на втори цигулки. От деветия такт започва Tutti, гамата става от 16-тия такт До минор, а от 22-рия такт преминава в Сол минор (последното в „Голямата песнопойка” не е отбелязано). Цялата пиеса повтарям 2 пъти, като първия път при втора волта правя ритенуто и първите осем такта се изпълняват соло от вторите цигулки, а първа цигулка прави движения. При повторението на пиесата отивам на 3-та волта(\*) /



Марш на светлите сили;

Музика: Учителя, аранжировка за 2 цигулки и китара: Филип Стоицев; страница 135, „Голямата песнарка”.

Подобен марш на светлите ангелски сили в живата природа, които настъпват със своя характерен ритъм. Под действието на този ритъм човек може да се свърже с тези сили, да се издигне до техния свят. (\*\*)

---

\*Бележка А.В.: Написано на 1-ва и 4-та корица на жълта папка № 16.

\*\*Бележка А.В.: Написано с химикал, върху началната страница на партитура за 2 цигулки и китара – хартията е бяла.

Върху първа страница на клавир-партитура за щрайх има 2 реда стенографски текст.

Върху гърба на щимът за китара, от варианта за китара и 2 цигулки, има 6 реда стенографски текст, с дата на първият ред: 27.05.36 г., вероятно датата на даване на песента.

### **МАХАР БЕНУ АБА** – камерен оркестър

Махар Бену Аба за щрайх; Бершид Ба, Нева Санзу номер 20;

Това е една от най-дълбоките и въздействащи песни на Учителя. Тъй като в „Голямата песнопойка” не е отбелязано как я пеехме по времето на Учителя и след него, то искам да отбележа това.

Вероятно бр. Симеонов, който с цигулката си ръководеше салона на Изгрева общите песни е въвел този начин на изпълнение. Предполагам, че на приятелите-французи може да не е известен.

Пеем 2 пъти Махар бену Аба, след това се пее един път: В мрак, тъмнота и се завършва с еднократно изпяване на Махар Бену Аба.

Текста на Махар Бену Аба е на ватански език. В коментара на „Голямата песнопойка” е обяснено значението на български (страница 188). (\*)

---

\*Бележка А.В.: Написано на жълта папка № 21 (номерът е отбелязан в залепен бял кръг вдясно). Вляво с червен химикал е посочен – № 37.

### **МЕ-ХЕЙН** – цигулка и пиано

Ме-хейн; Времетраене 2 и половина минути;

Ме-хейн – Заглавието звучи като дума от „Ватански” език.

Аранжирал съм „Ма-хейн” за камерен оркестър и пиано. Повтарям темата два пъти.

Стоянка Илиева, която харесала тази мелодия, пожелала да ѝ напише някакъв текст и попитала Учителя какво значи „Ме-хейн”. Учителят замълчал и така, мелодията останала без текст. (\*) /

2 пъти с интродукцията.

Заглавието „Ме-хейн” не е преведено. Това е тема, а не песен и принадлежи към туй наречения от нас цикъл „Санскритски песни”, които са 12 на брой. Учителят казва, че текста, употребен в тях е на прастар език, който той нарича ватански (\*\*).

---

\*Бележка А.В.: Написано на 4-та корица на жълта папка № 18.

\*\*Бележка А.В.: Написано върху хармония за цигулка и китара.

### **МИЛИ БОЖЕ** (ПРОЛЕТНА ПЕСЕН) – камерен оркестър с флейта и глас

Пролетна песен; Пеене, 2ри глас, китара;

Аранжировка в Ми мажор, др. Филип Стоицев;

Пеене по песнопойката. Времетраене 3 и половина минути (\*) /

Пролетна песен; Музика: Петър Константинов един мой учител по хармония – автор на музиката на „Мусалла” Аранжировка: Др. Филип Стоицев;

Една чудно хубава „Пролетна песен”, аранжирал съм я съвсем наскоро за соло сопран и пиано (китара), но смятам, че може да се направи и за смесен хор. Не си заслужава обаче труда преди да съм сигурен, че някой би я изпълнил. Попейте я соло, ще ви хареса. (\*\*)

---

\*Бележка А.В.: Написано върху щим за китара и вокал.

Преди нотния текст има 5 реда стенографски текст.

\*\*Бележка А.В.: Написаното е върху щим за пеене от варианта за пеене и китара и е подписано.

### **МИЛОСЪРДИЕТО** – камерен оркестър с 2 гласа и флейта

Милосърдието; хармония за соло пеене, или дует, с акомп на камерен оркестър и флейта; Милосърдието – песен на Атанас Ковачев по текст на поет, с премълчано (завинаги неизвестно име).

Аранжировка за пеене, флейта и камерен оркестър. Много обичам тази песен. Сега, 1990 г. думата „Милосърдие” е много актуална.

Времетраене за 3 куплета: 3 минути.(\*) /

2)\*\* и щом пътник морен, мине край градина, всяко живо клонче весело му кима:  
Плодове узрели без корист предлага, с'непрестанна нега и усмивка блага  
(повторение – оркестъра)

3) Бедни и богати, здрави или болни и по всяко време, тука са доволни, че сменяват в'радост грижите, хомота и с'утеха виждат смисъл във живота  
(повторение – оркестъра)

По желание на певците – четвърти куплет

5) И за туй кой дири истинка победа, рай такъв прекрасен нека си отгледа, няма да се свърши щастие за него, ще го благославят и земя и небо  
(повторение – оркестъра) /

По желание на певците може и 4 куплета; Първи, втори, трети и пети!(\*\*\*) /

Забележка: Смятам, че е достатъчно да се пеят първите 3 куплета (\*\*\*\*), че става прекалено дълго. бр. Филип;

1) милосърдието е градина райска, чудно пременена, пълна с хубост майска. билки и дървета, в красота развити, с изобилна рожда всякога покрити(2)

2) Всичко драго, мило и в любов живее, и цъфти и върже, и расте и зрее. Пролет, лято, есен и през цяла зима, от когато хора на земята има(2)

3) И щом пътник морен, мине край градина, всяко живо клонче весело му кима:  
Плодове узрели без корист предлага, с'непрестанна нега и усмивка блага(2)

[4\*\*\*\*] Бедни и богати, здрави или болни и по всяко време, тука са доволни, че сменяват в'радост грижите, хомота и с'утеха виждат смисъл във живота (2)

[5\*\*\*\*] И за туй кой дири истинка победа, рай такъв прекрасен нека си отгледа, няма да се свърши щастие за него, ще го благославят и земя и небо;

Съм на мнение, че би трябвало да е изпята, за пълнота, и петте куплета. бр. Филип Стоицев.  
(\*\*\*\*\*)

---

\*Бележка А.В.: Написано върху зелена папка № 28, с името на песента.

\*\*Бележка А.В.: 2-ри, 3-ти и 5-ти куплети написани в щим за дует – певци.

\*\*\*Бележка А.В.: Написани върху щим за първа цигулка, първи пулт – един цигулар.

\*\*\*\*Бележка А.В.: Следващата дума не се чете.

\*\*\*\*\*Бележка А.В.: Предполагам, че това е следващия куплет, защото е отделен от предишния, без да е номериран.

\*\*\*\*\*Бележка А.В.: Написано с химикал върху копие на партитура на „1ва и 2ра цигулка, флейта, китара, щим за пеене”, с. 3.

### **МУСАЛА** – камерен оркестър с глас и флейта

Посвещавам аранжировката на песента „Мусалла” на отличния хор „Планинарска песен”, с диригент Филип Аврамов. Др. Филип Стоицев;

Мусалла; (Думата Мусалла е чуждица в българския език и има вероятно турско-арабски произход. По официалния правопис тя се пише с едно Л, а в оригиналния език с две ЛЛ. При пеене, много по-благозвучно се пее с две ЛЛ);

Текст и мелодия: Б.Д. мой учител по музика.;

Аранжировка за смесен хор с пиано. Др. Филип Стоицев;

За да Ви улесня, написах по един щим за 4-те гласа – пробни щимове.(\*) /

Китара; Мусалла (Ми мажор), Важно: винаги съм смятал, че „Мусалла” трябва да се пише с две Л. За да проверя това помолих един приятел-тюрковед в Радио София да проучи този въпрос. Той говорил с един ирански студент, който му обяснил, че „Мусалла” значи място за молитва (при Аллаха) и се пише с 2 Л, защото и думата Аллах се пише така;

Времетраене: 3 минути.(\*\*) /

Мусалла; (в До мажор); китара; Единствената песен за Мусалла, която събужда у нас рояк спомени за красиво преживяното пребиваване на Мусалла и езерата, с Учителя. (\*\*\*)

---

\*Бележка А.В.: Написано отпред и отзад на партитурата за смесен хор и пиано.

\*\*Бележка А.В.: Написано върху партитура за пеене, цигулка, виола и китара.

\*\*\*Бележка А.В.: Написано върху партитура за китара, с. 1.

## **НА УЧИТЕЛЯ** – камерен оркестър с глас

На Учителя; Тактовото разпределение е направено, няма нужда от Ауфтакт;

На Учителя; Тази най-любима песен за личността на Учителя, сигурно малцина от братята и сестрите знаят имато му, нито са се заинтересували как се е казал, да научат от мен – бр. Борис Хаджиандреев от Ямбол, който скоро след написването на песента си заминава.

Първият куплет започва така: „На Учителя, покорен”. И понеже трите първи думи са вместени в един такт, излиза, че Учителят е покорен. Ако, текста се рецитира, то рецитаторът след думите: На Учителя, след като има запетайка, би задържал дъха си за момент, за да изрече втората фраза: „, покорен аз ще служа до края”.

За да се избегне това недомислие, предлагам на брат Хаджиандреев, тоест бъдещите издатели на песнопойката да изменят така текста: „На Учителя със обич”, Моля. мислете по това. Много ми се неприятни братята и сестрите, които продължават да пеят: „И след Тебе ще вървя”, след като сам още Учителят е казал:

„Рекох, да остане както е напечатано първоначално, тоест: „И за Тебе ще умра”.

Нали няма смърт бе глупави приятели. Като пеете: „Ще вървя”, не знаете ли, че има мнозина, които вървяха след Учителя, после кривнаха и не сме чули и видяли вече. Обидно ми е, че три пъти аз, а и Кирчо Стоянов казахме пред много хора, да не се пее „Ще вървя” – има невъзможни хора в нашето Братство. Уви! Филип Стоицев.(\*) /

Китара; На Учителя; Музика и текст: Борис Хаджиандреев (Ямбол); Хармонизация за китара: др. Филип Стоицев;

Песента има 5 куплета, и е най-любимата братска песен за Учителя. Тя е написана от музикант-любител, който скоро след това си заминава. Дава добри възможности за употреба на разнообразна хармония.;

Забележка: последния стих на трети куплет гласи: „тъй за тебе ще живея и за тебе ще умра”. Някой „умник” решил, че понеже според нашите вярвания няма смърт, трябва да се пее: „Ще вървя”. Знаем такива, които вървяха след Него, после кривнаха. Не позволявайте да се изменя текста, още повече, че сам Учителят изрично е казал да остане както е напечатан. 22.06.1990 г. Др. Филип Стоицев.(\*\*);

На Учителя; Хармонизация за пиано Др. Филип Стоицев; страница 38 на новата песнопойка; Коментар: Няколко наши приятели и то музиканти-любители, са се опитали с музика и текст да изразят любовта си към Учителя. Най-сполучлива песничка е „На Учителя” и затова се пее с голямо желание от всички. На мен ми харесва мелодията и затова, че позволява разнообразие в хармонията.

Имам да направя една забележка за текста.

Първия куплет: На Учителя покорен, думата покорен не е удачна, защото не е ясно тази дума към кого се отнася, към ученика, или към учителя. Изобщо думата покорен не ми харесва, това е унижителна дума, да се покоряваш, значи да правиш нещо не по убеждение, а по задължение. Ако се измени така: На Учителя със радост, аз ще служа и т.н. би било по-хубаво. 4-ти куплет, 4-ти стих да се пее както е напечатано, сиреч: И за Тебе ще умра. Така е казал Учителя;

Забележка: Прави впечатление, че всички песни на песнопойката, в първия раздел „Братски песни”, са с дълги текстове, по 4–5 куплета, специално текстовете от други автори.

Учителят в раздела: „Песни от Учителя” премахва тази практика, всяка песен има само един текст, някои по-къси песни повтаряме два пъти. (\*\*\*) /

Забележка – не зная защо, но тази песен се пее ... завършек на срещи. В мелодията има нещо увличащо ...ресва в началото думата „покорен”, покорен ... (\*\*\*\*)

---

\*Бележка А.В.: Написано върху кориците на жълта папка № 30.

\*\*Бележка А.В.: Написано върху партитура за китара и цигулка.

\*\*\*Бележка А.В.: Написано върху хармонизация за пиано.

\*\*\*\*Бележка А.В.: Написано върху копие от клавирен аранжирмент, предоставен от Надежда Няголова – отделни думи, както и продължението на забележката не се четат.

**НАПРЕД ДА ХОДИМ** – камерен оркестър с глас и флейта  
Стенографски текст (\*)

---

\*Бележка А.В.: Написан на щим за китара с вокал, с. 1.

**НЕВА САНЗУ** – виола\*

---

\*Бележка А.В.: Щимът не е публикуван, поради липса на партитура и други щимове. На оригинала има указание за солиращ обой (виж **Прил. 5** - с. 114).

**О, УЧИТЕЛЮ БЛАГАТИ** – камерен оркестър с флейта

Учителю благати; хармония-пиано, щимове-щрайх и флейта; Обща песен. Да се търси хармония за китара.(\*) /

О, Учителю благати; Песента е дадена във Фа мажор (тази песен не е от Учителя. Понеже за китара тази гама е по-трудна, транспонирахме я в Ре мажор).(\*\*)

---

\*Бележка А.В.: Написано върху жълта папка № 22 в горния десен ъгъл.

\*\*Бележка А.В.: Написано върху партитура за китара и цигулка, след втора волта има 9 реда стенографски текст, с номера 1, 2, 3, и 4 – предполагам, че това са куплетите на песента.

**ОБЕТОВАНА ЗЕМЯ** – камерен оркестър с глас

Обетована земя; Баритон и щрайх;

Времетраене: 3 минути; Обетована земя. За мен тя е само художествена песен за концертно или хорово изпълнение, като такава съм я аранжирал. До сега е изпълнявана само от Тошо Маринчевски, с акомпанимент на камерен оркестър.(\*)

---

\*Бележка А.В.: Написано на 4-та корица на жълта папка № 17.

**ОТЧЕ НАШ** – камерен оркестър с глас

Отче наш, не ни въвеждай в изкушение за смесен хор; 2. Фир-Фюр-Фен – за щрайх камерен оркестър (с Violino Concertante);

Песента пресъздава във втората си част Lento само горния текст от молитвата: „Отче наш”. Дадена е в гама Сол мажор, в която съм я хармонизирал, но съм я транспонирал и в Ла мажор и може да се пее соло сопран. Тактовото разпределение в Ла мажор ми се вижда по-правилно (тенор). (\*) /

Отче наш; Музика, текст: Учителя, Хармонизация за пиано: Др. Филип Стоицев;

Много красива песен, дадена от Учителя в Светляево 1944 г. и е записана от с. Табакова. Не е разучавана и не се знае. Според мен, тактовото разпределение не е удачно, затова аз я поправих, тоест, преразпределих тактовете. (\*\*)

Страница 178 – „Голямата песнопойка”; Намирам, че тази песен е не добре записана и трябва при едно бъдещо издание да се прередактира. Първата част да се даде в темпо Andantino q = 69. Дадената от мен редакция ми се вижда за подходяща (\*\*\*) /

Забележка: приемоте нотиранието на тази песен за по-правилно отколкото е това в „Голямата песнопойка”. (\*\*\*\*)

---

\*Бележка А.В.: Написано върху кориците (лицето и гърба) на жълта папка № 1а.

\*\*Бележка А.В.: Написано върху хармонизация за пиано на тази песен. След текста има подпис на Филип Стоицев – виж **Прил. 6** - с. 115-117.

\*\*\*Бележка А.В.: Написано върху началната страница на партитура (клавир) за смесен хор, както и: „щимове за камерен оркестър, може и да се пее от солист, с камерен оркестър”.

\*\*\*\*Бележка А.В.: Написано върху щим за първа цигулка, втори пулт.

### **ПЕСЕН ЗА ДВЕТЕ СЕСТРИ** – камерен оркестър с глас

Песен за двете сестри; за сопран и щрайх (Ре мажор); Художествена песен за солово изпълнение (\*) /

Аранжировка за пеене, 2 цигулки, китара, 11.01.1984 г.;

Времетраене: 2 минути (\*\*) /

Забележка: така, както е отпечатана тази песен на страница 153 в новата песнопойка е напълно невъзможно да се приеме и пее. Само след разместването на отделни думи (без никаква промяна в текста) песента доби завършен вид. бр. Филип. (\*\*\*)

---

\*Бележка А.В.: Написано върху жълта папка № 26.

\*\*Бележка А.В.: Написано върху партитура за пеене, 2 цигулки и китара.

\*\*\*Бележка А.В.: Написано върху щим за пеене (сопран) от варианта за глас, 2 цигулки и китара.

### **ПЕСЕН НА ДЕТЕТО** – камерен оркестър със соло цигулка

Песен на детето; за соло цигулка и камерен оркестър. Една чисто инструментална композиция. Бях я аранжирал за цигулка и китара, а много по-късно я направих за цигулка и камерен оркестър. Харесва се много.

Накрая, преди бавната част има включен един мотив в български такт, в тактове 9/8 и 5/8, който много освежава песента.

Може да се каже, че „Песен на детето” е една от най-хубавите инструментални композиции на Учителя и вероятно единствена в световната музикална литература. Дано харесате аранжиментите ми. (\*) /

Largo – при повторение цигулката свири в октава; Заградените в кръгче ноти, или акорди са невалидни (погрешно са написани). (\*\*)

---

\*Бележка А.В.: Написано върху зелена папка № 8, с името на песента.

\*\*Бележка А.В.: Написано върху щим за цигулка и китара, на втората му страница има 2 реда стенографски текст написан с червен химикал.

### **ПЕСЕН ЗА ЖИТНОТО ЗЪРНО** – камерен оркестър с глас и цигулка

Песен за житното зърно; Партитура за камерен оркестър; щимове, за солово пеене;

Аранжировка: Др. Филип Стоицев; Музика: Учителят;

Песен за житното зърно; песен от Учителя, която не е напечатана в „Голямата песнопойка”. Текста е бил написан от Весела Насторова. Питам защо? (\*) /

Мичето Златев ми каза, че Учителят е препоръчвал между изпълнението на всеки 2 песни да има кратък отдих. Ето Добринка пъ, сега в краткия отдих чуйте нещо много интересно: Няколко интересни думи за житното зърно. В списание „Паралели”, от месец Май 1988 г. прочетох интересна статия. Сигурно, на повечето от вас е известно за откритата доста отдавна в Египет гробница на египетския цар Тутанкамон. Гробницата е била открита от английския археолог Картък, а експедицията е била фанансирана от лорд Карнарвон. В гробницата били намерени освен златни накити, но още житни зърна и мед. Медът бил запазен за ядене, а житните зърна били посадени и поникнали. Намерени били и плесенясаи от гъбички зеленчуци, обичаят бил такъв, да се поставят хранителни продукти за умрелия. Не дълго след отваряне на гробницата умрял Картък, по-късно лорд Карнарван и още 10-тина техни близки, и от археолозите. Заговорило се, че Тутанкамон си отмъщава за нарушеното спокойствие на мумията му. Вестниците месеци наред пишели за тази странна изтория. Гробницата е съградена 3000 години преди новата ера. Много по-късно установили, че смъртта на тези хора се дължала на отровата на тези гъбички. Житното зърно, тоест хлябът е основната храна за човека, а се яде и от всички земни твари.

Не мога да се обясня защо редакторите на „Голямата песнопойка” не са напечатали тази чудна песен на Учителя, толкова дълбоко съдържателна и с много поетичен текст. Едва през 1988 г., месец Юни, Добринка ми даде песента, не зная от кого е била нотизирана. Аз я приех с голяма любов и аранжирах за сопран, цигулка и китара. Филип Стоицев, 22.9.1988 г. – първо изпълнение.

Песента е дадена на 19.2.42 г. и довършена на 12.4.42 г. (\*\*) /

Една от рядко хубавите песни на Учителя. Не зная защо редакторите на „Новата песнопойка” не са я отпечатали. Аз научих за нея една на 9.9.88 г. от Добринка. В брой на „Паралели” от м. Май т.г. прочетох статия за гробницата на Тутанкамон, египетски цар. Археологът Картър, англичанин я открива, но скоро след това умира. Втори след него умира лорд Карнарвот, който финансира експедицията, а след него още 10тина археолози и близките им. Заговорва се за проклятието на Тутанкамон. В гробницата са намерени разложени зеленчуци и изследванията установили, че по тях се образували отровни гъбички и газове от гъбичките, които били причината за смъртта на толкова хора. Намерен е пчелен мед, напълно запазен за употреба и житни зърна от преди 3000 г. преди новата ера, които посадени дали плод. Житното зърно е велика благодат за човека и всички земни твари. Хляб ядат всички насекоми, птици, горски животни, то е основата на живота на земята за храна.

Ето, че Учителят дава своята „Песен за житното зърно”, единствена в музикалната литература, е един високо художествен и поетичен текст. Може би днес е първото публично изпълнение на тази чудна песен, аранжирана скромно от мен за сопран, цигулка и китара. Филип Стоицев, 22.09.1988 г.(\*\*\*)

\*Бележка А.В.: Написано върху кориците на зелена папка № 27.

\*\*Бележка А.В.: Написано върху щима за пеене от оркестровия вариант.

\*\*\*Бележка А.В.: Написано върху щима за китара

### **ПЕСЕН НА ЗОРАТА** (Зора се светла зазорява) – песен за баритон и камерен оркестър

Песен на зората. Стр. 85. Не помня тази хубава песен да е пята досега от някого на концерт. Аранжирах я преди 12.VII, Петровден, 1990 г. и Тошо Маринчевски я изпълни много добре на концерта в салона (клуба) на Изгрева.

Начин на изпълнение: Като интродукция давам 11 такта от песента. Намирам, че първия такт на песента, при започване на солиста-певец трябва да започне така:



Ако солиста-певец не започне така, то думата зорá, ще се изпее с ударение върху сричката зóра и ще се получи македонски диалект, ето:



По същия начин постъпвам и при петия такт:



Заглавието на песента се чете Песен на зорáта, а не Песен на зóрата. Сам Учителят държи правилно за това, силните срички на думите да съвпадат със силните срички на такта (в случая полусилна).(\*) /

Музика, текст: Учителя. Времетраене 2 ½ минути, стр. 85 (\*\*)

\*Бележка А.В.: Написано върху кориците на зелена папка № 4 – виж **Прил. 7** - с. 118.

\*\*Бележка А.В.: Написано на „партитура (клавир)”, както е написал собственооръчно Филип Стоицев.

## **ПЕСЕН ЗА СВЕТЛИЯ ПЪТ** – камерен оркестър с глас

Песен за светлия път; сопран, пиано, щрайх. (\*)

---

*\*Бележка А.В.: Написано върху жълта папка с номер 32, с името на песента.*

## **ПСАЛОМ 91** – камерен оркестър с глас

Много хубава песен на Христо Дързев, ученик на Учителя. Той е следвал музика в Б.Д.К., по времето на Добри Христов и е бил един от неговите най-добри ученици.

Музиката пресъздава началото на 91 псалом от Йоана, любима песен е на братя и сестри и често, вместо молитвата се пее песента. Христо Дързев е оставил, доколото знае аранжировки на песните „Благост”, и „Сила жива” за смесен хор, но не знае дали изобщо са запазени и у кого от музикантите ни.

Ето, това е станало, поради липсата на един братски музикален архив, една небрежност и неуважение към музикалните сътрудници на Учителя.

Песента „Бялото кокиче” на Христо Дързев, по текст на Пенчо Славейков и досега се пее с радост от братя и сестри. Може да се съжالياва, че този даровит творец си е заминал рано от туберкулоза, този бич на това време. (\*)

---

*\*Бележка А.В.: Написано върху зелена папка № 37.*

## **ПЪРВИЯТ ДЕН НА ПРОЛЕТТА** – камерен оркестър с пиано, глас и флейта

Пролетно пробуждане (Първият ден на пролетта) от Паневритмията.

Разработка за сопран, оркестър, флейта, пиано. Още неизпълнена (1989 г.). Направена е още преди 40 години, за сестра Лиляна Табакова, която беше отлична оперна певица (бивша) и поради съветите на бр. Кръстьо, се отказа от оперната си кариера. Като я направих, занесох я на сестра Лиляна, с молба и желание, да я прегледа и изпълни. Тя живееше тогава в дървена барака, зад кухнята на Изгрева, а брат Кръстьо, нейният прочут тогава съветник беше неотлъчно до нея. Почуках на вратата на бараката, показа се брат Кръстьо, разправих му защо търся с. Табакова. Той влезе при нея да й докладва случая. С. Табакова не благоволи да се покаже, а брат Кръстьо излезе след малко и ми каза: „С. Табакова има същата аранжировка за тази песен на Учителя”.

И така, аз се върнах попарен, че целият ми труд е отишел напразно, защото в моменти, а и до сега, месец Юни 1990 г. не сме имали певица, която би могла да изпълни тази, според мен много сполучлива аранжировка. С. Табакова претендира, че може да хармонизира и аранжира песните на Учителя. Не съм виждал до сега нейна аранжировка, или да предложи нещо свое за изпълнение. В нея, в това отношение има голяма доза от високо самомнение, което я направи в моите очи, единствена от всички до сега проявили се музиканти спрямо Учителя, неприятен човек, високомерен човек, без реално покритие. Жалко, защото като певица беше много добра.

По същ., но с повече реални възможности и прояви тръгна отначало и Искра Добрева. Три пъти пращах бр. Гали да й предлага и моли да ми съдействува, тя все високомерно отказваше, докато най-накрая в 1989 г. сама направи предложение за съдействие и съвместна работа. Др. Филип Стоицев. (\*)

---

*\*Бележка А. В.: Написано на 4-та корица (гръб) на зелена папка № 42а.*

## **РАДОСТ И СКРЪБ** – камерен оркестър с глас

Радост и скръб; за сопран (с разработка) и камерен оркестър.

Времетраене: 4 минути; Радост и скръб; В раздела: „Неиздавани песни, мелодии и теми от Учителя” на страница 151, ще намерите една малка песен от 14 такта, под заглавието „Радост”. Взел съм я като основа за по-голяма аранжировка и към нея съм прибавил последната част, Allegretto, на отпечатаната на страница 98–100, песен: „Радост и скръб”. Отделно имам песента „Радост и скръб”, от с. 98–100, направена като малка оратория, с участието на баритон, в ролята на Странник, мецосопран в ролята на смъртта, участвува още хор и камерен оркестър (№ 41 в списъка на песните в жълтите папка), но там е записана под заглавието „Скръбта и

странникът”. Общото в двете пиеси е използването на Allegretto от страница 100 за завършек и на двете пиеси. Причината да направя това е, че смятах за невъзможно изпълнението на замислената малка оратория. По този маниер на работа се получиха две различни пиеси:

- а) Радост и скръб (зелена папка) и
- б) Скръбта и странникът (жълта папка).

Времетраене: 4 минути (\*) /

Най-хубавата аранжировка, която съм направил на песен на Учителя. Филип (\*\*)

---

\*Бележка А.В.: Написано върху 1-ва и 4-та корица (лицето и гърба) на зелена папка № 15.

\*\*Бележка А.В.: Написано върху началната страница на щим за втора цигулка Б – виж **Прил. 8** - с. 119-121.

### **РАНЕН ЧАС** – камерен оркестър с глас\*

---

\*Бележка А.В.: Написано в зелена папка № 23; Ранен час; сопран и камерен оркестър.

Партитура в Ми минор, но щимове са разписани в Ре минор и се изпълнява в Ре минор.

### **СВЕТЪЛ ЛЪЧ** – квартет с глас

Алегрето; соло цигулка и камерен оркестър; Алегрето; Това е една моя вариационна разработка на песента на Учителя „Малкият извор”, която съм разработил за соло цигулка и камерен оркестър сполучливо.

Започвам с първите 2 такта на песента, които преминават във формата на секвенция през няколко гами, за да дойда при цифра 1 в основната гама на песента – Ла мажор. От цифра 2, след модуляция, преминавам в Ре мажор, а от цифра 3, пак след модуляция, в първоначалната гама Сол мажор. Края завършва с Coda, прибавена от мен, в духа на песента (\*) /

Вариации върху песента „Малкият извор” от Учителя;

Времетраене: 3 мин. За цигулка и китара; Филип Стоицев; Този щим е верен. Китара;

В този си живот, поработих доста за моето музикално усъвършенстване, макар, че не станах професионалист музикант, а останах само любител. Отначало се увличах в цигулковото свирене, но по-късно ме привлече хармонията. Имам композирани свои песни и цигулковы пиеси, но с особена сила ми действа музиката на Учителя. Хармонизирах много песни за камерен оркестър, които записах на магнетофон, с голяма любов хармонизирах Паневритмията и я аранжирах за малки състави, имам аранжировки на всички песни на Учителя за 2 цигулки и китара, които изпълняваме при посещенията на наши приятели.

Едно особено място заема моята аранжировка на песента „Малкият извор”. (Светъл лъч отгоре слиза). Това е разработка на тази песен за соло цигулка и китара във формата на едно „Perpetum mobile” Сега ще изсвирим с Георги тази пиеса, но искам да обясня начина на разработка. Започвам в гамата Сол мажор с двутактов мотив на темата, модулирам в Ла мажор, минавам в Си мажор, след това през До диез мажор, през Ре мажор и се установявам в гамата Ла мажор, в която излагам цялата песен, както я знаете. Цялото това преминаване от гама в гама, отстоящи на един тон по-високо се нарича секвенция. След излагане на песента за първи път в Ла мажор, започвам модулативни вариации, изобразяващи играта на малкото планински поточе. Във вариационната форма излагам мелодията последователно в Ре мажор и Сол мажор. Накрая давам един собствен финал на пиесата в гамата на започването Сол мажор.

Малко история: 1939 г. когато дойде Франсин – френската цигуларка, замолих я да изпълни моята пиеса с камерния ни състав, аз го дирижирах. В продължение на два дни тя научи пиесата наизуст и я изпълни в салона. Един брат се изказал пред брат Гали, че е възхитен от моето „Perpetum mobile”, а при първото ѝ изпълнение известно време преди това му се сторила буламач. Освен, и цигуларските вариации дават възможност за цигуларска проява в техническо отношение, затова я свиря с удоволствие. Представете си едно малко планинско поточе, което лъкатуши в пазвите на чудната Рила. Неговите кристално чисти води си играят с камъчетата, които срещат по пътя си и нежно ги милват. Вие седите на брега на поточето, потопен в съзерцание на дивната красота, която ви заобикаля заслушан в неговия ромон. Чуйте сега пиесата „Светъл лъч” – вариации за цигулка на песента „Малкият извор” от Учителя, написана във формата на „Perpetum mobile” (\*\*) /



Почакайте още малко. Следва една сензация. Ще ви изпея най-хубавата и чиста македонска любовна песен. Нали постоянно говорим за любов. Има и красива и чиста любов между мъж и жена. За такава любов ще ви изпея три куплета. Ако ви попитам, кой е измислил кремацията, тоест да се горят телата на пепел, ще чуете, че това са измислили пустите му македонци, между нас няма такива, всички сме чисти българи. Чуйте ме сега! Хвърлям музикална бомба!!! (\*\*\*)

---

\*Бележка А.В.: Написано на кориците на нестандартна жълта папка № 34.

\*\*Бележка А.В.: Написано върху втора страница на щим за цигулка и китара с вариации.

\*\*\*Бележка А.В.: Написано върху гърба на щим за виола на „Малкият извор”.

### **СИЛА ЖИВА и СКРЪБТА СИ ТИ КАЖИ**<sup>3</sup> – дует за 2 цигулки с китара

Сила жива и Скръбта си ти кажи. Дует за 2 цигулки с акомпанимент на китара

Коментар: Тези две песни представляват две части на едно окултно упражнение. (Учителя)

Първата част „Сила жива” блика от жизнерадост, като един кристално чист планински извор, който утолява не само жаждата, но и копнежите на душата. Тя е дадена в Сол минор, в българския такт 7/16, ръченица. Второто коляно – в Сол минор подготвя настроението за втората песен „Скръбта си ти кажи”. Двете песни чудно контрастират една с друга. За мен това е една от великите песни на Учителя, по музика и текст (взети заедно). С каква неизмерима нежност ни говори Учителя:

„Скръбта си ти кажи, сърце си ти отвори за слънчеви лъчи.

Лъчи от Бога благодост ще ти донесат и в душа ти радост ще внесат.”

Колко велики и правдивы думи. Наистина, и най-силната скръб се притъпява, когато човек се обърне искрен към Бога.

„Скръбта си ти кажи” трябва да започне тихо, спокойно, широко, за да се изрази с проникновение началния текст. Филип. (\*)

---

\*Бележка А.В.: Написано на партитура за 2 цигулки.

### **СИЛА, ЗДРАВЕ Е БОГАТСТВО** – хор и пиано

Посвещавам на хор „Богомили”; Ф. Стоицев. 17.II.1992 г.;

Сила, Здраве е богатство; хармония-партитура; Песен от Учителя; аранжировка за смесен тригласен хор и пиано от Др. Филип Стоицев;

Начин на изпълнение: първата част Moderato се изпълнява по традиция два пъти. Първият път целия хор пее в унисон, а при повторението се пее тригласно. Същото се отнася и за бавната част. Накрая – тригласно до Fine. Понятно!;

При повторението на 3 гласа; След бавната част песента се повтаря тригласно до Fine;

Питам, защо в „Голямата песнопойка” всичко това не е обяснено, именно че така се е пяла песента на Учителя?

Отговорът е: грешки на редакторите!!!, а ние държим да се запази автентичността на всичко. Бавната част се изпълнява също като по-бързата първа част, тоест, първият път хорът пее в унисон, а при повторението в хармония. Накрая за Coda следва тригласно изпълнение на първата част (\*) /

Сила, здраве е богатство; Кой композитор – песенник е написал такава жизнерадостна песен и е възпял с такъв текст. (\*\*)

---

\*Бележка А.В.: Написано на партитура за тригласен хор, с. 1, 2, 3.

\*\*Бележка А.В.: Написано върху щим за вокал и китара, с. 1.

### **СИНЕ МОЙ, ПАЗИ ЖИВОТА** – камерен оркестър с глас

Сине мой, пази живота; сопран и црайх; мелодия и текст от ученик.

---

\*Бележка А.В.: Написано върху жълта папка № 19, с името на песента.

---

<sup>3</sup> Произведението не е публикувано, поради липса на китарен щим

### **СКИТАХ СЕ** – камерен оркестър с глас

Скитах се по гори и планини (в ориг. гама Сол минор – заради Искра, а и във Фа минор заради Добринка); Партитура в сол минор; сопран и камерен оркестър; щимове; хармония във Фа минор; щимове;

Една художествена песен във висок регистър, за висок сопран, или тенор, в Сол минор. Бях я свалил във Фа минор, за да лежи по-добре на Добринка, но беше за Искра, по нейното мнение ниско и затова я направих в Сол минор. Но, до днес не е изпълнена на концерта, а мисля, че ще има силно въздействие. Дал съм ѝ интродукция, с която искам да изобрази заглавието: Скитах се по гори и планини. Прибавил съм и Coda. 18.VII.1990 г. (\*)

---

\*Бележка А.В.: Написано върху зелена папка № 14.

### **СКРЪБТА И СТРАННИКЪТ** : оратория – камерен оркестър с хор и солисти

Скръбта и странникът за баритон, алт, смесен хор и щрайх; (Истинското заглавие е: Радост и скръб).

От тази песен съм направил малка оратория за: Баритон алт, смесен хор и камерен оркестър, но не е имало условия да се разучи и изнесе на концерт (\*) /

Текста на ораторията се рецитира преди изпълнението ѝ. Музика Учителя. Разработка Филип. (\*\*)

[В оригинала на песента „Радост и скръб“]: „Отделно имам песента „Радост и скръб“, от с. 98–100, направена като малка оратория, с участието на баритон, в ролята на Странник, Мецосопран в ролята на смъртта, участва още хор и камерен оркестър (№ 41 в списъка на песните в жълтите папка), но там е записана под заглавието „Скръбта и странникът“. Общото в двете пиеси е използването на Allegretto от страница 100 за завършек и на двете пиеси. Причината да направя това е, че смятах за невъзможно изпълнението на замислената малка оратория. По този маниер на работа се получиха две различни пиеси:

а) Радост и скръб (зелена папка) и б) Скръбта и странникът (жълта папка)”. (\*\*\*)

---

\*Бележка А.В.: Написано върху лицето и гърба на жълта папка № 41. Повече за песента казва в песента „Радост и скръб“.

\*\*Бележка А.В.: Написано върху щим за баритон, с. 1, 2.

\*\*\*Бележка А.В.: Написано върху кориците (лицето и гърба) на зелена папка № 15.

### **СТРАДНА ДУШО** – камерен оркестър с глас

За квартет; По сведение на бр. Жечо Панайотов, тази песен е една от първите, дадени от Учителя. Мелодия и текст са от Него. Пак брат Жечо ми каза, че е била приета възторжено от Неговите ученици. Куплетите са пет, нещо необичайно за по-късните песни на Учителя.

Стефанка Калименова, която съм оценил като много музикална, свири цигулка и пее, пожелала да я изпее на концерт, последния при юристите, заради нея я аранжирах за камерен оркестър. (\*)

---

\*Бележка А.В.: Написано върху кориците (лице и гръб) на зелена папка № 11.

Върху щимове за виола и чело е написана и датата – 27.IV.1990 г.

### **СТРАННИК СЪМ** – камерен оркестър с глас и цигулка

Странник съм в този свят; щрайх, със соло цигулка;

Времетраене: 2 и 1/2 мин; последната и най-хубава песен в „Голямата песнопойка”

Това е песента на Учителя, Той пее за себе си! Една от най-сполучливите ми хармонизации. Специално първата част от песента, където оркестъра свири в пиано хармонизираната мелодия, а една violino concertante, концертмайсторът, свири красиви контрапунктични движения. Имам я записана два пъти, първия път солото в първата част свири Георги Стратев, а втория път сестра му – Йоанна Стратева.

Преди 3 години реших да направя един интересен опит, именно да изпратя запис на тази песен и нотите за камерен оркестър на Борис Христов, великия български певец. Проф. Атанас Божков, известния изкуствовед, нали издаде книгата на Борис Христов, а той живее на Изгрева, до супермаркета. И така, написах писмо до Борис Хрисов, без да му пиша кой е автора

на песента. Разсъждавах така: не е възможно Борис Христов да чуе записа на тази чудна песен и да не оцени нейните достойнства. Посетих проф. Атанас Божков, казах му кой съм и го помолих да приеме записа и нотите, поставени в един луксозен албум, заедно с писмото и когато се види с Борис Христов да му ги предаде. Проф. Атанас Божков ме увери, че ще направи това при първа възможност. Уви, Борис Христов тъкмо тогава се разболя, изглежда получи лек удар и вероятно в това си състояние не му е било да преглежда и оценява пратения му от неизвестен за него запис. (\*)

---

\*Бележка А.В.: Написано върху жълта папка № 35.

**СТРАННИКЪТ, СКРЪБТА И РАДОСТТА** – за 2 гласа, 2 цигулки, виола, китара  
По оригиналната песен „Радост и скръб“ (\*)

---

\*Бележка А.В.: Написано върху партитурата.

**СЪРДЕЧНИЯТ ЗОВ** – камерен оркестър с глас

Сърдечния зов (Andante lacrimoso); аранжировката е посветена на Гавраил Величков; щрайх;

Времетраене – 2 минути (за 2 куплета); на гърба: „Зов на планината“;

Любима песен от раздела на „Голямата песнопойка“ – „Братски песни“. Мелодията ѝ е написана от капелмайстора Атанас Ковачев, ученик на Учителя и то на фронта, при Добро поле (войната 1917 г.), когато съюзническите войски правят пробив на българския фронт. Текста е от ученик на Учителя.

В първите песнопойки нотирването е правилно, но в „Голямата песнопойка“ редакторката Мика Тодорова си е позволила да коригира тактовото разпределение на 6ти, 7ми, 8ми и 9ти тактове от 3/4 в 2/4. Зная с положителност, че бр. Атанас Ковачев е протестираше против това. Давам цялата песен в 3/4 такт, така се знае и пее от по-възрастните сестри и братя. (\*) /

Сърдечния зов; Музика: А. Д. Ковачев; хармонизация за пиано: Др. Филип Стоицев;

„Сърдечния зов“ е една от любимите братски песни. Мелодията е от капелмайстор Атанас Ковачев и е написана от него при необикновени военни условия – на Добро поле 1917 г. по мотив даден му от Учителя.

Текст от ученик, с. 40 на песнопойката. Тази песен беше хармонизирана от моя учител по хармония, Иван Говедаров, бивш католически свещеник, завършил духовна музика във Виенската консерватория. С нейната хармонизация той искаше да ми даде един образец на своите музикални възможности. Аз направих по-късно леки корекции (\*\*) /

Сърдечния зов; (една прекрасна мелодия на бр. капел майстор Ат. Ковачев, която увековечава името му! Учителят е оценил достойнствата ѝ, щом е приел да се напечата);

Забравяй греховете наши, обилно нас благослови.

Царю, преблагий на светлите души в царството Си ни приеми.;

Там да те славим през вечността, един Ти заслужаваш хвала, огради ни с милостите си Твои, озари ни с твоята светлина. (\*\*\*)

---

\*Бележка А.В.: Написано върху жълта папка № 2.

\*\*Бележка А.В.: Написано върху щим за пиано.

\*\*\*Бележка А.В.: Написано върху щим за китара с глас.

**ТАМ ДАЛЕЧЕ** – камерен оркестър с глас

Там далече (Песен на волното сърце) Сопран и щрайх;

Времетраене: с разработката – 4 минути, без нея – 3 минути;

Оригиналната гама е Ла минор, транспонирам песента в Ми минор, за да може да се пее от сопран, или тенор.

Това е песен на чистото и волно сърце. Давам темпо Adagio четвъртинка = 56, започват първите цигулки, които излагат основната тема. Идва Moderato четвъртинка = 100 оркестърът има 4 такта в същото темпо (след тях пее също и солиста), след което започва пак певецът.

Повтарям цялото Moderato и оркестърът започва разработка на Moderato, според мен много сполучлива. Последния такт на разработката с ritt. преминава с пеене в първоначалната тема. (\*)

---

\*Бележка А.В.: Написано върху жълта папка № 3.

**ТОЙ ИДЕ** – камерен оркестър с глас

Той иде; Хармония; Текст, музика: Учителя; Хармония за камерен оркестър. Др. Филип Стоицев; Хармония – партитура за камерен оркестър. Може да се пее едновременно и от баритон. (\*) /

Той иде; щрайх; Искан да разправа как е дадена тази песен. Научил съм това от брат Гавраил Величков, цигулар и литератор.

Учителят тачеше много бр. Асен Арнаудов. А, имаше защо. Асенчо беше завършил Б.Д.К., със специалност цигулка, но беше и извънредно музикален, смятам повече от всички нас: с. Ирина Кисьова, бр. Кирил Икономов, бр. Ангел Янушев, с. Мария Златева, мен, Данко Симеонов, Симеон Симеонов, Мария Тодорова и т.н. Той беше пианист-облигатист, но седнеше ли на пианото, веднага налучкваше добра хармония за всяка песен на Учителя.

Учителят купи специално доставена от Белград арфа на Асенчо и по-късно той стана първия професор по арфа в Б.Д.К. Една вечер, трябва да е била на 5.II.1937 г., така пише в коментара за песните в „Голямата песнопойка” за „Той иде”, Учителят поканил Асенчо при себе си в горната стая. Песента, така пише в коментара е била започната на 7.I.1937 г. и довършена на 5.II.1937 г. Учителят черпил Асенчо с чай, вечеряли са вероятно заедно и е искал да завърши песента, та Асенчо да запише продължението. Но, не е успял да осъществи бързо връзката със света на музиката, разхождал се из стаята, Асенчо се притеснил и когато вече смятал, че песента няма да може да бъде довършена същата вечер, изведнъж Учителят запял: „Мощния, силния да помага Той” и по-нататък до края. „Той иде” смятам като обща песен. (\*\*)

---

\*Бележка А.В.: Написано върху зелена папка № 40.

\*\*Бележка А.В.: Написано върху жълта папка № 33.

**ФИР-ФЮР-ФЕН** – камерен оркестър с глас и цигулка

Фир-Фюр-Фен (виж списъка на гърба на папката); хармония; „Небето се отваря”; „Наранина” – щрайх и флейта; „Милосърдието” – щрайх и китара щим; „Ave verum” – за квартет; „Красив е живота” – пиано; „Благословен Господ, Бог наш” – хармония; „Към Сион” – хармония (\*) /

Фир-Фюр-Фен; щрайх (може и с пеене);

Времетраене: 4 минути; 15.V.1972 г. Др. Филип Стоицев

---

\*Бележка А.В.: Написано върху жълта папка № 28.

**ХИМН НА ВЕЛИКАТА ДУША** – камерен оркестър с глас

Химн на Великата душа; щрайх; Обща песен. Може да се изпълни като солова песен (\*); Няма динамика, защото се касае за придружаване общо пеене, а нашите приятели не пеят с динамика! (\*\*) /

...даем вече от аранжировки, обмислени, нотирани. Само с такива можем да представим добре музиката на Учителя. Другото е палиатив; Няма динамика, защото се касае за придружаване общо пеене, а нашите приятели не пеят с динамика. (\*\*\*)

---

\*Бележка А.В.: Написано върху жълта папка № 23, с името на песента.

\*\*Бележка А.В.: Написано върху щим за първа цигулка, в началото на нотния текст.

\*\*\*Бележка А.В.: Написано върху щим за втора цигулка, като началото на първото изречение не се чете, тъй като листа е отрязан отгоре.

## **ЦВЕТЯТА ЦЪФТЯХА** – камерен оркестър с глас и флейта

Цветята цъфтяха (в Сол мажор); сопран и камерен оркестър, участие на флейта.

Забележка: Оригиналната гама на тази песен е Сол мажор. Транспонирана е и в Ла мажор, поради изричното желание на нашата отлична певица Искра. Тя обаче, че в Б.Б. има музиканти-педанти не знае и не подозира, а те казват: „Щом песента е дадена от Учителят в дадена гама, трябва да се пее само в нея”. Според мен, това становище е едно музикално недомислие. бр. Филип Стоицев;

В оригиналната гама Сол мажор по специалното желание на Искра Добрева, наша наистина добра певица – сопран. Участва и флейта. (\*)

---

\*Бележка А.В.: Написано върху зелена папка № 33. На папката е изписано заглавието и гамата: „Цветята цъфтяха” (Ла мажор), но след това заглавието е задраскано.

## **ШУМИ** – глас и флейта (или цигулка)

Шуми, баритон и щрайх; Дал съм последните 4 такта като интродукция, като прибавям още 2 такта от мен, и тогава започва песента. Песента има 4 куплета, но подходящо е да се пеят само 3 от тях (първи, трети и четвърти), като всеки път се свири и интродукцията.

В паметта на нашите приятели ще остане изпълнението на тази песен от Тошо Маринчевски, нашият отличен баритон – оперен певец.

Мелодията е от Учителя, текст от неизвестен Негов ученик.

Беше необходимо да разменя някои думи в тези 3 куплета, в същност само във втория и третия куплет.

Първия куплет се пее точно както е отпечатан в песнопойката. Ето как трябва да се пеят третия и четвърти куплет:

Задухай ветре, разведри света, носи божествената влага и освежаваща прохлада, пречиствай задушливи хижи, разсейвай тежки земни грижи. Задухай ветре, света избистри. Задухай ветре, разведри света.

При чисти мисли, нежни чувства цъвят Божествени изкуства навред да просия радост навред да диша свежа младост, задухай ветре, света избистри;

Тошо Маринчевски пее само 2 куплета, първи и трети. Като се свири и за двата куплета интродукцията, струва ми се достатъчно (\*)

---

\*Бележка А.В.: Написано върху жълта папка № 8.

## **ЩЕ СЕ РАЗВЕСЕЛЯ** – камерен оркестър

Ще се развеселя, щрайх, 4 минути;

В първия раздел на „Голямата песнопойка”, раздела „Братски песни”, четвърта по ред е песента „Ще се развеселя”.

Мелодията е от Учителя, по текст от Исая, гл. 61, стих 10.

Пее се рядко като обща песен. Оригиналната гама е Ре минор, аз обаче съм я вдигнал в Сол минор за камерен оркестър. Хармонизирана е много отдавна и не мога да си спомня основанията си за транспонирането ѝ. изпълнили сме я до сега само веднъж, на концерта в 1988 г. в Дома на юристите (\*) /

2/4 – на четири, гледайте ръцете ми, повторението на всяка репетиция е в пиано – цигулките да пеят, фигурите на чела и бас ритмично, не избързано.

Темпо: Maestoso четвъртинка = 84 (всеки такт на 4); давам 3,4 празно (\*\*)

---

\*Бележка А.В.: Написано върху жълта папка № 14.

\*\*Бележка А.В.: Написано върху клавиър партитура.

## 2.2. РЪКОПИСНИ КОМЕНТАРИ ВЪРХУ ПУБЛИКУВАНИТЕ ПЕСНИ В ИЗДАНИЕТО:

### ПЕСНИ ОТ УЧИТЕЛЯ. СОФИЯ, 1949.

(Колективен преглед над „Голямата песнопойка”)

Д-р Филип Стоицев

### КОЛЕКТИВЕН ПРЕГЛЕД НАД „ГОЛЯМАТА ПЕСНОПОЙКА”

Мария Златкова, Ирина Кисьова, Филип Стоицев

#### УВОД

I ч.: Забелязани променени тонове (единични) в Голямата песнопойка – *стр. 1*

II ч.: Песни, при които биха могли на места да се прегрупират тоновете и разпределят в по-подходящи тактове – *стр. 21*

III ч.: В които има допуснати неправилно акцентирани думи, което подценява съответните песни – *стр. 59*

#### I.

#### СПИСЪК

на песните в новата песнопойка, в които забелязахме  
единични изменени тонове

|     |                     |         |
|-----|---------------------|---------|
| 1.  | Любовта е извор     | стр. 32 |
| 1а. | Напред, чада напред | стр. 47 |
| 2.  | Към Сион            | стр. 51 |
| 3.  | Сладко, медено      | стр. 58 |
| 4.  | Блага дума          | стр. 60 |
| 5.  | Грее, грее          | стр. 61 |
| 6.  | В мрак, тъмнота     | стр. 62 |
| 7.  | Сила, жива          | стр. 64 |
| 8.  | Бог е любов         | стр. 67 |
| 9.  | Мусала              | стр. 71 |
| 10. | Духът ми шепне това | стр. 84 |

Допуснатите в тези песни изменения на отделни тонове не фигурират в „печатни грешки”, което може да се обясни по два начина. Те или не са били забелязани, или има други основания, за да бъдат изменени. Не може в никой случай да се твърди, че тези допуснати промени на отделни тонове съществено променят съответните песни, но ние смятаме, че е по-добре да се установи истината. В следующите страници разглеждам изменените тонове в горните 10 песни и посочвам как според нас трябва да се коригират.

Стр. 16 Всемирно Братство 21-22 г.

Стр. 56 Братски песни 1941 г.

Нова песнопойка стр. 32

#### **ЛЮБОВТА Е ИЗВОР**

12-ти такт, първи тон

В новата песнопойка  
напечатано е:



(нотен пример 1)

От къде е дошъл този тон „си бемол”, когато в предшестващите две издания на същата песен този тон е „да”.

в старите издания



(нотен пример 2)

В прибавката към новата песнопойка: „печатни грешки” не фигурира този случай, следователно тонът „да” е еволюирал в „си бемол” по-късно. Една проверка в „Тевтера”, в който са били вписвани първообразците на всички новодадени от Учителя песни, би .....

Забележка: трябва да призная, че всъщност тази промяна от „да” в „си бемол” лично на мен ми допада

Стр. 44 Всемирно Братство 21-22 г.

Стр. 12 Братски песни 1941 г.

Нова песнопойка стр. 47

### **НАПРЕД, ЧАДА, НАПРЕД**

7-ми такт, последния тон

Напечатано е



без страх в`жи-во - та нов но-се-те Прав-да Мир Лю-бов без бов.

(нотен пример 3)

А ние смятаме, че трябва да се пее



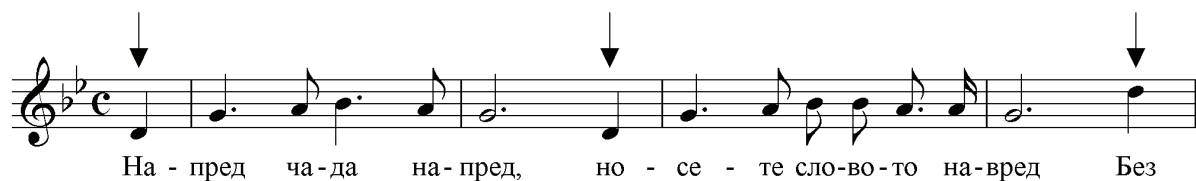
без страх в`жи-во - та нов но-се-те Прав-да Мир Лю-бов без бов.

(нотен пример 4)

В двете издания, предшестващи новата Песнопойка, въпросния тон е „си бемол” и не виждаме основания да бъде променен **в „да”**. Прочети Коментара, където подробно се разглежда случая.

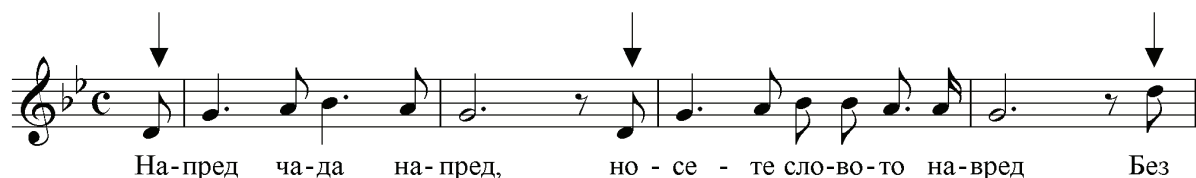
При тази песен остана неуяснен въпроса за ауфтактите, дали да останат четвъртини, както са напечатани или ще бъде по-добре да бъдат осмини. Наистина, разликата в двата варианта не е съществена.

### Нова песнопойка



(нотен пример 5)

### Старите издания



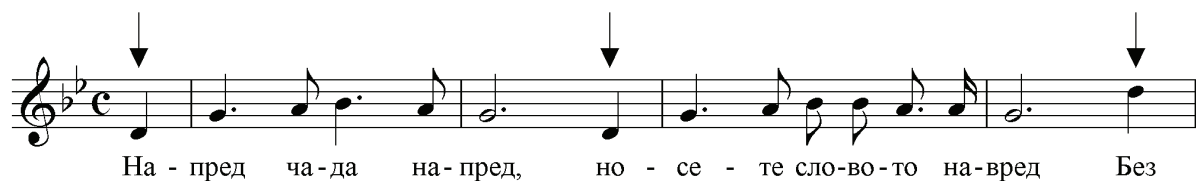
(нотен пример 6)

**КОМЕНТАР:** Песента „Напред, чада, напред” е печатана за пръв път в малката подвързана песнопойка, която носи заглавието: „Песни на Всемирното Братство” 1921-22 г. на стр. 44. В коментара на Новата песнопойка, за тази песен пише: мелодия и текст от ученик – първата редакция трябва да се приеме за верна. За втори път, същата песен е печатана в песнопойката: „Братски песни”, 1941 г., на стр. 12.

И в двете песнопойки я намираме еднакво редактирана, така, както ние смятаме, че трябва да бъде.

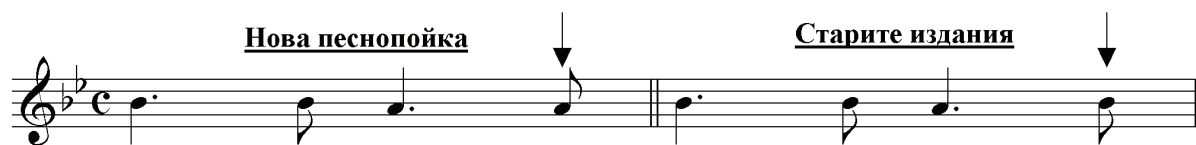
Правя следното заключение: от 1921 г. до 1946 г., когато излиза новата Песнопойка, значи в продължение на цели 25 години ние сме пяли тази песен по тези две песнопойки (У. е бил жив и не ни е обърнал внимание, че правим грешки) и ето, че в 1946 г. се издава новата песнопойка и в нея намираме, макар и малки, промени. Как и защо са направени тези промени? Промените са, както посочвам на по-предната страница:

1. Всички ауфтаки в новата песнопойка са дадени като четвъртини:



(нотен пример 5)

2. В 7-ми такт, четвъртия тон е „да”, а трябва да бъде „си”:



(нотен пример 7)

Грешим ли, като държим песента да се пее така, както е отпечатана \* .....

\* Материалът е въведен по ксерокопие и липсващия текст не е копиран.



### КЪМ СИОН

12-ти такт, втория тон

Напечатано е:

Смър - та ни веч не пла - ши в`нас дух жи-ве - е свят ед - нак - во нас ни  
(нотен пример 8)

А ние смятаме, че трябва да се пее:

Смър - та ни веч не пла - ши в`нас дух жи-ве - е свят ед - нак - во нас ни  
(нотен пример 9)

Песента „Към Сион” е печатана на два пъти: първия път в старата подвързана песнопойка със заглавие – „песни на Всемирното Братство” 1921-22 г., стр. 64 и втори път в 1941 г. в „Братски песни”, стр. 16. И в двете песнопойки 12-тия такт е даден така, както ние твърдим, че е по-хубаво да се пее, а именно:

(нотен пример 10)

Кой и защо е променил този тон от „си-бемол” в „сол”?

Освен това: 10-ти и 14-ти тактове също са изменени по отношение оригинала, за който трябва да се счита първата редакция на песента на стр. 64, в „Песни на Всемирното Братство”, 1921-22 г. (първата малка подвързана песнарка). Песента си има автор: Иван Георгиев, не зная в 1946 г., когато излиза новата песнопойка, дали той е бил жив, но не виждам основания да се изменя песента, още повече, че от тези промени не става по-хубава:

Новото издание – 10-ти и 14-ти такт

Смърт - та ни веч не пла - ши в`нас  
(нотен пример 11)

Оригинала в подвързаната песнарка – 10-ти и 14-ти такт



Смърт - та ни веч не пла - ши в`нас  
(нотен пример 12)

Стр. 23, Песни от Учителя, 1938

Нова песнопойка, стр. 58

### СЛАДКО МЕДЕНО

Тази малка песен се пее с удоволствие от всички, тя е сравнително простичка и лесна за заучаване, поради което е изключено да сме я заучили неправилно. В новата песнопойка обаче два такта, по неразбираеми за мен причини, са изменени.

В новата песнопойка:



от слън - це - то из - пра - те - но от пче - ли - те до - не - се - но  
(нотен пример 13)

Как помня че съм свирил тези два такта:



от слън - це - то из - пра - те - но от пче - ли - те до - не - се - но  
(нотен пример 14)

Спрете първият срещнат – брат или сестра и го помолете да ви изпее „Сладко медено”, за да се уверите, че песента се знае така, както ние твърдим и че трябва да се пеят въпросните два такта. От къде е дошла тази промяна?

В песнопойката „Песни от У.” 1938 е отпечатана само първата част на тази песен. От кого е втората част?

Проверих какво пише в коментара на Новата Песнопойка за „Сладко медено”. От текста се подразбира, че песента е изцяло от У.

„Сладко медено” намираме за пръв път отпечатана в „Песни от У.” 1938 г., но само първата част. Втората част, в която намираме различие, намираме в Новата Песнопойка, отпечатана не така, както я пеем.

Един поглед в „Тевтера” на У. може би ще хвърли светлина върху въпроса. Но, освен че бр. Борис ревниво го пази, но и ако му обясня, че става въпрос за изправяне някои грешки в „Новата песнопойка”, вероятно няма да ми прости, че обвинявам сестра Мария в „допуснати” грешки. За него с. Мария е безгрешна и познава най-добре от всички нас музиката на У.

**БЛАГА ДУМА**

В седмия такт, в началото, смятаме, че има един неверен тон:

на ду - ши - те на ду - ши - те  
(нотен пример 15)

Аз свиря този такт така:

на ду - ши - те на ду - ши - те  
(нотен пример 16)

При първата редакция на песента, стр. 24, П. от У., 1938, този тон е **до**.

Блага дума е една много динамична песен и динамизмът ѝ идва преди всичко от точкуваните осмини. Уверете се сами в това, като сравните началото на песента, дадено в новата песнопойка без точкувани ноти, със същото място – точкувано, както е в старото издание. В старото издание цялата песен, открай до край, е точкувана, което ми се вижда пресилено и трудно за изпълнение при общо пеене. (\*Б.а.: бр. Кирил Икономов, който по-рано е държал цялата песен да се пее точкувано, пред мен изрази мнението, че при общото пеене е трудно да се изпълнява песента цялата точкувана). Затова точките на места трябва да се премахнат. Моят покоен татко беше музикален човек, той често с хубаво настроение пеше “Блага дума” и от него съм запомнил точкуваните ноти.

Въпросът с “Блага дума” смятам за открит. Той трябва да се изясни и уточни в срещи на музикантите.

Ето началото на песента, така както е дадено в новата песнопойка. Изпейте го и го сравнете с другия вариант – точкувани ноти (не всички) и сам решете кой начин трябва да се предпочете.

В новата песнопойка:

Бла - га ду - ма на у - ста - та  
(нотен пример 17)

По старото издание:  
(с премахване точките на места)

Бла - га ду - ма на у - ста - та  
(нотен пример 18)

**ГРЕЕ, ГРЕЕ**

В 10-тия такт на тази песен има промяна по отношение старото издание. Тъй като не помня да сме пяли много често тази песен, предположих, че не съм запомнил правилно този такт. Накарах няколко души, музиканти и обикновени певци да ми изпеят песента и установих, че също не знаят тази „промяна”. Доколкото помня бр. Симеонов също не свиреше така този такт. Не съм имал възможност да видя как песента е записана в оригинал в „Тевтера” на У. Всъщност промяната засяга и 11-тия такт. Ето как звучат тези два такта:

Дадено в н. песнопойка

ра - дост но - си за сър - ца - та

(нотен пример 19)

А ето как ги знам и се знаят:

ра - дост но - си за сър - ца - та

(нотен пример 20)

10-тия и 11-тия тактове са идентични с последните два такта на песента. Моето предположение е, че 10-ти и 11-ти тактове са били изменени допълнително, за да не са идентични с последните два такта и идеята за тази промяна е била дадена от Асен Арнаудов. Може и да греша. Всеки случай, песента се пее (10-ти и 11-ти) както ние посочваме.

Всъщност „Грее, грее” е отпечатана два пъти съвсем по същия начин. Необходимо е да се разучи има ли основание за промяна в 10-ти и 11-ти тактове, или трябва да остане както е печатана в старите издания.

За изясняване на въпроса как трябва да се пеят тези два такта, ще цитирам по-долу мнението на бр. Кирил Икономов и с. Ирина Кисьова. Друг, по-добре от тях двамата, не би могъл да ме осведоми за случая.

**В МРАК, ТЪМНОТА**

Тази песен е неразривно свързана с песента „Махар Бену Аба”, двете песни се пеят винаги една след друга. Тук има само един грешен тон.

15-ти такт, втори тон в новата песнопойка

И ний тръг-нах - ме във пъ - тя чист и

(нотен пример 21) \*

\* В този пример, както и в следващия (нотен пример 22), Филип Стоицев отбелязва музикален размер  $\frac{3}{4}$ , което не съвпада с нотните стойности във всеки такт. В интерес на правилното изписване на тези два нотни примера, е даден размера според нотните стойности, а именно  $\frac{3}{8}$  (Бележка Ставри Ангелов)

А ето как трябва да бъде:



И ний тръг-нах - ме във пъ - тя чист и  
(нотен пример 22)

При такива, да ги наречем незначителни грешки, може да се приеме, че се касае за допуснатата печатна грешка. Но, в прибавеното указание за „допуснати печатни грешки” тъкмо тази грешка в тази песен липсва, което показва, че този тон е променен или не е забелязан при корекциите.

При проверката в „Песни от У.”, стр. 43-44, намираме, че този тон е ла-бемол. Кое е истината?

При общото пеене на тази песен, ще чуете ла-бемол, което ни дава основание да приемем, че в Новата Песнопойка грешно е даден като сол.

Стр. 26-27, Песни от Учителя, 1938

Нова песнопойка, стр. 64

### **СИЛА ЖИВА**

В 13-тия такт, първият тон е променен

В новата песнопойка



Из - ви - ра, из - ви - ра де во - да  
(нотен пример 23)

Така го знаем и пеем



Из - ви - ра, из - ви - ра де во - да  
(нотен пример 24)

В „Песни от У.”, стр. 26-27, 1938 г., този тон е до, така, както си го знаем и свирим.

Грешките в Новата песнопойка, които сега разглеждаме, вероятно щяха да бъдат избегнати, ако при прегледа, предшествуващ издаването, не са били игнорирани музиканти като: Кирил Икономов, Ирина Кисьова, Мичето Златева.

Доколкото можах да науча с. Мика Тодорова е работила самичка с частичната помощ на Асен Арнаудов. Говори се, че Илия Кръстенияков е взел известно участие при редактирането, но нямам конкретни доказателства за неговото участие.

**БОГ Е ЛЮБОВ**

В „Бог е любов” установихме четири грешки. Ето за кои тактове се касае:

По новата песнопойка:

**Andante**

Бог е Лю-бов, Бог е Лю-бов, Бог е Лю-бов, Лю - бов, Лю-бов  
(нотен пример 25)

Как смятаме, че трябва да се коригират тези 2 такта:

Бог е Лю-бов, Бог е Лю-бов, Бог е Лю-бов, Лю - бов, Лю-бов  
(нотен пример 26)

Ако анализираме тези две грешки, за първата може да се приеме, че се касае за незабелязана „печатна грешка”. При втората грешка, тактът е станал на  $\frac{3}{4}$ , с две осмини и една половина. В старото издание имаме  $\frac{4}{4}$  такт, с две четвъртини и една половина. Този  $\frac{4}{4}$  такт, побавен и тържествен, повече подхожда на текста: „Любов, Любов”. Не проумявам основанията за вмъкването на този  $\frac{3}{4}$  такт на мястото на  $\frac{4}{4}$ .

3-та грешка

с със жи-вот жи - вот на със жи-вот жи - вот на  
(нотен пример 27)

4-та грешка

**Piu mosso**

Бо - жи - я - та Лю-бов Бо - жи - я - та Лю-бов  
(нотен пример 28)

Много съм любопитен да науча основанията за промяната на тези тонове. Явно е, че тези тонове са били изменени. Защо, защо?



## II.

### ПЕСНИ,

при които биха могли на места да се прегрупират тоновете  
и разпределят в по-подходящи тактове

## III.

### ПЕСНИ,

в които има допуснати неправилно акцентирани думи, което подценява съответните песни

Разглеждането става по хронологичен ред

### **ВАЖНО!!!!**

#### Обяснителни бележки

към раздел III – песни, в които има допуснати неправилно  
акцентирани думи

За да подкрепя моето становище относно необходимостта от правилно акцентиране на отделните думи в текста на песните на У., за мен беше много необходимо да открия съответно изказване или поне загатване по този въпрос в някоя беседа. С. Д. Борова ме насочи към беседата: „**Козативни сили**”, Об. Ок. Клас, V г., том I, 1-2 стр. Цитирам текста:

„Пеенето спада към тъй наречените формативни сили, защото те служат като съединителни нишки между всички други сили. Съвременните музиканти в своите песни не избират думи, съответни на тоновете, вследствие на което те не произвеждат нужния ефект. За да има хармония между тоновете и думите, композиторите в музиката трябва да се вслушват в своята интуиция, т.е. те трябва да се ползват от разположението на ума и сърцето си. Мнозина ще кажат, че в пеенето са необходими техника, такт и ред други правила. Във хубавото пеене трябва да има мекота и хармония между думите и тоновете. Когато се поставят думи на някоя песен, трябва да се знае как да се наредят, коя да бъде първа, коя втора и т.н. Думите на някоя песен са така наредени, че разрушават. Щом има мекота и хармония в пеенето, техниката и такта се налагат сами по себе си.

ОСВЕН ТОВА, ТРЯБВА ДА СЕ ЗНАЕ, КОИ СЛОГОВЕ И КОИ БУКВИ СА СИЛНИ ИЛИ СЛАБИ;  
ТА ДА СЕ ПОСТАВЯТ НА МЕСТА, СЪОТВЕТНИ НА ТОНОВЕТЕ”.

ТОВА ИЗКАЗВАНЕ НА У. СЕ ПОКРИВА НАПЪЛНО С НАШЕТО СТАНОВИЩЕ ПО ТОЗИ  
ВЪПРОС, А ИМЕННО ЧЕ ТРЯБВА ДА СЕ КОРИГИРА .....

За пълнота на изложението искам да отбележа, че последните четири такта на песните:

Зората на новия живот

Излязъл е сеяч

Братство, единство

(това са първите три поредни песни)

се изпълняват по-бавно от предписаното темпо, което нещо не е отбелязано. Ако песнопойката попадне някому за пръв път в ръцете, той ще изпее докрай тези песни в първоначалното темпо.

**Зората на новия живот**

(последните 4 такта)

- стр. 25



(нотен пример 33)



2. **Бавно** **rit.**

та о - би - лен из - вор мъд - рост - та

(нотен пример 34)

Братство, единство

2. **Бавно - на четири** **rit.**

да вли - ва - ме да вли - ва - ме

(нотен пример 35)

Стр. 54-55, Братски Песни, 1941

Нова песнопойка, стр. 28

**ЩЕ СЕ РАЗВЕСЕЛЯ**

Намирам, че темпото на тази песен е правилно определено – *Adagio*. При тактуването ѝ аз броя на четири (четвъртина нота = два удара). С. Кисьова настоява да се пее по-бързо, като се ръководи от текста: „Ще се развеселя”. Това е песен с такава дълбочина, че не подхожда по-бързо темпо.

В първите пет реда на песента предлагаме на места ново тактово разпределение. За сравнение давам оригиналното нотирание на песента и промените, които смятаме, че трябва да се направят.

Така е дадено:

**Adagio** ♩ = 2

Ще се раз-ве-се - ля пре - мно - го за - ра-ди Гос-по - да.

(нотен пример 36)

Така смятаме, че трябва да бъде:

**Adagio**

Ще се раз - ве - се - ля пре - мно - го за - ра - ди Гос - по - да

(нотен пример 37)

Втора волта и следующите два реда:

Така е дадено:

го за - що - то ме о - бле - че в`о - деж - ди на спа - се - ни - е за -

7  
гър - на ме в`ман - ти - я на прав - да за -

10  
гър - на ме в`ман - ти - я на прав - да

(нотен пример 38)

В тези 12 такта след 2-ра волта няма нищо за изменение, освен поставянето на две корони, по желание.

Давам цялата песен, поправена според нашето разбиране:

# Ще се развеселя

Adagio

Ще се раз-ве-се-ля пре-мно-го за-ра-ди Гос-по-да  
 11 ду-ша-та ми ще се за-ра-ду-ва в`Бо-га мо-е-го го За-  
 21 що-то ме об-ле-че в`о-деж-ди на спа-се-ни-е За-гър-на ме  
 27 в`ман-ти-я на прав-да, за-гър-на ме в`ман-ти-я на прав-да ка-то же  
 33 них у-кра-сен със ве-нец ка-то не-вес-та на-ки-те-на със ут-ва-  
 44 ри-те си ка-то не-вес-та  
 49 ка-то де-ви-ца  
 на-ки-те-на със ут-ва-ри-те си.  
 пре-из-бра-на от дру-гар-ки-те си.

(нотен пример 39)

Стр. 52, Братски песни, 1941

Стр. 12, Песни на Всемирното Братство, 1921

Нова песнопойка, стр. 29

## БЛАГОСЛАВЯЙ

В тази песен всичко е добре дадено. Регистрирам я само, защото искам да покажа, че водещите общото пеене цигулари не са били достатъчно прецизни и на места не са издържали колкото трябва някои тонове.

Трябва да се брои на четири,  
 или четвъртинката е равна на две бройки

Andante  $\text{♩} = 2$

Този такт не се пее  
 както е даден

Бла-го-сла-в-яй ду-ше мо-я Гос-по-да Не-за  
 (нотен пример 40)

Пее се така

Бла-го-сла-в-яй ду-ше мо-я Гос-по-да Не-за  
 (нотен пример 41)



4-ти ред, 1-ви такт

така е - предлагаме да стане

дес - на е дес - на е

(нотен пример 45)

5-ти ред, 1-ви такт

така е предлагаме да стане

бес - на, е бес - на, е

(нотен пример 46)

6-ти ред, 1-ви такт

така е предлагаме да стане

бес - на бес - на

(нотен пример 47)

7-ми ред, 1-ви такт

така е предлагаме да стане

вя - ва и вя - ва и

(нотен пример 48)

Причината да предложим изменение в тези 5 такта е, че при първия начин става по-голямо разкъсване на мелодията и текста.

Забележка: На стр. 38 в най-старата песнопойка „Песни на Всем. Братство”, 1921-22 год., където за пръв път е печатана тази песен е избегнато и неправилното акцентирание на думите тържествен и Божествен, което се явява и в двете по-късни издания (стр. 34, Бр. песни, 41 г. и стр. 30 Нов. песнопойка). .....

Стр. 32, Песни Всемирното Братство, 1921-22 г.

Стр. 30, Братски Песни, 1941 г.

Нова песнопойка, стр. 33

### **СТАНИ, СТАНИ**

В тази песен освен незначителната тонова промяна в 14-ти и 15-ти тактове, прави впечатление втората част на песента: piu vivo.

В новата песнопойка piu vivo е дадена в 2/4 такт. След много справки, проверки и допитвания до наши музикални приятели от по-старото поколение се установи, че тази част е в такт 3/8, респективно накрая в 6/8. Така е печатана песента в старите издания. Ние сме склонни да приемем, че е по-добре piu vivo да се нотира в 3/8 такт. Ето двата варианта:

В новата песнопойка:

**Piu vivo**



Ис - ти - на - та о - бле - чи и със не - я все гра - ди  
(нотен пример 49)

В старите издания:

**Piu vivo**



Ис - ти - на - на о - бле - чи и със не - я все гра - ди  
(нотен пример 50)

Piu vivo, за което става въпрос как да се свири, дали в 4/4 или в 3/8 (6/8) такт, в най-старата песнопойка от 1921-22 г. е дадено в 4/4, а в Братски песни 1941 г., е изменено в 6/8. **Ние държим за 6/8 такт.**

Ето разликата в 14-ти и 15-ти тактове\*:

В новата песнопойка:

**Бавно**



ста - ни, ста - ни и с'Лю-бов-та за - поч - ни ста - ни  
(нотен пример 51)

В песнопойката 1941 г.:



ста - ни, ста - ни и с'Лю-бов-та за-поч-ни ста - ни  
(нотен пример 52)

Ако разгледаме еволюцията на тези 2 такта, ще си намерим най-напред на стр. 32, Песни Вс. Бр., 1921-22 год., дадени както в I [нотен пример 51 – бел. С. А.]

При второто отпечатване на същата песен на стр. 30, Бр. П., 1941 г., двата такта получават облика на II [нотен пример 52 – бел. С. А.].

И накрая, в Новата песнопойка, на стр. 33, се връщат пак на I [нотен пример 51 – бел. С. А.]

Объркана работа!

\* В оригинала следващите два примера са отбелязани с римските цифри I и II. За по-голяма прегледност в по-нататъшния текст за тази песен след съответните цифри е изписван номера на нотния пример (Бележка Ставри Ангелов)

### ИЗГРЕЙ ТИ, МОЕ СЛЪНЦЕ

При тази песен са допуснати на 8 места удължения, които не се пеят и според мен ненужно забавят развитието на мелодията

По новата песнопойка:



(нотен пример 53)

По предложения от нас начин:



(нотен пример 54)

Аналогични случаи се явяват при тактовете:

- 5 – 6
- 10 – 11
- 16 – 17
- 21 – 22
- 26 – 27
- 31 – 32
- 36 – 37
- 41

Ако такта на песента беше 3/8 *Allegretto*, както при *piu vivo* в „Зората на новия живот”, тези удължения биха могли да се приемат, но тук не са подходящи и както казах, никой не ги пее. Все пак трябва повече музиканти да си кажат мнението за този случай, засега въпросът остава открит. Трябва да се отбележи, че същата песен е печатана 3 пъти в три различни песнопойки по съвсем същия начин.

Изхождайки от практиката, че песента не се изпълнява от никого с тези удължения, ние предлагаме те да се съкратят, още повече, че песента не се пее бързо. Все пак въпроса трябва да се обсъди по-внимателно.

### СЪРДЕЧЕН ЗОВ


Това е молитвена песен и любима на възрастните сестри и братя. Ние я помним в  $\frac{3}{4}$  такт, така е дадена и в старите песнопойки. В новата песнопойка, в първата част, 1-ви, 5-ти и 6-ти тактове са дадени в  $\frac{2}{4}$  такт. Ние смятаме, че е по-добре цялата песен да си остане в  $\frac{3}{4}$  такт.

#### Сърдечен зов

I ч.

Нотирана правилно в  $\frac{3}{4}$  такт както я знам и се пее:

**Andante**



Пред Теб при - па - да - ме Гос - по - ди днес с`чис - ти тре - пет

(нотен пример 55)

Така е дадена в новата песнопойка:



Пред Теб при - па - да - ме Гос - по - ди днес с`чис-ти тре-пет

(нотен пример 56)

Любопитен съм да узная съображенията за изменението на тези няколко такта от  $\frac{3}{4}$  на  $\frac{2}{4}$ , още повече, че се касае за стара и утвърдена песен.

Научих, без да гарантирам за достоверността на твърдението, че автора на песента, капелмайстора бр. Ковачев е бил в 1946 г. още жив и е протестирал против неприемливата редакция на песента. Не виждам вмъкването на няколкото  $\frac{2}{4}$  такта да подобрява песента. При жив автор, да си позволяваш промени, без неговото съгласие, ми се струва неправилно.

### ВРЕМЕ Е ДА ВЪРВИМ

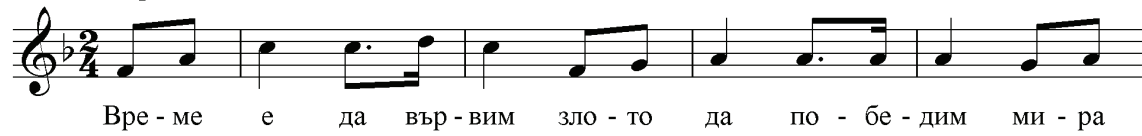
„Време е да вървим” е една много бодра маршова песен.

Ако песента се изпълнява за маршировка, тогава трябва да остане както е дадена, защото в такъв случай корони не могат да се правят.

Ние предлагаме, в съгласие с възприетия начин на изпълнение, в първата част на песента, в 8-мия и 17-ия тактове, да се постави на първото време (тонът ДО) корона. По-долу давам двата начина:



**Tempo di marcia**



Ето тактовете 7-ми, 8-ми и 9-ти според нашето предложение:  
(този вариант е даден в П. на Вс. Бр. 1921-22, значи не е нещо ново)



Сега за 17-тия и предшествувания го 16ти такт



При възприемане на тези 2 корони първата част на песента става 16 такта – класически строеж, четно на 4.

Предлагам на обсъждане моите два варианта.

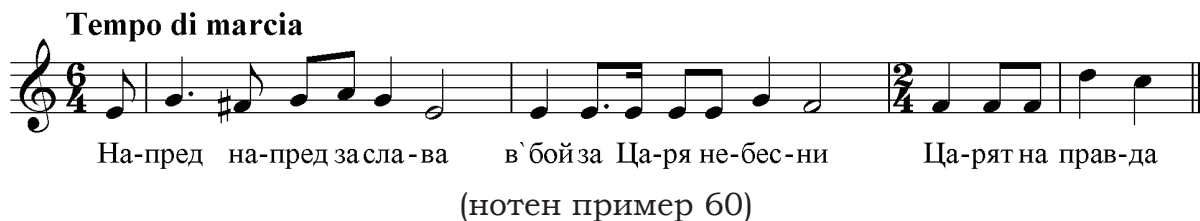
Стр. 40, Всемирно Братство, 1921-22

Стр. 10, Братски Песни, 41 г.

Нова песнопойка, стр. 43

**ЗА НЕБЕСНИЯ ЦАР**

Първите два такта на тази маршова песен, са нотирани в 3/4 такт. Това не може да се приеме. Най-добре ще бъде тези два такта да се дадат в 6/4 такт (2/4 + 2/4 + 2/4), ето как:



Би могло още от самото начало да се даде 2/4 такт, по моя лична преценка. Ето как:



От двата предложени вариант, първият обаче е за предпочитане, защото при втория акцентиранието на текста е по-неправилно.

При проверка в старите издания намерих, че цялата песен е нотирана в 2/4 такт. Вероятно, онзи който е поставил първите 4 такта в  $\frac{3}{4}$  е имал основания за това, които основания бихме желали да научим.

## СИНЕ МОЙ ПАЗИ ЖИВОТА

Стр. 45

Втората част на песента, от репетицията, е прието да се пее доста по-живо, поради което това би трябвало да се отбележи с ritu vivo. Други различия няма.

Нова песнопойка, стр. 57

### АУМ

В новата песнопойка 4-ти, 5-ти и 6-ти тактове са дадени: половина нота + четвъртина пауза, когато при изпълнението (пеене и Паневритмия) тези тактове се свирят без четвъртината пауза.

В новата песнопойка:

Andante

А - ум, А - ум, А - ум Ом Ом Ау - мен  
(нотен пример 62)

Приет начин на изпълнение

Andante

А - ум, А - ум, А - ум Ом Ом Ау - мен  
(нотен пример 63)

Интересно ми се вижда, че не съм забелязал при пеенето на „Аум“ да се правят паузи на третото време на 4-ти, 5-ти и 6-ти тактове. Песента е бавна и не е възможно да не се забележат тези паузи. Трябва да проуча този въпрос.

Стр. 29, Песни от Учителя, 1938

Нова песнопойка, стр. 63

## В ЗОРИТЕ НА ЖИВОТА

За втория и третия такт на тази песен предлагаме ново прегрупиране на тоновете.

Дадено е така:

Andante

В зо - ри - те на жи - во - та в зо -  
(нотен пример 64)

Предложение от с. Кисьова:

Andante

В`зо - ри - те на жи - во - та в`зо -  
(нотен пример 65)

12ти такт

Даден е така

та - ва - ше на та - ва - ше на  
(нотен пример 66)

15ти такт

Дадено е така

та - ва - ше та - ва - ше  
(нотен пример 67)

Предпоследния такт

Лю - бов съ - бу - ди Лю - бов съ - бу - ди  
(нотен пример 68)

Предложената тактова промяна на посочените по-горе места е от с. Кисьова. Аз още се въздържам от вземане окончателно становище.

Стр. 42, Песни от Учителя, 1938

Нова песнопойка, стр. 66

**ВЕХАДИ**

В новата песнопойка 3-тия такт е нотиран в двойно по-бързо темпо отколкото го знаем и се пее. Ако този такт се изпълни в шестнайсетини и осмини, както е предписано, това няма да хармонира с характера на другите два предни такта. Това е нашето мнение. Ето примера:

В новата песнопойка:

Andante

Ве - - - ха - - - ди  
(нотен пример 69)

Нашето предложение

**Andante**

Ве - - - ха - - - ди  
(нотен пример 70)

Вехади е една чудна песен, дълбока, мистична и трябва в една приятелска дискусия на нашите музиканти да се разгледа нашето предложение.

В „Песни от У.“, 1938 г., стр. 42, песента е нотирана точно, както ние твърдим, че трябва да бъде този 3-ти такт.

- Стр. 68

**ИМАШЕ ЧЕЛОВЕК**

Това е една много дълбока песен. Пеят я малцина, защото е много дълга и трудна за запаметяване. Аз и доста малко я познавам. Всички предложения за някои промени в такта и др. са на с. Кисьова, която познава добре песента и я е свирила на пиано и паяла.

Стр. 40, Песни от Учителя, 1938 г.

Нова песнопойка, стр. 70

**КАЖИ МИ ТИ ИСТИНАТА**

4-ти и 5-ти тактове:

Нова песнопойка :

**Andante**

ко - я - то но - си сво - бо - да за мо - я  
(нотен пример 71)

ко - я - то но - си сво - бо - да за мо - я  
(нотен пример 72)

Втората редакция [нотен пример 72 – б. С. А.] е на с. Кисьова

Ето песента нотирана, както на мен ми се струва най-добре:

## Кажи ми ти истината

Andante Текст от У. - мелодия от ученик

Музикална нотация в G-мажор, с променливи тактове: 3/4, 2/4, 3/4, 2/4, 3/4. Темпото е Andante. Текстът е: Ка - жи ми ти ис - ти - на - та ко - я - то но - си сво - бо - да за мо - я - та ду - ша.

4 *ten.*

(нотен пример 73)

Не зная по какви съображения при някои песни, какъвто е случаят тук, е писано: мелодия от ученик, вместо да се пише името на този ученик, макар и с инициали.

За да се пише: Мелодия от ученик и да не се пишат поне инициалите на този ученик, според мен може да има няколко причини:

1. Самият автор по свои причини не е искал да се печати името му, нито даже инициалите на името му
2. Умишлено се премълчава името на автора на дадена песен, защото се смята, че това ще урони престижа на У.

Малкото мелодии в песнопойката, дадени от “ученици” далеч не могат да се сравняват с “Песните на Учителя”, това са незначителни композиционни опити на наши музиканти.

Има една прекрасна книга: “Учителя”, написана от четирима наши издигнати братя.

По същата аналогия трябваше на корицата ѝ да се пише: “от 4-ма ученици”.

Аз не съм засегнат в случай, но смятам, че трябва да се пише така: “мелодия от бр. А. Г.” (примерно).

Стр. 50, Песни от Учителя, 1938

Нова песнопойка, стр. 73

### НЕВА САНЗУ

Тук става въпрос за първия такт. В новото издание след първия тон ла, следват две триоли:

Нова песнопойка :

Andante

Музикална нотация в G-мажор, 6/4 такт. Темпото е Andante. Текстът е: Не - 3 - 3 - - - ва сан - зу

(нотен пример 74)

Ние намираме, че е по-добре двете триоли след първоначалния тон ла да се слоят в една шестола, както това е направено в старите издания:

Старото издание:

**Andante**  
*ten.*

He - - - - - ва сан - зу  
(нотен пример 75)

Може би има някакви основателни съображения, за да се направят вместо шестолата две триоли?

6-тия такт

**Така трябва да бъде**                      **В новата песнопойка**

А ва Ма-хар вен ха бер мен - си                      А ва Ма-хар вен ха-бер мен - си  
(нотен пример 76)

Стр. 50, Песни от Учителя, 1938

Нова песнопойка, стр. 73

**БЛАГАТА ПЕСЕН**

В тази песен се явява по-целесъобразно първите два такта да станат 5/4, третия такт става на 3/4, четвъртия на 4/4.

Ето как е напечатано:

**Moderato**

Тук никой не издържа колкото е означено

Ти съз - на - вай ти лю - би без - спир - но сей гра -  
4 ди и в`жи - во - та всич - ко да - вай  
(нотен пример 77)

Подходящо прегрупиране – на фрази:

**Moderato**

3 Ти съз - на - вай ти лю-би без - спир - но сей гра-ди  
и в`жи - во - та всич - ко да - вай  
(нотен пример 78)



При тази редакция тези последни 4 такта ни се виждат по-приемливи

**Andante**

вдъх-но - ве - ни - е ти си бла-го-сло-ве - ни - е

(нотен пример 83)

Втората редакция е на бр. Кирил Икономов и ми се вижда по-приемлива.

Обаче и в тази редакция е пропуснато да се отбележи, че песента се изпълнява 3 пъти и чак при третото повторение се пее „Ти си благословение”.

На следующата страница е нотирана цялата песен така, както би трябвало да бъде с първа, втора и трета волта.

## Вдъхновение

**Andante**

Вдъх-но - ве - ни - е, вдъх-но - ве - ни - е, вдъх-но - ве - ни - е,

5 вдъх-но-ве-ни-е, вдъх-но-ве-ни-е. Вдъх-но-ве-ни-е, вдъх-но-ве-ни-е,

9 вдъх-но - ве - ни - е, вдъх-но - ве - ни - е, вдъх-но - ве - ни - е.

13 Вдъх - но - ве - ни - е, вдъх - но - ве - ни - е, вдъх - но - ве - ни - е.

16 - ни - е, ти си бла - гос-ло - ве - ни - е.

(нотен пример 84)

Може на края на втория ред [6-ти такт – б. С. А.] да се постави повторение (като II) и тогава да се продължи с III.



**ЗАПАЛИ СЕ ОГЪНЯ**

Тук установихме в 4-тия такт необходимостта от по-голямо задържане на тона ре:

за - туп - ка за - туп - ка

(нотен пример 85)

**ДОБЪР ДЕН**

За тази песен се спряхме на основен такт 2/4, по-лесно се тактува. За това я пиша цялата:

**Moderato** ♩ = 54  
(според мен - **Adagio**)

До-бър ден е свет-ли-я ден ху-бав и кра-сив е той Всич-ко о-за-  
8  
ря-ва, всич-ко о-жи-вя-ва и в`жи-во-та Бо-жи-е-то бла-го той раз-  
15  
да - ва и в`жи-во - та Бо-жи-е-то бла-го той раз - да - ва.

(нотен пример 86)

Тази редакция на песента задоволява повече, отколкото редакциите 1938 г. и 1946 г. С. Кисьова има заслуга за предложението и приемането от групата на горната редакция.

**БЕРШИД-БА**

В тази песен смятаме, че на три места е необходимо да се направят промени. Най-спорен остава петия такт. Ето как е даден в новото издание:

Нова песнопойка :

**Andante**

и в`не-я се по-я-ви свет-ли-на

(нотен пример 87)

В този такт се явяват две крайно неблагозвучни думи, които развалят цялата красота на песента. Първата дума е: в`не – я, това е несвойствена дума на български език. Втората дума: появи, също е неправилно акцентувана.

Ето как може да се излезе от това положение:

**Andante**

и в`не - я се по - я - ви свет - ли - на

(нотен пример 88)

Съвсем също срещаме тези 2 такта в П. от У., 1938 г., стр. 56-57  
(редакция на Кирил Икономов)

8-ми такт

Дадено По-подходящ е

и свет-ли-на - та о-чер-та и свет-ли-на - та о - чер-та

(нотен пример 89)

13-ти такт

Необходимо е втората четвъртина сол да се раздроби на две осмини, за да се пее: който.

вот кой - то се все -

(нотен пример 90)

Стр. 59-61, Песни от Учителя, 1938

Нова песнопойка, стр. 82-83

### **ХИМН НА ВЕЛИКАТА ДУША**

7-ми ред, втори и трети такт. Ако се пее както е дадено, се получава прекомерно дълго задържане на мелодията. Предлагаме двата такта да се слоят в един.

дви - жи пъл - дви - жи пъл -

(нотен пример 91)

Същите две удължения са дадени на: 13-ти ред, първи и втори такт и 14-ти ред, втори и трети такт, които не се пеят и биха могли да се избегнат по същия начин.





**В ПУСТИНЯТА НА ЖИВОТА**

**8-ми такт** е даден 4/4, а ние приемаме, че трябва да бъде 3/4.

**9-ти такт** – приемаме, че трябва да стане от 4/4.

Така е дадено                      Предложение за промяна

ри    Вся - кой с кой - то те дру -                      ри    Вся-кой с кой-то те дру -  
(нотен пример 99)

11-ти и 12-ти тактове

Предложение за промяна

Така е дадено

(нотен пример 100)

Предложенията за тези 2 промени са от с. Кисьова.

**СИЛА, ЗДРАВЕ Е БОГАТСТВО**

Тази песен се пее изцяло в  $\frac{3}{4}$  такт (I част), така я свирим и ние, а в новото издание: 2-ри, 4-ти и 6-ти тактове са нотирани в 2/4. Много съм любопитен да науча причината за изменението на тези 3 такта от  $\frac{3}{4}$  в 2/4.

Така е дадено                      Така се знае и се пее

Си - ла здра-ве е бо - гат-ство                      Си - ла здра-ве е бо - гат-ство  
(нотен пример 101)

Съвсем аналогични са случаите с 4-ти и 6-ти тактове.

Последните 2 такта е необходимо да се слоят в един такт 4/4:

**Дадено** **Пее се**

ша - - - та      ша - та  
(нотен пример 102)

Иначе се получава извънредно голямо забавяне.

Тази песен е била записана от с. Кисьова изцяло в  $\frac{3}{4}$  такт (I част). При първата беседа след даването на песента, Учителят е поканил с. Кисьова да седне пред пианото на сцената, и да свири новата песен, за да бъде научена от сестри и братя. И естествено, с. Кисьова е свирила песента, както е била дадена от Учителя и записана от нея. Нейната изненада е била голяма, когато след отпечатване на новата песнопойка е видяла изменението на 2-ри, 4-ти и 6-ти такт от  $\frac{3}{4}$  в  $\frac{2}{4}$  такт.

**ЗОВ НА ПЛАНИНАТА**  
(предложение за още по-правилно тактово разпределение)

И ска - чам аз ка - то птич - ка от клон на клон  
да се чу - ди вся - кой кой ме ви - ди  
(нотен пример 103)

Това тактово разпределение отговаря точно на начина на пеене на тази песничка от страна.....

Нова песнопойка, стр. 89

**ЗОВ НА ПЛАНИНАТА**

Една нежна и мила песничка, чийто трети такт трябва да се коригира, за да се избегне грозното акцентиране на думите:

Птичка  
Чудна  
Изправен (така пада правилно ударението)

Вие чувате правилното акцентиране на тези три думи, които, ако се пеят при даденото нотиране на този трети такт се произнасят както следва:

Птичка  
Чудна  
Изправен

Освен това от 7-ми, 8-ми и 9-ти тактове трябва да се направят 2 такта – само така се пее песента.

Ето цялата песен – според тези малки промени:

## Зов на планината

Moderato

И ска - чам аз ка - то птич - ка от клон на

6 клон да се чу - ди вся - кой кат ме ви - ди ten.

(нотен пример 104)

Бр. Гале ми разправи, че Данко Симеонов свирел същата песен още от първия такт в 3/8 без точкуване на втората осмина. Учителя забелязал това и накарал бр. Гале да я изсвири с точкуване в първия и третия такт. И сега бр. Гале държи да се свири така. И аз приемам това изпълнение, но ако песента нямаше този текст, а само да я свирим като мелодия. Никой в Братството освен бр. Гале не пее:

Птичка  
Чудна  
Изправен (това да не е на монголски език)

Ако трябва да пеем с тези ударения песента, по-добре да не я пеем изобщо, а ще бъде жалко една толкова нежна песничка, само заради една точкувана нота в третия такт да излезе от репертоара на У-вите песни. Аз намирам грешката у бр. Гале, че трябваше, ако не веднага, то след няколко дни да каже на Учителя: „Учителю, в песента „Зов на планината”, точкуваната нота в първия такт е много на място: „и скачам аз”, но в третия такт, както Вие казахте да се пее също с точкувана нота, се получава едно голямо неблагозвучие, което загрозява хубавата песен и в трите куплета”. И тогава да му изпее: птичка, чудна, изправен. Аз смятам, че Учителят щеше да приеме предложението, както е приемал предложенията за други песни. Вярно е, че за някои песни Учителят не е отстъпвал, но тук не е правен опит, за да бъде убеден в необходимостта от поправка.

Нова песнопойка, стр. 91

## ЦВЕТЯТА ЦЪВТЯХА

24-тия такт в новото издание е даден в  $\frac{3}{4}$ , а е по-добре да се промени в  $\frac{2}{4}$ , така както се пее.

И тъй ка - то гипри - е - ма

И тъй ка - то гипри - е - ма

(нотен пример 105)

Няма никакво основание преди такта в  $\frac{2}{4}$  да се вмъкне едно „сол” в  $\frac{3}{4}$  такт. Защо? Нито от мелодична, нито от хармонична гледна точка е необходимо мелодията да се задържи толкова дълго на това сол.

**ТОЙ ИДЕ**

3-тия такт на *Moderato* е даден в  $\frac{3}{4}$ , а по-добре е да бъде в  $\frac{2}{4}$ , иначе се получава прекомерно задържане на това място.

Дадено По-добре

бов ше бов ше

(нотен пример 106)

Виж новата Песнопойка стр. 92.

За тази песен бр. Гале ми разправи как е била дадена на У.:

У. поканил Асенчо на вечеря, горе в стаичката си. У. дал първата част на песента, мелодия и текст и Асенчо я записал, но като дошли до втората тема: „мощния, силния”, нещо не потръгнало по-нататък. У. се разхожда из стаичката, сяда пак, пият още чай, а времето минава, приближава полунощ. Изведнъж, връзката е възстановена, У. скача от мястото си и запява: „мощния, силния, да помага той” и т.н. А Асенчо си отдъхва и записва продължението на тази прекрасна песен.

**ДО-ЩЕ ДЕН**

Тактовете 5-ти, 10-ти, 11-ти и 12-ти според с. Кисьова се нуждаят от известни промени на нотните стойности.

Andante Нова песнопойка

Той ще бъ - де све - тъл ден той ще бъ - де све - тъл ден

5 ден той ще бъ - де све - тъл ден

(нотен пример 107)

**Променено регрупиране**

5 m. 10 m.

Той ще бъ - де све - тъл той ще бъ - де све - тъл ден

(нотен пример 108)

За тази песен нямам думата, защото много малко я познавам.



**ТАМ ДАЛЕЧЕ**

От 6-ти и 7-ми тактове смятаме, че трябва да стане един такт:

**Lento**                      Дадено е:                      Сливане на 6-ти и 7-ми т.

тя и пло - до - ве                      тя и пло - до - ве

(нотен пример 109)

Allegretto – втората част, 6-ти ред от началото

**1-ви и 3-ти тактове**

Дадени

Къ - сай са - мо плод у - зрял, но без да чу - пиш све - жи

4                      Следва да се пеят

Къ - сай са - мо плод у - зрял, но без да чу - пиш све - жи

(нотен пример 110)

**5-ти и 9-ти тактове**, които са напълно еднакви

Дадено                      Да се пее

И - зо - бил - но                      И - зо - бил - но

(нотен пример 111)

Стр. 51-52, Песни от Учителя, 1944

Нова песнопойка, стр. 96

**ПОДМЛАДЯВАНЕ**

При тази песен 6-ти и 8-ми тактове би трябвало да се променят от  $\frac{3}{4}$  на  $\frac{2}{4}$ , защото при такта  $\frac{3}{4}$  мелодията се застоява ненужно повече време.

**Moderato**                      Така е дадено

той ще се под-мла - ди.                      То - ва ми каз-ва Лю-бов - та, то

(нотен пример 112)

**Moderato**      Да се изпълнява

той ще се под-мла - ди То - ва ми каз - ва Лю-бов - та, то  
(нотен пример 113)

Всъщност между стр. 96 новата песнопойка и стр. 51-52 П. от У., 1944 г., има пълно съответствие на тези две места, тоест такта е  $\frac{3}{4}$ . Ние вземаме за база факта, че при общото изпълнение на тази песен никой не издържа тези тактове в  $\frac{3}{4}$ , а се пеят в  $\frac{2}{4}$ . Може би и в този случай се касае за неправилно заучаване на песента от страна на ръководещите пеенето цигулари. Колкото сестри и братя срещна, ще ги накарам да ми изпеят песента и ще си запиша резултата.

Съвсем безмислено е задържането на гласа на това ре.

### **Красив е животът**

17-ти такт е даден в  $\frac{3}{4}$ , а е по-добре да бъде в  $\frac{2}{4}$ .

Дадено е      По-добре

що из - пъл - ва що из - пъл - ва  
(нотен пример 114)

Не е красиво по-дълго задържане на гласа на сричката „пъл”, думата „изпълва” се накъсва много.

Нова песнопойка, стр. 98-99-100

### **РАДОСТ И СКРЪБ**

В тази песен-оратория има неизмерима красота в мелодията и велика философия за живота в текста, философия, която само един велик Учител може да даде на хората.

Аз я имам аранжирана за двама солисти: Странникът и Смъртта и смесен хор и камерен състав. Изпълнихме я един път на Изгрева. За да разширя песента, да добие облика на малка оратория вмъквам малката песен „Радост”, на стр. 151 на песнопойката, която има същия характер с музика и текст. Веднага след изложението на „Радост”, давам едно чудно хубаво продължение-коментар, излизайки от първия мотив на „Радост”. Това е, според мен, най-сполучливата моя разработка на един мотив на Учителя, напълно в духа на Неговите песни и специално на „Радост и скръб”, едно произведение във великолепен оперно-ораториен характер. Ще дам целия пасаж от моята малка оратория, с вмъкнатите в „Радост и скръб”: песента „Радост” и разработката на мотива (от първия такт).

Радост

Ра-дост, ра-дост, ра - дост за жи - во - та ми. Ти ве - се-

8

лиш сър - це - то ми. Ти ве - се-лиш сър - це - то ми.

(нотен пример 115)

Разработка-коментар на мотива „Радост” (първия такт)

Ра-дост, ра-дост, ра - дост за жи - во - та ми. Ти ве - се-лиш сър - це - то

10

ми. Ти ве - се-лиш сър - це - то ми. Ти ве - се-лиш,

17

Ти ве - се-лиш, Ти ве - се-лиш сър-це-то, Ти мо - я Ра - дост.

(нотен пример 116)

Следва повторение на „Радост”

В „Радост и скръб” е необходимо да се направят само някои промени в прегрупиране на нотните стойности и тактовото подразделение. Започвам от началото като броя тактовете:

5-ти такт

Дадено Става

че стра - да - ни че стра - да - ни

(нотен пример 117)

9-ти такт

Дадено Става

не зна - еш ли не зна - еш ли

(нотен пример 118)

13-ти такт

**Така е дадено** **Така трябва да бъде**

ти от ме - не скръб ка-жи      ти от ме - не скръб ка-жи

(нотен пример 119)

27-ми-28-ми такт

**Така е дадено** **Така трябва да бъде**

би - - - ча      би - - - ча

(нотен пример 120)

35-ти-36-ти тактове

**Така е дадено** **Така трябва да бъде**

мо - же жи - во - та      мо - же жи - во - та

(нотен пример 121)

45-ти такт

**Така е дадено** **Така трябва да бъде**

мъч - - - но      мъч - - - но

(нотен пример 122)

64-ти такт

**Така е дадено** **Така трябва да бъде**

да се раз - би - ра      да се раз - би - ра

(нотен пример 123)

67-ми-68-ми тактове

**Така е дадено** **Така трябва да бъде**

ед-нак-во и две-те це - ни      ед-нак-во и две - те це - ни

(нотен пример 124)

**РАНЕН ЧАС**

6-ти такт, който е даден така:

**Lento**

рад - ва се ду - ша - та на све - та

**Lento**

рад - ва се ду - ша - та на све - та  
(нотен пример 125)

На третата шестнайсетина – 4-ти ред, 1-ви такт се прави от солистите една къса коронка:

за - бра - ви скръб - та и бу - ри - те чо - веш - ки  
(нотен пример 126)

15-ти и 16-ти тактове стават на 2/4:

Чуй гла - сът ми  
(нотен пример 127)

28-ми такт, който е  $\frac{3}{4}$  става на 4/4, като третото му време става на четвъртина със точка и осмини, а следващия такт става 2/4

на лю - бов ду - ша ми да стоп - - ли  
(нотен пример 128)

32-ри, 33-ти и 34-ти тактове стават на 2/4

ти чуй гла - сът ми  
(нотен пример 129)

### СТУДЪТ ВСИЧКО ДАВА

Тази песен е специалитет на с. Кисьова. Ще я изложа по нейната редакция, така, както тя я пееше в салона.

Не успях да взема редакцията на с. Кисьова

### ЕЗИКЪТ НА ЖИВАТА ПРИРОДА

Не успях да я прегледам

### СКИТАХ СЕ ПО ГОРИ И ПЛАНИНИ

Тук става въпрос за двата такта на четвъртия ред, веднага след репетицията, които според с. Кисьова трябва да се прередактират.

Ето как са дадени в новото издание

**Lento**

Там го-ре ви-дях аз не - го - ва-та свет-ли - на  
(нотен пример 130)

Ето как се прередактират и за солиста-певец става много по-леко

**Lento**

Там го-ре ви- дях не-го-ва-та свет - ли - на, що ме о - за  
(нотен пример 131)

Смятам, че по втория начин тези два такта се оформят по-художествено. С. Кисьова има пълно право да прередактира така тези два такта.

### Обетована земя

За 3-тия такт: по-добре е да се изпее думата страдания, а не страдане, и затова е необходимо този такт да има такъв вид:

да - - ни - - я и  
(нотен пример 132)

19-ти такт е неприемливо даден:

на жи - во - та с'мощ и си - ла

(нотен пример 133)

Ето как се пее по-правилно: като се направят 2 такта

на жи - во - та с'мощ и си - ла

(нотен пример 134)

Пропуснато е да се отбележи, че от „где извират извори” се пее piu vivo 8 такта и тогава идва пак a tempo.

Meno mosso е дадено съвсем не така, както го знаем и се пее.

где хо - ра - та жи - ве - ят брат - ски

(нотен пример 135)

При повторението мелодията може да се вдигне октава.

Последните 8 такта ми са чужди, не съм ги срещал в старите песнопойки, нито съм чул някой да ги пее.

Нова песнопойка, стр. 148

### МАЛКАТА БУБОЛЕЧКА

Това е песента на с. Олга Славчева, на която тя написа действително хубав текст. Тя си я пееше с вдъхновение и струва ми се, че не признаваше друг певец за тази песен. Не признаваше никакви забележки относно неправилното акцентиране на две думи, чието правилно акцентиране би повдигнало художествената стойност на песента. Ето за кои тактове се отнася: 2-ри ред, 1-ви такт и 3-ти ред, 1-ви такт.

със жи-во - та нов със жи - во - та нов

(нотен пример 136)

Който разбира от пеене и необходимостта от правилно акцентиране на думите при пеене, ще ни даде право за промяната, която предлагаме.

Дадено Много по-добре

вам рас-те и зре-е ми ду      вам рас-те и зре-е ми ду

(нотен пример 137)

Вярвам, че с. Олга Славчева, ако ме вижда от онзи свят, че поправам песента ѝ, няма да ми се сърди, защото ще долови искреното ми желание „Малката буболечка” да стане още по-хубава песен и повече души да я пеят и заучават лесно.

Нова песнопойка, стр. 153

### ПЕСЕН ЗА ДВЕТЕ СЕСТРИ

Много ще ми бъде интересно да направя заради тази песен една среща със с. Веса Несторова, защото е известно, че това е нейната песен, вероятно тя е записала песента и я е изпълнявала най-много в салона.

Тази песен е типичен пример за случай, където има 6-7 думи неправилно акцентувани, което понижава художествената ѝ стойност:

благ**а** другарка  
 безспирно  
 кротк**о**  
 сестра  
 ко**я**то  
 то**г**ава  
 съ**р**це ми

3-ти такт

Така е по-добре

Тя ми е бла-га дру-гар-ка      Тя ми е дру-гар-ка бла-га

(нотен пример 138)

Само с една размяна на две думи работата се оправя.

9-ти и 10-ти тактове

ма-кар и без-спир-но да пъш-кам

4 Така е по-добре

ма-кар без-спир-но и да пъш-кам

(нотен пример 139)



При първия пример думата “безспирно” е акцентирана на първата сричка и звучи неестествено: безспирно. Достатъчно е само да си разменят местата с предхождащата дума и и положението се оправя.

12-ти и 13-ти тактове

Тук прозвучава думата “кротко”, неправилно акцентирана: “кротко”.

Ако се разменят местата на думите “тя” и “кротко” положението се оправя:

тя крот-ко на-пред ме крот-ко тя на-пред ме  
(нотен пример 140)

Двата такта се сливат в тривременен такт.

17-ти звучи много лошо: за свойта сестра, като че ли се говори македонски

за свой - та сес - тра тя за сес - тра си  
(нотен пример 141)

Тук е необходимо да перифразираме текста, което се отдава много сполучливо.

19-ти такт трябва да стане:

ко - я - - то  
(нотен пример 142),  
за да се избегне “която”.

Piu mosso – без да се изменят тоновете следва да се перифразира.

Ето моето предложение:

Треп-на пър-ви път то-газ сър - це-то ми за мо-я - та сес-тра ра-дост  
(нотен пример 143)

По този начин се избягват неправилно акцентирани думите: “тогава”, “сърце ми”, “за мойта”.

**ПРОЛЕТНА ПЕСЕН**  
(Ето пристига чудната пролет)

12-тия такт, така както е даден много мъчно се пее и е по-добре да се пее без точкувани осмини.

и се рад - ва и се рад - ва  
(нотен пример 144)

**ВЪТРЕШНИЯТ ГЛАС**

4-тия такт най-логично е да бъде също  $\frac{3}{4}$ , както по-предните тактове:

Са - ли му - се - нет  
(нотен пример 145)

От 10-тия такт нататък трябва да се направи ново тактово преразпределение. Не е възможно едни и същи думи, срещани в първите 2 реда да бъдат акцентувани на втората сричка, а веднага след това ударението да бъде изместено върху първата сричка. Това са думите:

Туси, Бахар, Вену, Сенет, Биют

Същите тези думи се променят на:

Ту си, Бахар, Вену, Сенет, Биют

Все едно да пееш: човек и след малко човек

Ето как са дадени 3-ти – 5-ти ред

Ту-си Ба-хар Ве-ну Ба-хар са - ли му - се-нет  
8 Ве-ну ил би - ют Би-ют, Би-ют Би-ют  
(нотен пример 146)

Не ми е известно кой е записал и редактирал тази прекрасна мистична песен, но при едно второ издание на песните трябва да се поправят съответните тактове. Ето предложението за това:

8

Ве - ну - бе - нет Ту - си Ба - хар Ве - ну Ба - хар Са - ли

8

Му - се - нет Ве - ну ил - би - ют Би - ют, Би - ют, Би - ют

(нотен пример 147)

## ОТЧЕ НАШ, НЕ НИ ВЪВЕЖДАЙ В ИЗКУШЕНИЕ

Ще дам само моята редакция, без да я сравнявам с новото издание. Тази песен се печати сега за първи път, тя не се знае и се пее само от единици наши приятели, а е много хубава песен. Аз я обикнах и реших да коригирам допуснатото (не зная от кого) неправилно тактово разпределение, главно в първата ѝ част. Ето какво се получи:

**Andante sostenuto**

Аз ще па - зя топ-ли-на - та на мо - е - то сър -

6 *ten.* це ко-я - то вна - ся *rall.* Бо - жий-те бла - га във мо - я - та ду -

11 **Lento** ша От - че наш не ни въ - веж - дай във

19 *rall.* из-ку-ше - ние, не ни въ - веж - дай във из-ку-ше - ни - е

(нотен пример 148)

При редакцията, която съм дал на "Отче наш", песента става лесно достъпна за заучаване. Ще бъде жалко, ако тя не се запее масово. Ето една благородна задача за музикантите по места, един нов импулс за тях, да научат те самите и да научат сестри и братя да пеят една прекрасна песен. Да научиш една нова песен на У. значи, да заживееш в един нов непознат мир.

По този повод ми се иска да припомня как мелодията "Малкият планински извор" на стр. 141 в новата песнопойка стана на песен. Преди 10 години, разглеждайки непознатите ми мелодии в новата песнопойка се спрях на стр. 141, № 17 на една хубава мелодия в  $\frac{3}{4}$  такт. Реших, че трябва да ѝ се сложат думи и се обърнах към с. Стоянка Илиева, която написа прекрасен текст. Тогава имахме малка музикална групичка: аз, Станка Йорданова, Верка Куртева и Веса Величкова. Ние запяхме песента и през време на една музикална обиколка в 4-5 града я популяризирахме. Песента за късо време се запя масово – роди се една нова песен на У., която донесе много радост на всички нас. Да се погрижим и "Отче наш" да стане любима песен.

Не щеш ли с. Олга Славчева харесала мелодията и написа свой текст. Докато текста на с. Стоянка беше чиста лирика и бързо се запя, с. Олга пишеше за Малкият планински извор: “В мрачни ущелия събирах води”. И нейния текст, мрачен и тежък, не се прие.

### СТРАННИК СЪМ В ТОЗИ СВЯТ

В тази единствена по рода си песен, непременно трябва да се коригират неправилно акцентуваните думи:

Тактовете 7-ми, 8-ми, 9-ти, 10-ти

**Andante** **Дадено**

Ни - ко - го не по - зна - вам

**Andante** **По-правилно акцентуване**

Ни - ко - го не по - зна - вам  
(нотен пример 149)

Тактовете 18-ти, 19-ти, 20-ти

Много неправилно са акцентувани, съдете сами!

Ти Гос - по - ди Бо - же мой

**Ето едно безспорно много по-правилно акцентуване**

Ти Гос - по - ди Бо - же мой  
(нотен пример 150)

Moderato, 13-ти и 14-ти тактове

Защо да се чува своето, когато се казва своето

сво - е - то у - по сво - е - то у - по  
(нотен пример 151)

С. Мика Тодорова ми каза, че последните тактове на песента са дадени неверно. Питам, защо е разрешено тогава да се печати „Странникът” не с автентичния му край? Тя конкретно ми назова името на с. Лиляна Табакова, която е променила няколко последни такта. Трябва да призная обаче, че сегашния завършек на полузаклучение ми харесва.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Смятам, че едва ли в следующите 20-30 години ще се яви възможност за напечатване едно второ издание на новата песнопойка. А, до тогава ние, възрастните сестри и братя – музиканти от времето на У., няма да бъдем вече на земята. Задачата за едно ново издание на Братските песни ще се падне на младото поколение наши музиканти. Ние ще ги улесним значително в тази задача, като им оставим нашите материали, които се отнасят до песните на У. Те ще ни благодарят за това.

22.ІІІ.1976 г.  
София

Филип Стоицев

### ПРОБЛЕМЪТ ЗА ТЕМПАТА НА ПЕСНИТЕ

Ние, музикантите от по-възрастното поколение, които дълги години сме ръководили изпълнението на песните на У. при общото пеене в салона, на Рила и на концерти, сме на ясно относно темпата на по-голяма част от тези песни. Но, ето вече повече от 30 години, ние нямаме музикален живот, не пеем общо, с изключение ..... [празно място] г. на Рила, и споменът за темпата на песните започва да избледнява. Затова е необходимо да се направи нещо, за да бъдат темпата на песните установени по-точно с оглед на бъдещето.

Французите около бр. Михаил, които изпълняват песните и правят магнетофонни записи, вероятно се ръководят от темпата на песните, предписани в Новата песнопойка, но, по общо мнение не се придържат към известните нам темпа, като по-често ги ускоряват. А, всяка песен на У. си има строго установено темпо, което трябва да се спази, за да не загуби песента своя индивидуален характер. Разбира се, малки отклонения от предписаното темпо са допустими, трябва да се остави свобода на личното мнение за интерпретация и художествено пресъздаване.

Аз се обърнах към с. Кисьова с молба да ми помогне да уточним верните темпа на песните на У. и да ги преведем към данните на метронома. Сестра Кисьова е много ценна за музиката на У., тя е неизчерпаем извор на музикални знания и ми оказа и тази неоценима услуга, с нейна помощ да фиксираме верните темпа на песните. В моята песнопойка съм ги означил горе ляво, с червено мастило.

Бр. Филип

Задачата, която си поставих за установяване верните темпа на песните на У., успях да реализирам едва през есента на 1978 г. и то с ценната помощ на с. Кисьова. Послужихме си с метроном по системата Мелцел. Данните нанесох с червено мастило в моята песнопойка. Както казвам по-горе, малки отклонения от предписаното темпо са допустими, за да се даде известна свобода на личната интерпретация.



Филип Стоицев с любимия си инструмент.  
Фотограф Вергилий Кръстев



Филип Стоицев свири с вдъхновение.  
Фотограф Вергилий Кръстев

### 3. МУЗИКАЛНИЯТ АРХИВ НА ФИЛИП МИХАЙЛОВ СТОИЦЕВ

Музикалното творчество, създавано и изпълнявано по време на Школата на Учителя Дънов, е разграничено на „Братски песни”, „Песни от Учителя” и „Неиздадени песни, мелодии и теми от Учителя”. Автор на структурирането му под тези рубрики е Мария Тодорова, съставител на изданието от 1949 г.<sup>4</sup> Това подреждане е опит да се представи нотираната музика в една смислова йерархия, отразяваща моменти от духовното развитие в Школата. Например, значителна част от „Братските песни” е резултат от съвместната работа на Учителя с учениците, като има и песни само от Учителя. Вторият раздел е представен с песни, които по същество са окултни упражнения давани при конкретни случаи с определена цел. Разделът с „Неиздадени песни, мелодии и теми от Учителя” обхваща творчество, което не е публикувано по време на Школата (1922–1944 г.). Независимо от може би неточното наименование на разделите, във всички последващи издания към момента се наблюдава представянето на песните под тези рубрики. Участващ в живота на Школата, авторът Филип Стоицев използва в коментарите си въведената от Мария Тодорова структура.

Музикалният архив на Филип Стоицев и вида на запазените документи най-общо представя лицето на един творец, ползващ всички достъпни за момента на вдъхновението му материали. Необходимо е да отбележим, че при прегледа и систематизирането на материалите се установи и наличието на нотирана музика с лично творчество, което на един по-късен етап и възможност за финансиране може да бъде подготвено за самостоятелно издание.

Представянето и анализа на документите в настоящето издание е върху песните, изпълнявани по време на Школата.

Материалите получени от двата архива (на д-р Вергилий Кръстев и Благовест Жеков) са ръкописи, нотни и текстови, с почерка на Филип Стоицев.

Някои аранжimenti са подредени в папки от Филип Стоицев – прилежно и красиво надписани и номерирани. В своята цялост архивът е подреден и надписан от Благовест Жеков, Ангелия Вихрова и Ефросина Ангелова-Пенкова.

Голяма част от тях са на страници на жълта дебела хартия в размер 22,5/31,5 см, а други – са с различна плътност и размери. Ръкописният текст е въведен предимно с черно или синьо мастило, по-рядко с червено, но има и написан с химикал. Много рядко се среща нотен текст с молив и той има всички белези на чернова. На отделни места на корици на папки и на листове присъства и стенографски текст.

Единични песни не са представени в оригинал, а с ксерокопия.

Върху архивните материали има и ръкописни бележки от Благовест Жеков – с молив и химикал.

Калиграфското изписване на думите и нотния текст, както и изключителното удоволствие от прочита на коментарите и посвещенията на Филип Стоицев към отбрани песни, значително подпомогна дейността на участниците в работната група.

В архивните документи са идентифицирани аранжирани и/или разработени **113** песни и мелодии. Общо са нотирани **218** аранжimenti, разработки и варианти на песни от времето на Школата на Учителя Дънов и **78** клавири извлечения на Филип Стоицев и Ставри Ангелов.

Решението за допълнително съставяне на адаптации и клавири извлечения, поверено за изпълнение на Ставри Ангелов, бе продиктувано от необходимостта за професионално представяне на всички произведения в книга 1 „Камерен оркестър с и без вокални и инструментални солисти, хор и камерен оркестър със солисти и хор”.

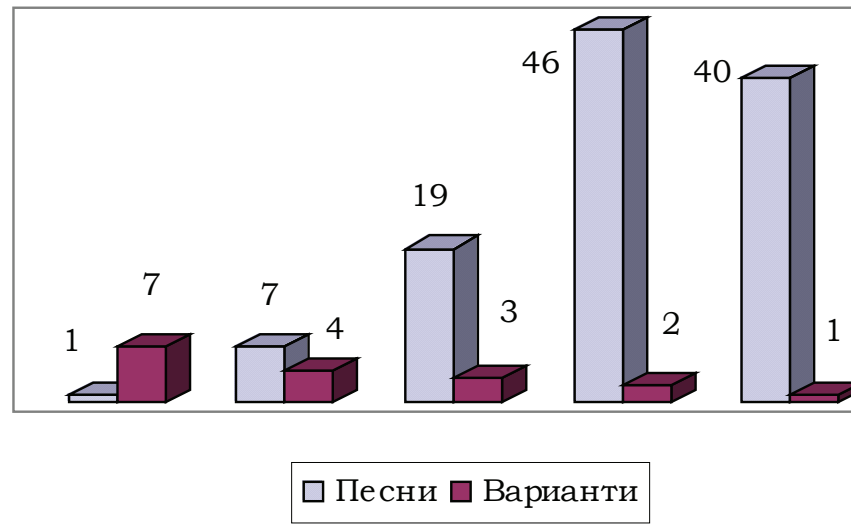
Аранжimentите и разработките в книга 1 са **83**, а в книга 3 – адаптациите, произведенията със съпровод на китара или пиано и за камерни състави – са **135**.

---

<sup>4</sup> Песни от Учителя. София, [1949]. 204 с.



Представено схематично музикалното творчество на Филип Стоицев върху песенния репертоар от времето на Школата, представя броя на заглавията на песните и съответстващия им брой варианти, или на аранжиментите им с различни видове състави. По-голяма част от песните (86) в архива имат по един или два варианта. (виж Фиг. 1)



Фиг. 1

Творческият поглед на Филип Стоицев към отделните песни и мелодии може да се разгледа в няколко аспекта:

- 1). Вокално и / или инструментално пресъздаване;
- 2). Тембровата еквивалентност на музикалното съдържание;
- 3). Разработка.

Всички аранжименти са с конкретни указания за вида на изпълнителския състав. Преобладават инструменталните произведения с вокал, като само инструменталните варианти са 74 – например: песента „Бершуд Ба”, за която е създал 7 варианта, „Играта на поточето” – с по 4 варианта, „Аин Фаси” – с по 2 варианта и т.н.

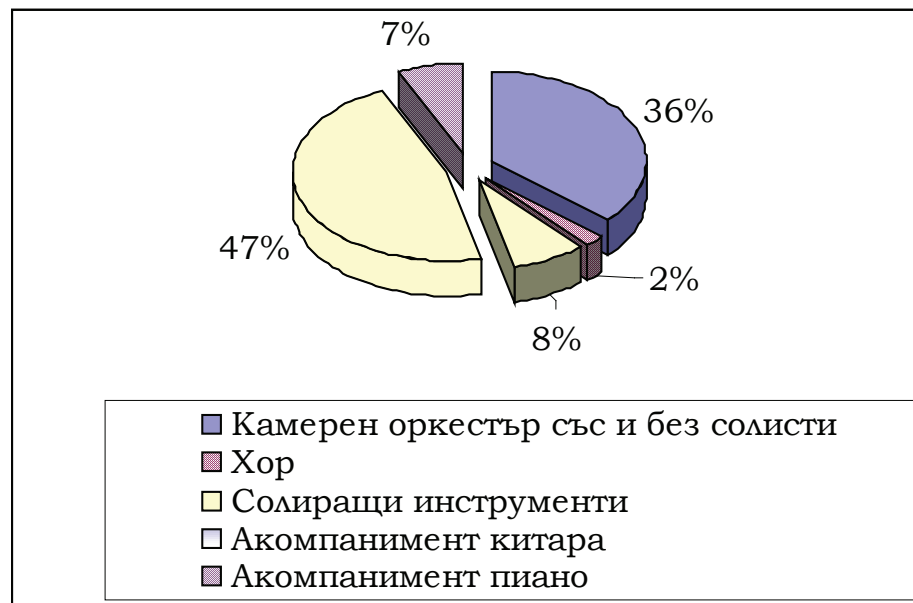
Интересно би било да проследим тембровия диапазон на нотираните песни и мелодии. Освен за щрайх, има много варианти с участието на флейта, пиано и китара, хор и бас кларинет, включени като акцент, соло, или като смесен тембър. Създадените аранжименти впечатляват с количественото и инструменталното разнообразие – от соло цигулка и пиано, през произведения с акомпанимент на китара и пиано, творби за малки камерни състави, до камерен оркестър с хор и солисти.

Изпълнителските състави са 42, различни по вид. В изданието те са организирани в две отделни книги.

Книга 1 е с партитури и щимове на творби за камерен оркестър с и без вокални и инструментални солисти, хор и камерен оркестър с хор.

Книга 3 – със солови разработки, аранжименти с акомпанимент на китара или пиано, партитури и щимове за камерни състави.

Визуализирането им в диаграма и таблица предоставя общ поглед към съставите и броя на аранжиментите (виж Фиг. 2 и раздел 4. Нотираната музика по състави).



Фиг. 2

Произведенията с камерен оркестър със и без вокални и инструментални солисти са общо 78 или 36% от всички аранжimenti в изданието.

Интересен е експеримента на твореца с хоровите разработки (5 на брой или 2%). Една от тях („Мусала“) е първата записана песен на Учителя, в изпълнение на хор „Планинска песен“, с диригент Филип Аврамов на грамофонна плоча от Балкантон (1985 г.). Песента е включена като бонус-трак в диска към изданието.

В соловите разработки, 17 на брой (8%), прозира привързаността му и към цигулката, с която пресъздава, изразява и се доближава до духа на песенното творчество от времето на Школата на Учителя Дънов. Пианото също присъства в соловите аранжimenti, като специално избран инструмент за 6 произведения, между които „Благословен Господ“ и „Благост“. Песента „На ранина“ е разработена в 3 варианта и във всичките, пианото е водещ инструмент.

Филип Стоицев, зъболекар по професия, музикант по душа и изявен цигулар и китарист, заявява своето пристрастие към китарата със 100-те варианта (47%) за този любим инструмент. Броят на акомпаниментите за китарата в сравнение с тези за пиано (15), потвърждават предпочитанието му и към този обичан и от Учителя инструмент.

Разработките на Филип Стоицев са едно оригинално творчество за музиката на Учителя Дънов. Иницирано още по време на Школата, той поставя в много песни интродукция и Coda, други развива във вариационна форма (соло цигулка), а има и разработки, които се доближават до малка симфония („Първият ден на пролетта“) и малка оратория („Скръбта и странникът“).

## ОСОБЕНОСТИ ПРИ ПРЕДСТАВЯНЕ НА НОТИРАНАТА МУЗИКА

Отделни аранжimenti на Филип Стоицев са с посочени имена на **авторите на музиката и на текстовете**. Една част от тях са и върху народни песни, преработени метроритмично, мелодично и текстово, по време на Школата, от Учителя, което е и основание за посоченото авторство. За творбите, с липсваща или различаваща се информация за авторство, за коректност при посочването ѝ са прегледани и съпоставени редица издания – публикуваните към момента 32 тома на поредицата „Изгревът на Бялото Братство пее и свири, учи и живее”, както и издадените до 2012 година песнопойки. При преглеждането на тези издания са установени разлики в отпечатаната информация за едни и същи песни. Поредицата „Изгревът ...”, като мемоарен източник на учениците и слушателите по време на Школата на Учителя и изданията със Словото на Учителя, послужи за референтна спрямо останалите издания, наравно с предоставените ни архивни материали от д-р Вергилий Кръстев. Същевременно конкретните коментари на Филип Стоицев, към песните и ръкописните бележки на друг ученик на Учителя, Мария Златева, върху личния ѝ екземпляр на песнопойката от 1949 г., допълваха или потвърждаваха посочените данни. При наличие на информация за съвместно авторство тя е отразена на съответните места в таблицата, респективно в книгите с партитурите и щимовете. Прегледани за сведение и коректност са и публикуваните издания в периода от 1921 до 2006 г., някои от тях с коментари и допълнения<sup>5</sup>. По-късните издания са предимно преиздания.

За прегледност представяме заглавията на всички нотирани аранжimenti в изданието с авторската им отговорност в „Таблица със заглавията на песните и имената на авторите на музиката, текста, разработките, адаптациите и клавиричните извлечения в изданието”. Установените разлики между източниците или друга информация, са отбелязвани в колоната *Забележки*. Музикалните упражнения, за които няма данни в тази колона, по подразбиране се приема за източник изданието „Песни от Учителя”, от 1949 г.

Произведенията, които имат само инструментални варианти, респективно са посочени единствено с имената на авторите на музиката.

В таблицата са разграничени и авторите на разработките, адаптациите и клавиричните извлечения.

**Разработките** на Филип Стоицев са 12 и са върху песните:

- 1) Блага дума;
- 2) Българска идилия;
- 3) В начало бе Словото;
- 4) Да бих те слушал;
- 5) Давай, давай;
- 6) Денят иде;
- 7) Първият ден на пролетта;
- 8) Радост и скръб;
- 9) Светъл лъч;
- 10) Скръбта и странникът;
- 11) Сладко медено;
- 12) Странникът, скръбта и радостта.

**Адаптациите** на Ставри Ангелов са 3 и са върху песните:

- 1) Каж ми ти истината;
- 2) Красив живот в безкраен път;
- 3) Странникът, скръбта и радостта.

---

<sup>5</sup> Песни на Всемирното братство. София, 1921–1922. 76 с.; Песни от Учителя. [състав. Кирил Икономов]. [Ч. 1]. София, 1938. 80 с.; Братски песни. София, 1941. 68 с.; Песни от Учителя. [състав. Кирил Икономов]. Ч. 2. София, 1944. 53 с.; Песни от Учителя. София, [1949]. 204 с.; Песни от Учителя. София, [1986]. 204 с.; Песни на Бялото Братство. София: Бяло Братство, 1999. 221 с. ISBN 954-8091-90-9; Песни от Учителя. 3. доп. изд. София: Бяло Братство, 2006. 247 с. ISBN 978-954-744-076-0.

**Клавирните извлечения** са 78, като в тях не са включени хоровите аранжimenti. В музикалният архив на Филип Стоицев са открити 32, както той ги определя „клавир партитури”, от които 5 са редактирани от Ставри Ангелов, с оглед удобно и изсвиряемо разпределение на тоновете между двете ръце.

Откритите клавирни извлечения, които публикуваме в изданието, са част от аранжimentите и са резултат от личния творчески труд на Филип Стоицев. Работната група в желанието си да оформи и представи завършено професионално издание прие решението да се допълнят клавирните извлечения (посочени като „клавир партитури” от Ф. Стоицев) на произведенията за камерен оркестър. Задачата беше възложена и осъществена от Ставри Ангелов.

#### ТАБЛИЦА

**със заглавията на песните и имената на авторите на музиката, текста, разработките, адаптациите и клавирните извлечения в изданието**

|     | ЗАГЛАВИЕ                            | АВТОР –<br>музика | АВТОР –<br>текст      | АВТОР<br>– раз-<br>работка | АВТОР<br>– адап-<br>тация | АВТОР –<br>клавир-<br>но<br>извлече-<br>ние | Забележки   |
|-----|-------------------------------------|-------------------|-----------------------|----------------------------|---------------------------|---|---|
| 1.  | <b>А бре, синко</b>                 | Беинса<br>Дуно    | Беинса<br>Дуно        |                            |                           | Филип<br>Стоицев                            | Възстановена<br>в своята<br>първична<br>чистота<br>българска<br>народна песен |
| 2.  | <b>Аз съм<br/>бялото<br/>кокиче</b> | Христо<br>Дързев  | Пенчо Р.<br>Славейков |                            |                           | Ставри<br>Ангелов                           | Източник на<br>името на <i>авт.</i> :<br>Изгревът ... Т. 8.<br>София, 1998.   |
|     | <b>А́йн Фасу́</b>                   | Беинса<br>Дуно    |                       |                            |                           | Филип<br>Стоицев                            |   |
| 4.  | <b>А́ум</b>                         | Беинса<br>Дуно    | Беинса<br>Дуно        |                            |                           | Ставри<br>Ангелов                           |   |
| 5.  | <b>Берха́н Азу́</b>                 | Беинса<br>Дуно    |                       |                            |                           | Филип<br>Стоицев                            |   |
| 6.  | <b>Берши́д Ба</b>                   | Беинса<br>Дуно    |                       |                            |                           |   |   |
| 7.  | <b>Блага дума</b>                   | Беинса<br>Дуно    |                       | Филип<br>Стоицев           |                           |   |   |
| 8.  | <b>Благославяй</b>                  | Беинса<br>Дуно    | Беинса<br>Дуно        |                            |                           | Филип<br>Стоицев                            |   |
| 9.  | <b>Благословен<br/>Господ</b>       | Беинса<br>Дуно    |                       |                            |                           | Филип<br>Стоицев                            |   |
| 10. | <b>Благост</b>                      | Беинса<br>Дуно    |                       |                            |                           |   |   |

|     | ЗАГЛАВИЕ                       | АВТОР –<br>музика              | АВТОР –<br>текст               | АВТОР<br>– раз-<br>работка | АВТОР<br>– адап-<br>тация | АВТОР –<br>клавир-<br>но<br>извлече-<br>ние             | Забележки   |
|-----|--------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|----------------------------|---------------------------|---|---|
| 11. | <b>Бог е Любов</b>             | Беинса<br>Дуно                 | Беинса<br>Дуно                 |                            |                           | Филип<br>Стоицев<br><i>/ред.<br/>Ставри<br/>Ангелов</i> |   |
| 12. | <b>Братство,<br/>единство</b>  | Беинса<br>Дуно                 | Дядо Благо<br>(Стоян<br>Русев) |                            |                           | Филип<br>Стоицев  | Източник на<br>името на <i>авт.<br/>на текста:</i><br>Изгревът ... Т. 4.<br>София, 1995.  |
| 13. | <b>Българска<br/>идилия</b>    | Беинса<br>Дуно<br><i>-тема</i> |                                | Филип<br>Стоицев           |                           | Ставри<br>Ангелов                                       |   |
| 14. | <b>Българска<br/>рапсодия</b>  | Беинса<br>Дуно                 | Беинса<br>Дуно                 |                            |                           | Филип<br>Стоицев  |   |
| 15. | <b>В зорите на<br/>живота</b>  | Васил<br>Долап-<br>чиев        | Беинса<br>Дуно                 |                            |                           | Филип<br>Стоицев  | Името на<br><i>песента</i> в<br>Окултна музика.<br>София, 2007:<br><b>В зорите на<br/>живота.</b> –<br>Източник на<br>името на <i>авт.<br/>на музиката:</i><br>Изгревът ...<br>Т. 10. София,<br>1999. |
| 16. | <b>В начало бе<br/>Словото</b> | Беинса<br>Дуно                 | Н.З. Ев.<br>Иоанна 1:5         | Филип<br>Стоицев           |                           | Филип<br>Стоицев  |   |
| 17. | <b>Вдъхновение</b>             | Беинса<br>Дуно                 | Беинса<br>Дуно                 |                            |                           | Филип<br>Стоицев  |   |
| 18. | <b>Венѹр Бенѹр</b>             | Беинса<br>Дуно                 | Беинса<br>Дуно                 |                            |                           | Филип<br>Стоицев  |   |
| 19. | <b>Весел ти<br/>бъди</b>       | Беинса<br>Дуно                 | Беинса<br>Дуно                 |                            |                           | Ставри<br>Ангелов                                       |   |
| 20. | <b>Вехáди</b>                  | Беинса<br>Дуно                 | Беинса<br>Дуно                 |                            |                           | Филип<br>Стоицев<br><i>/ред.<br/>Ставри<br/>Ангелов</i> |   |
| 21. | <b>Вечер,<br/>сутрин</b>       | Беинса<br>Дуно                 | Беинса<br>Дуно                 |                            |                           | Филип<br>Стоицев  |   |

|     | ЗАГЛАВИЕ  | АВТОР –<br>музика                 | АВТОР –<br>текст                  | АВТОР<br>– раз-<br>работка | АВТОР<br>– адап-<br>тация | АВТОР –<br>клавир-<br>но<br>извлече-<br>ние             | Забележки   |
|-----|---|-----------------------------------|-----------------------------------|----------------------------|---------------------------|---|---|
| 22. | <b>Време е да<br/>вървим</b>                                      | <i>Автор<br/>неизве-<br/>стен</i> | <i>Автор<br/>неизве-<br/>стен</i> |                            |                           | Филип<br>Стоицев<br><i>/ред.<br/>Ставри<br/>Ангелов</i> |   |
| 23. | <b>Всичко в<br/>живота е<br/>постижимо</b>                        | Беинса<br>Дуно                    | Беинса<br>Дуно                    |                            |                           |   |   |
| 24. | <b>Вътрешният<br/>глас на Бога</b>                                | Беинса<br>Дуно                    | Беинса<br>Дуно                    |                            |                           | Филип<br>Стоицев<br><i>/ред.<br/>Ставри<br/>Ангелов</i> |   |
| 25. | <b>Да бих те<br/>слушал</b>                                       | Беинса<br>Дуно                    | Беинса<br>Дуно                    | Филип<br>Стоицев           |                           |   |   |
| 26. | <b>Давай, давай</b>   | Беинса<br>Дуно                    | Беинса<br>Дуно                    | Филип<br>Стоицев           |                           | Ставри<br>Ангелов                                       |   |
| 27. | <b>Денят иде</b>  | Беинса<br>Дуно                    | Стойанка<br>Илиева                | Филип<br>Стоицев           |                           | Филип<br>Стоицев  |   |
| 28. | <b>До ще ден</b>  | Беинса<br>Дуно                    | Беинса<br>Дуно                    |                            |                           |   |   |
| 29. | <b>Добър ден</b>  | Беинса<br>Дуно                    | Беинса<br>Дуно                    |                            |                           |   |   |
| 30. | <b>Духът Божи</b>   | Беинса<br>Дуно                    | Беинса<br>Дуно                    |                            |                           | Филип<br>Стоицев<br><i>/ред.<br/>Ставри<br/>Ангелов</i> |   |
| 31. | <b>Духът ми<br/>шепне това</b>                                    | Беинса<br>Дуно                    | Беинса<br>Дуно                    |                            |                           | Ставри<br>Ангелов                                       |   |
| 32. | <b>Еверá</b>  | Беинса<br>Дуно                    | Олга<br>Славчева<br>(Асинета)     |                            |                           | Ставри<br>Ангелов                                       | Упражнение<br>от „Паневрит-<br>мията”   |
| 33. | <b>Ето пристига<br/>чудната<br/>пролет</b><br>(Пролетна<br>песен) | Беинса<br>Дуно                    | Беинса<br>Дуно                    |                            |                           | Ставри<br>Ангелов                                       | Източник на<br>името на <i>авт.<br/>на текста:</i><br>Коментари Ф.<br>Стоицев |
| 34. | <b>За Небесния<br/>цар</b>  | Беинса<br>Дуно                    | Беинса<br>Дуно                    |                            |                           | Ставри<br>Ангелов                                       |   |
| 35. | <b>Запали се<br/>огъня</b>  | Беинса<br>Дуно                    | Беинса<br>Дуно                    |                            |                           | Ставри<br>Ангелов                                       |   |

|     | ЗАГЛАВИЕ                                | АВТОР –<br>музика                  | АВТОР –<br>текст                   | АВТОР<br>– раз-<br>работка | АВТОР<br>– адап-<br>тация | АВТОР –<br>клавир-<br>но<br>извлече-<br>ние                         | <i>Забележки</i>  |
|-----|---|------------------------------------|------------------------------------|----------------------------|---------------------------|---|---|
| 36. | <b>Запознаване</b>                      | Беинса<br>Дуно                     | Олга<br>Славчева<br>(Асинета)      |                            |                           | Ставри<br>Ангелов   | Упражнение<br>от „Паневрит-<br>мията”   |
| 37. | <b>Зов на<br/>планината</b>             | Беинса<br>Дуно                     | Беинса<br>Дуно                     |                            |                           | Ставри<br>Ангелов   |   |
| 38. | <b>Зората на<br/>новия живот</b>        | Беинса<br>Дуно                     | Беинса<br>Дуно_                    |                            |                           | Ставри<br>Ангелов   | Източник на<br>името на <i>авт.</i><br><i>на текста:</i><br>ръкоп. бел. на<br>М. Златева  |
| 39. | <b>Играта на<br/>поточето</b>           | Беинса<br>Дуно                     |                                    |                            |                           | Ставри<br>Ангелов   |   |
| 40. | <b>Изгрей ти,<br/>мое слънце</b>        | Беинса<br>Дуно                     | Дядо Благо<br>(Стоян<br>Русев)     |                            |                           | Ставри<br>Ангелов   | Източник на<br>името на <i>авт.</i><br><i>на текста:</i><br>Песни на Бялото<br>Братство.<br>София, 1999.  |
| 41. | <b>Излязъл е<br/>сеяч да сее</b>        | Беинса<br>Дуно                     | Дядо Благо<br>(Стоян<br>Русев)     |                            |                           | Филип<br>Стоицев  | Източник на<br>името на <i>авт.</i><br><i>на текста:</i><br>Изгревът ...<br>Т. 22. София,<br>2005.  |
| 42. | <b>Каж ми ти<br/>истината</b>           | Беинса<br>Дуно                     | Беинса<br>Дуно                     |                            | Ставри<br>Ангелов         |   |   |
| 43. | <b>Кнамёт Зену́</b>                     | Беинса<br>Дуно                     | Беинса<br>Дуно                     |                            |                           | Филип<br>Стоицев<br><i>/ред.</i><br><i>Ставри</i><br><i>Ангелов</i> |   |
| 44. | <b>Когато<br/>се денят<br/>пробужда</b> | Беинса<br>Дуно                     | Стоянка<br>Илиева                  |                            |                           | Ставри<br>Ангелов   | Името на<br>песента в Песни<br>от Учителя.<br>София, 1949:<br><b>Мелодия 31.</b><br>– Източник на<br>името на <i>авт.</i><br><i>на текста:</i><br>Коментари Ф.<br>Стоицев |
| 45. | <b>Колко сме<br/>доволни</b>            | Беинса<br>Дуно,<br>Ангел<br>Янушев | Беинса<br>Дуно,<br>Ангел<br>Янушев |                            |                           | Ставри<br>Ангелов   | Източник на<br>името на <i>авт.:</i><br>Изгревът ... Т. 1.<br>София, 1993.  |

|     | ЗАГЛАВИЕ                           | АВТОР –<br>музика | АВТОР –<br>текст          | АВТОР<br>– раз-<br>работка | АВТОР<br>– адап-<br>тация | АВТОР –<br>клавир-<br>но<br>извлече-<br>ние | <i>Забележки</i>  |
|-----|------------------------------------|-------------------|---------------------------|----------------------------|---------------------------|---|---|
| 46. | <b>Красив е животът</b>            | Весела Несторова  | Беинса Дуно               |                            |                           | Ставри Ангелов                              | Източник на името на <i>авт. на музиката</i> : Изгревът ... Т. 24. София, 2008.   |
| 47. | <b>Красив живот в безкраен път</b> | Беинса Дуно       | Стоянка Илиева            |                            | Ставри Ангелов            |   | Името на песента в Песни от Учителя. София, 1949: <b>Мелодия 13.</b> – Източник на името на <i>авт. на текста</i> : Изгревът ... Т. 8. София, 1998. |
| 48. | <b>Красота, подвижност</b>         | Беинса Дуно       |                           |                            |                           | Ставри Ангелов                              | Упражнение от „Паневритмията”   |
| 49. | <b>Към Сион</b>                    | Иван Г. Попов     | Иван Г. Попов             |                            |                           |   | Източник на името на <i>авт. на текста</i> : Песни на Бялото братство. София, 1999.   |
| 50. | <b>Любовта е извор</b>             | Беинса Дуно       | Дядо Благо. (Стоян Русев) |                            |                           | Филип Стоицев                               | Източник на името на <i>авт. на текста</i> : Изгревът ... Т. 9. София, 1999.  |
| 51. | <b>Малката буболечка</b>           | Беинса Дуно       | Олга Славчева (Асинета)   |                            |                           | Филип Стоицев                               | Източник на името на <i>авт. на текста</i> : Коментари Ф. Стоицев   |
| 52. | <b>Малкият извор</b>               | Беинса Дуно       | Беинса Дуно               |                            |                           | Ставри Ангелов                              |   |
| 53. | <b>Малкият планински извор</b>     | Беинса Дуно       | Стоянка Илиева            |                            |                           | Ставри Ангелов                              | Източник на имената на <i>авт.</i> : Коментари Ф. Стоицев   |
| 54. | <b>Марш на Светлите Сили</b>       | Беинса Дуно       |                           |                            |                           | Ставри Ангелов                              |   |



|     | ЗАГЛАВИЕ                                | АВТОР –<br>музика                 | АВТОР –<br>текст               | АВТОР<br>– раз-<br>работка | АВТОР<br>– адап-<br>тация | АВТОР –<br>клавир-<br>но<br>извлече-<br>ние | <i>Забележки</i>   |
|-----|---|-----------------------------------|--------------------------------|----------------------------|---------------------------|---|--|
| 55. | <b>Махър Бену<br/>Аба</b>               | Беинса<br>Дуно                    |                                |                            |                           | Ставри<br>Ангелов                           |  |
| 56. | <b>Мé-хéйн</b>                          | Беинса<br>Дуно                    |                                |                            |                           | Ставри<br>Ангелов                           |  |
| 57. | <b>Мелодия 16</b>                       | Беинса<br>Дуно                    |                                |                            |                           |   |  |
| 58. | <b>Мили Боже</b><br>(Пролетна<br>песен) | Беинса<br>Дуно                    | Беинса<br>Дуно                 |                            |                           | Ставри<br>Ангелов                           |  |
| 59. | <b>Милосър-<br/>дието</b>               | Атанас Д.<br>Ковачев              | Дядо Благо<br>(Стоян<br>Русев) |                            |                           | Ставри<br>Ангелов                           | Източник на<br>име на <i>авт.</i><br><i>на текста:</i><br>Изгревът ... Т. 2.<br>София, 1995.   |
| 60. | <b>Мога да кажа</b>                     | Беинса<br>Дуно                    |                                |                            |                           |   |  |
| 61. | <b>Мога да<br/>любя</b>                 | <i>Автор<br/>неизве-<br/>стен</i> | Беинса<br>Дуно                 |                            |                           |   |  |
| 62. | <b>Молитва</b><br>(Чуй, Господи)        | Беинса<br>Дуно                    | Беинса<br>Дуно                 |                            |                           |   | Източник на<br>имената на<br><i>авт.:</i> Песни на<br>Бялото братство.<br>София, 1999.   |
| 63. | <b>Мусала</b>                           | Беинса<br>Дуно                    | Беинса<br>Дуно                 |                            |                           | Филип<br>Стоицев                            |  |
| 64. | <b>На белия<br/>цвят</b>                | Иван Г.<br>Попов                  | Дядо Благо<br>(Стоян<br>Русев) |                            |                           |   | Източник за<br>името на <i>авт.</i><br><i>на музиката:</i><br>Песни на<br>Всемирното<br>братство.<br>София,<br>1921–1922;<br><i>на текста:</i><br>Изгревът ... Т. 3.<br>София, 1995. |
| 65. | <b>На ранина</b>                        | Беинса<br>Дуно                    | Беинса<br>Дуно                 |                            |                           |   |  |

|     | ЗАГЛАВИЕ                         | АВТОР –<br>музика                 | АВТОР –<br>текст                  | АВТОР<br>– раз-<br>работка | АВТОР<br>– адап-<br>тация | АВТОР –<br>клавир-<br>но<br>извлече-<br>ние | <i>Забележки</i>  |
|-----|----------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|----------------------------|---------------------------|---|---|
| 66. | <b>На Учителя</b>                | Борис<br>Хаджи-<br>андреев        | Борис<br>Хаджи-<br>андреев        |                            |                           | Филип<br>Стоицев                            | Източник за<br>имената на<br>авт.: Изгревът<br>... Т. 7. София,<br>1997.  |
| 67. | <b>Напред да<br/>ходим</b>       | Беинса<br>Дуно                    | <i>Автор<br/>неизве-<br/>стен</i> |                            |                           | Ставри<br>Ангелов                           | Текст по идеи<br>на Учителя   |
| 68. | <b>Напред чада,<br/>напред</b>   | <i>Автор<br/>неизве-<br/>стен</i> | <i>Автор<br/>неизве-<br/>стен</i> |                            |                           |   |   |
| 69. | <b>Небето се<br/>отваря</b>      | Атанас Д.<br>Ковачев              | Дядо Благо<br>(Стоян<br>Русев)    |                            |                           |   | Източник на<br>името на авт.<br>на музиката:<br>Песни на<br>Всемирното<br>братство.<br>София,<br>1921–1922; на<br>текста: Песни<br>на Бялото<br>братство.<br>София, 1999. |
| 70. | <b>Невá Санзú</b>                | Беинса<br>Дуно                    |                                   |                            |                           |   |   |
| 71. | <b>О, Учителю<br/>благати</b>    | Люба<br>Радосла-<br>вова          | Люба<br>Радосла-<br>вова          |                            |                           | Ставри<br>Ангелов                           | Източник за<br>имената на<br>авт.: Изгревът<br>... Т. 2. София,<br>1995.  |
| 72. | <b>Обетована<br/>земя</b>        | Беинса<br>Дуно                    | Беинса<br>Дуно                    |                            |                           | Ставри<br>Ангелов                           |   |
| 73. | <b>Отче наш</b>                  | Беинса<br>Дуно                    | Беинса<br>Дуно                    |                            |                           | Филип<br>Стоицев                            |   |
| 74. | <b>Песен за<br/>двете сестри</b> | Беинса<br>Дуно                    | Беинса<br>Дуно                    |                            |                           | Ставри<br>Ангелов                           | <b><i>Последната<br/>песен дадена<br/>от Учителя</i></b>  |
| 75. | <b>Песен на<br/>детето</b>       | Беинса<br>Дуно                    |                                   |                            |                           | Ставри<br>Ангелов                           |   |

|     | ЗАГЛАВИЕ                              | АВТОР –<br>музика                      | АВТОР –<br>текст                       | АВТОР<br>– раз-<br>работка | АВТОР<br>– адап-<br>тация | АВТОР –<br>клавир-<br>но<br>извлече-<br>ние | <i>Забележки</i>   |
|-----|---------------------------------------|--|--|----------------------------|---------------------------|---|--|
| 76. | <b>Песен за<br/>житното<br/>зърно</b> | Беинса<br>Дуно,<br>Весела<br>Несторова | Беинса<br>Дуно,<br>Весела<br>Несторова |                            |                           | Ставри<br>Ангелов                           | Източник на<br>имената на<br><i>авт.</i> : Изгревът<br>... Т. 24. София,<br>2008.                |
| 77. | <b>Песен на<br/>зората</b>            | Беинса<br>Дуно                         | Беинса<br>Дуно                         |                            |                           | Ставри<br>Ангелов                           |  |
| 78. | <b>Песен за<br/>светлия път</b>       | Беинса<br>Дуно                         | Беинса<br>Дуно                         |                            |                           | Филип<br>Стоицев                            |  |
| 79. | <b>Писмото</b>                        | Беинса<br>Дуно                         | Беинса<br>Дуно                         |                            |                           |   |  |
| 80. | <b>Подмладява-<br/>не</b>             | Беинса<br>Дуно                         |  |                            |                           |   |  |
| 81. | <b>Поздрав на<br/>Учителя</b>         | Елена<br>Казанлък-<br>лиева            | Елена<br>Казанлък-<br>лиева            |                            |                           |   | Източник на<br>имената на<br><i>авт.</i> : Изгревът<br>... Т. 2. София,<br>1995.                 |
| 82. | <b>Правда</b>                         | Беинса<br>Дуно                         | Беинса<br>Дуно                         |                            |                           |   |  |
| 83. | <b>При<br/>всичките<br/>условия</b>   | Беинса<br>Дуно                         | Беинса<br>Дуно                         |                            |                           |   |  |
| 84. | <b>Псалом 91</b>                      | Христо<br>Дързев                       | Ст.3. Пс.<br>91:1,2                    |                            |                           | Филип<br>Стоицев                            | Източник на<br><i>името на авт.</i><br><i>на музиката:</i><br>Изгревът ... Т. 8.<br>София, 1998. |
| 85. | <b>Първият ден<br/>на пролетта</b>    | Беинса<br>Дуно                         | Олга<br>Славчева<br>(Асинета)          | Филип<br>Стоицев           |                           | Ставри<br>Ангелов                           | Упражнение<br>от „Пане-<br>вритмията”  |
| 86. | <b>Радост и<br/>скръб</b>             | Беинса<br>Дуно                         | Беинса<br>Дуно                         | Филип<br>Стоицев           |                           | Ставри<br>Ангелов                           | Разработка на<br>песните „Радост”<br>и „Радост и<br>скръб”                                       |
| 87. | <b>Ранен час</b>                      | Беинса<br>Дуно                         | Беинса<br>Дуно                         |                            |                           | Ставри<br>Ангелов                           |  |

|     | ЗАГЛАВИЕ                                     | АВТОР –<br>музика | АВТОР –<br>текст               | АВТОР<br>– раз-<br>работка | АВТОР<br>– адап-<br>тация | АВТОР –<br>клавир-<br>но<br>извлече-<br>ние | <i>Забележки</i>   |
|-----|--|-------------------|--------------------------------|----------------------------|---------------------------|---|--|
| 88. | <b>Росна капка</b>                           | Иван Г.<br>Попов  |                                |                            |                           |   | Източник на<br>името на <i>авт.<br/>на музиката:</i><br>Песни на<br>Всемирното<br>братство.<br>София, 1921–<br>1922.   |
| 89. | <b>Светъл лъч</b>                            | Беинса<br>Дуно    |                                | Филип<br>Стоицев           |                           | Ставри<br>Ангелов                           | Разработка<br>на песента<br>„Малкият извор”  |
| 90. | <b>Сила жива.<br/>Скръбта си<br/>ти кажи</b> | Беинса<br>Дуно    |                                |                            |                           |   |  |
| 91. | <b>Сила, живот,<br/>здраве</b>               | Беинса<br>Дуно    |                                |                            |                           |   |  |
| 92. | <b>Сила, здраве<br/>е богатство</b>          | Беинса<br>Дуно    | Беинса<br>Дуно                 |                            |                           |   |  |
| 93. | <b>Сине мой,<br/>пази живота</b>             | Иван Г.<br>Попов  | Дядо Благо<br>(Стоян<br>Русев) |                            |                           | Ставри<br>Ангелов                           | Името на<br><i>песента</i> в<br>Песни на<br>Всемирното<br>братство.<br>София, 1921–<br>1922: <b>Псалом<br/>на живота.</b><br>– Източник на<br>името на <i>авт.<br/>на музиката:</i><br>Песни на<br>Всемирното<br>братство.<br>София, 1921–<br>1922; <i>авт.<br/>на текста:</i><br>Изгревът ... Т. 3.<br>София, 1995. |
| 94. | <b>Скитах се<br/>по гори и<br/>планини</b>   | Беинса<br>Дуно    | Беинса<br>Дуно                 |                            |                           | Ставри<br>Ангелов                           |  |

|      | ЗАГЛАВИЕ   | АВТОР –<br>музика    | АВТОР –<br>текст               | АВТОР<br>– раз-<br>работка | АВТОР<br>– адап-<br>тация | АВТОР –<br>клавир-<br>но<br>извлече-<br>ние | <i>Забележки</i>  |
|------|--|----------------------|--------------------------------|----------------------------|---------------------------|---|---|
| 95.  | <b>Скръбта и<br/>странникът</b><br><i>оратория</i> | Беинса<br>Дуно       | Беинса<br>Дуно                 | Филип<br>Стоицев           |                           | Ставри<br>Ангелов                           | Разработка по<br>песента „Радост<br>и скръб”  |
| 96.  | <b>Славейчета<br/>горски</b>                       | Атанас Д.<br>Ковачев | Дядо Благо<br>(Стоян<br>Русев) |                            |                           |   | Източник на<br>името на <i>авт.</i><br><i>на музиката:</i><br>Изгревът ... Т.<br>2. София, 1995;<br><i>на текста:</i><br>Песни на Бялото<br>братство.<br>София, 1999. |
| 97.  | <b>Сладко<br/>медено</b>                           | Беинса<br>Дуно       |                                | Филип<br>Стоицев           |                           |   |   |
| 98.  | <b>Стани, стани</b>                                | Беинса<br>Дуно       | Беинса<br>Дуно                 |                            |                           |   |   |
| 99.  | <b>Страдна<br/>душо</b>                            | Беинса<br>Дуно       | Михалаки<br>Георгиев           |                            |                           | Ставри<br>Ангелов                           | Източник на<br>името на <i>авт.</i><br><i>на текста:</i><br>Изгревът ... Т. 3.<br>София, 1995.  |
| 100. | <b>Странник<br/>съм в този<br/>свят</b>            | Беинса<br>Дуно       | Беинса<br>Дуно                 |                            |                           | Филип<br>Стоицев                            |   |
| 101. | <b>Странникът,<br/>скръбта и<br/>радостта</b>      | Беинса<br>Дуно       |                                | Филип<br>Стоицев           | Ставри<br>Ангелов         |   | Разработка на<br>песента „Радост<br>и скръб”  |
| 102. | <b>Стъпка по<br/>стъпка</b>                        | Беинса<br>Дуно       |                                |                            |                           | Ставри<br>Ангелов                           |   |
| 103. | <b>Събуди се<br/>братко мили</b>                   | Беинса<br>Дуно       |                                |                            |                           |   |   |

|      | ЗАГЛАВИЕ  | АВТОР –<br>музика    | АВТОР –<br>текст                  | АВТОР<br>– раз-<br>работка | АВТОР<br>– адап-<br>тация | АВТОР –<br>клавир-<br>но<br>извлече-<br>ние | <i>Забележки</i>  |
|------|---|----------------------|-----------------------------------|----------------------------|---------------------------|---|---|
| 104. | <b>Сърдечният<br/>зов</b>                               | Атанас Д.<br>Ковачев | Илия<br>Зурков                    |                            |                           | Филип<br>Стоицев                            | Източник на<br>името на <i>авт.<br/>на музиката:</i><br>Песни на<br>Всемирното<br>братство.<br>София, 1921–<br>1922; <i>авт.<br/>на текста:</i><br>Изгревът ... Т. 2.<br>София, 1995. |
| 105. | <b>Там далече</b>                                       | Беинса<br>Дуно       | Беинса<br>Дуно                    |                            |                           | Ставри<br>Ангелов                           |   |
| 106. | <b>Той иде</b>  | Беинса<br>Дуно       | Беинса<br>Дуно                    |                            |                           | Ставри<br>Ангелов                           |   |
| 107. | <b>Тъги, скърби<br/>са богатство</b>                    | Беинса<br>Дуно       |                                   |                            |                           |   |   |
| 108. | <b>Фир-<br/>фюр-фен.<br/>Благославяй</b>                | Беинса<br>Дуно       | Беинса<br>Дуно                    |                            |                           | Ставри<br>Ангелов                           |   |
| 109. | <b>Химн на<br/>Великата<br/>Душа</b>                    | Беинса<br>Дуно       | Беинса<br>Дуно                    |                            |                           | Филип<br>Стоицев                            |   |
| 110. | <b>Ходи,<br/>ходи; Тъги,<br/>скърби;<br/>Светъл ден</b> | Беинса<br>Дуно       |                                   |                            |                           |   |   |
| 111. | <b>Цветята<br/>цъфтяха</b>                              | Беинса<br>Дуно       | Беинса<br>Дуно                    |                            |                           | Филип<br>Стоицев                            |   |
| 112. | <b>Шуми</b>   | Беинса<br>Дуно       | <i>Автор<br/>неизве-<br/>стен</i> |                            |                           | Филип<br>Стоицев                            | Източник на<br>името на <i>авт.<br/>на текста:</i><br>Коментари Ф.<br>Стоицев   |
| 113. | <b>Ще се<br/>развеселя</b>                              | Беинса<br>Дуно       | Ст. 3.<br>Исаия<br>61:10          |                            |                           | Филип<br>Стоицев                            |   |

Някои от оригиналните песни в музикалния архив на Филип Стоицев са представени само с партитури, други – само с щимове, трети – имат и партитури, и щимове, дори и указания кой щим е за първи, втори или трети пулт.

Накратко ще се спрем на някои особености на нотните текстове и приетите решения на работната група за тяхното нотирание, оформление и начин на представяне в изданието.

Произведенията в книжките с нотирани текст са представени с една и съща структура. Началото на всяко произведение е на самостоятелна страница. Заглавията в някои случаи имат допълнения: за връзка с наименованието или разработката на оригиналната песен-упражнение (*например*: Мили Боже : пролетна песен; Светъл лъч : по песента „Малкият извор” и т.н.). Поясненията са въведени от работната група, като е уважен твореца със запазване на оригиналните му заглавия. Друга особеност въведена от екипа е добавяне на липсващи репетиционни знаци (с букви А, В, С ...). С оглед прецизно изпълнение и яснота на отделни места са изписани и повторенията на пасажите.

Всички аранжimenti и разработки на автора са внимателно комплектовани за изданието, но извън тях останаха още материали. При прегледа им се установи, че са налични отделни щимове, които не могат да се свържат с варианти; незавършени творби или произведения с липсващи страници:

- 1). Блага дума (цигулка и китара – липсва последните тактове);
- 2). Духай ветре (вокал и китара – недовършена);
- 3). За Небесния цар (китара и цигулка – недовършена);
- 4). Зората на новия живот (флейта, I и II цигулка, соло виола, виола, виолончело и контрабас, в МИ мажор – щимове в ДО мажор и в МИ мажор, избран от екипа варианта в ДО мажор);
- 5). Изгрей ти мое слънце (соло китара – липсва начална страница);
- 6). Малкият планински извор (2 вокала и пиано – недовършена);
- 7). Невá Санзú (наличен само щим виола);
- 8). Песен на зората (китара и цигулка – липсва начална страница);
- 9). Сила жива и Скръбта си ти кажи (дует за 2 цигулки и китара – липсва щим за китара);
- 10). Сине мой, пази живота (вокал, цигулка, виола и китара – липсва с. 2 на партитурата);

В стремежа си максимално да представи музикалното творчество на Филип Стоицев, екипът си позволи при налични отделни щимове без партитура (съвпадащи по тоналност, брой тактове и хармония) да ги представи като **варианти**, например песента „Зората на новия живот”.

Особен случай на намеса е **завършване на щим** за китара на песента „Колко сме доволни” (съавторството е отбелязано в изданието).

Появилите се трудностите при изследване на оригиналите и внимателния преглед на печатните издания, в значителна степен са основават на противоречивите указания и ръкописни бележки от различни музиканти. Придържайки се към основния принцип - запазване на авторството на оригиналите - бележките не бяха взети под внимание. (**Прил. 9** - с. 122)

## ПАРТИТУРИ

**Партитурите** са комплектовани от екипа с намерените щимове. Основата на този начин на подреждане на музикалния архив е положен от Филип Стоицев при написване на клавиър партитури, с отбелязване на гласовете и / или на инструмента. Този вид партитури (клавиър партитури) в изданието са приети за клавиърни извлечения. В архива има и пълни (разписани) партитури.

Интересен казус е произведението „Берхán Азú”, за което е налична и разписана партитура, и „клавиър партитура”. Върху „клавиър партитурата” изрично е отбелязано, че е аранжимент за цигулка и пиано. Същевременно в аудиоархива на д-р Вергилий Кръстев се намериха записи на песента в изпълнение на камерен оркестър и в изпълнение на цигулка и пиано. Записите потвърдиха замисъла на Филип Стоицев за аранжимент на произведението за цигулка и пиано. Всички нотни текстове са внимателно и коректно въведени за книги 1 и 3.

По време на работния процес са забелязани разлики между партитури и щимове – ноти, динамика, темпо и др. елементи. Екипът си позволи корекция след избор на един от вариантите.

В друг случай при наличие на отделни нотни текстове на една и съща мелодия или песен, за която липсва партитура, се реши те да послужат за основа, върху която да се изгради партитурния текст.

Аранжиментите в преобладаващата си част имат точни **метрономни указания** за темпо, но има и такива, в които липсват или са посочени като вариращи. В отделни случаи има и разминаване на темпото в различните щимове на една и съща песен. Екипът си позволи да избере от посочените темпа или да посочи друго, различно от оригинала. В изданието тази разлика е отбелязана в скоби, т.е. темпото препоръчано от екипа е в скоби, а оригиналното, определеното от Филип Стоицев е до него, вляво. Ако екипът е избрал някое от посочените темпа в оригиналите – то е прието и не е разграничено.

В изданието всички аранжименти, варианти, адаптации имат метрономни означения.

Означенията за **динамика** в по-голямата част от творбите са точни и прецизни, с много малки разлики между партитури и щимове. Те са уеднаквени с цел единност на произведението. Някои аранжименти очевидно са писани в момент на вдъхновение и този елемент (динамиката) липсва в оригиналите. Членовете на екипа – Благовест Жеков и Надежда Няголова – имащи непосредствени впечатления от творчеството на Филип Стоицев и изпълняваните му аранжименти, отбелязаха липсващите динамики за изданието.

Означенията за **лъкове, щрихи и пръстовка**, също са отбелязани почти във всички запазени архивни материали. Там, където липсват или не са уеднаквени, или се разминават, са корегирани или определени от щрайховите инструменталисти в екипа – Благовест Жеков и Надежда Няголова. Особено внимание при редакцията на аранжиментите Благовест Жеков отдели на пръстовката на книга 3 и приложенията ѝ.

Просвирването на значителна част от аранжиментите за камерни състави доведе до допълнителни корекции, които бяха нанесени от работната група.

Някои инструментални партии в архивните материали присъстват в два или повече варианти, с много малки несъответствия между тях в **нотния текст**. При разлики, в рамките от няколко такта, по преценка на работната група те не се приемат за нов вариант, а разликите се означени на съответното място с *ossia staff*.

От друга страна са забелязани и някои значими несъответствия в тоналността, хармонията и броя на тактовете във вариантите на едно заглавие. Тези случаи станаха повод за принципно решение: приемат се за вариант щимове с указания на Филип Стоицев, които съвпадат по вид на инструмента, тоналност, хармония и брой на тактове (например песента: „Небето се отваря”).



**Текстът на песните** в партитурата са изписани до два куплета, а останалите след нотния текст. В архивните материали Филип Стоицев лично е корегирал някои разпределения на думите на песента в нотния текст. Тези корекции са придружени с подробен коментар, с който обяснява и уточнява въпросната промяна. (Виж „Ръкописни коментари върху оригиналите на аранжиментите” в раздел „Филип Михайлов Стоицев (1907–1992) по професия зъболекар, по душа музикант и последовател на учението на Учителя Дънов”). Тя е причина и да се направи преразпределение на някои тактове. Тази промяна е уважена от екипа, независимо от разликите с отпечатаните песнопойки. Работната група си позволи граматически корекции в аранжиментите с вокал.

## ЩИМОВЕ

Преглеждането, анализирането на щимовите и практическия опит на екипа, подсказа начина на представяне на многобройните паузи. Изписването с малки по размер ноти (един или няколко такта) на водещ инструмент значително улеснява навременното включване на изпълнителя от определена партия в общото музициране.

### ЩИМОВЕ – вокални

Вариантите в изданието с един, два или повече щима **CANTO** са 143. Песните в щимовите CANTO са представени с всички куплети. Изключение е направено в някои произведения, за които изрично Филип Стоицев е посочил конкретния текст за изпълнение, например за песента „Шуми” (Виж „Ръкописни коментари върху оригиналите на аранжиментите” в раздел „Филип Михайлов Стоицев (1907–1992) по професия зъболекар, по душа музикант и последовател на учението на Учителя Дънов”). В щимовите или партитурите на отделни произведения са с вариант за изпълнение – замяна на вокал с инструмент, или с вариант посочен от автора в скоби и отразен пак в скоби в изданието. Тези указания са предизвикани от вариация вокален / инструментален състав за момента на изпълнението им.

Може да отбележим и една особеност при въвеждане на вокален щим за изданието. Някои песни на Ф. Стоицев са без щим Canto, но с нотна структура идентична с изданието на „Песни на Учителя” от 1949 г. Взимайки под внимание и факта, че наличния архив може и да не е пълен, работната група прие за удачно, да прибави щим за глас, отбелязан в изданието със знак (звездичка).

Отделни щимове при вариантите за едноглас или двуглас са с конкретен вид на вокален тембър: сопран, алт, баритон. Върху архивните материали от този вид са обозначени всички партии на хоровите варианти. Тази прецизност на автора по отношение на вокалния тембър е отразено и в изданието.

Един от предадените ни архивни материали, подготвен вероятно за издаване документ, беше полезен в отделни случаи за справка. Този труд – резултат от съвместната дейност на Филип Стоицев, Ирина Кисьова и Мария Златева, е с работно заглавие „Колективен преглед над „Голямата песнопойка” (Прил. 10 - с. 123). Ръкописът има увод и три части. Материалът е обособен тематично, като заглавието на първата част е „Забелязани променени тонове (единични) в „Голямата песнопойка”. Вторият раздел е „Песни, при които биха могли на места да се прегрупират тоновете и разпределят в по-подходящи тактове”. Третата част отново е с критична насоченост и е озаглавена „Песни, в които има допуснати неправилно акцентирани думи, което подценява съответните песни”<sup>6</sup>. Документът и ръкописните бележки в личния екземпляр на Ф. Стоицев на изданието от 1949 г. се оказаха много полезни за ориентиране в певческия му подход към музикалното творчество от времето на Школата. Например, някои аранжименти са с различни тонове, с прегрупирани тактове или думи акцентирани по-различен начин от публикуваните през 1949 г. В процеса на подготвяне на изданието, са установени тези разлики и необходимите корекции направени. Установени са и подобни несъответствия между щимове и партитура и за изданието са съобразени с „Песни от Учителя”, 1949 г.

## ЩИМОВЕ – инструментални

Една част от аранжиментите на Филип Стоицев, които са разработка на песен, не са предвидени за вокално изпълнение. Всички песни в изданието (кн. 1+кн. 3) с инструментални щимове за Violino I са 156 броя (77+79), за Violino II – 107 бр. (77+30), Viola – 84 бр. (77+7), Violoncello – 79 бр. (77+2), Contrabasso – 72 бр., Piano – 20 бр. (10+10), Flauto – 35 бр. (22+15), Chitara – 103 бр.

При инструменталните щимове, които са част от партитура с вокал / вокали, не е отбелязано името на автора на текста.

Някои оригинали имат, както споменахме по-горе, щимове с указания за пултове – 1-ви, 2-ри, 3-ти, дори и 4-ти – идентични или с малки разлики между тях. Срещат се и бележки върху един щим за изпълнение на произведението и от друг инструмент, а в някои случаи са допълнени с промяна в метроритмичната и мелодичната организация. Има и отбелязани дивизи на партии за цялото произведение.

Особеностите са отбелязани коректно: пултовете, с *ossia staff*; другия инструмент е посочен в скоби в партитурата и е отразен в самостоятелен щим. Цялостните дивизи са обособени в щим с обща аколада.

Динамиката не беше означена във всички щимове и се наложи допълнителното ѝ отбелязване, съобразено с посочената в партитурата.

Характерна особеност на съдържанието на книгата с щимове **VIOLINO I** е наличието и на щимове за Violino concertante, преди Violino I.

Приложението към книга 3 с щимове **VIOLA** съдържа и щимове на **VIOLONCELLO**.

В някои от щимове на солиращите инструменти се наложи поставяне на указания за пръсти, поради специфичността и сложността на изпълняваната мелодия. Тази дейност е приложена и към щимове за **PIANO**. Специалното внимание е предизвикано по две причини. От една страна очевидните затруднения, пред които се изправя изпълнителя, а от друга – необходимостта да се определи наличния материал като солов, акомпаниращ или клавирно извлечение.

Флейтата (**FLAUTO**), като харесван от Ф. Стоицев инструмент, присъства приблизително в 1/4 от произведенията публикувани в книга 1. Мястото на флейтиста в съставите ръководени от него не винаги е било реализирано. Тази е и причината в оригиналните щимове означенията за щрихи и разпределението на тоновете да са за цигулковата партия. Представянето на инструмента в отделна книжка е съобразено с архивните материали и е частично адаптирано за спецификата на изпълнение. Интересно изключение е аранжимента на песента Мé-хейн с участието на бас-кларинет (**BASSO CLARINETTO**), като щимът е включен в книжката с щимове на флейта към книга 3.

Щимове за **CHITARA** са отделени в самостоятелно приложение, в случаи на изявата му като акомпаниращ на вокал, други два или повече инструмента. Специфичните особености на техниката на свирене и звукоизвличане наложи консултация със специалист.

Изказваме своята най-искрена благодарност на проф. Любен Василев Панайотов за отзивчивостта, отделеното време и отдадеността, с която прие и работи върху този проект.

## ИЗПОЛЗВАНИ ЗНАЦИ

Във всички книжки и приложения с нотирани текст са използвани следните знаци:

\* – указва, че отбелязаният вокал / инструмент в партитурата или на вокален / инструментален щим е добавен по бележки с указания от Филип Стоицев (пример: вж **Прил. 11** - с. 124)

**V** – пояснителен текст в края на страницата;

( ) – отбелязаната метрономна стойност в скоби е препоръчана от екипа подготвил изданието.

## МУЗИКАЛНИ ЗАПИСИ

Идеята за музикални записи дойде естествено по време на странирането на изданието. И както може да се очаква при една благословена идея, тя се осъществи сравнително бързо. Наличието на архивни записи с аранжimenti на Филип Стоицев ни подсказа и вида на инструменталния състав, който ни беше необходим. Камерният оркестър „Класика“, който свири под логото „Оркестър Парашкев Хаджиев“, с диригент Светослав Лазаров и солистите Йоанна Стратева – цигулка, Лилия Здравкова – сопран и Георги Петков – баритон, с желание разгледаха, приеха и осъществиха подбраните произведения.

Записът на оркестъра е реализиран в Народно читалище „Акад. Андрей Стоянов“ – София, с председател Лидия Николова. Гостоприемството и отзивчивостта на ръководството на читалището, в лицето на нейния председател спомогнаха за спокойната работа при осъществяване на проекта, за което ѝ поднасяме нашите дълбоки благодарности.

Музикалният запис е приложен към изданието. Професионализмът на състава на камерния оркестър, неговия ръководител и солистите ни вдъхнови и за нови общи проекти.

### СПИСЪК

на

членовете на камерния оркестър „Класика“ и солисти,  
изпълнили произведения в аранжимент на Филип Стоицев  
на 12–13.07.2016 г., в гр. София

#### *Диригент:*

Светослав Божидаров Лазаров (13.05.1974)

#### *Солисти:*

Иоанна Стратева – цигулка  
Лилия Николова Здравкова – колоратурен сопран  
Ангелия Вихрова – сопран  
Георги Петков Петков – баритон

#### *Оркестър:*

|                                    |                            |
|------------------------------------|----------------------------|
| Агоп Хаджадур Маникян              | – виола                    |
| Бистра Николова Вутова             | – виолончело               |
| Бонка Петрова Астърджиева          | – цигулка                  |
| Борис Христов Белев                | – цигулка *                |
| Венцислава Димитрова Георгиева     | – виолончело               |
| Дамян Григоров Георгиев            | – цигулка – концертмайстор |
| Евгения Анастасова Демирева        | – пиано                    |
| Лиляна Михайлова Пекева-Апостолова | – цигулка                  |
| Мария Георгиева Христова           | – цигулка                  |
| Мария Иванова Осиченко-Енчева      | – контрабас                |
| Мария Иванова Спасова-Легурска     | – цигулка                  |
| Мария-Румяна Пенкова Лиркова       | – цигулка                  |
| Нарине Варджанян Владимировна      | – виола                    |
| Ростислава Красиминова Димитрова   | – виола                    |
| Румяна Любомирова Петрова-Иванова  | – флейта                   |
| Юлиана Любенова Пекова             | – цигулка                  |

*Звукозапис, монтаж и обработка:*

Ангелия Вихрова

## ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- 1). В начало бе Словото
- 2). Първият ден на пролетта
- 3). Странник съм в този свят
- 4). Вътрешният глас на Бога
- 5). Обетована земя
- 6). Аз съм бялото кокиче
- 7). Играта на поточето
- 8). Песен на детето
- 9). Венир Бенир
- 10). Мё-хейн
- 11). Светъл лъч
- 12). Там далече
- 13). Шуми

В приложения диск 14-та песен е Мусала – първата записана песен на Учителя, в изпълнение на хор „Планинска песен”, с диригент Филип Аврамов, 1985 г. (бонус трак)

ПРИЛОЖЕНИЯ КЪМ РАЗДЕЛ 2 И РАЗДЕЛ 3  
СКАНИРАНИ ДОКУМЕНТИ

Прил. 1.

АЗ СЪМ БЯЛОТО КОКИЧЕ

Бялото кокиче

Музика: Христо Държав

Текст: П. Славейков

*Широко*

Аз съм бя-ло-то ко-ки-че сред тра-ви-те гор-ски *Fine*

сра-ме-жи-во хат мо-ми-те от пол-ди гор-ски

*малко по-забавено*

Зла ме ма-ше-ха про-ку-си го-ре

в сне-го-ве-те, вил-зи жи-во и се

чи-би, те съм ван-но цве-те.

---

2 { Пролет нова ви донася  
ташка като буца  
и за пралетта разкозват  
приказица чудна. } 2

2 { Те ораи ще засеят  
ниви наторени,  
те сивина ще забледят  
в' ливади зелени } 2

2 { Те след мене плетурат  
у нас ще гостува,  
а след над млада дружка  
слава ще се губа.

*Забелешка:* автор на музиката е Христо Държав, един много талантлив музикант, ученик в Ф.Д.Н на Дарин Христов, починал много млад. Не си позволях да посроча много агогичните ударения при две-три думи, както намериха двама нежновторимата красота на тази прекрасна песен.

31.3.1896. *Дружин Станчев*

ЗА НЕБЕСНИЯ ЦАР

*Басно* **За Небесния цар**

1 C. C. (sol) 2 За Небесния Цар 3 До, си, ла, сол C. C. (sol)

4 C. C. (sol) 5 6 7 8 9

10 C... 11 12 F... 13 G... 14 C... 15 До, ла, ре, фа C...

16 17 C. C. (sol) 18 До, си, ла, фа F. 19 20 21 G... 22 Ре, до, си, ла

23 G... 24 C... 25 G... 26 C... 27 G... 28 29 Am...

30 F... 31 Dm... 32 G... 33 C... 34 G... 35 C... 36 37 38 39 C... 40 C...

*Артана Шопрова* : C. C. / C. C. (sol) / (sol) *Артана Шопрова* : В. И.

срѣдъ свѣта и свѣта, свѣта

45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52

Беза Бездѣ, Бездѣ Бездѣ и Бездѣ Бездѣ - е

и свѣта, и свѣта: и свѣта, и свѣта, и свѣта, и свѣта

и свѣта, и свѣта, и свѣта, и свѣта, и свѣта, и свѣта

и свѣта, и свѣта, и свѣта, и свѣта, и свѣта, и свѣта

и свѣта, и свѣта, и свѣта, и свѣта, и свѣта, и свѣта

и свѣта, и свѣта, и свѣта, и свѣта, и свѣта, и свѣта

и свѣта, и свѣта, и свѣта, и свѣта, и свѣта, и свѣта

и свѣта, и свѣта, и свѣта, и свѣта, и свѣта, и свѣта

и свѣта, и свѣта, и свѣта, и свѣта, и свѣта, и свѣта

и свѣта, и свѣта, и свѣта, и свѣта, и свѣта, и свѣта

и свѣта, и свѣта, и свѣта, и свѣта, и свѣта, и свѣта

и свѣта, и свѣта, и свѣта, и свѣта, и свѣта, и свѣта

и свѣта, и свѣта, и свѣта, и свѣта, и свѣта, и свѣта

и свѣта, и свѣта, и свѣта, и свѣта, и свѣта, и свѣта

и свѣта, и свѣта, и свѣта, и свѣта, и свѣта, и свѣта

и свѣта, и свѣта, и свѣта, и свѣта, и свѣта, и свѣта

и свѣта, и свѣта, и свѣта, и свѣта, и свѣта, и свѣта

и свѣта, и свѣта, и свѣта, и свѣта, и свѣта, и свѣта

ИЗГРЕЙ ТИ, МОЕ СЛЪНЦЕ

10

Изгрей ти, мое слънце! *Торреверга*

*Убогата ми е твоя доброта*

Moderato *Moderato* *M.M. ♩ = 96* *ten. v*

м.

Изгрей, изгрей ти, мое слънце, защото чакам всеки ден, за теб копнее мое сърце, и в пътя си съм изморен, ти носи ми живот блажен, вот блажен, живот блажен, блажен, блажен, живот блажен, ти носи ми живот блажен.

*Песнопойка 1921-22, стр. 35. - без озвучено титло*

*Братски песни 1941, стр. 28 - Учереж*

*Песни от 1, 1946, стр. 35 - Москва*

Изгрей, ти мое слънце

- ① Изгрей, изгрей ти, мое слънце, защото чакам всеки ден; за теб копнее мойто сърце, и в пътя си съм изморен; ти носи ми живот блажен.  
Живот блажен, живот блажен, блажен, блажен, живот блажен, ти носи ми живот блажен.
- ② Огрей небето и земята, лазурни поднебесен шир; развесели ми дяс душата, в трептенията си безспир; о, дай ми тоз живот и мир!

Живот и мир, живот и мир, и мир, и мир, живот и мир, о, дай ми тоз живот и мир!

- ③ Единствено си ти, което изпълваш всичко със любов и поддържаваш всичко вехто; светът чрез теб ще бъде нов; ти вечно си света любов.  
Света любов, света любов, любов, любов, света любов, ти вечно си света любов.

*Времетраене: 3 м. за три сунлета*



©  
стр. 150

Мелодия №31  
(Когато се денят пробужда)

Мелодия 31 е отпечатана в "Таловата песнопойка" без текст. Яма и откъсно темпо. Съставил, се трябва да се пее в темпо Maestoso 3-4. Тях научил, се с. Станко Илиев и е написала текст - два думета. Мелодия №31 ми прилича на малка опенга арија. Ето текста на с. Станка:

1. Когато се денят пробужда, хвалят слънчеви лъчи,  
от цъфтите на живота обилно радостта струи.

и в това час на утрото молитвен, цълата природа пей,  
към върховете азурни политат нашите души.

2. Когато се денят пробужда долавяме небесни зови,  
вълнува ни и възбужда за светли и красив живот.  
Ще даде той след бурите, бурята, жедта ще запее мир,  
мощта силна е оброто, ний върваме ще победи.

На възрастните братя и сестри е известно, че с. Станко Илиев е бил събрал  
книга патера, написана и теветова на 3-4 и новите песни на Уителдъ.  
Яко ми дава, че сам трети път е дал един текст на тази мелодия.  
Цитирам го, без да съм в това. Ето този текст:

3. Држе прави път в живота, каквато и да е сърцата,  
(сърцата си дадено, дадено сърци, зароваи.  
Във този свят има сърби и страдания безтет,  
ти повече не притурди и не притурди ти.

НЕВА САНЗУ

*Вуона*

*Бавно* *Нева санзу*

*изразително*

*rit.*

*rit. ① ten.*

*3.*

*② ten.*

*3.*

*③*

*vi ③*

*④ Solo-Обой*

*⑤*

*⑥ ten.*

*3.*

*⑦ ten.*

*3.*

*⑧*

*de*

*3.*

ОТЧЕ НАШ

Отче наш - в G dur

Музика, текст: Григорий

Харисонизава, за пикто. Дж. Станислав

Много красива песен, досега от Григорий в Светицете  
1944г. и е записана от с. Падарова. Не е разучавана  
и не се знае. Според мен, тактовото разделение не е  
удачно, затова аз го поправих, текст, преразпределих тактовете

Григорий

*Omne in unum, deum verum*

*Andante*  $\text{M.M.} = 66$  *в умеренне*

Handwritten musical notation for the first system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "Изъ же на- съи мон-лу-ча ма ча". The piano accompaniment (bass clef) provides harmonic support with chords and moving lines.

Handwritten musical notation for the second system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "мо-е-мо сър-же ро-д-мо ста-". The piano accompaniment (bass clef) continues with harmonic accompaniment.

Handwritten musical notation for the third system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "съи бо-жиі те бла-га бо-го". The piano accompaniment (bass clef) includes some numerical markings (2, 5, 3) above the notes.

Handwritten musical notation for the fourth system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "мо-д-ма ду-ша ом-ре". The piano accompaniment (bass clef) features a prominent bass line with some numerical markings (2, 4, 4) above the notes.

Handwritten musical notation for the fifth system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "наш не ни бо-же-дай бо-го". The piano accompaniment (bass clef) includes a triplet marking (3) over the final notes.

из-ру-ше ние, не ни сто-вождо-ду

*molto rit.*

из-ру-ше-ни-е

(4)

Песен на зората

стр. 85

Не помня тази зорка песен да е пета досега от изрото на концерт. Аранжира е пред К. VII, Петровски, 1930г. и Прошо Маринчевски е свирел много добре на роялката в салонски клуб на Узарева.

Лакон на изпълнение:

Като интерпретирате давате М. торта от песента. Намисаи, че първи такт на песента, при започване на солиста-певец трябва да започне така:

зо-ра се светла за-зо и т.н.

Ако солиста-певец не започне така, то думата зора, ще се изгуби с ударението върху втората зора и ще се получи македонски диалект, ето:

зо-ра се светла за-зо и т.н.

По същия начин поставяам и при петия такт:

зо-ра се светла за-зо и т.н.

Забавието на песента се гете: Песен на зората, а не: Тран на зората. Сами Училищни държи правилно за това, силните сфери да думите да съвпадат със силните сфери на такта (в суртат мануелна).

РАДОСТ И СКРЪБ

II - Б

Сърад и радост

(Радост и сърад)

II - Б  
III

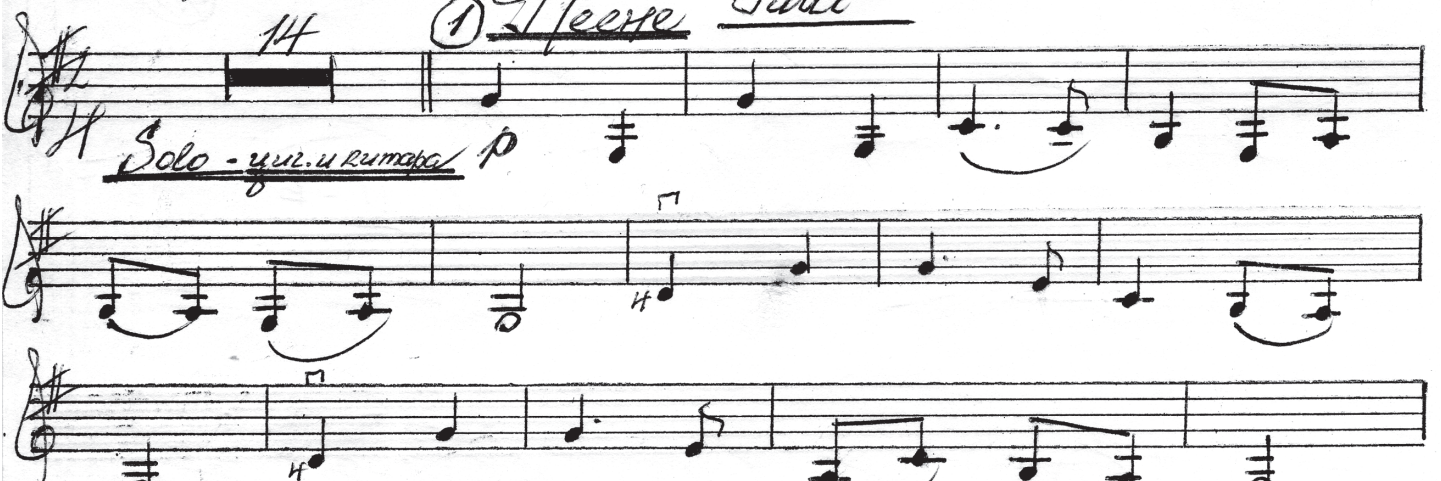
Тай гурбата арафировеа, радто съе направена  
на песен от жителю

Филип

*Larghetto* ♩ = 56

1) *Teore Tutti*

*Solo - уул. и ритара р*



2) *Прхубо, разработка на темата*

*mf*



3) *Северен ритара (или под без думи)*

*rit. p*



4) *Allegretto - 2. темпично, добро*

*divisi* *arco* (два мандра)





II. Сум. свиря в унисон с певца мелодией

The musical score consists of several staves. The first two staves are marked *mf* and *соло*. The third staff is marked *divisi*. The fourth staff is marked *divisi* and *rit.*, followed by a section marked *Largamente*. The fifth staff is marked *molto rit.* and *Larghetto*, followed by a section marked *Tempo I*. The sixth and seventh staves are marked *mf*. The eighth staff is marked *molto rit.*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

ЗОВ НА ПЛАНИНАТА

VIOLINO I

# Зов на планината

Музика Беинса Дуно

Moderato ♩ = 88 (96)

*p* *ten.*

Поправката е по изрично указание на Учителя Дадено на Гамилей Величков, който ми го каза лично.

Б.Д.

Д-р Феликс Станков

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| колективния преглед над „Големата песнопойка“ - проведен от Мариюска |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| <b>ТЕТРАДКА</b>  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Феликс Станков   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| У 6 0 0  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

I. забелязани променени полове стр. 1 (единици) в Големата песнопойка

II. - песни, при които била морча стр. 21 на места да се преформулират помените и разпредат в по-подходящи полове.

III. - в които има допирателни непра-стр. 59 явно аргументирани думи, което подкрепя съответните те песни.

Прил. 11

БЕЛЕЖКА С УКАЗАНИЕ ВЪРХУ ИНСТРУМЕНТАЛЕН ЩИМ ОТ ФИЛИП СТОИЦЕВ  
ЗА ПРИСЪСТВИЕ НА ВОКАЛ  
В АРАНЖИМЕНТА НА „О, УЧИТЕЛЮ БЛАГАТИ”.

The image shows a handwritten musical score on five staves. The top staff contains the title "О, Учителю Благати" written in cursive, with a fermata over the word "Благати". The second staff is empty. The third staff begins with the tempo marking "Moderato" and contains the first line of a melody in treble clef, key of D major (two sharps), and 3/4 time. The fourth staff continues the melody with a repeat sign and first/second endings. The fifth staff is empty. The bottom staff contains the handwritten text "5 дуплета, ред м се вкарва" written in cursive.

#### 4. НОТИРАНАТА МУЗИКА ПО СЪСТАВИ

| <b>А бре, синко</b> |                                     |   |                     |                  |  |                             |
|---------------------|-------------------------------------|---|---------------------|------------------|--|-----------------------------|
| 1.                  | Състави<br>/ клавирно<br>извлечение | Хор и пиано                                       | Китара с<br>вокал   | Пиано с<br>вокал | Вокал,<br>флейта, 2<br>цигулки,<br>виола и<br>китара | Клавирно<br>извле-<br>чение |
| 2.                  | <b>Аз съм бялото кокиче</b>         |   |                     |                  |  |                             |
|                     | Състави<br>/ клавирно<br>извлечение | Камерен<br>оркестър със<br>соло вокал и<br>флейта |                     |                  |  | Клавирно<br>извле-<br>чение |
| 3.                  | <b>Айн Фасу</b>                     |   |                     |                  |  |                             |
|                     | Състави<br>/ клавирно<br>извлечение | Камерен<br>оркестър                               | Китара с<br>цигулка |                  |  | Клавирно<br>извле-<br>чение |
| 4.                  | <b>Аум</b>                          |   |                     |                  |  |                             |
|                     | Състави<br>/ клавирно<br>извлечение | Камерен<br>оркестър със<br>соло вокал и<br>флейта |                     |                  |  | Клавирно<br>извле-<br>чение |
| 5.                  | <b>Берхан Азу</b>                   |   |                     |                  |  |                             |
|                     | Състави<br>/ клавирно<br>извлечение | Камерен<br>оркестър с<br>флейта                   | Пиано с цигулка     |                  |  | Клавирно<br>извле-<br>чение |

| <b>Бершід Ба</b> |                                      |                          |                           |                     |                   |                 |                               |
|------------------|--------------------------------------|--------------------------|---------------------------|---------------------|-------------------|-----------------|-------------------------------|
| 6.               | Състави / <i>клавирно извлечение</i> | Соло пиано               | Китара с цигулка          | Китара с виолончело | 2 флейти и китара | Пиано с цигулка | Вокал, цигулка, виола и пиано |
| 7.               | <b>Блага дума</b>                    |                          |                           |                     |                   |                 |                               |
|                  | <i>Състави / клавирно извлечение</i> | Соло цигулка             |                           |                     |                   |                 |                               |
| 8.               | <b>Благославяй</b>                   |                          |                           |                     |                   |                 |                               |
|                  | <i>Състави / клавирно извлечение</i> | Камерен оркестър с вокал | Вокал, 2 цигулки и китара |                     |                   |                 | Клавирно извлечение           |
| 9.               | <b>Благословен Господ</b>            |                          |                           |                     |                   |                 |                               |
|                  | <i>Състави / клавирно извлечение</i> | Соло пиано               | 2 цигулки и китара        |                     |                   |                 | Клавирно извлечение           |
| 10.              | <b>Благост</b>                       |                          |                           |                     |                   |                 |                               |
|                  | <i>Състави / клавирно извлечение</i> | Соло пиано               | 2 цигулки и китара        |                     |                   |                 |                               |
| 11.              | <b>Бог е Любов</b>                   |                          |                           |                     |                   |                 |                               |
|                  | <i>Състави / клавирно извлечение</i> | Камерен оркестър с вокал | Соло 2 цигулки            | Китара с цигулка    |                   |                 | Клавирно извлечение           |

| <b>Братство, единство</b>  |                                     |   |                                 |                               |                                 |                        |
|----------------------------|-------------------------------------|---|---------------------------------|-------------------------------|---------------------------------|------------------------|
| 12.                        | Състави<br>/ клавирно<br>извлечение | Камерен<br>оркестър със<br>соло вокал и<br>флейта | Китара с<br>вокал               | Соло пиано                    |                                 | Клавирно<br>извлечение |
| <b>Българска идилия</b>    |                                     |   |                                 |                               |                                 |                        |
| 13.                        | Състави<br>/ клавирно<br>извлечение | Камерен<br>оркестър -<br><i>разработка</i>        |                                 |                               |                                 | Клавирно<br>извлечение |
| <b>Българска рапсодия</b>  |                                     |   |                                 |                               |                                 |                        |
| 14.                        | Състави<br>/ клавирно<br>извлечение | Камерен<br>оркестър с<br>вокал                    | Вокал, 2<br>цигулки и<br>китара |                               |                                 | Клавирно<br>извлечение |
| <b>В зорите на живота</b>  |                                     |   |                                 |                               |                                 |                        |
| 15.                        | Състави<br>/ клавирно<br>извлечение | Камерен<br>оркестър с<br>вокал                    |                                 |                               |                                 | Клавирно<br>извлечение |
| <b>В начало бе Словото</b> |                                     |   |                                 |                               |                                 |                        |
| 16.                        | Състави<br>/ клавирно<br>извлечение | Камерен<br>оркестър с<br>вокал                    | Соло цигулка                    | Соло пиано                    | Вокал, 2<br>цигулки и<br>китара | Клавирно<br>извлечение |
| <b>Вдъхновение</b>         |                                     |   |                                 |                               |                                 |                        |
| 17.                        | Състави<br>/ клавирно<br>извлечение | Камерен<br>оркестър със<br>соло вокал и<br>пиано  | Китара с<br>вокал               | Вокал,<br>цигулка и<br>китара |                                 | Клавирно<br>извлечение |

| <b>Венър Бенър</b>                 |   |   |  |                                  |                   |                             |
|------------------------------------|---|---|--|----------------------------------|-------------------|-----------------------------|
| 18.                                | Състави<br>/ <i>клавирно<br/>извлечение</i> | Камерен<br>оркестър със<br>соло вокал,<br>флейта и<br>пиано | Китара с<br>вокал                        | Вокал,<br>цигулка и<br>китара    |                   | Клавирно<br>извле-<br>чение |
| <b>Весел ти бъди</b>               |   |   |  |                                  |                   |                             |
| 19.                                | Състави<br>/ <i>клавирно<br/>извлечение</i> | Камерен<br>оркестър със<br>соло вокал и<br>флейта           | Вокал,<br>флейта,<br>цигулка и<br>китара | Вокал, 2<br>цигулки и<br>китара  | Китара с<br>вокал | Клавирно<br>извле-<br>чение |
| <b>Вехádi</b>                      |   |   |  |                                  |                   |                             |
| 20.                                | Състави<br>/ <i>клавирно<br/>извлечение</i> | Камерен<br>оркестър с<br>вокал                              | Китара с<br>цигулка                      |                                  |                   | Клавирно<br>извле-<br>чение |
| <b>Вечер, сутрин</b>               |   |   |  |                                  |                   |                             |
| 21.                                | Състави<br>/ <i>клавирно<br/>извлечение</i> | Камерен<br>оркестър със<br>соло вокал и<br>пиано            |  |                                  |                   | Клавирно<br>извле-<br>чение |
| <b>Време е да вървим</b>           |   |   |  |                                  |                   |                             |
| 22.                                | Състави<br>/ <i>клавирно<br/>извлечение</i> | Камерен<br>оркестър със<br>соло вокал и<br>флейта           | Хор                                      | Флейта, 2<br>цигулки и<br>китара |                   | Клавирно<br>извле-<br>чение |
| <b>Всичко в живота е постижимо</b> |   |   |  |                                  |                   |                             |
| 23.                                | Състави<br>/ <i>клавирно<br/>извлечение</i> | Китара с<br>вокал   | Китара с<br>цигулка                      |                                  |                   |                             |



| <b>Вътрешният глас на Бога</b> |                                     |   |                               |                            |                     |                        |
|--------------------------------|-------------------------------------|---|-------------------------------|----------------------------|---------------------|------------------------|
| 24.                            | Състави<br>/ клавирно<br>извлечение | Камерен<br>оркестър със<br>соло вокал и<br>флейта | Вокал,<br>цигулка и<br>китара | Вокал,<br>виола и<br>пиано |                     | Клавирно<br>извлечение |
| 25.                            | <b>Да бих те слушал</b>             |   |                               |                            |                     |                        |
|                                | Състави<br>/ клавирно<br>извлечение | Соло цигулка                                      |                               |                            |                     |                        |
| 26.                            | <b>Давай, давай</b>                 |   |                               |                            |                     |                        |
|                                | Състави<br>/ клавирно<br>извлечение | Камерен<br>оркестър с<br>вокал                    |                               |                            |                     | Клавирно<br>извлечение |
| 27.                            | <b>Денят иде</b>                    |   |                               |                            |                     |                        |
|                                | Състави<br>/ клавирно<br>извлечение | Камерен<br>оркестър без<br>контрабас с<br>вокал   | Соло цигулка                  | Соло 2<br>цигулки          | Китара и<br>цигулка | Клавирно<br>извлечение |
| 28.                            | <b>До ще ден</b>                    |   |                               |                            |                     |                        |
|                                | Състави<br>/ клавирно<br>извлечение | Китара с<br>вокал – 1                             | Китара с<br>вокал – 2         |                            |                     |                        |
| 29.                            | <b>Добър ден</b>                    |   |                               |                            |                     |                        |
|                                | Състави<br>/ клавирно<br>извлечение | Вокал, 2<br>цигулки и<br>китара                   |                               |                            |                     |                        |

| <b>Духът Божи</b>                                       |  |   |                     |   |  |                             |
|---|--|---|---------------------|---|--|-----------------------------|
| 30.   | <i>Състави<br/>/ клавирно<br/>извлечение</i> | Камерен<br>оркестър с<br>вокал                  | Китара с<br>вокал   |   |  | Клавирно<br>извле-<br>чение |
| <b>Духът ми шепне това</b>                              |  |   |                     |   |  |                             |
| 31.   | <i>Състави<br/>/ клавирно<br/>извлечение</i> | Камерен<br>оркестър с<br>вокал                  | Китара с<br>вокал   |   |  | Клавирно<br>извле-<br>чение |
| <b>Еверá<br/>(Паневритмия)</b>                          |  |   |                     |   |  |                             |
| 32.   | <i>Състави<br/>/ клавирно<br/>извлечение</i> | Камерен<br>оркестър без<br>контрабас с<br>вокал |                     |   |  | Клавирно<br>извле-<br>чение |
| <b>Ето пристига чудната пролет<br/>(Пролетна песен)</b> |  |   |                     |   |  |                             |
| 33.   | <i>Състави<br/>/ клавирно<br/>извлечение</i> | Камерен<br>оркестър без<br>контрабас с<br>вокал | Китара с<br>цигулка | Вокал,<br>флейта и<br>пиано -<br><i>вариант</i> |  | Клавирно<br>извле-<br>чение |
| <b>За Небесния цар</b>                                  |  |   |                     |   |  |                             |
| 34.   | <i>Състави<br/>/ клавирно<br/>извлечение</i> | Камерен<br>оркестър с<br>вокал                  |                     |   |  | Клавирно<br>извле-<br>чение |

| <b>Запали се огъня</b> |                                      |   |  |                                |                               |  |                             |
|------------------------|--------------------------------------|---|--|--------------------------------|-------------------------------|--|-----------------------------|
| 35.                    | Състави<br>/ клавирно<br>извлечение  | Камерен<br>оркестър с<br>вокал                              | Соло пиано   | Флейта,<br>цигулка и<br>гитара | Вокал,<br>цигулка и<br>гитара |  | Клавирно<br>извле-<br>чение |
| 36.                    | <b>Запознаване<br/>(Паневритмия)</b> |   |  |                                |                               |  |                             |
|                        | Състави<br>/ клавирно<br>извлечение  | Камерен<br>оркестър с<br>вокал                              | Флейта, 2<br>цигулки и<br>гитара                     |                                |                               |  | Клавирно<br>извле-<br>чение |
| 37.                    | <b>Зов на планината</b>              |   |  |                                |                               |  |                             |
|                        | Състави<br>/ клавирно<br>извлечение  | Камерен<br>оркестър с<br>вокал                              | Гитара с<br>цигулка                                  |                                |                               |  | Клавирно<br>извле-<br>чение |
| 38.                    | <b>Зората на новия живот</b>         |   |  |                                |                               |  |                             |
|                        | Състави<br>/ клавирно<br>извлечение  | Камерен<br>оркестър със<br>соло вокал,<br>флейта и<br>пиано | Вокал,<br>флейта, 2<br>цигулки,<br>виола и<br>гитара |                                |                               |  | Клавирно<br>извле-<br>чение |
| 39.                    | <b>Играга на поточето</b>            |   |  |                                |                               |  |                             |
|                        | Състави<br>/ клавирно<br>извлечение  | Камерен<br>оркестър   | Камерен<br>оркестър с<br>флейта                      | 2 флейти и<br>гитара           | 2 цигулки и<br>гитара         |  | Клавирно<br>извле-<br>чение |

| <b>Изгрей ти, мое слънце</b>    |                                     |   |   |  |  |                             |
|---------------------------------|-------------------------------------|---|---|--|--|-----------------------------|
| 40.                             | Състави<br>/ клавирно<br>извлечение | Камерен<br>оркестър с<br>2 вокала и<br>флейта |   |  |  | Клавирно<br>извле-<br>чение |
| <b>Излязъл е сяч да сее</b>     |                                     |   |   |  |  |                             |
| 41.                             | Състави<br>/ клавирно<br>извлечение | Камерен<br>оркестър с<br>вокал                | Вокал, 2<br>цигулки,<br>виола и<br>китара |  |  | Клавирно<br>извле-<br>чение |
| <b>Каж ми ти истината</b>       |                                     |   |   |  |  |                             |
| 42.                             | Състави<br>/ клавирно<br>извлечение | Вокал, 2<br>цигулки и<br>китара               | Пиано с<br>вокал                          |  |  |                             |
| <b>Киамет Зену</b>              |                                     |   |   |  |  |                             |
| 43.                             | Състави<br>/ клавирно<br>извлечение | Камерен<br>оркестър с<br>вокал                | Вокал,<br>цигулка и<br>китара             |  |  | Клавирно<br>извле-<br>чение |
| <b>Когато се денят пробужда</b> |                                     |   |   |  |  |                             |
| 44.                             | Състави<br>/ клавирно<br>извлечение | Камерен<br>оркестър с<br>вокал                | Вокал, 2<br>цигулки и<br>китара           |  |  | Клавирно<br>извле-<br>чение |

| <b>Колко сме доволни</b><br>(Паневритмия)   |                                     |                                      |  |                     |  |                        |
|---|-------------------------------------|--------------------------------------|--|---------------------|--|------------------------|
| 45.   | Състави<br>/ клавирно<br>извлечение | Камерен<br>оркестър без<br>контрабас | Флейта,<br>цигулка,<br>виола и<br>китара |                     |  | Клавирно<br>извлечение |
| <b>Красив е животът</b>                     |                                     |                                      |  |                     |  |                        |
| 46.   | Състави<br>/ клавирно<br>извлечение | Камерен<br>оркестър с<br>вокал       | Соло пиано                               | Китара с<br>цигулка |  | Клавирно<br>извлечение |
| <b>Красив живот в безкраен път</b>          |                                     |                                      |  |                     |  |                        |
| 47.   | Състави<br>/ клавирно<br>извлечение | Пиано с<br>вокал                     | Китара с<br>вокал                        |                     |  |                        |
| <b>Красота, подвижност</b><br>(Паневритмия) |                                     |                                      |  |                     |  |                        |
| 48.   | Състави<br>/ клавирно<br>извлечение | Камерен<br>оркестър                  | Цигулка,<br>виола и<br>китара            |                     |  | Клавирно<br>извлечение |
| <b>Към Сион</b>                             |                                     |                                      |  |                     |  |                        |
| 49.   | Състави<br>/ клавирно<br>извлечение | Хор и пиано                          |  |                     |  |                        |
| <b>Любовта е извор</b>                      |                                     |                                      |  |                     |  |                        |
| 50.   | Състави<br>/ клавирно<br>извлечение | Камерен<br>оркестър с<br>вокал       |  |                     |  | Клавирно<br>извлечение |

| <b>Малката буболечка</b>       |                                     |   |  |                       |  |                             |
|--------------------------------|-------------------------------------|---|--|-----------------------|--|-----------------------------|
| 51.                            | Състави<br>/ клавирно<br>извлечение | Камерен<br>оркестър със<br>соло вокал и<br>флейта | Вокал,<br>цигулка и<br>китара                          |                       |  | Клавирно<br>извле-<br>чение |
| <b>Малкият извор</b>           |                                     |   |  |                       |  |                             |
| 52.                            | Състави<br>/ клавирно<br>извлечение | Камерен<br>оркестър без<br>контрабас с<br>вокал   | Китара с<br>цигулка<br>(флейта) -<br><i>разработка</i> |                       |  |                             |
| <b>Малкият планински извор</b> |                                     |   |  |                       |  |                             |
| 53.                            | Състави<br>/ клавирно<br>извлечение | Камерен<br>оркестър със<br>соло вокал и<br>пиано  | Вокал, 2<br>цигулки и<br>китара                        |                       |  | Клавирно<br>извле-<br>чение |
| <b>Марш на Светлите Сили</b>   |                                     |   |  |                       |  |                             |
| 54.                            | Състави<br>/ клавирно<br>извлечение | Камерен<br>оркестър                               | Китара с<br>цигулка                                    | 2 цигулки и<br>китара |  | Клавирно<br>извле-<br>чение |
| <b>Махър Бену Абá</b>          |                                     |   |  |                       |  |                             |
| 55.                            | Състави<br>/ клавирно<br>извлечение | Камерен<br>оркестър                               | Китара с<br>цигулка                                    |                       |  | Клавирно<br>извле-<br>чение |

| <b>Мé-хéйн</b> |                                      |   |   |  |  |                             |
|----------------|--------------------------------------|---|---|--|--|-----------------------------|
| 56.            | Състави<br>/ клавирно<br>извлечение  | Камерен<br>оркестър с<br>пиано                    | Китара с<br>цигулка                           | Бас<br>кларинет,<br>цигулка и<br>пиано     |  | Клавирно<br>извле-<br>чение |
| 57.            | <b>Мелодия 16</b>                    |   |   |  |  |                             |
|                | Състави<br>/ клавирно<br>извлечение  | Китара с<br>цигулка                               |   |  |  |                             |
| 58.            | <b>Мили Боже</b><br>(Пролетна песен) |   |   |  |  |                             |
|                | Състави<br>/ клавирно<br>извлечение  | Камерен<br>оркестър със<br>соло вокал и<br>флейта | Китара с<br>вокал                             | Вокал,<br>цигулка и<br>китара              |  | Клавирно<br>извле-<br>чение |
| 59.            | <b>Милосърдието</b>                  |   |   |  |  |                             |
|                | Състави<br>/ клавирно<br>извлечение  | Камерен<br>оркестър                               | Камерен<br>оркестър с<br>2 вокала и<br>флейта | Вокал,<br>флейта, 2<br>цигулки и<br>китара |  | Клавирно<br>извле-<br>чение |
| 60.            | <b>Мога да кажа</b>                  |   |   |  |  |                             |
|                | Състави<br>/ клавирно<br>извлечение  | Китара с<br>цигулка                               | Вокал,<br>цигулка и<br>пиано                  |  |  |                             |

| <b>Мога да любя</b>                |                                     |   |                   |                              |   |  |  |  |                        |
|------------------------------------|-------------------------------------|---|-------------------|------------------------------|---|--|--|--|------------------------|
| 61.                                | Състави<br>/ клавирно<br>извлечение | Вокал,<br>цигулка,<br>пиано                       |                   |                              |   |  |  |  |                        |
| <b>Молитвата</b>                   |                                     |   |                   |                              |   |  |  |  |                        |
| 62.                                | Състави<br>/ клавирно<br>извлечение | Китара с<br>цигулка<br>(вокал)                    |                   |                              |   |  |  |  |                        |
| <b>Мусала</b>                      |                                     |   |                   |                              |   |  |  |  |                        |
| 63.                                | Състави<br>/ клавирно<br>извлечение | Камерен<br>оркестър със<br>соло вокал и<br>флейта | Хор и пиано       | Вокал,<br>флейта и<br>китара | Вокал,<br>цигулка,<br>виола и<br>китара |  |  |  | Клавирно<br>извлечение |
| <b>На белия цвят</b>               |                                     |   |                   |                              |   |  |  |  |                        |
| 64.                                | Състави<br>/ клавирно<br>извлечение | Китара с<br>вокал                                 |                   |                              |   |  |  |  |                        |
| <b>На ранина<br/>(Паневритмия)</b> |                                     |   |                   |                              |   |  |  |  |                        |
| 65.                                | Състави<br>/ клавирно<br>извлечение | Соло пиано  | Пиано с<br>вокал  | 2 вокала и<br>пиано          |   |  |  |  |                        |
| <b>На Учителя</b>                  |                                     |   |                   |                              |   |  |  |  |                        |
| 66.                                | Състави<br>/ клавирно<br>извлечение | Камерен<br>оркестър с<br>вокал                    | Китара с<br>вокал |                              |   |  |  |  | Клавирно<br>извлечение |



| <b>Напред да ходим</b>     |                                     |  |                                |                      |  |  |                        |
|----------------------------|-------------------------------------|--|--------------------------------|----------------------|--|--|------------------------|
| 67.                        | Състави<br>/ клавирно<br>извлечение | Камерен<br>оркестър със<br>соло вокал и<br>флейта                      | Китара с<br>вокал              |                      |  |  | Клавирно<br>извлечение |
| <b>Напред чада, напред</b> |                                     |  |                                |                      |  |  |                        |
| 68.                        | Състави<br>/ клавирно<br>извлечение | Китара с<br>вокал  |                                |                      |  |  |                        |
| <b>Небето се отваря</b>    |                                     |  |                                |                      |  |  |                        |
| 69.                        | Състави<br>/ клавирно<br>извлечение | Вокал, 2<br>цигулки и<br>китара - 2<br>варианта –<br><i>Cdir, Ddir</i> | Вокал, 2<br>цигулки и<br>пиано |                      |  |  |                        |
| <b>Нева Санзу</b>          |                                     |  |                                |                      |  |  |                        |
| 70.                        | Състави<br>/ клавирно<br>извлечение | Китара с<br>цигулка  | Китара с<br>виолончело         | 2 флейти и<br>китара |  |  |                        |
| <b>О, Учителю благи</b>    |                                     |  |                                |                      |  |  |                        |
| 71.                        | Състави<br>/ клавирно<br>извлечение | Камерен<br>оркестър със<br>соло вокал и<br>флейта                      | Китара с<br>вокал              |                      |  |  | Клавирно<br>извлечение |

| <b>Обетована земя</b>         |                                     |                                |                                 |                     |  |                             |
|-------------------------------|-------------------------------------|--------------------------------|---------------------------------|---------------------|--|-----------------------------|
| 72.                           | Състави<br>/ клавирно<br>извлечение | Камерен<br>оркестър с<br>вокал | Вокал, 2<br>цигулки и<br>китара |                     |  | Клавирно<br>извле-<br>чение |
| <b>Отче наш</b>               |                                     |                                |                                 |                     |  |                             |
| 73.                           | Състави<br>/ клавирно<br>извлечение | Камерен<br>оркестър с<br>вокал | Хор                             | Китара с<br>цигулка |  | Клавирно<br>извле-<br>чение |
| <b>Песен за двете сестри</b>  |                                     |                                |                                 |                     |  |                             |
| 74.                           | Състави<br>/ клавирно<br>извлечение | Камерен<br>оркестър с<br>вокал | Вокал, 2<br>цигулки и<br>китара |                     |  | Клавирно<br>извле-<br>чение |
| <b>Песен на детето</b>        |                                     |                                |                                 |                     |  |                             |
| 75.                           | Състави<br>/ клавирно<br>извлечение | Камерен<br>оркестър            | Китара с<br>цигулка             |                     |  | Клавирно<br>извле-<br>чение |
| <b>Песен за житното зърно</b> |                                     |                                |                                 |                     |  |                             |
| 76.                           | Състави<br>/ клавирно<br>извлечение | Камерен<br>оркестър с<br>вокал | Вокал,<br>цигулка и<br>китара   |                     |  | Клавирно<br>извле-<br>чение |
| <b>Песен на зората</b>        |                                     |                                |                                 |                     |  |                             |
| 77.                           | Състави<br>/ клавирно<br>извлечение | Камерен<br>оркестър с<br>вокал |                                 |                     |  | Клавирно<br>извле-<br>чение |

| <b>Песен за светлия път</b> |                                     |                                 |                     |  |  |                        |
|-----------------------------|-------------------------------------|---------------------------------|---------------------|--|--|------------------------|
| 78.                         | Състави<br>/ клавирно<br>извлечение | Камерен<br>оркестър с<br>вокал  | 2 вокала и<br>пиано |  |  | Клавирно<br>извлечение |
| 79.                         | <b>Писмото</b>                      |                                 |                     |  |  |                        |
|                             | Състави<br>/ клавирно<br>извлечение | Китара с<br>вокал               |                     |  |  |                        |
| 80.                         | <b>Подмладяване</b>                 |                                 |                     |  |  |                        |
|                             | Състави<br>/ клавирно<br>извлечение | Китара с<br>цигулка             |                     |  |  |                        |
| 81.                         | <b>Поздрав на Учителя</b>           |                                 |                     |  |  |                        |
|                             | Състави<br>/ клавирно<br>извлечение | Соло 2<br>цигулки               | Китара с<br>вокал   |  |  |                        |
| 82.                         | <b>Правда</b>                       |                                 |                     |  |  |                        |
|                             | Състави<br>/ клавирно<br>извлечение | Вокал, 2<br>цигулки и<br>китара |                     |  |  |                        |

| <b>При всичките условия</b> |                                     |   |                   |  |  |  |  |  |                             |
|-----------------------------|-------------------------------------|---|-------------------|--|--|--|--|--|-----------------------------|
| 83.                         | Състави<br>/ клавирно<br>извлечение | Китара с<br>вокал   |                   |  |  |  |  |  |                             |
| 84.                         | <b>Псалом 91</b>                    |   |                   |  |  |  |  |  |                             |
|                             | Състави<br>/ клавирно<br>извлечение | Камерен<br>оркестър с<br>вокал                              | Китара с<br>вокал |  |  |  |  |  | Клавирно<br>извле-<br>чение |
| 85.                         | <b>Първият ден на пролетта</b>      |   |                   |  |  |  |  |  |                             |
|                             | Състави<br>/ клавирно<br>извлечение | Камерен<br>оркестър със<br>соло вокал,<br>флейта и<br>пиано |                   |  |  |  |  |  | Клавирно<br>извле-<br>чение |
| 86.                         | <b>Радост и скръб</b>               |   |                   |  |  |  |  |  |                             |
|                             | Състави<br>/ клавирно<br>извлечение | Камерен<br>оркестър с<br>вокал                              |                   |  |  |  |  |  | Клавирно<br>извле-<br>чение |
| 87.                         | <b>Ранен час</b>                    |   |                   |  |  |  |  |  |                             |
|                             | Състави<br>/ клавирно<br>извлечение | Камерен<br>оркестър с<br>вокал                              |                   |  |  |  |  |  | Клавирно<br>извле-<br>чение |

| <b>Росна капка</b> |                                      |                                  |  |                   |  |                        |
|--------------------|--------------------------------------|----------------------------------|--|-------------------|--|------------------------|
| 88.                | Състави<br>/ клавирно<br>извлечение  | Китара с<br>цигулка              |  |                   |  |                        |
| 89.                | <b>Светъл лъч</b>                    |                                  |  |                   |  |                        |
|                    | Състави<br>/ клавирно<br>извлечение  | Камерен<br>оркестър              | Китара с<br>цигулка -<br><i>разработка</i> |                   |  | Клавирно<br>извлечение |
| 90.                | <b>Сила жива. Скръбта си ти кажи</b> |                                  |  |                   |  |                        |
|                    | Състави<br>/ клавирно<br>извлечение  | Флейта, 2<br>цигулки и<br>китара |  |                   |  |                        |
| 91.                | <b>Сила, живот, здраве</b>           |                                  |  |                   |  |                        |
|                    | Състави<br>/ клавирно<br>извлечение  | Китара с<br>цигулка              |  |                   |  |                        |
| 92.                | <b>Сила, здраве е богатство</b>      |                                  |  |                   |  |                        |
|                    | Състави<br>/ клавирно<br>извлечение  | Хор и пиано                      | Соло 2<br>цигулки                          | Китара с<br>вокал |  |                        |
| 93.                | <b>Сине мой, пази живота</b>         |                                  |  |                   |  |                        |
|                    | Състави<br>/ клавирно<br>извлечение  | Камерен<br>оркестър с<br>вокал   |  |                   |  | Клавирно<br>извлечение |

| <b>Скитах се по гори и планини</b> |   |  |                   |                                 |  |                        |
|------------------------------------|---|--|-------------------|---------------------------------|--|------------------------|
| 94.                                | Състави<br>/ клавирно<br>извлечение     | Камерен<br>оркестър с<br>вокал         |                   |                                 |  | Клавирно<br>извлечение |
| 95.                                | <b>Скръбта и странникът</b><br>оратория |  |                   |                                 |  |                        |
|                                    | Състави<br>/ клавирно<br>извлечение     | Камерен<br>оркестър с<br>хор и солисти |                   |                                 |  | Клавирно<br>извлечение |
| 96.                                | <b>Славейчета горски</b>                |  |                   |                                 |  |                        |
|                                    | Състави<br>/ клавирно<br>извлечение     | Вокал,<br>цигулка,<br>китара           |                   |                                 |  |                        |
| 97.                                | <b>Сладко медено</b>                    |  |                   |                                 |  |                        |
|                                    | Състави<br>/ клавирно<br>извлечение     | Соло цигулка                           | Соло 2<br>цигулки | Китара с<br>цигулка<br>(флейта) |  |                        |
| 98.                                | <b>Стани, стани</b>                     |  |                   |                                 |  |                        |
|                                    | Състави<br>/ клавирно<br>извлечение     | Вокал, 2<br>цигулки и<br>китара        |                   |                                 |  |                        |
| 99.                                | <b>Страдна душа</b>                     |  |                   |                                 |  |                        |
|                                    | Състави<br>/ клавирно<br>извлечение     | Камерен<br>оркестър с<br>вокал         | Китара с<br>вокал |                                 |  | Клавирно<br>извлечение |

| <b>Странник съм в този свят</b> |   |  |   |                                 |  |                             |
|---------------------------------|---|--|---|---------------------------------|--|-----------------------------|
| 100.                            | Състави<br>/ клавирно<br>извлечение       | Камерен<br>оркестър с<br>вокал               | Вокал,<br>цигулка и<br>китара             |                                 |  | Клавирно<br>извле-<br>чение |
| 101.                            | <b>Странникът, скръбта и радостта</b>     |  |   |                                 |  |                             |
|                                 | Състави<br>/ клавирно<br>извлечение       | 2 вокала,<br>2 цигулки,<br>виола и<br>китара | 2 вокала<br>и пиано -<br><i>адаптация</i> |                                 |  |                             |
| 102.                            | <b>Стъпка по стъпка<br/>(Паневритмия)</b> |  |   |                                 |  |                             |
|                                 | Състави<br>/ клавирно<br>извлечение       | Камерен<br>оркестър                          |   |                                 |  | Клавирно<br>извле-<br>чение |
| 103.                            | <b>Събуди се братко мили</b>              |  |   |                                 |  |                             |
|                                 | Състави<br>/ клавирно<br>извлечение       | Китара с<br>цигулка                          |   |                                 |  |                             |
| 104.                            | <b>Сърдечният зов</b>                     |  |   |                                 |  |                             |
|                                 | Състави<br>/ клавирно<br>извлечение       | Камерен<br>оркестър с<br>вокал               | Китара с<br>вокал                         |                                 |  | Клавирно<br>извле-<br>чение |
| 105.                            | <b>Там далече</b>                         |  |   |                                 |  |                             |
|                                 | Състави<br>/ клавирно<br>извлечение       | Камерен<br>оркестър с<br>вокал               | Китара с<br>вокал                         | Вокал, 2<br>цигулки и<br>китара |  | Клавирно<br>извле-<br>чение |

| <b>Той иде</b> |   |  |                           |  |  |                     |
|----------------|---|--|---------------------------|--|--|---------------------|
| 106.           | <i>Състави / клавирно извлечение</i>        | Камерен оркестър с вокал                 | Китара с вокал            |  |  | Клавирно извлечение |
| 107.           | <b>Тъги, скърби са богатство</b>            |  |                           |  |  |                     |
|                | <i>Състави / клавирно извлечение</i>        | Китара с цигулка                         |                           |  |  |                     |
| 108.           | <b>Фир-фюр-фен. Благославяй</b>             |  |                           |  |  |                     |
|                | <i>Състави / клавирно извлечение</i>        | Камерен оркестър със соло вокал и флейта | Китара с вокал            |  |  | Клавирно извлечение |
| 109.           | <b>Химн на Великата Душа</b>                |  |                           |  |  |                     |
|                | <i>Състави / клавирно извлечение</i>        | Камерен оркестър с вокал                 | Вокал, 2 цигулки и китара |  |  | Клавирно извлечение |
| 110.           | <b>Ходи, ходи; тъги, скърби; светъл ден</b> |  |                           |  |  |                     |
|                | <i>Състави / клавирно извлечение</i>        | Соло 2 цигулки                           |                           |  |  |                     |



| <b>Цветята цъфтяха</b> |                        |                                     |   |                               |                                |  |                        |
|------------------------|------------------------|-------------------------------------|---|-------------------------------|--------------------------------|--|------------------------|
| 111.                   |                        | Състави<br>/ клавирно<br>извлечение | Камерен<br>оркестър със<br>соло вокал и<br>флейта |                               |                                |  | Клавирно<br>извлечение |
| 112.                   | <b>Шуми</b>            |                                     |   |                               |                                |  |                        |
|                        |                        | Състави<br>/ клавирно<br>извлечение | Камерен<br>оркестър със<br>соло вокал и<br>флейта | Вокал,<br>цигулка и<br>китара | Вокал, 2<br>цигулки и<br>пиано |  | Клавирно<br>извлечение |
| 113.                   | <b>Ще се развеселя</b> |                                     |   |                               |                                |  |                        |
|                        |                        | Състави<br>/ клавирно<br>извлечение | Камерен<br>оркестър                               | Китара с<br>вокал             |                                |  | Клавирно<br>извлечение |

**5. АЗБУЧЕН ПОКАЗАЛЕЦ НА ЗАГЛАВИЯТА  
В КНИГА 3 И ПРИЛОЖЕНИЯТА**

| №  | ПЕСЕН                                       | ПАР-<br>ТИТУ-<br>РА | СОЛОВИ<br>РАЗРАБ. |              | САКОМПА-<br>НИМЕНТ |              | ЩИМОВЕ        |                               |              |                   |                    |                      |               |
|----|---|---------------------|-------------------|--------------|--------------------|--------------|---------------|-------------------------------|--------------|-------------------|--------------------|----------------------|---------------|
|    |   |                     | V-но<br>стр.      | P-но<br>стр. | Chit.<br>стр.      | P-но<br>стр. | Santo<br>стр. | Fl. /<br>Cl. In<br>bb<br>стр. | P-но<br>стр. | V-но<br>I<br>стр. | V-но<br>II<br>стр. | V-la,<br>Vc.<br>стр. | Chit.<br>стр. |
| 1. | А бре, синко                                | стр.<br>234         |                   |              |                    |              | 84            | 28                            |              | 106               | 38                 | 14                   | 104           |
| 2. | Аџн Фасџ                                    |                     |                   |              | 72                 |              |               |                               | 6            |                   |                    |                      |               |
| 3. | Аз сџм бялото кокџче                        |                     |                   |              | 36                 | 4            |               |                               |              |                   |                    |                      |               |
| 4. | Берхан Ази                                  |                     |                   |              |                    | 130          |               |                               | 38           |                   |                    |                      |               |
| 5. | Бершџд Ба (соло пиано)                      |                     |                   | 18           |                    |              |               |                               |              |                   |                    |                      |               |
|    | Бершџд Ба (цигулка и кџтара)                |                     |                   |              | 74                 |              |               |                               |              | 7                 |                    |                      |               |
|    | Бершџд Ба (виолончело и кџтара)             |                     |                   |              | 112                |              |               |                               |              |                   |                    | 26                   |               |
|    | Бершџд Ба (цигулка и пиано)                 |                     |                   |              |                    | 134          |               |                               |              | 40                |                    |                      |               |
|    | Бершџд Ба (2 флейти и кџтара)               | стр.<br>162         |                   |              |                    |              |               | 10                            |              |                   |                    |                      | 32            |
|    | Бершџд Ба (2 цџгулки и кџтара)              | стр.<br>166         |                   |              |                    |              |               |                               |              | 60                | 4                  |                      | 38            |
|    | Бершџд Ба (вокал, цџгулка, виола,<br>пиано) | стр.<br>274         |                   |              |                    |              | 110           |                               |              | 118               |                    | 24                   |               |
| 6. | Блага дума                                  |                     | 4                 |              |                    |              |               |                               |              |                   |                    |                      |               |
| 7. | Благославяџ                                 | стр.<br>184         |                   |              |                    |              | 62            |                               |              | 76                | 10                 |                      | 58            |
| 8. | Благословен Господ (соло пиано)             |                     |                   | 19           |                    |              |               |                               |              |                   |                    |                      |               |
|    | Благословен Господ (2 цџгулки и<br>кџтара)  | стр.<br>168         |                   |              |                    |              |               |                               |              | 61                | 5                  |                      | 40            |
| 9. | Благост (соло пиано)                        |                     |                   | 20           |                    |              |               |                               |              |                   |                    |                      |               |

|     | ПЕСЕН   | ПАР-ТИТУРА | СОЛОВИ РАЗРАБ. |      | САКОМПАНИМЕНТ |      | ЩИМОВЕ |                 |      |        |         |           |       |      |  |    |  |  |  |  |    |
|-----|---|------------|----------------|------|---------------|------|--------|-----------------|------|--------|---------|-----------|-------|------|--|----|--|--|--|--|----|
|     |   |            | V-no           | P-no | Chit.         | P-no | Canto  | Fl. / Cl. In bb | P-no | V-no I | V-no II | V-la, Vc. | Chit. |      |  |    |  |  |  |  |    |
|     |   |            | стр.           | стр. | стр.          | стр. | стр.   | стр.            | стр. | стр.   | стр.    | стр.      | стр.  | стр. |  |    |  |  |  |  |    |
|     | <i>заглавие</i>                                 | стр.       |                |      |               |      |        |                 |      |        |         |           |       |      |  |    |  |  |  |  |    |
|     | Благост (2 цигулки и китара)                    | 169        |                |      |               |      |        |                 |      |        |         |           |       | 62   |  | 6  |  |  |  |  | 41 |
| 10. | Бог е любов (2 цигулки)                         |            | 26             |      |               |      |        |                 |      |        |         |           |       |      |  |    |  |  |  |  |    |
|     | Бог е любов (цигулка и китара)                  |            |                |      | 76            |      |        |                 |      |        |         |           |       |      |  |    |  |  |  |  |    |
| 11. | Братство, единство                              |            |                |      | 38            |      |        | 5               |      |        |         |           |       |      |  |    |  |  |  |  |    |
| 12. | Българска рапсодия                              | 186        |                |      |               |      |        | 63              |      |        |         |           |       |      |  | 11 |  |  |  |  | 60 |
| 13. | В начало бе Словото (соло цигулка)              |            | 5              |      |               |      |        |                 |      |        |         |           |       |      |  |    |  |  |  |  |    |
| 14. | В начало бе Словото (вокал, 2 цигулки и китара) | 192        |                |      |               |      |        | 65              |      |        |         |           |       |      |  | 14 |  |  |  |  | 66 |
| 15. | Вдъхновение (вокал, китара)                     |            |                |      | 39            |      |        | 6               |      |        |         |           |       |      |  |    |  |  |  |  |    |
|     | Вдъхновение (вокал, цигулка и китара)           | 140        |                |      |               |      |        | 42              |      |        |         |           |       |      |  |    |  |  |  |  | 8  |
| 15. | Венър Венър                                     |            |                |      | 40            |      |        | 7               |      |        |         |           |       |      |  |    |  |  |  |  |    |
|     | Венър Венър (вокал, цигулка и китара)           | 139        |                |      |               |      |        | 43              |      |        |         |           |       |      |  |    |  |  |  |  | 9  |
| 16. | Весел ти бъди                                   | 174        |                |      |               |      |        | 56              |      |        |         |           |       |      |  |    |  |  |  |  | 48 |
| 17. | Вехъди  |            |                |      | 78            |      |        |                 |      |        |         |           |       |      |  |    |  |  |  |  |    |
| 18. | Вечер, сутрин                                   |            |                |      |               |      |        | 34              |      |        |         |           |       |      |  |    |  |  |  |  |    |
| 19. | Време е да вървим                               | 218        |                |      |               |      |        |                 |      |        |         |           |       |      |  |    |  |  |  |  | 90 |
| 20. | Всичко в живота е постижимо                     |            |                |      | 41            |      |        | 8               |      |        |         |           |       |      |  |    |  |  |  |  |    |
| 21. | Вътрешния глас на Бога (вокал, цигулка, китара) | 142        |                |      |               |      |        | 44              |      |        |         |           |       |      |  |    |  |  |  |  | 10 |

|     | ПЕСЕН   | ПАР-ТИТУРА | СОЛОВИ РАЗРАБ. |      | САКОМПАНИМЕНТ |      | ЩИМОВЕ |                 |      |        |         |           |       |      |  |    |  |    |
|-----|---|------------|----------------|------|---------------|------|--------|-----------------|------|--------|---------|-----------|-------|------|--|----|--|----|
|     |   |            | V-no           | P-no | Chit.         | P-no | Canto  | Fl. / Cl. In bb | P-no | V-no I | V-no II | V-la, Vc. | Chit. |      |  |    |  |    |
|     |   |            | стр.           | стр. | стр.          | стр. | стр.   | стр.            | стр. | стр.   | стр.    | стр.      | стр.  | стр. |  |    |  |    |
|     |   | стр.       |                |      |               |      |        |                 |      |        |         |           |       |      |  |    |  |    |
|     | <i>заглавие</i>   | стр.       |                |      |               |      |        |                 |      |        |         |           |       |      |  |    |  |    |
|     | Вътрешния глас на Бога (вокал, виола, пиано)                        | 268        |                |      |               |      |        | 108             |      | 24     |         |           |       |      |  | 22 |  |    |
| 20. | Да бих Те слушал  |            | 6              |      |               |      |        |                 |      |        |         |           |       |      |  |    |  |    |
| 21. | Денят иде (соло цигулка)  |            | 10             |      |               |      |        |                 |      |        |         |           |       |      |  |    |  |    |
|     | Денят иде (2 цигулки)   |            | 28             |      |               |      |        |                 |      |        |         |           |       |      |  |    |  |    |
|     | Денят иде (цигулка, китара)   |            |                |      |               | 79   |        |                 |      |        |         | 10        |       |      |  |    |  |    |
| 22. | До ще ден (1)   |            |                |      |               | 42   |        | 9               |      |        |         |           |       |      |  |    |  |    |
|     | До ще ден (2)   |            |                |      |               | 43   |        | 10              |      |        |         |           |       |      |  |    |  |    |
| 23. | Добър ден   | 194        |                |      |               |      |        | 66              |      |        |         | 81        |       | 15   |  |    |  | 68 |
| 24. | Духът Божи  |            |                |      |               | 44   |        | 11              |      |        |         |           |       |      |  |    |  |    |
| 25. | Духът ми шепне това   |            |                |      |               | 46   |        | 12              |      |        |         |           |       |      |  |    |  |    |
| 26. | Ето пристига чудната пролет (Пролетна песен) (цигулка, китара)      |            |                |      |               | 80   |        |                 |      |        |         | 11        |       |      |  |    |  |    |
|     | Ето пристига чудната пролет (Пролетна песен) (вокал, флейта, пиано) | 262        |                |      |               |      |        | 104             | 32   | 18     |         |           |       |      |  |    |  |    |
| 27. | Запали се огъня (соло пиано)  |            |                |      |               |      |        |                 |      |        |         |           |       |      |  |    |  |    |
|     | Запали се огъня (вокал, цигулка, китара)                            | 143        |                |      |               |      |        | 45              |      |        |         | 45        |       |      |  |    |  | 12 |
| 28. | Запознаване   | 220        |                |      |               |      |        |                 | 21   |        |         | 97        |       | 29   |  |    |  | 92 |
| 29. | Зов на планината  |            |                |      |               | 83   |        |                 |      |        |         | 13        |       |      |  |    |  |    |

|     | ПЕСЕН   | ПАР-ТИТУ-РА | СОЛОВИ РАЗРАБ. |      | САКОМПАНИМЕНТ |      | ЩИМОВЕ |                 |      |        |         |           |       |
|-----|---|-------------|----------------|------|---------------|------|--------|-----------------|------|--------|---------|-----------|-------|
|     |   |             | V-но           | P-но | Chit.         | P-но | Canto  | Fl. / Cl. In bb | P-но | V-но I | V-но II | V-la, Vc. | Chit. |
|     |   |             |                |      |               |      |        |                 |      |        |         |           |       |
|     | <i>заглавие</i>   | стр.        | стр.           | стр. | стр.          | стр. | стр.   | стр.            | стр. | стр.   | стр.    | стр.      | стр.  |
| 30. | Зората на новия живот (вокал, цигулка, китара)                  | 145         |                |      |               | 46   |        | 47              |      |        |         |           | 14    |
|     | Зората на новия живот (вокал, флейта, 2 цигулки, виола, китара) | 238         |                |      |               | 86   | 29     | 107             |      | 39     | 15      |           | 107   |
| 31. | Играта на поточето (2 флейти, китара)                           | 164         |                |      |               |      | 12     |                 |      |        |         |           | 34    |
|     | Играта на поточето (2 цигулки, китара)                          | 170         |                |      |               |      |        | 63              |      | 7      |         |           | 43    |
| 32. | Излязъл е сеяч да сее   | 230         |                |      |               | 82   |        | 104             |      | 36     | 12      |           | 100   |
| 33. | Кажми ми ти истината  | 196         |                |      |               | 67   |        | 81              |      | 16     |         |           | 69    |
|     | Кажми ми ти истината : вариант                                  |             |                |      |               | 35   |        |                 |      |        |         |           |       |
| 34. | Киамет Зену   | 146         |                |      |               | 47   |        | 48              |      |        |         |           | 15    |
| 35. | Когато се денят пробужда  | 198         |                |      |               | 68   |        | 83              |      | 17     |         |           | 71    |
| 36. | Колко сме доволни   | 214         |                |      |               |      | 18     | 94              |      |        | 10      |           | 86    |
| 37. | Красив е животогът  |             | 23             |      |               |      |        |                 |      |        |         |           |       |
|     | Красив е животогът (цигулка и китара)                           |             |                |      |               |      |        | 14              |      |        |         |           |       |
|     | Красив живот в безкраен път (вокал и китара)                    |             |                |      |               | 13   |        |                 |      |        |         |           |       |
|     | Красив живот в безкраен път : вариант                           |             |                |      |               | 36   |        |                 |      |        |         |           |       |
| 38. | Красота, подвижност   | 160         |                |      |               |      |        | 58              |      |        | 4       |           | 28    |
| 39. | Малката буболечка   | 147         |                |      |               | 48   |        | 49              |      |        |         |           | 16    |

|     | ПЕСЕН   | ПАР-ТИТУ-РА | СОЛОВИ РАЗРАБ. |      | С АКОМПАНИМЕНТ |      | ЩИМОВЕ |                 |      |        |         |           |       |      |  |  |
|-----|---|-------------|----------------|------|----------------|------|--------|-----------------|------|--------|---------|-----------|-------|------|--|--|
|     |   |             | V-no           | P-no | Chit.          | P-no | Canto  | Fl. / Cl. In bb | P-no | V-no I | V-no II | V-Ia, Vc. | Chit. |      |  |  |
|     |   |             | стр.           | стр. | стр.           | стр. | стр.   | стр.            | стр. | стр.   | стр.    | стр.      | стр.  | стр. |  |  |
| 40. | Малкият извор (цигулка и китара)                    |             |                |      |                |      |        |                 |      | 15     |         |           |       |      |  |  |
| 41. | Малкият планински извор                             | 178         |                |      | 85             |      |        | 58              | 4    | 72     |         |           | 6     | 52   |  |  |
| 42. | Марш на Светлите сили                               |             |                |      | 87             |      |        |                 |      | 16     |         |           |       |      |  |  |
|     | Марш на Светлите сили (2 цигулки и китара)          | 171         |                |      |                |      |        |                 |      | 64     |         | 8         |       | 45   |  |  |
| 43. | Махър Бену Абá                                      |             |                |      | 89             |      |        |                 |      | 18     |         |           |       |      |  |  |
| 44. | Мелодия 16  |             |                |      | 91             |      |        |                 |      | 20     |         |           |       |      |  |  |
| 45. | Мé-хéйн   |             |                |      | 90             |      |        |                 |      | 19     |         |           |       |      |  |  |
|     | Мé-хéйн (бас кларинет, цигулка и пиано)             | 272         |                |      |                |      |        |                 | 34   | 28     | 116     |           |       |      |  |  |
| 46. | Мили Боже (Пролетна песен) (вокал, китара)          |             |                |      | 48             |      |        | 14              |      |        |         |           |       |      |  |  |
|     | Мили Боже (Пролетна песен) (вокал, цигулка, китара) | 149         |                |      |                |      |        | 49              |      | 50     |         |           |       | 18   |  |  |
| 47. | Милосърдието  | 226         |                |      |                |      |        | 80              | 26   | 102    | 34      |           |       | 98   |  |  |
| 48. | Мога да кажа  |             |                |      | 92             |      |        |                 |      | 21     |         |           |       |      |  |  |
| 49. | Мога да любя  | 266         |                |      |                |      |        | 106             |      | 114    |         |           |       |      |  |  |
| 50. | Молитва   |             |                |      | 93             |      |        |                 |      | 22     |         |           |       |      |  |  |
| 51. | Мусала (вокал, флейта, китара)                      | 138         |                |      |                |      |        | 40              | 8    |        |         |           |       | 4    |  |  |
|     | Мусала (вокал, цигулка, виола, китара)              | 180         |                |      |                |      |        | 59              |      | 73     |         |           | 7     | 54   |  |  |

|     | ПЕСЕН                           | ПАР-ТИТУРА | СОЛОВИ РАЗРАБ. |      | САКОМПАНИМЕНТ |      | ЩИМОВЕ |                |      |        |         |           |       |      |    |    |    |
|-----|---------------------------------|------------|----------------|------|---------------|------|--------|----------------|------|--------|---------|-----------|-------|------|----|----|----|
|     |                                 |            | V-no           | P-no | Chit.         | P-no | Santo  | Fl. / Cl. In b | P-no | V-no I | V-no II | V-la, Vc. | Chit. |      |    |    |    |
|     |                                 |            | стр.           | стр. | стр.          | стр. | стр.   | стр.           | стр. | стр.   | стр.    | стр.      | стр.  | стр. |    |    |    |
| 52. | заглавие<br>На белия цвят       | стр.       |                |      |               |      |        | 16             |      |        |         |           |       |      |    |    |    |
| 53. | На ранина (соло пиано)          |            | 24             |      |               |      |        |                |      |        |         |           |       |      |    |    |    |
|     | На ранина (вокал, пиано)        |            |                |      | 124           |      |        | 37             |      |        |         |           |       |      |    |    |    |
|     | На ранина (2 вокала и пиано)    |            |                |      |               |      |        | 94             |      | 4      |         |           |       |      |    |    |    |
| 54. | На Учителя                      |            |                |      |               |      |        | 17             |      |        |         |           |       |      |    |    |    |
| 55. | Напред да ходим                 |            |                |      |               |      |        | 18             |      |        |         |           |       |      |    |    |    |
| 56. | Напред, чада, напред            |            |                |      |               |      |        | 19             |      |        |         |           |       |      |    |    |    |
| 57. | Небето се отваря                |            |                |      |               |      |        | 112            |      |        |         | 34        | 120   |      | 46 |    |    |
|     | Небето се отваря (Cdur)         |            |                |      |               |      |        | 69             |      |        |         |           | 84    |      | 18 |    | 72 |
|     | Небето се отваря (Ddur)         |            |                |      |               |      |        | 70             |      |        |         |           | 85    |      | 19 |    | 73 |
| 58. | Нева Санзú (цигулка, китара)    |            |                |      |               |      |        |                |      |        |         |           | 23    |      |    |    |    |
|     | Нева Санзú (виолончело, китара) |            |                |      |               |      |        |                |      |        |         |           |       |      |    | 27 |    |
| 59. | О, Учителю благати              |            |                |      |               |      |        | 20             |      |        |         |           |       |      |    |    |    |
| 60. | Обетована земя                  |            |                |      |               |      |        | 71             |      |        |         |           | 86    |      | 20 |    | 74 |
| 61. | Отче наш                        |            |                |      |               |      |        |                |      |        |         |           | 24    |      |    |    |    |
| 62. | Песен за двете сестри           |            |                |      |               |      |        | 72             |      |        |         |           | 87    |      | 21 |    | 76 |

|     | ПЕСЕН   | ПАР-ТИТУРА | СОЛОВИ РАЗРАБ. |      |       | САКОМПАНИМЕНТ |       |      | ЩИМОВЕ          |      |        |         |           |       |
|-----|---|------------|----------------|------|-------|---------------|-------|------|-----------------|------|--------|---------|-----------|-------|
|     |   |            | V-no           | P-no | Chit. | P-no          | Chit. | P-no | Fl. / Cl. In bb | P-no | V-no I | V-no II | V-la, Vc. | Chit. |
|     |   |            | стр.           | стр. | стр.  | стр.          | стр.  | стр. | стр.            | стр. | стр.   | стр.    | стр.      | стр.  |
|     | <i>заглавие</i>   | стр.       | стр.           | стр. | стр.  | стр.          | стр.  | стр. | стр.            | стр. | стр.   | стр.    | стр.      | стр.  |
| 63. | Песен на детето   |            |                | 97   |       |               |       |      |                 | 25   |        |         |           |       |
| 64. | Песен за житното зърно                                    | 152        |                |      |       |               |       | 51   |                 | 52   |        |         |           | 21    |
| 65. | Песен за светлия път                                      | 254        |                |      |       |               |       | 96   |                 | 7    |        |         |           |       |
| 66. | Писмото   |            |                | 56   |       |               |       | 21   |                 |      |        |         |           |       |
| 67. | Подмладяване  |            |                | 99   |       |               |       |      |                 | 27   |        |         |           |       |
| 68. | Поздрав на Учителя (глас, китара)                         |            |                | 57   |       |               |       | 22   |                 |      |        |         |           |       |
|     | Поздрав на Учителя (2 цигулки)                            |            | 29             |      |       |               |       |      |                 |      |        |         |           |       |
| 69. | Правда  | 206        |                |      |       |               |       | 73   |                 | 88   | 22     |         |           | 78    |
| 70. | При всичките условия                                      |            |                | 58   |       |               |       | 23   |                 |      |        |         |           |       |
|     | Пролетна песен Вж Ето пристига чудната пролет ; Мили Боже |            |                |      |       |               |       |      |                 |      |        |         |           |       |
| 71. | Псалом 91   |            |                | 59   |       |               |       | 24   |                 |      |        |         |           |       |
| 72. | Росна капка   |            |                | 101  |       |               |       |      |                 | 28   |        |         |           |       |
| 73. | Светъа лъч  |            |                | 102  |       |               |       |      |                 | 29   |        |         |           |       |
| 74. | Сила жива   | 222        |                |      |       |               |       |      | 22              | 98   | 30     |         |           | 93    |
| 75. | Сила, живот, здраве                                       |            |                | 107  |       |               |       |      |                 | 32   |        |         |           |       |
| 76. | Сила, здраве е богатство (2 цигулки)                      |            | 30             |      |       |               |       |      |                 |      |        |         |           |       |



|     | ПЕСЕН                                      | ПАР-ТИТУРА | СОЛОВИ РАЗРАБ. |      | С АКОМПАНИМЕНТ |      | ЩИМОВЕ |                 |      |        |         |           |        |
|-----|--|------------|----------------|------|----------------|------|--------|-----------------|------|--------|---------|-----------|--------|
|     |  |            | V-no           | P-no | Chit.          | P-no | Canto  | Fl. / Cl. In bb | P-no | V-no I | V-no II | V-la, Vc. | Chit.  |
|     |  |            | стр.           | стр. | стр.           | стр. | стр.   | стр.            | стр. | стр.   | стр.    | стр.      | стр.   |
|     | <i>заглавие</i>                            | стр.       | стр.           | стр. | стр.           | стр. | стр.   | стр.            | стр. | стр.   | стр.    | стр.      | стр.   |
|     | Сила, здраве е богатство (глас, китара)    |            |                | 60   |                | 25   |        |                 |      |        |         |           |        |
| 77. | Сине мой, пази живота                      |            |                |      | 126            | 38   |        |                 |      |        |         |           |        |
| 78. | Славейчета горски                          | 154        |                |      |                | 52   |        |                 | 53   |        |         |           | 23     |
| 79. | Сладко медено (соло цигулка)               |            | 12             |      |                |      |        |                 |      |        |         |           |        |
|     | Сладко медено (2 цигулки)                  |            | 31             |      |                |      |        |                 |      |        |         |           |        |
|     | Сладко медено (цигулка, китара)            |            |                | 108  |                |      |        |                 | 5    |        | 33      |           |        |
| 80. | Стани, стани                               | 207        |                |      |                | 74   |        |                 |      |        | 89      | 23        | 79     |
| 81. | Страдна душа                               |            |                | 61   |                | 26   |        |                 |      |        |         |           |        |
| 82. | Странник съм в този свят                   | 155        |                |      |                | 53   |        |                 |      |        | 54      |           | 24     |
| 83. | Странникът, скръбта и радостта             | 242        |                |      |                | 88   |        |                 |      |        | 110     | 42        | 18 110 |
|     | Странникът, скръбта и радостта : адаптация | 256        |                |      |                | 98   |        |                 |      | 9      |         |           |        |
| 84. | Събуди се братко мили                      |            |                | 109  |                |      |        |                 |      |        | 34      |           |        |
| 85. | Сърдечният зов                             |            |                | 62   |                | 27   |        |                 |      |        |         |           |        |
| 86. | Там далече (вокал, китара)                 |            |                | 63   |                | 28   |        |                 |      |        |         |           |        |
|     | Там далече (вокал, 2 цигулки, китара)      | 208        |                |      |                | 75   |        |                 |      |        | 90      | 24        | 80     |
| 87. | Той иде                                    |            |                | 64   |                | 29   |        |                 |      |        |         |           |        |

|     | ПЕСЕН                          | ПАР-<br>ТИТУ-<br>РА | СОЛОВИ<br>РАЗРАБ. |      | САКОМПА-<br>НИМЕНТ |      | ЩИМОВЕ |                       |      |           |            |              |       |
|-----|--------------------------------|---------------------|-------------------|------|--------------------|------|--------|-----------------------|------|-----------|------------|--------------|-------|
|     |                                |                     | V-но              | P-но | Сhit.              | P-но | Canto  | Fl. /<br>Cl. In<br>bb | P-но | V-но<br>I | V-но<br>II | V-Ia,<br>Vc. | Сhit. |
|     | <i>заглавие</i>                | стр.                | стр.              | стр. | стр.               | стр. | стр.   | стр.                  | стр. | стр.      | стр.       | стр.         | стр.  |
| 88. | Тъги, скърби са богатство      |                     |                   |      | 110                |      |        |                       | 35   |           |            |              |       |
| 89. | Фир-фюр-фен. Благославяй       |                     |                   |      | 66                 |      |        |                       |      |           |            |              |       |
| 90. | Химн на Великата Душа          | 210                 |                   |      |                    |      |        |                       | 91   | 25        |            |              | 82    |
| 91. | Ходи, ходи; Тъги, скърби       |                     | 32                |      |                    |      |        |                       |      |           |            |              |       |
| 92. | Шуми (вокал, цигулка, китара)  | 157                 |                   |      |                    |      |        | 54                    |      |           |            | 55           | 26    |
|     | Шуми (вокал, 2 цигулки, пиано) | 279                 |                   |      |                    |      |        | 113                   |      |           | 36         | 121          | 47    |
| 93. | Ще се развеселя                |                     |                   |      | 68                 |      |        | 31                    |      |           |            |              |       |

## СЪДЪРЖАНИЕ

1. Няколко думи за идеята, началото и работата  
с оригиналните аранжimenti на д-р Филип Стоицев..... с. 5
2. Филип Михайлов Стоицев (1907–1992) – по професия  
зъболекар, по душа музикант и последовател  
на учението на Учителя Дънов. Спомени .....с. 11
  - 2.1. Ръкописни коментари върху оригиналите  
на аранжimentите .....с. 13
  - 2.2. Ръкописни коментари върху публикуваните песни  
в изданието: Песни от Учителя. София, 1949.  
(Колективен преглед над „Голямата песнопойка”) .....с. 38
3. Музикалният архив на д-р Филип Стоицев ..... с. 88
  - \* Особенности при представяне на нотираната музика ..... с. 91
  - \* Таблица със заглавията на песните и имената  
на авторите на музиката, текста, разработките,  
адаптациите и клавирните извлечения в изданието.....с. 92
  - \* Партитури .....с. 104
  - \* Щимове ..... с. 105
  - \* Музикални записи ..... с. 107
- Приложения към раздел 2 и раздел 3  
(сканирани документи) ..... с. 109
4. Нотираната музика по състави ..... с. 125
5. Азбучен показалец на заглавията  
в книга 3 и приложенията - щимове .....с. 146

**Ангелия Вихрова  
Ефросина Антонова Ангелова-Пенкова**

**МУЗИКА И ПЕСНИ ОТ ВРЕМЕТО НА ШКОЛАТА НА  
УЧИТЕЛЯ ДЪНОВ**

**Кн. 4. Музикалният архив  
на д-р Филип Стоицев (1907–1992), коментари  
и  
показалец на заглавията в книга 3 и приложенията**

**ЕЛЕКТРОННО ИЗДАНИЕ**

*Компютърна обработка  
на илюстративния и снимков материал*  
**Вихър Ангелов Пенков**

*Компютърен набор*  
**Ангелия Вихрова, Ефросина Ангелова-Пенкова,  
Ставри Ангелов**

*Предпечатна подготовка*  
**Ангелия Вихрова, Ефросина Ангелова-Пенкова,  
Вихър Пенков**

издател Житен клас, София, 2017  
web site: [http\ \www.izgrevat.com](http://www.izgrevat.com)

ISBN 978-954-9915-31-0 (кн. 4, e-book, pdf)  
ISMN 979-0-707679-09-8 (кн. 1–4, e-book, pdf)  
ISMN 979-0-707679-05-0 (кн. 4, e-book, pdf)